

## افتتاحية العدد

# مسار الوحدة

حين يكون هذا العدد من مجلة الاكيل، عزيزي القارئ، بين يديك، تكون المجلة قد بدأت مرحلة جديدة من مسار العودة.  
فالاكيل، هذه المجلة الفكرية التراثية، قد نشأت في الاساس لخدمة تراثنا الوطني والعربي، وثقافتنا العالمية والشعبية.  
ونستعير هنا تعبير الدكتور محمد عابد الجابري، الذي ميز الثقافة العالمية والشعبية بهذا الاصطلاح.

وهنا ونحن في مرحلة إعادة الاصدار لهذه المجلة، نود أن ننكر بابرز اتجاهاتها . فهي وإن كانت تعني بالتراث، إلا أنها تؤمن أن تحقيق قراءة معاصرة لهذا التراث هو الأمر المطلوب ، فليس معنا، هنا ، أن نستعيد تراثنا الفكري والحضاري، ضمن رؤى المنتجين لذلك التراث والمعاصرين لهم ، بل هدفنا هو تحقيق حوار فكري معهم، وإن يتم ذلك إلا بالقراءة والتأويل وإعادة التأويل لنصوص التراث.

لكن، ورغم قولنا بالتأويل وامكانياته، إلا أننا ننبه هنا، إلى أن ذلك لا يعني أن نقرأ أفكارنا في نصوص التراث ، وأن نقولها مالا نقول ، وذلك عيب كثير من القراءات المعاصرة للتراث، التي حاولت تقديم قراءة ايديولوجية له، فانتصرت للغزالي ، ضد ابن رشد، أو ناصرت ابن رشد في وجه تهافت الغزالي ، ونسبت الوحدة الجدلية في الفكر الاسلامي ، هذه الوحدة التي جعلت من الغزالي وابن رشد، على سبيل المثال ، وجهين لعملة واحدة، تمثل مسار التيار العقلاني في الفلسفة الاسلامية، وتوضح من خلال النقائض وحدة هذا الفكر واتجاه تطوره.

واليوم ونحن نعيش في بلادنا اجواء الديمقراطية والتعددية السياسية ، يدخل التراث كعامل اساسي محدد.. في كثير من أمور الحياة، من السياسة إلى الطب الشعبي، ومن الفقه إلى الفلسفة، وقد رأينا ترقيع المسألة التراثية إلى أعلى مستوى في كثير من معاركننا السياسية، مثل معركة الدستور . أو قانون التعليم، وأصبح كثير من السياسيين يتركون الحديث المباشر في السياسة واختياراتها الواضحة والمحددة، وخاضوا بدلا من ذلك في مسائل تراثية ، كأننا نستعيد ثانية محنة ابن حنبل أو مشكلة المعتزلة الشهيرة حول الخلق والتنزيل.

وبصرف النظر عن اتفاقنا أو اختلافنا مع هذا الشكل من الاستخدام المعاصر للتراث، إلا أننا نقرّ بواقعة هامة، وهي أن هذا التراث يفرض نفسه علينا في كثير من أمورنا المعاصرة، فنلجأ إليه باحثين أو مبررين، مفكرين أو صانغي ابيدولوجيات. وهذا يفرض علينا الاهتمام بانجاز الدراسات العلمية للتراث وتقديمه بطريقة مناسبة تجعل في الامكان دراسته واستخلاص العبر منه.

وسوف نحاول في الاكليل، قدر جهدنا تحقيق ذلك، لنكشف الجوانب الخفية في التراث، أو لنجلى المسكوت عنه أو المطوى من صفحاته :

ومن أضاع تراثاً من أبوته

لم يستفد من سواه قدراً فقد

إن قروناً من الانحدار والانحطاط قد مرت بشعبنا وأمتنا العربية ، وإن كثيراً من الكتب والمؤلفات قد أحرقت أو أخفيت أو ضاعت، وإن أفكاراً حوصرت واتهم أصحابها بالكفر والزندقة.. وكل هذه الافعال جعلت كثيراً من التيارات والمذاهب تلجأ إلى العمل السري ، إذا جاز القول ، فتم تهريب الكتب وأخفاؤها، وقد كانت اليمن مركزاً هاماً من هذه المراكز التي لجأت إليها الافكار المحاصرة ، وهربت إليها الكتب والمخطوطات.. ونتذكر أن الدكتور طه حسين حين تولى وزارة التعليم في مصر، قد أرسل بعثة للبحث عن آثار المعتزلة المخبأة في اليمن، حين ضاقت بأفكارهم عواصم المركز الحضاري الاسلامي، فلجأوا إلى الاطراف ، فأرّين بأفكارهم وعقائدهم وكتبهم.

ونحن نعتقد أن البحث التراثي ميدان واسع في اليمن، خاصة إذا أعدنا إلى الازهان أن العديد من الكتب التراثية اليمنية لاتزال مركونة في المكتبات الخاصة لبعض الأسر اليمنية، وأن أماننا الكثير من العمل لانجازه.

أما دراسة التراث الشعبي فنعتقد أنها لاتزال أرضاً بكرأ، على الرغم من بعض التجارب الرائدة في هذا المجال، مثل دراسة القاضي اسماعيل الاكوع عن الأمثال الشعبية ، أو محاولات حمزة لقمان وعلي محمد عبده لتقديم نماذج من الحكاية الشعبية.

إن إصدار هذا العدد من مجلة الاكليل، هو بمثابة دعوة مفتوحة لكل الباحثين في ميدان التراث ، للمساهمة معنا في الكتابة والبحث والتحرير، والمجلة تتطور وتتكامل بواسطة المساهمات الجادة للباحثين وبآراء القراء في موادها وتحريرها وأخراجها.

وهو ما نأمل أن نراه قريباً في صنوق بريد المجلة أو مكتبها في عدن .

مدير التحرير

# إبن الكديج مؤرخ اليمن

( ٩٤٤ - ١٥٣٧ هـ / ٨٦٦ - ١٤٦١ م ) :

بقلم : راضي دغفوس

الجامعة التونسية - كلية الآداب

## مقدمة :

يعد اليمن من الاقطار العربية والاسلامية التي لها ماض مجيد وعريق من الناحيتين التاريخية والحضارية . ولا شك ان الدور الذي لعبه هذا القطر سواء أثناء الفترة التي سبقت ظهور الاسلام وانتشاره في كامل الجزيرة العربية وخارجها ، أو في المدة الاسلامية ، فهذا الدور يرجع في الواقع . الى عوامل عديدة منها العامل الجغرافي فاليمن كما وقع تحديده من طرف الجغرافيين والرحالة العرب (١) وغيرهم ، يحده الحجاز ونجد من الشمال ، الخليج العربي ، من الشرق ، البحر العربي من الجنوب والبحر الأحمر من الغرب . كذلك هنالك العامل الاقتصادي وخاصة منه التجاري حيث ان اليمن عبارة عن همزة وصل بين الغرب والشرق (٢) .

أما من الناحية الحضارية فيتجلى لنا تقدم اليمن في عظمة بعض الآثار الباقية كالسدود والقصور والمدن والحصون الى غير ذلك من المعالم المختلفة (٣) لكن يجب علينا الا ننسى ان اليمن قد ساهمت أيضاً في النهضة الفكرية (٤) وذلك عن طريق كل العلماء والمؤرخين والرواة والفقهاء والخباريين الذين ولدوا بها ووصلنا منهم العديد من الآثار المتنوعة والمؤلفات الممتازة .

ومن جملة هؤلاء العلماء الذين خصهم التاريخ

بالذكر والذين هم من مواليد اليمن نذكر عبيد بن شرية الجهمي (٥) الذي توفي سنة ٦٧ / ٦٨٦ .

وهو بن منبه (٦) (١١٤ - ٢٤ / ٧٣٢ - ٦٥٤) صاحب « كتاب التيجان » والحسن بن أحمد الهمداني (٧) ( ٢٦٠ - ٢٨٠ / ٩٧٠ - ٨٩٣ ) صاحب كتابي « الاكليل » و « صفة جزيرة العرب » ونشوان الحميري (٨) المتوفى سنة ( ٥٧٣ / ١١٧٧ ) .

تاريخ اليمن وابن سمرة الجعدي (١١) (٥٨٦ -

٥٤٧ / ١١٩٠ - ١١٥٢) مؤلف كتاب (طبقات فقهاء

اليمن) والجندي (١٢) المتوفى سنة (٧٣٢ / ١٢٣١)

صاحب (كتاب السلوك) وابن

عبد المجيد (١٣) ( ٧٤٤ - ٦٨٠ / ١٣٤٣ - ١٢٨١ )

مؤلف « بهجة الزمن » والخزرجي (١٤) مؤرخ الدولة

الرسولية باليمن المتوفى سنة ٨١٢ / ١٤١٠ وابن الديبع

(١٥) ( ٩٤٤ - ٨٦٦ / ١٥٣٧ - ١٤٦١ ) بيا مخرمة

(١٦) ( ٩٤٧ - ٨٧٠ / ١٥٤٠ - ١٤٦٥ ) مؤرخ عدن

إلى غير ذلك (١٧) .

فقد خلف لنا كل هؤلاء المؤلفين تراثا هاما جدا

ما زالت آثاره باقية الى حد الان في العديد من

المكتبات العربية والاجنبية (١٨) حيث نجد مئات بل آلاف من المخطوطات اليمنية

التي تهم أصنافا متنوعة من العلوم خاصة منها

## المؤلفات التاريخية.

وقد أدانا اهتمامنا الخاص بتاريخ اليمن الى الاطلاع على بعض المخطوطات اليمنية الموجودة في المكتبة القومية ببائيس (١٩). ومن بين هاته المخطوطات التي مازالت غير منشورة اطلعنا على مخطوطة لمؤرخ يمني عاش مخضراً ما بين القرنين التاسع والعاشر للهجرة اي مايناسب القرنين الخامس عشر والسادس عشر للميلاد . وهذا المؤرخ هو وجيه الدين عبد الرحمان بن علي بن محمد الشيباني الشافعي الزبيدي المعروف بابن الديبع (٢٠). أما كتابه المقصود فيسمى « بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد » (٢١). وهو من المؤلفات الاساسية عن تاريخ مدينة زبيد (٢٢) منذ تأسيسها في سنة ٢٠٤ / ٨١٤ من طرف ابن زياد حتى نهاية القرن التاسع / القرن السادس عشر للميلاد. اي في عهد الملك الطاهري الرابع الظافر الثاني عامر بن عبد الوهاب ( ٩٢٣ - ٨٩٤ / ١٥١٧ - ١٤٨٩ ) الذي اتصل به مؤلفنا وأهدى له البعض من مؤلفاته التاريخية - كما سنشير اليه بعد حين .

ويقع كتاب ابن الديبع « بغية المستفيد..» في

مقدمة وعشرة أبواب .

أما المقدمة فيذكر لنا المؤلف فيها « اليمن وفضله وإسلام أهله» كما يحدثنا فيها عن « ابتداء التاريخ الاسلامي وسبب عمله» ثم يذكر « ولاة رسول الله» (صلم) و« ولاة أصحابه الى زمن اختطاط مدينة زبيد».

وفي الباب الاول يتناول بالدرس « مدينة زبيد وفضلها وصفقتها ومحلها وأشجارها وأنهارها واختطاطها وأبوابها ومساحتها وعدد أبراج سورها» ثم ينتقل الى الباب الثاني حيث يذكر لنا « تملك بني زياد ووزرائهم».

ومن ثمة يذكر لنا في البابين الثالث والرابع « ملوك الحبشة من آل نجاح » « والصليحيون ووزاء بني نجاح ».

أما الباب الخامس فهو في « ذكر قيام السيد علي بن مهدي ووزال ملك الحبشة » وفي الباب السادس ينقل لنا ابن الديبع أخبار « دولة ملوك

بني أيوب» ثم يذكر في الباب السابع « دولة الملوك من بني رسول الغسانيين » . ويدرس في بقية الابواب « دولة الملك المجاهد شمس الدين علي وأخيه صلاح » (الباب الثامن) و « دولة الملك تاج الدين بن داود بن طاهر » (الباب التاسع) وأخيراً « دولة صلاح الدين بن طاهر » (الباب العاشر) (٢٣) .

وفي خاتمة هذا الكتاب يذكر لنا ابن الديبع ترجمته وفي خاتمة Auto-biographie التي سنقدمها بعد حين - للتعرف بالمؤلف . وإن كانت هاته الترجمة من شأنها أن تغنينا - كما أكد ذلك ايمن فؤاد سيد ( ٢٤ ) - عن البحث عن حياته ونشأته في المراجع الاخرى (٢٥) .

وقد عثرنا على نسختين مخطوطتين لهذا الكتاب « بغية المستفيد » بالمكتبة القومية ببائيس مع العلم أن هنالك العديد من النسخ لنفس هذا الكتاب محفوظة في مكتبات عربية وأجنبية، عامة وخاصة (٢٦) ويصعب علينا في هاته الظروف التحصل على كل النسخ الموجودة للكتاب نظرا لانتشارها في نواحي متعددة في العالم.

النسخة الاولى التي سنسميها ( مخطوطة أ ) تقع ضمن مخطوطات مجموعة شيفير SCHEFER رقمها ٦٠٦٩ وقد فرغ من نسخها في التاسع عشر من شوال ١٥٧٧/٩٨٥ وتشتمل على ١٤٧ ورقة مكتوبة من الجهتين طوال كل ورقة ٢٩ سم وعرضها ٢٠ سم أما النسخة الثانية ( مخطوطة ب ) فمن نفس المجموعة . رقمها في ٥٨٩٧ وقع نسخها السادس والعشرون من ربيع الثاني ١٢٩٠ / ١٨٧٣ وتحتوي على ١٠١ ورقة مكتوبة من الجهتين طول كل ورقة ٢٤ وعرضها ١٧ سم وكلتا النسختين في حالة طيبة ذات كتابة حسنة وقد قام C.TH.JOHANSEN (٢٧) بطبع قسم من كتاب « بغية المستفيد » وترجمة للاتينية في بون سنة ١٨٢٨ غير أن النسخة المخطوطة التي اعتمد عليها في هذا المضممار (نسخة كوينهاق copenhague) ليست سليمة بالمرّة حسب المستشرق فون أرندتك. (٢٨)

ومما تجدر الإشارة إليه أن الترجمة الذاتية التي سنوردها بعد حين في هذا البحث تقع في الاوراق ١٠١. أمن المخطوطة (أ) بينما نجدتها في الاوراق ١٠١



أ - ٩٨ ب من المخطوطة (ب).

وقد وجدنا من ناحية أخرى إشارة هامة في خاتمة النسخة الثانية (مخطوطة ب) مفادها أن المؤلف - يعني ابن الديبع - فرغ من تعليقه - أي كتاب «بغية المستفيد» - عشية الثلاثاء ٦ صفر سنة ٩٠٦ / ١٥٠٠ بينما لم نعثر على ما يناسب هذا التاريخ الدقيق في النسخة الأولى (مخطوطة أ) وهذا يعني في رأينا أن الترجمة الشخصية للمؤلف دونها ابن الديبع في تلك السنة (٩٠٦/١٥٠٠) وعمره اذاك يناهز الأربعين.

ونحن نعرف أنه توفي سنة ٩٤٤ / ١٥٣٧ (٢٩) بحيث هناك فترة هامة من حياته لم يحددنا المؤلف عنها خاصة وأن تلك الفترة الأخيرة من حياته توافقت من الناحية الزمنية نهاية مملكة الظاهر عامر بن عبد الوهاب الذي توفي سنة ٩٢٣/١٥١٧ وبالتالي سقوط الدولة الطاهرية وبداية الحكم المملوكي ٩٢٧/٩٢٣ / ١٥٢١ - ١٥١٧ الذي سيمتد حتى الفتح العثماني سنة ٩٤٣/١٥٣٦ (٣٠).

٢) الترجمة الذاتية لابن الديبع كما جاءت في خاتمة كتابه «بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» (٣١)

قال مؤلفه (يعني كتاب «بغية المستفيد»...) بلغه الله مراده وختم له بالسعادة كان مولدي بمدينة زبيد المحروسة في آخر يوم الخميس الرابع من المحرم أول سنة ٨٦٦ / ٩ أكتوبر ١٤٦١) بمنزل والدي (٢٢) منها وغاب والدي عن مدينة زبيد في آخر السنة التي ولدت فيها ولم تره عيني قط ونشأت في حجر جدي لأمي العلامة الصالح العارف بالله شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد بن مبارز الشافعي (٢٣) رحمة الله تعالى وانتفعت بدعائه لي في أوقات الاستجابة وغيرها وهو الذي حذب (٢٤) ورباني وأطعمني وسقاني وكساني ووساني وعلمني وأوصاني جزاه الله عني بالاحسان وقابله بالرحمة والرضوان. وكان المذكور على قدم في عبادة الله غفر وجل محافظا على قيام الليل وأحياء ما بين العشائين وملزمة الجماعة في الصلوات المفروضة تاليا لكتاب الله تعالى عارفا بسنة رسول الله صلعم أخذ العلم عن غير واحد من مشايخ قطره وغيرهم كالعلامة نور الدين القحري (٢٥) والخطيب كمال الدين الضجاعي (٢٦) (والنفيس العلوي (٢٧) والشيخ أبي الفتح المدني (٢٨) والمقري شمس الدين الجزري (٢٩)

والقاضي زين الدين البرنشكي (٤٠) وغيرهم رحمة الله عليهم.

وصحب الشيخ الصالح شرف الدين ابا المعروف اسماعيل بن ابي بكر الجبرت (٤١) الصوفي نفع الله به وقرأ كتب القوم وحققها وكانت له اليد الطولى في فتح مغلقها وكان رحمه الله تعالى يوثرنني حتى على اولاده الذين لصلبه أثره الله بحبه وقربه.

ثم إنني تعلمت القرآن الكريم عند سيدي الفقيه نور الدين علي بن أبي بكر بن خطاب (٤٢) كان الله له حتى بلغت سورة يسين وانتفعت به كثيرا وظهرت نجابتي عنده ثم انتقلت إلى سيدي وخالي الفقيه العلامة جمال الدين أبي النجا محمد الطيب بن إسماعيل بن مبارز (٤٣) (جزاه الله عني خيرا فلما رأى نجابتي أمرني بنقل القرآن العظيم من أول سورة البقرة إلى آخره فقرأته عنده شرفا واحدا حتى ختمته وحفظت ذلك الشرف عن ظهر القلب وأنا اذاك ابن عشر سنين والله الحمد.

ثم توفي الله والدي رحمته ببندر الدير (٤٤) بالهند في أواخر سنة ٨٩٧/١٤١٩ ولم يحصل لي في ميراثه سوى ثمانية دنانير ذهب. ثم اني اخذت القرآن على خالي المذكور في علم القراءات السبع فنقلت الشاطبية (٤٥) ثم قرأت القراءات عنده مفردة ومجموعة وتم لي ذلك بحمد الله وعونه.

ثم أخذت في علم العربية على خالي المذكور وعلى غيره وأخذت عليه خصوصا في علم الحساب والجبر والمقابلة والمساحة والفرائض والفقه حتى انتفعت في كل علم منها ثم قرأت كتاب الزيد في الفقه للامام شرف الدين البارزي (٤٦) على شيخنا الامام العلامة الصالح المعمر تقي الدين مفتي المسلمين أبي حفص عمر بن محمد الفتى بن معيد الاشعري (٤٧) رحمه الله، قراءة بحث وتحقيق وفهم وتدقيق في سنة ٨٨٣ / ١٤٧٩ - ١٤٧٨) ثم حججت إلى بيت الله الحرام في آخرها وأنفقت الثمانية دنانير التي ورثتها من والدي رحمه الله في تلك الحجة. ثم قدمت بعد الحج إلى مدينة زبيد وقد توفي بها جدي المذكور في حال غيبتي وكانت وفاته ضحى يوم الاربعاء منتصف المحرم (٨٨٤ / ١٤٧٩ م) (٤٨) عن ثمانين سنة غير أربعة أشهر رحمه الله تعالى. وكان قدومي يوم رابع موته فاقمت بزبيد عند خالي

صلعم في أواخر ذي الحجة منها ثم رجعت الى مكة المشرفة في المحرم من سنة (٨٩٧/١٤٩١) فمن علي الله بلفيا الشيخ حافظ العصر مسند الدنيا فريد الوقت شمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي (٦٢) المصري الشافعي فيها فصحبته وانتفعت به وأخذت عليه في علم الحديث النبوي وسمعت عنده كثيرا من صحيح البخاري ومسلم ومن كتاب «مشكاة المصابيح» للتبريزي (٦٢) وجملة من ألفية الحديث للحافظ أبي الفضل العراقي (٦٤) ومن شرحها له المسمى «بفتح المغيث لشرح ألفية الحديث» (٦٥) وقرأت عليه كتاب «بلوغ المرام من أدلة الاحكام» للحافظ أبي الفضل بن حجر (٦٦) وبعضا من كتاب سيرة ابن سيد الناس اليعمري (٦٧) المسماة «بعيون الاثر» وبعضا من كتاب «رياض الصالحين» للنووي وثلاثيات البخاري وما لا يحصى من الاجزاء والمسلسلات وكان يجلني ويشير الي ويعظمني ويقدمني على سائر الطلبة ويوثرنني وأحسن الي كثيرا جزاء الله عني خيرا.

ثم لما رجعت من الحج الى وطني الفت كتابي المسمى «كشف الريبة» في شرح دعاء الامام أبي حنيفة (٦٨) ثم ألفت بعده كتاب التاريخ هذا المسمى «بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» (٦٩) ولما وقف عليه مولانا السلطان صلاح الدين الملك الظاهر عامر ابن عبد الوهاب بن داود بن طاهر (٧٠) جدد الله سعوده ونصر جنوده - طلبني الى مجلسه الشريف العالي واستجاده واستحسنه دعا لي ونهني على إلحاق أشياء فيه كنت أغفلتها واستدراك فوائد شوارد لم أكن ذكرتها. ثم اختصرت له منه كتابي المسمى «بالعقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر» (٧١) وذكرت فيه دولة جدي ووالده (٧٢) ومآثرهم الحميدة ودولته المباركة الميمونة السعيدة فلما وقف عليه مولانا السلطان أفاض علي مواهب الجود والاحسان وأجازني من مواهب الهنية بجائزة ميمونة ثم حصلت هذا التاريخ تحصيلا عظيما وتقدمت به إلى مولانا السلطان وهو اذذاك بمحروسة المقرنة (٧٣) مقيما وتقدمت إليه فأتاني بثواب عظيم عليه وأفاض علي من مواهب كرمه ما يقصر صوب الغمام عن غزير ديمه. ولم أزل عنده في روض وجود

المذكور في أطيب عيش وأتم سرور ولم أزل عنده حتى ذهبت إلى الحجة الثانية في أواخر سنة (٨٨٥/٨١ - ١٤٨٠) فحججت ثم رجعت إلى مدينة زبيد سالما غانما ثم من الله علي بصحبة شيخنا الامام العلامة المحدث فقيه أهل اليمن زين الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي (٤٩) كان الله له. فأخذت عليه في علم حديث رسول الله (صلعم) وكان هو المرشد إلى ذلك. جزاء الله عني أحسن الجزاء. فقرأت عنده صحيح البخاري ومسلم وستن أبي داود والترمذي والنسائي وموطأ الامام مالك والشافع للقاضي عياض وعمل اليوم والليلة لابن السنن (٥٠) والشمائل للترمذي (٥١) والرسالة للقسيري (٥٢) وجميع مؤلفاته ومصنفاته وما لا يحصى من الاجزاء والكتب اللطيفة وبه تخرجت وانتفعت وألفت في حياته كتابي المسمى «بغاية المطلوب وأعظم المنفعة فيما يغفر الله من الذنوب ويوجب الجنة» (٥٣) وهو الذي تعلمت به صنعة التكليف والتصنيف والترصيف والتصنيف.

وارتحلت في حياته بإشارته إلى بيت الفقيه (٥٤) ابن عجيل لزيارة فقهاء بني جهمان (٥٥) فأخذت في الفقه بها على شيخنا الامام الصالح المقرب ولي الله تعالى جمال الدين أبي أحمد محمد بن الطاهر بن أحمد بن عمر بن جهمان فقرأت عليه «منهاج الطالبين» للنووي (٥٦) جميعه ومن كتاب «الحاوي الصغير» وتيسيره للبارزي (٥٧) ونظمه لا بن الوردي (٥٨) الى ثلث كل كتاب منها وأخذت في الحديث بها على شيخنا الامام الأودد الصالح ذي الفنون العديدة والمآثر الحميدة برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن أبي القاسم ابن جهمان فقرأت عليه «كتاب الاذكار» للامام النووي «والشمائل» للترمذي (٥٩) و«عدة الحصن الحصين» للجزري (٦٠) وغير ذلك وسمعت عنده بقرأة غيري مجالس من صحيح البخاري ومسلم وبعضا من كتاب الارشاد ومختصر الحاوي للعلامة شرف الدين ابن المقرئ (٦١) وغير ذلك وانتفعت بدعاء كل واحد ومن مشايخي المذكورين ومحبتهم لي رحم الله جميعهم وشكر صنيعهم.

ثم حججت الحجة الثالثة في سنة - (٨٩٦/١٤٩٠ - ١٤٩١) وزرت بعد الحج قبر سيدنا رسول الله

فانض عريض حتى أذن لي في الرجوع إلى وطني  
 وخلع علي خلعاً نفيسة وأكرمني وتصديق علي بدمنة  
 سلطانية بمدينة زيد للسكنى أعطاني (٧٤) قطعة نخل  
 بوادي زيد وصيرني لأحسانه فنا وتلافاني بعد التلف  
 وتدارك وجعل لي قراءة الحديث بجامع زيد على المنبر  
 المبارك فرجعت مسروراً إلى الوطن في نعمة وافرة وحال  
 حسن شاكرًا لجلوه وإحسانه معترفًا بفضلته وامتنانه  
 سائلاً الله تعالى أن يجمع الخلق على طاعته وأن يمد  
 في أيام دولته وأن يعز بمتابعة كل صبار شكور ويذل  
 بمخالفته كل جبار كفور، ويجمع له بين نصره العزيز  
 وفتحته المبين ويجعل كلمة الملك باقية فيه وفي عقبه إلى  
 يوم الدين أمين أمين لا أرض بواحدة

حتى أضيف إليها ألف أمينا (٧٥)

## ٢) ملاحظات حول شخصية ابن الديبع المؤرخ:

لم يكن ابن الديبع محدثاً وفقهياً فحسب بل كان كذلك  
 مؤرخاً وله مؤلفات تاريخية تهم اليمن بصفة عامة وزيد  
 بصفة خاصة.

وقد رأينا من الصالح أن نشير في دراستنا لحياة  
 ابن الديبع ومؤلفاته لبعض النقاط نعتقد أنها لعبت دوراً  
 كبيراً في تكوين شخصيته العلمية وتتعلق هذه النقاط  
 بمسقط رأسه زيد وبوسطه العائلي وأسفاره وإقامته في  
 بلاط السلطان عامر بن عبد الوهاب.

أما زيد (٧٦) فنحن نعرف حق المعرفة أنها مدينة  
 من أشهر المدن اليمنية وترجع أهميتها إلى الدور  
 الرئيسي التي لعبته سواء في المجال السياسي حيث  
 كانت عاصمة لعدة دول مستقلة (٧٧) نذكر منها الدولة  
 الزيادية (٤٩٠ - ١٠١٨/٢٠٤ - ٨٢٩) والدولة النجاشية  
 (٥٥٣ - ١١٥٨/٤١٢ - ١٠٢١) ودولة بني مهدي (١١٥٩ -  
 ٥٦٩/١١٧٩ - ٥٥٤) أو في المجال الثقافي والديني إذ  
 أنها كانت مركزاً هاماً من مراكز العلم في اليمن ومما  
 يؤيد اعتقادنا هذا ما ذكره لنا ابن الديبع بنفسه في  
 عدة مناسبات عندما تحدث عن حنينه لوطنه وتعلقه  
 الشديد بمدينة زيد التي قضى أغلب فترات حياته فيها  
 والتي خصص لها العديد من مؤلفاته التاريخية. وقد  
 أشار بالخصوص في كتابه «بغية المستفيد» (٧٨) في  
 أخبار مدينة زيد «أن هذا الكتاب عمل لم يشرع فيه  
 أحد من قبله مما يدلنا على الأهمية التي يعلقها ابن

الديبع لمدينة زيد ولتاريخها وحضارتها.

ومن جملة ما قاله ابن الديبع عن زيد نذكر ما يلي:  
 «وهي بلاد العلم والعلماء والفقه والفقهاء والدين والصلاح  
 والخير والفلاح ولم نعلم مدينة من مداين المعمورات  
 ومسكنها المشهورات ظهر فيها ما ظهر في مدينة زيد  
 من العلم والعلماء والاثبات. هذا مع قلة أهلها وازدحامهم  
 الدقيقة فهم أهل السعادة في الدارين حقيقة وهي أم  
 قرى اليمن ومحط رحال العلماء في كل فن» (٧٩)

ثم لا ننسى أن ابن الديبع ولد كما جاء في ترجمته  
 وفي بقية كتب التراجم (٨٠) في وسط عائلي مثقف وقد  
 نشأ وترعرع وتلقى قسم من تعليمه في هذا الوسط.  
 فجدّه ابن مبارز (٨١) الذي رباه واهتم بتربيته أثر  
 تغيب أبيه في الهند ثم موته كان مشهوراً بعلمه للفقه  
 والحديث.

كذلك الحال بالنسبة لخاله أبي النجاشي محمد بن  
 اسماعيل (٨٢) الذي اعتنى بمؤلفنا بعد وفاة جده وقد  
 كان مثل أبيه فقيهاً ومفسراً. فلعل نشأة ابن الديبع في  
 مثل هذا الوسط العائلي المثقف وفي مدينة هامة كزيد  
 من العوامل التي مكنته من الاطلاع على العديد من كتب  
 الفقه والحديث والمؤلفات الدينية المختلفة.

ومما تجدر الإشارة إليه أن ابن الديبع ذكر لنا في  
 ترجمته ما لا يقل عن عشرين عالماً وفقهياً أخذ عليهم  
 العلم بصفة مباشرة وعدد لنا ما يقارب الثلاثين كتاباً  
 درسها على أساتذته يقطع النظر عن حفظه للقرآن منذ  
 طفولته وتعلمه أصنافاً شتى من العلوم كالقراءة وفنونها،  
 والحساب والجبر والمساحة والمقابلة والفرائض.

ومما لفت انتباهنا في تعداد ابن الديبع لأساتذته  
 وللكتب التي درسها عليهم هو أن جل هؤلاء العلماء من  
 الشافعية وهذا أمر من شأنه أن يعطينا فكرة عن الحالة  
 الثقافية وعن البيئة الاجتماعية والدينية في زيد في  
 أواخر القرن التاسع وبداية القرن العاشر (القرنان  
 الخامس والسادس عشر). ثم إن مثل هاته الإشارة  
 تشعرننا بأهمية التراث الفكري الذي بدأ يدخل اليمن  
 منذ القرنين الرابع والخامس (٨٣) (العاشر والحادي  
 عشر للميلاد) وتواصل بعد ذلك بصفة منتظمة. ثم إن  
 الكتب التي قال ابن الديبع أنه قرأها ملياً وتعمق فيها  
 أغلبها كتب فقه وحديث وهذا أمر يدلنا على طبيعة

ومعني لابن الديبع هل أن كل هذا من شأنه أن يؤثر في موقف ابن الديبع المؤرخ إزاء السياسة الطاهرية في اليمن آنذاك (٨٦) ؟

هل يمكن أن نقول : إن ابن الديبع كان متحازاً للنظام الطاهري ومدافعاً عن سياسة الطاهريين بصفة عامة ؟

ثم نود أن نشير إلى نقطة أخرى تهم موقف ابن الديبع المؤرخ والشاهد عيان إزاء قضايا عديدة عاصرها. منها - ماذا كان موقفه كمؤرخ وكزبيدي إزاء الجراكسة (٨٧) أو (المالِك) الذين دخلوا اليمن في آخر أيام بني طاهر وقضوا على الدولة الطاهرية التي نشأ في ظل آخر سلطان لها ؟

- ثانياً : مهوراً في الدولة الهدوية التي عاصرها والتي كانت تحكم قسماً هاماً من اليمن منذ سنة (٩٤) / ٢٨٤ / ٩٩٨ .

إن دراسة دقيقة لجميع مؤلفات ابن الديبع التاريخية من شأنها أن تعيننا على الإجابة على كل هذه التساؤلات التي أثارناها.

وعلى العموم فحياة ابن الديبع يمكن أن نقسمها إلى أربعة فترات زمنية مختلفة:

- أولاً : فترة الطفولة وبداية التعلم التي رأينا أن نحصرها بين سنتي ٨٦٦ / ١٤٦١ و ٨٨٤ / ١٤٧٩

تاريخ وفاة جده . وتمتاز هاته الفترة بحدثين هامين : أولهما موت أبيه بالهند سنة ٨٧٦ / ١٤٧٣ وقد ذكر لنا ابن الديبع أنه لم يره قط . ثانيهما نشأته في حضن جده لأمه وتعلمه القرآن وعلوم أخرى مثل الحساب والفقه ..

- ثانياً : فترة الشباب التي قضاها كما رأينا في طلب العلم على شيوخ وأساتذة مختلفين من جملتهم خاله أبو النجا والعالم الشرجي والفقيه السخاوي .

وقد أداه اطلاعه وتعلمه خلال هاته الفترة إلى التنقل خارج موطنه وتمتاز هاته الفترة التي تمتد إلى حوالي سنة ٨٩٧ / ١٤٩١ (تاريخ سفره إلى مكة ولقائه مع العالم السخاوي ثم رجوعه إلى زبيد) ببداية تصنيفه للكتب وخاصة كتاب « غاية المطلوب » و « كشف الكربة ».

- ثالثاً : فترة أصبح فيها ابن الديبع مؤلفاً

ومحتوى التكوين الذي يتلقاه طلبه العلم آنذاك في القطر اليمني.

أما فيما يتعلق بأسفار ابن الديبع خارج زبيد فقد رأينا أنه بدأ يطلب العلم والمعرفة في زبيد ثم أنه قام ببعض الاسفار خاصة إلى الحجاز حيث أدى فريضة الحج ثلاث مرات على الأقل: المرة الأولى في سنة (٨٨٣ / ١٤٧٩) وعمره إذ ذاك ١٧ أو ١٨ سنة، المرة الثانية سنة ٨٨٥ / ١٤٨١، والحجة الثالثة سنة / ١٤٩١

٨٩٧ ولا ندري هل قام بحجبات أخرى في آخر حياته - وقد زار من ناحية أخرى بيت الفقيه ابن عجيل حيث اتصل ببعض الفقهاء من بني جهمان كما التقى بمكة أثناء حجه الثالثة بالعالم المصري السخاوي (٨٤) الذي أفاده كثيراً وأطلعته على العديد من كتب الفقه والحديث والتفسير.

ثم نجده بعد ذلك في مدينة المقرنة مستقر السلطان الطاهري عامر بن عبد الوهاب الذي دعاه إلى بلاطه اهتماماً منه بمصنفاته وتشجيعاً له على الكتابة التاريخية وقد أشار ابن الديبع في ترجمته إلى أن الظاهر (٨٥) أمده بنصائح مفيدة تهم تاريخ زبيد وبني طاهر كما أنه أكرمه وجعل له في آخر إقامته قراءة الحديث بجامع زبيد.

كيف توصل ابن الديبع إلى بلاط هذا السلطان وما هي العوامل التي تفسر رعايته لمؤلفنا؟

لا شك أن رعاية رجال الحكم من السلاطين والأمراء والملوك للمؤلفين من شعراء ومؤرخين من الأشياء المعهودة التي نجدها في العديد من البلدان والاقطار وفي مختلف الأزمنة. وهي تدل - فيما يخص ابن الديبع الذي يهمننا في هاته الدراسة - على مدى الأهمية التي يعلقها هذا السلطان على نواته وعلى إشعاعها في اليمن وخارجها فلا ننسى أن ابن الديبع استدعى لبلاط الطاهريين بعد تأليفه لكتاب «تاريخ زبيد» ثم إنه كلف بكتابة تاريخ دولة بني طاهر وخصص لذلك كتاباً سماه «العقد الباهر في تاريخ دولة طاهر». فهذا يعني إذن أن ابن الديبع كان مشهوراً لدرجة أن عامر بن عبد الوهاب رأى من الصالح أن يستقبله في بلاطه ويسند إليه الهدايا ويكلفه بعد ذلك بدور هام ألا وهو قراءة الحديث بجامع زبيد.

فالسؤال الذي ينبغي أن نطرحه على أنفسنا هو هل أن هذه الرعاية كل ما أبداه السلطان من تشجيع مادي

مشهوراً وعالمنا ذا قيمة مما يفسر لنا إقامته في بلاط السلطان عامر بن عبد الوهاب مدة من الزمن لم يحددها لنا . وقد ألف خلال هاته الفترة التي تواصلت الى سنة ١٥٠٠/٦٠٦ تقريباً ( كتاباً تاريخية منها « بغية المستفيد » و « العقد الباهر » .

رابعاً : الفترة الأخيرة من حياة ابن الديبع وهي فترة لا نعرف عنها أشياء كثيرة حيث أن المؤلف - كما قلنا ذلك من قبل - قد يكون وضع ترجمة الشخصية سنة ١٥٠٠/٦٠٦ بعدما أتم كتاب « بغية المستفيد » وهذا يعني أن المؤلف قد يكون قضى كل هاته المدة ( ١٥٠٠/٦٠٦ و ١٥٣٧/٩١٤ ) في بيته ومسجده لتصنيف الكتب وتدريس الحديث . وقد جاء في ترجمة الغزالي لابن الديبع أن هذا الأخير اجتمع سنة ١٥٠٨/٩١٤ بالشيخ جار الله فهد المكي الذي زار اليمن آنذاك وأخذ العلم من مؤرخنا . كما ذكر لنا الشوكاني ( ٨٨ ) من ناحيته أن ابن الديبع كان عالماً مشهوراً لاسيما في فن الحديث وأن شهرته في اليمن تواصلت حتى القرن الثالث عشر / القرن التاسع عشر .

أما ابن العماد ( ١٦ ) فأكد أن مؤلفنا كان حافظاً للآثار والأخبار أخذ عنه الأكابر كالحافظ السيد الطاهر بن حسين الأهدل ( ٩٧ ) وغيره وقد انتهت إليه رئاسة الرحلة في علم الحديث والعبادة الى أن توفي ضحى يوم الجمعة السادس والعشرين من رجب ١٥٣٧/٩٤٤ . وقد صلي عليه بمسجد الأشاعرة ( ٩١ ) ودفن بترية باب سهام عند قبة الشيخ الجبرتي وخلف ولده يقرأ الحديث عوضه في جامع زبيد الكبير .

#### ٤) ملاحظات حول مؤلفات ابن الديبع :

كان ابن الديبع من العلماء الذين قاموا بتأليف العديد من الكتب والمصنفات في شتى العلوم ( ٩٢ ) . غير أن هذه المؤلفات لم يصلنا منها إلا القليل النادر . وسنحاول أن نقسمها الى ثلاثة أنواع : المؤلفات التاريخية وكتب الفقه والتفسير والحديث ثم بقية مؤلفاته من قصائد وأراجيز وغير ذلك .

١) المؤلفات التاريخية : يمكن لنا حصرها فيما يلي :  
- كتاب « بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد »

الذي ألفه ابن الديبع وأتمه سنة ١٥٠٠/٦٠٦ وقد سبق أن تحدثنا عن محتواه وأهميته التاريخية .  
- « الفضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد » ( ٩٤ ) وهو عبارة عن تكملة لكتابه السابق يصل فيه ابن الديبع الى حوادث سنة ١٥١٧/٩٢٢ ( أي تاريخ موت آخر سلاطين بني طاهر وبخول الماليك الى اليمن ) .

- « قرة العيون في أخبار اليمن الميمون » ( ١٠٢ ) وهو كتاب عام في تاريخ اليمن يقع في ثلاثة أبواب :  
- الباب الأول : في ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن ويقع في ١٠ فصول .  
- الفصل الأول : في فضل اليمن وما يتعلق بذلك .  
- الفصل الثاني : في ذكر إسلام أهل اليمن وذكر عمال الرسول ( صلعم ) .  
- الفصل الثالث : في ذكر عماله بعد وفاته عليه السلام .

- الفصل الرابع : في ذكر عمال بني أمية .  
- الفصل الخامس : في ذكر عماله في الدولة العباسية .

- الفصل السادس : في ذكر القرامطة باليمن وذكر علي بن الفضل .  
- الفصل السابع : في ذكر الامراء المتغلبين على صنعاء .

- الفصل الثامن : في ذكر ظهور الدولة الصليحية .  
- الفصل التاسع : في ذكر ملوك صنعاء بعد الصليحيين .

- الفصل العاشر : في أخبار الدولة الزيدية واستيلاء الزيديين على عدن .

- الباب الثاني : في ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها ويقع في ١٨ فصلاً .

- الفصل الأول : في ذكر اختطاط مدينة زبيد وتملك بني زياد .

- الفصل الثاني : في ذكر ملوك الحبشة باليمن من آل نجاح .

الفصل الثالث : في ذكر وزراء آل نجاح .

الفصل الرابع : في قيام ابن مهدي وزوال ملك الحبشة .

- الفصل الخامس : في ذكر دولة بني أيوب .  
- الفصل السادس : في ذكر دولة بني رسول وأولهم الملك الناصر عمر بن علي .  
- والفصل الثامن حتى الفصل الثامن عشر : ذكر ملوك بني رسول الواحد بعد الآخر .  
- الباب الثالث : في ذكر الدولة الطاهرية ويقع في ٢ فصول :  
- الفصل الاول : في ذكر دولة الملك المجاهد وأخيه الظاهر .

- الفصل الثاني : في ذكر الملك المنصور تاج الدين عبد الوهاب بن داود .  
- الفصل الثالث : في ذكر الظاهر الثاني عامر بن عبد الوهاب .  
ويعد هذا الكتاب (٩٦) من أهم المؤلفات التاريخية عن دولة بني رسول (٨٥٨ - ٦٢٦ / ١٤٥٤ - ١٢٢٩) ودولة بني طاهر (٩٢٣ - ١٥١٧) (٨٥٠ - ١١٤٦) اللتين حكمتا زبيد وقسما من اليمن مابين القرنين السابع والعاشر (القرن الثالث عشر حتى السادس عشر) .

- والعقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر (٩٧) وهو كتاب ضائع اختصره المؤلف للملك الظاهر بن عبد الوهاب وذكر فيه دولة جديده (الظاهر الاول عامر بن طاهر والمجاهد علي بن طاهر) ووالده (المنصور عبد الوهاب بن داود بن طاهر) .  
- «تاريخ الدولتين الناصرية والظاهرية» (٩٩) وهو عبارة عن كتاب يذكر فيه ابن الديبع دولة الناصر بن الاشراف المتوفى سنة ٨٢٧ / ١٤٢٤ والظاهر بن الاشراف المتوفى ٨٤٢ / ١٤٣٨ .  
وهو من الكتب التي لم تصلنا أو على الاقل لم يعثر عليها العلماء الى حد الآن .

٢) القصائد والاراجيز : نذكر من بينها :

- أحسن السلوك في نظم من ولي مدينة زبيد من الملوك (١٠٠) وهي أرجوزة تقع في ١١٩ بيت لها مقدمة في ٧ أبيات يليها قسم أول في « ذكر اختطاط زبيد وذكر بني زبيد وولايتهم ومن وزلهم » (٢٤ بيت) ثم قسم ثان في « ذكر وزراء بني نجاح والصليحيين » (١٦ بيت) وثالث في « ذكر دولة بني

مهدي » (٦ أبيات) ويذكر لنا ابن الديبع في بقية الأرجوزة « دولة بني أيوب » (١٠ أبيات) و« دولة بني رسول » (٢٣ بيت) ، وهو أطول قسم للأرجوزة وأخيرا « دولة بني رسول » (٢٠ بيت) ، اطلعنا على هاته الأرجوزة التي جاءت في آخر مخطوطة كتاب « بغية المستفيد » الموجود في المكتبة القومية ببائيس (١٠١) كما وجدنا نفس الأرجوزة في مخطوطة أخرى بنفس المكان (١٠٢) .

- منظومة في تاريخ مدينة زبيد » (١٠٣) .

- قصيدة في تفصيل تعز ويعض المدن الجبلية

(١٠٤)

## ٢) المؤلفات الأخرى :

- فضائل اليمن وأهلها » (١٠٥) وهي عبارة عن رسالة تقع في ثلاثة فصول وقد ذكر لنا أيمن فؤاد سيد أن مكتبة الامبريزيانا بميلانو تملك نسختين مخطوطتين منها .

- مختصر العطايا السنية » (١٠٦) وهو عبارة عن كتاب لخص فيه ابن الديبع ماجاء في كتاب آخر ألفه الملك الافضل عباس بن علي بن داود بن رسول اليمني المتوفى سنة ٧٧٨ / ١٣٧٧ وعنوانه الكامل « العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية » (١٠٧) . وقد ذكر فيه المؤلف من دخل اليمن من الصحابة كما ترجم للعديد من العلماء والاولياء والوزراء . وهذا الكتاب مرتب على الحروف فرغ منه الافضل الرسولي سنة ٧٧٠ / ١٣٦٨ .

- تمييز الطبيب من الخبيث مما يدور على السنة الناس من الحديث » (١٠٨) وهو كتاب في الحديث نشر بالقاهرة سنة ١٣٢٤ .

- تيسير الوصول الى جامع الاصول » (١٠٩) ويقع هذا الكتاب في مجلدين . وقد هذب فيه حسب الغزي (١١٠) جامع الاصول وجمع فيه الكتب الستة وله فيه بعض الابيات من الشعر :

( الطويل )

كتابي تيسير الاصول الذي حوى

أصول الحديث الستة عز نظيره

فمن معانيه اعتنى ودروسه

وتحصيله استغنى ودام سروره

أما الشوكاني فقد قال عنه « أن المؤلف اختصره اختصاراً حسناً وتداوله الطلبة وانتفعوا به » (١١٧) وقد نشر هذا الكتاب في القاهرة سنة ١٣٢٤ (١١٢) في ٣ أجزاء . وذكر لنا صاحب هدية العارفين تنقيحاً لهذا الكتاب « تنقيح الوصول وجامع الأصول لأحاديث الرسول » (١١٢)

- « غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به من الذنوب ويوجب الجنة » (١١٤) وهو من الكتب التي ذكرها ابن الديبع في ترجمته وقال إنه ألفه بعد سنة ٨٨٥ / ١٤٨٠ عندما كان العلم على الشيخ الشرجي . وقد يكون أول تأليف قام به ابن الديبع وتعلم به « صنعة التأليف والتصنيف » (١١٥)

- « كشف الكربة في شرح دعاء الامام أبي حريه » (١١٦) ذكره لنا ابن الديبع في ترجمته وقال إنه أتم كتابته في مدينة زبيد بعد رجوعه من مكة سنة ٨٩٧ / ١٤٩١ وهو من الكتب الضائعة التي لم تصلنا . (١١٧) - ويذكر لنا صاحب شذرات الذهب ٢٥ مؤلفات أخرى من بينها « مصباح المشكاة » وكتاب « المعراج » دون أن يعطينا فكرة واضحة عن محتواها . كما يذكر لنا البعض من أشعاره خاصة ماقاله في صحيح البخاري ومسلم :

(الطويل)

تنازع قوم في البخاري ومسلم

لدى وقالوا أي نين يقدم

فقلت لقد فاق البخاري صنعة

كما فاق في حسن الصياغة مسلم .

أو قوله فيهما :

قالوا لمسلم سبق قلت البخاري حلى

قالوا تكرر فيه قلت المكرر أحلى

وقد نقل لنا يحيى بن الحسين في كتابه « غاية الاماني » بعض الابيات التي كان قالها ابن الديبع في رثاء السلطان عامر بن عبد الوهاب (١١٨) وأخيه عبد الملك . (الطويل)

اخلاي ضاع الدين من بعد عامر

وبعد أخيه اعدل الناس بالناس

فمذ فقدا والله والله اننا

عن الامن والسلوان في غاية اليأس

وله أيضاً

تحطم من ركن الصلاح مشبده

وقوض من بنيانه كل عامر .

فما من صلاح فيه بعد صلاحه

ولا عامر والله من بعد عامر .

أخيراً يمكن القول إن ابن الديبع يمثل حقاً أنموذجاً للمؤرخ اليمني المحلي الذي عاش مخضرمًا ما بين القرنين التاسع والعاشر (الخامس عشر والسادس عشر) وأرخ خاصة لدولة بني رسول ودولة بني طاهر التي عاش مدة زمنية في ظل آخر سلاطينها عامر بن عبد الوهاب .

وقد كان ابن الديبع بقطع النظر عن مؤلفاته التاريخية التي نعتبرها هامة جداً لدراسة تاريخ اليمن ورييد في العهد الرسولي والظاهرية خاصة، عالماً ذا شهرة كبيرة ومحدثاً ذاع صيته في كامل اليمن ألف العديد من كتب الحديث والفقه وأفاد الكثير من الطلبة الذين جاؤوا إلى زبيد وأخذوا العلم عنه .

وعلى العموم فبعد ابن الديبع « مؤرخ اليمن وزبيد » قبل كل شيء .

(٥) أرجوزة ابن الديبع حول زبيد « أحسن السلوك في نظم من ولي مدينة زبيد من الملوك » (١) .

قال فقير الله عبد الرحمان

ابن علي الديبع (٢) راجي الغفران .

الحمد لله العلي الامجد

وصل يارب علي محمد

وبعد فالتاريخ علم نافع

فاعن به فكم له منافع

فان من يعلم علم من مضى

لدى جميع العالمين مرتضى

وهاك خذ يا ذا النها موفقا

نظماً فصيحاً محققاً

فيمن ولي زبيد منذ اختطت

الى زماننا بتسع المائة

فالق سمعاً نحو ما أقول

والله عوني وهو لي كفيل .

ذكر اختطت مدينة زبيد (٣) وذكر بني

زياد (٤) وولاتهم بها ومن وزر لهم .

واسم هذا الطفل عبدالله (١٣)  
كفله عبد الحسين الزاهي  
مرجان مقتني نفيس ونجاح (١٤)  
فقتل الطفل نفيس وأزاح  
سنة سبع ثم أربع مضت  
من المائتين وبدأ الطفل انقضت.  
بولة الانجاد بني زياد  
فملكهم يكون بالتعداد.

مدته بالضبط ضعف المائة  
ثم ثلاث من سنين صحت  
ذكر الوزراء بني نجاح (١٥) وذكر الصليحيين (١٦).  
ثم تنافس نفيس ونجاح  
على تولي ملك مولاهم فصاح  
نفيس من باب زييد قتلا  
وأخذ الملك نجاح سهلا  
وجازه من عام اثنتي عشرة  
وأربع المائين بعد الهجرة  
الى وفاته بعد اثنتين  
وأربع من المائة وخمسين (١٧).  
وثار بعده الصليحي على (١٨)  
على بنيه بالبلا حتى ولي  
الملك عام خمسة وخمسين  
وأربع من المائين تمضين  
ومات بالمهجم قتلا قاتله  
سعيد الاحول (١٩) فهو صائمه  
وملك البلاد وولي  
الملك قهرا أحمد نجل علي  
أعني به المكرم الصليحي (٢٠)  
وعاد الأحوال بالتصحيح  
سنة تسع بعد سبعين وقد  
مضت من المائين أربع عدد  
فلم يزل مالكا حتى قتل  
سنة إحدى وثمانين نقل  
ثم استمر بعده أخوه  
جياش (٢١) حتى مات فاعلموه

زييد بالتحقيق يا أبا الرشد  
اختطها في شهر شعبان وقد  
مضى من الهجرة ضعف المائة  
وأربع من سنوات الهجرة  
محمد نجل زياد الأموي (٥)  
مستخلف المأمون ذي البأس القوي  
جعلها المذكور دار ملكه  
ولم يزل إقليمها في ملكه  
وعام خمسة وأربعين  
ومائتين مات ذا يقينا  
فخلف ذا المذكور إبراهيم (٦)  
سليبه الموفق الطليم  
وبعد تسع وثمانين مضت  
ومائتين مات ذا ثم ثبت  
في الملك نجله زياد (٧) ثم لم  
تطل به مدته بل انعدم  
ثم أبو الجيش (٨) أخو ذا اسحاق  
نخبة إبراهيم زاكى الأعراق  
ودام ملكه ثمانين سنة  
وثلثمائة ولسنه  
من بعد تسعين (٩) توفي عن ولد  
طفل زياد اسمه هذا أحد  
ما قيل بل قيل إبراهيم  
وقيل عبد الله (١٠) يا حليم  
ثم تولى أمره رشيد (١١)  
عبد أبيه البطل الشديد  
فضببط الملك له وماتا  
غير بعيد فحوى الثباتا  
في أمره عبد رشيد الحسين  
ابن سلامة (١٢) الموفق الأمين.  
كان من الملك له حقيقته  
وابن أبي الجيش له تسميته.  
وكان عند المسلمين مرتضى  
وضبط الملك زمانا وقضى  
قام ثلاث بعد أربع المائة  
فرحمة الله عليه هاميه  
ثم أقاموا من بني زياد  
طفلا صغيرا غير ذي رشاد



عام ثمان بعد تسعين وقل  
أربع مائة قبل ذلك يارجل  
ثم ابنه الفاتك (٢٢) حين ماتا  
من بعد خمسمائة ولما  
عام ثلاث ثم منصور ابنه  
ثم ابنه فاتك (٢٣) كان بفتح  
سنة إحدى وثلاثين مضت  
من بعد خمسمائة قد انقضت.  
فابن أخيه فاتك (٢٤) بعد ولي  
ابن محمد بن منصور انقل  
قتله عبيده في سنة  
ثلاث وخمسين وخمسمائة  
ثم انقضت لواتهم موفيه  
إحدى وأربعين من بعد المئة  
**ذكر دولة بني مهدي (٢٥)**  
وقام في الملك ابن مهدي علي (٢٦)  
سنة أربع ولما أن ولي  
مات بعامه فقام مهدي (٢٧)  
ولده من الملك ثم اردي  
بالموت في عام ثمان والخمسين  
بعد المئات الخمس بغير تخمين  
ثم ولي عبد النبي (٢٨) أخوه  
من بعده ومات فاعلوه  
لتسع ستين وخمسمائة  
قد انقضت من سنوات الهجرة  
مدتهم في الملك خمس عشرة  
رأى بها بين الهدى ما يكره  
**ذكر دولة بني أيوب (٢٩)**  
وطلب الدين عزيز النصرة  
فحازه توران (٣٠) رب الشهره  
وذاك بعد قتله عبد النبي  
فاحفظ هدية ما أقول تصب  
ثم تولى توران شاه ملك اليمن  
ثم أخوه طفتكين (٣١) نو المن  
للتسع والخمسين والخمسمائة  
وإثلاث وتسعين هـ

من بعد خمسمائة مات وقد  
ولي ابنه المعز بعده عدد  
سنتين ثم مات قتلا في سنة  
ثمان وتسعين (٣٢) وفي الملك ثبت  
سنة إحدى عشرة مات وقد  
وليها المسعود (٣٤) بعده وسد  
خلها من اثنتي عشر إلى  
سنة خمس مع عشرين ولا  
أو التي تلي وكان آخر  
ملك بني أيوب عنه آخر  
**ذكر دولة بني رسول (بنو فسان) (٣٥)**  
ثم ولي منصورها الرسول (٣٦)  
نيابة الملك فحقق قولي.  
ثم استقل لثلاثين سنة  
بعد المائة الستة وكان حسنه  
من حسنات الدهر ثم ماتا  
سنة سبع الأربعين فاتا  
ثم ولي ولده المظفر (٣٧)  
ودام ملكه القوى القاهر  
لأربع التسعين والستمئة  
مات وقد أقام فيما وليه.  
ولده الأشرف (٣٨) ثم ماتا  
لست تسعين ولما فاتا  
ولي أخوه الملك المؤيد (٣٩)  
وبعد سبعمئة تعدد  
مات سنة إحدى مع العشرين  
وقد وليه بعده سنينا  
سليبه المجاهد الرسول (٤٠)  
وقام في مقامه علانيه  
ولده الأفضل (٤١) مات لثمان  
من بعد سبعين وفي الملك استبان  
الأشرف ابن الأفضل الغساني (٤٢)  
ومات بالتحقيق والبيان  
عام ثلاث وثمان مائه  
ثم ابنه الناصر (٤٣) عالي الهمة  
مات لسبع وعشرين مضت  
بعد الثمان المائة التي خلت

ثم ابنه المنصور(٤٤) حتى مات  
عام ثلاثين ويده أتي  
أخوه إسماعيل ثم الظاهر (٤٥)  
وكان ملكه العظيم الفاخر  
سنة إحدى وثلاثين كما  
حققه المؤرخون القدام  
ومات يحيى الظاهر بن الأشرف  
سنة اثنتين وأربعين في  
آخر شهر رجب ثم ولي  
سليبه الأشرف (٤٦) ما كان ولي  
ومات عام خمس وأربعين  
بعد ثمان مائة سنين  
ثم وليها بعده المظفر(٤٧)  
سليبه عمه وذاك عمر  
ابن الملك الأشرف الفساني  
ولتغز كان ذا استيطان  
فخرج الاتراك في زبيد  
عن طاعة المظفر السعيد.  
وملكوا محمد بن عثمان (٤٨)  
ابن الملك الأفضل بن غسان  
أول عام ست وأربعين  
ثم العبيد ملكوا المسكينا  
أحمد نجل الطاهر بن يوسف  
سليبه عبدالله فيما عرفا  
ابن المجاهد الرسولي علي  
فلم يكن أهلا لماله ولي  
وملكوه في جمادي الآخر  
ولقبوه بالملك الناصر  
ونهب زبيد في أيامه  
فلقب الخاسر(٤٨) لاستثنائه  
خلعوه في ربيع الأول  
سنة سبع الأربعين فأنقل  
ملكوا المسعود(٥٠) نجل الأشرف  
ابن الملك الناصر بن الأشرف  
من ذلك التاريخ حتى خلا  
لتسع خمسين وفيها ودعا  
فماتان وثلاثون سنة  
وأربع دولتهم ميينه

ذكر دولة بني طاهر الامويين(٥١)  
واذا أراد الله رحمة الورا  
أقام شبلي طاهر(٥٢) ويسرا  
عليهما عسيره فقاما  
وأحرزا الذي عليه حاما  
وملكا البلاد ثم أخذوا  
زبيد عام تسع وخمسين ذا  
من بعد أخذ عدن لعام  
وكم نالنا من الانعام  
علي المجاهد بن طاهر(٥٣)  
وصنوه عامر خير ظافر  
وملكا البلاد والعبادا  
وقهرا وحسما الفسادا  
وكم لهم يا صاحبي مآثر  
وعام سبعين توفي عامر  
وعاش بعده علي وقضا  
عام ثلاث وثمانين مضى  
ثم ولي المنصور عبد الوهاب (٥٤)  
ابن أخيهما الحلیم الاواب  
داود ذي الايد سليل طاهر  
أعظم به من مالك وقاهر  
وكم مآثر حميدة  
كثيرة شهيرة عديدة  
ومات للأربع والتسعين  
ثم ولي ابنه صلاح الدين  
عامر الظافر(٥٥) خير مالك  
نجبا به الله من المهالك  
فهو خيار من خيار ولم تزل  
دولته تسمو على كل الدول  
فاق الملوك بالتقى والدين  
ورحمة الضعيف والمسكين  
يعطي الجزيل ويزيل الفقرا  
ويبذل الدنيا ويبقى الاخر  
لله كم أحيا بيوت الله  
لازال محروسا بعين الله  
وعونه مؤيدا منصورا  
مظفرا طول المدى مسرورا (٥٦)

والحمد لله على ما ألهما  
وبعد صلى الله ثم سلما  
على محمد أجل شافع  
وآله وصحبه والتابع.

#### الهوامش:

- (١) انظر الجغرافيين العرب الذين حددوا اليمن مثل ابن خرداداذية واليحيوي وابن الفقيه الهمداني وابن رسته وابن حوقل . انظر كذلك كتب الرحالة مثل المقدسي وابن جبير وابن بطوطة الى غير ذلك . راجع أيضا باب اليمن في دائرة المعارف الإسلامية .
- (٢) ظل اليمن على حاله الى أن اكتشف البحار اليوناني HIPALUS في القرن الاول الميلادي اتجاه الرياح الموسمية في المحيط الهندي بحيث تحولت الطريق البحرية وضمت الحركة التجارية باليمن . انظر أحمد حسن شرف الدين . « اليمن عبر التاريخ » . القاهرة 64 - 1963 . ص 137 .
- (٣) راجع في هذا الشأن ما ذكره لنا الحسن بن أحمد الهمداني في تأليفه . خاصة «صفحة جزيرة العرب» الذي حقق ثلاث مرات : أولا في ليدن 91 - 1884 عن طريق مولر ، ثم في القاهرة 1953 من طرف محمد بن عبد الله بن بلعيد النجدي وأخيرا في الرياض 1974 على يد القاضي محمد بن علي الأكوخ . راجع أيضا «الاكلیل» الجزء الثامن . تحقيق نبيه أمين فارس سنة 1940 ببرستن .
- (٤) انظر ما جاء في كتاب أحمد حسن شرف الدين «تاريخ الفكر الاسلامي في اليمن» القاهرة 1968 .
- (٥) انظر أمين فؤاد سيد «مصادر تاريخ اليمن في العصر الاسلامي» المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة 1974 . ص 54 - 53 .
- (٦) انظر نفس المرجع ص 56 - 55 . انظر كذلك عبد الميزيز الدوري «بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب» المطبعة الكاثوليكية بيروت 1960 ص 103 وما بعدها .
- (٧) نفس مصادر ص 70 - 68 .
- (٨) انظر نفس المصدر ص 79 - 78 .
- (٩) راجع نفس المصدر ص 104 .
- (١٠) انظر نفس المصدر ص 108 وما بعدها .
- (١١) راجع نفس المصدر ص 111 وما بعدها .
- (١٢) انظر نفس المصدر ص 139 وما بعدها .
- (١٣) راجع نفس المصدر ص 43 - 142 .
- (١٤) انظر نفس المصدر ص 161 وما بعدها .
- (١٥) انظر نفس المصدر ص 200 وما بعدها .
- (١٦) انظر نفس المصدر ص 205 وما بعدها .
- (١٧) انظر نفس المصدر وراجع أيضا عبد الله محمد الحبيشي . «مراجع تاريخ اليمن» دمشق 1972 . أحمد حسن شرف الدين «تاريخ الفكر»...
- (١٨) انظر مصادر حيث يذكر لنا أمين فؤاد سيد قائمة المخطوطات اليمنية المنتشرة في أنحاء العالم . راجع كذلك فؤاد سيد . مخطوطات اليمن . في مجلة معهد المخطوطات المرمية (1) 1955 ص 224 - 194 صلاح الدين المنجد . فهرس المخطوطات المرمية في الامبروزيانا بيلانو . الجزء الثاني . القسم الاول - القاهرة 1960 .

#### (١٩) انظر

DE SLANE - Catalogue des manuscrits arabes à la B. N. Paris, 1883-1885.

DE BLOCHET - Catalogue des manuscrits arabes des nouvelles acquisitions, Paris, 1929. Supplément du catalogue des manuscrits arabes.

من جملة المخطوطات المرمية الموجودة في المكتبة القومية بباريس هناك ما يقارب الخمسين مخطوطة التي تهتم تاريخ اليمن في العهد الاسلامي . هذا وقد اقمنا بحثا حول هذا الموضوع في نطاق مؤتمر الدراسات التاريخية لشرق

- الجزيرة العربية الذي انعقد في الدوحة من 21 إلى 27 مارس 1977 . انظر المؤرخ العربي . العدد الثامن ، 1979 ، ص 132 - 115 .
- (٢٠) انظر مصادر ص 200 وما بعدها . انظر أيضا 769 : E. I, II (Van ARENDONK) من الجدير بالذكر أن الديبع (يكسر الدال المهمللة وسكون الياء المشناة من تحت وفتح الموحدة وفي آخره مهمللة) كلمة تني بلغة النوبة المبيض أو الابيض . راجع خاصة النزي « الكواكب السائرة » بأعيان المائة العاشرة . 3 أجزاء . تحقيق جبريل سليمان جبور . بيروت 1959 - 1954 . انظر الجزء الثاني ص 158 . الشوكاني « البدر الطالع لمحاسن من بعد القرن السابع » جزءان . طبعة القاهرة 1348 . انظر الجزء الأول ص 335 . وهو لقب لجده الأعلى علي بن يوسف .
- (٢١) انظر BLOCHET - Catalogue : المخطوطتين رقم 5897 و 6069 .
- (٢٢) انظر 50 - 1249 : (R. STROTHMANN) E. I, IV : زبيد هي مدينة تقع في تهامة اليمن . وهي مقر مخلاف من مخاليف اليمن . وعاصمة لدولة مستقلة منذ القرن الثالث / القرن التاسع . انظر ما جاء في كتاب « صفة جزيرة العرب عن زبيد » . راجع كذلك ابن الجاور . « تاريخ المستعصر » - « صفة بلاد اليمن وسكة وبعض الحجاز » - تصحيح O. LOFGREN . ليد ، 1951 .
- (٢٣) انظر S. LANE POOLE - Mohammaden dynasties, Paris 1925 وخاصة الباب الخاص باليمن « العربية السعيدة » ARABIA FELIX ص 103 - 89 لمرفة كل دول اليمن منذ القرن الثالث/القرن التاسع .
- (٢٤) انظر مصادر ... ص 201 وما بعدها .
- (٢٥) انظر كتب التراجم خاصة « الكواكب السائرة » II ، 185 . « شذرات الذهب » 8 ، 255 « البدر الطالع » : ص 335 . راجع كذلك عصر رضا كعالة . معجم المؤلفين ، 15 جزء دمشق 1961 - 1957 . انظر الجزء الخامس ص 195 . « الزركلي » « الأعلام » - 15 جزء . القاهرة 59 - 1954 . انظر الجزء الرابع ص 91 وما بعدها . ٢٤
- (٢٦) يشير أ . فؤاد سيد في كتابه « مصادر تاريخ اليمن » إلى وجود عدة نسخ لكتاب ابن الديبع « بنية المستفيد » في دار الكتب المصرية والمكتبة التيمورية ومكتبة أحمد الثالث وعلي اميرى يقطع النظر عن النسخ الشخصية والنسخ المحفوظة في برلين وبرنتون والمتحف البريطاني وصوفيا ... إلى غير ذلك . انظر مصادر ... ص 202 .
- (٢٧) انظر (Van ARENDONK) E. I, II : 769 باب ابن الديبع .
- (٢٨) انظر نفس المصدر اعلاه ص 769 .
- (٢٩) انظر « الكواكب السائرة » . الجزء الثاني - ص 189 . ابن الصاد الحنبلي « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » . 8 أجزاء نشر حسام الدين القدسي - القاهرة 1351 - 1350 . انظر الجزء الثامن ص 256 . راجع كذلك « البدر الطالع » الجزء الاول ص 335 . « الأعلام » الجزء الرابع ص 92 - 91 .
- (٣٠) انظر Mohammaden dynasties ص 103 - 89 .
- (٣١) انظر المخطوطة (أ) الورقة 143 أ وما بعدها حتى الورقة 147 أ والمخطوطة (ب) من الورقة 98 حتى الورقة 101 . هذا وقد نقل لنا العيدروس في مؤلفه « النور السافر في أخبار أهل القرن العاشر » هذه الترجمة بأكملها . انظر ص 218 - 212 من طبعة بغداد ، 1934 .
- (٣٢) لا يذكر لنا ابن الديبع الا الشيء القليل عن أبيه الذي يسمى علي بن محمد بن عمر الشيباني . انظر « شذرات الذهب » الجزء الثامن ص 256 - 255 « الصوف الامع لاهل القرن التاسع » 12 جزء نشره حسام الدين القدسي - القاهرة 55 - 1953 . انظر خاصة الجزء الرابع ص 105 - 104 . راجع أيضا إسماعيل باشا البغدادي « هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » جزءان استانبول 55 - 1951 . انظر الجزء الأول ص 545 « الأعلام » الجزء الرابع ص 92 - 91 .
- (٣٣) انظر « نصوص الامع » الجزء الثاني ص 306 - 305 حيث يقول لنا السخاوي أن جد ابن الديبع يسمى إسماعيل بن محمد بن أحمد بن مبارز الشرف أبو المبروف اليمني الزيدي الشافعي . كما يبين لنا في نفس الوقت أنه والد أبي النجاشي محمد الطيب (الذي هو خال ابن الديبع) وقد كان فقيها اشتهل خاصة بحفظ القرآن والتفسير والحديث والتصوف كان مولده سنة 804 - 1401 وتوته يوم الاربعاء متصفاً المحرم 10/884 مارس 1479 . انظر المصدر المذكور ص 306 .

- (٣٥) لم نجد له ذكر في تراجم ابن العماد والسخاوي لكننا عثرنا عند مؤلف شذرات الذهب على ترجمة لعالم زبيدي اسمه موفق الدين علي بن محمد بن تاجر الشافعي الزبيدي . كان إماماً ومفتياً لزبيد وقد ولد سنة 1356/758 وتوفي في شوال سنة 1438/842 . انظر « شذرات الذهب » الجزء السابع ص 243 . نلاحظ في هذا المصدر أن العالم الزبيدي الذي أخذ عنه الفقه جد ابن الدبيع قد يكون هو نفس العالم الذي ترجم له ابن العماد وخاصة وأنه عاصر ابن مبارز وعرف بعلمه في الفقه والفقاه غير أن الاسم لا يناسب ما ذكره لنا ابن الدبيع . فقلله الفخري كما ذكره صاحب النور السافر ص 212 .
- (٣٦) انظر « الضوء اللامع » الجزء العاشر ص 190 حيث يذكر لنا السخاوي أن موسى محمد بن موسى بن علي بن محمد بن علي بن هاشم الكمال الضجاعي الزبيدي كان مفتي زبيد ومحدثاً في نهاية القرن التاسع/القرن الخامس عشر . كلما أنه كان الخطيب بجامع زبيد . وقد مات بعد مرض طويل سنة 1498/904 حسب ابن العماد . انظر « شذرات الذهب » الجزء الثامن ص 25 .
- (٣٧) لم نجد له ترجمة عند السخاوي وابن العماد وإنما ذكره الضوء اللامع في ترجمة ابن مبارز كأحد الشيوخ الذين أخذ عليهم هذا الأخير العلم والفقه - انظر « الضوء اللامع » الجزء الثاني ص 305 .
- (٣٨) جاءت في تراجم السخاوي ترجمة لأبي الفتح بن محمد بن محمد بن عماد بن عادل الحسيني المدني المتوفي بعد الثمانين 1475/880 عن إحدى وعشرين سنة والجدير بالذكر أنه مع الصعب جداً أن يكون من شيوخ ابن مبارز نظراً لصغر سنه خاصة وأن جد ابن الدبيع الذي من المفروض أن يكون أخد عليه العلم توفي من جهة سنة 1379/884 . انظر « الضوء اللامع » الجزء الحادي عشر ص 125 . لعله المارفي كما جاء عند الميبدروس ص 212 .
- (٣٩) انظر « شذرات الذهب » الجزء السابع ص 206 - 204 حيث يذكر لنا ابن العماد ترجمة للحافظ شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف المعروف بابن الجزري الشافعي مكره الممالك الإسلامية . وقد ولد بدمشق ليلة السبت 25 رمضان 1350/751 وتوفي في ربيع الأول 1429/833 . وكان لهذا الحافظ صيت كبير في المسالك الإسلامية خاصة في اليمن . وقد ذكره كذلك أبو مخرمة صاحب « تاريخ عدن » في تراجمه للعلماء الذين دخلوا عدن في القرن التاسع . انظر « تاريخ » « نشر عدن » لأبي مخرمة تحقيق O. LOFGREN . ليدن 1936 . انظر نفس الكتاب الذي أعيد طبعه بالأوفيت بكتبة المثنى ببغداد . راجع الجزء الثاني ص 229 . ومما جاء في هاته الترجمة أن الجزري كانت له اليد الطولى في الحديث والقراءات وقد ألف العديد من التصانيف في شتى العلوم . كما أنه عرف بالتنقل في العديد من البلدان خاصة مصر وشيراز والشام والحجاز واليمن - وقد قرأ عليه الكثير من فقهاء الوقت عندما دخل زبيد وعدن وتميز . انظر نفس المصدر ص 229 .
- (٤٠) لم نجد عنه شيئاً في كتاب التراجم التي اطلعنا عليها . جاء عند الميبدروس ص 212 مكي .
- (٤١) انظر « الضوء اللامع » الجزء الثاني ص 292 حيث يطينا السخاوي ترجمة لإسماعيل بن أبي بكر بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الصمد الشرف أبو المصروف بن الرضي الجبوتي اليمني . وقد ولد هذا الأخير سنة 1405/808 وتوفي في ربيع الأول سنة 1470/875 بزبيد وكان إماماً لقصوفية .
- (٤٢) لم نجد عنه شيئاً في كتب التراجم التي اطلعنا عليها .
- (٤٣) انظر « الضوء اللامع » الجزء الثامن ص 72 . وقد كان خال ابن الدبيع جمال الدين محمد بن إسماعيل بن مبارز اليمني فقيهاً وإماماً علماً توفي حسب السخاوي عشية يوم الاثنين خامس شهر ربيع الآخر سنة 1509/915 .
- (٤٤) هكذا جاءت في المخطوطتين (أ) و (ب) : الدلي والدوي عند الميبدروس ص 213 .
- (٤٥) الشاطبية نسبة إلى أبي القاسم الشاطبي (1194 - 590/1144 - 538) الذي شهر بمرثه الواسعة في علم القراءة وتفسيره للقرآن . انظر E. I, IV : 349-350 . كما أن الشاطبية اسم لقصيدة مشهور جداً « حرز الأمان » ووجه التهامي . يذكر لنا فيه الشاطبي طريقة قراءة الحروف ونطقها كما يبين فيه القراءات المختلفة للقراء السبعة . انظر نفس المصدر ص 350 - 349 .
- (٤٦) انظر « شذرات الذهب » الجزء الخامس ص 119 - 118 حيث نجد ترجمة لشرف الدين أبي القاسم حبة آفة بن قاضي القضاة نجم الدين عبد الرحيم بن القاضي شمس

الدين إبراهيم المعروف بابن البارزي الشافعي . وقد كان قاضي حضاة ، ولد في رمضان سنة 1247/643 وتوفي في ذي القعدة سنة 1337/738 عن 93 سنة . وله تصانيف كثيرة منها « دروس الجنان في تفسير القرآن » وكتاب « الفريدة البارزية في حل الشاطبية » . أما « كتاب الزيد » فلا ذكر له عند ابن السداد ولا حتى عند حاجي خليفة في « كشف الظنون » .

(١٧) انظر « الضوء اللاحق » الجزء السادس ص 34 - 132 وهو ولد عمر بن محمد بن حميد السراج أبو حفص الأحمري نسا الزبيدي لهذا ومولدا الباني الشافعي ويعرف بالفتي من الفتوة وهو لقب أبيه ، ولد حسب السخاوي في سنة 1398/801 بزيد ونشا بها وقرأ حل مدة شيوخ إلى أن أصبح فقيها مشهورا . ويقول لنا صاحب الضوء اللاحق في نفس الترجمة أن ابن عمه أكرم من طرف علي بن طاهر عندما استولى هذا الأخير على اليمن وقد تلقى عليه الكثيرون من العلماء وانفع به في الفقه أهل اليمن حتى أن غالب فقهاء اليمن من تلامذته وأصحابه . وقد توفي في سفر 1482/887 .

(١٨) يتناسب هذا التاريخ (1479/884) - تاريخ وفاة جد ابن الديبع - ما نقله بالفعل السخاوي في الترجمة التي خصصها لابن مبارز . انظر « الضوء اللاحق » الجزء الثاني ص 306 - 305

(١٩) انظر « شذرات الذهب » الجزء السابع ص 96 حيث يذكر لنا ابن العماد أن أبا المباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي توفي سنة 1487/893 وقد كان ألف كتابا في تراجم الصوفية عنوانه « طبقات الخواص » . نشر في القاهرة سنة 1321 بالمطبعة السنية . انظر « مراجع تاريخ اليمن » ص 206 ويذكر لنا الحبشي كتابا آخر من مؤلفات الشرجي اسمه « لطائف المتن في ذكر من دخل من قرش الشام واليمن » . نفس المصدر ص 273 . انظر كذلك مصادر ص 217 .

(٢٠) « عمل اليوم واليلة » هو في الواقع عنوان لكتب عديدة صنفها علماء مختلفون مثل الإمام الحافظ عبد العظيم بن عبد القوي المتوفى سنة 1258/656 والإمام أبو عبد الرحمان النساني المتوفى سنة 915/303 والحافظ أحمد بن محمد المعروف بابن النسي الديندوري المتوفى سنة 974/364 . انظر « كشف الظنون » الجزء الثاني ص 1173 - 1172 .

(٢١) كتاب السمائل الذي يحمل هذا العنوان « الفوائد الجلية النبية على الشرائع المحمدية » فقد نشر في القاهرة سنة 1306 من طرف محمد بن قاسم بن جاسوس. انظر SHORTER. E. I. : 595 . أما حاجي خليفة وإساعيل باشا فيذكران هذا الكتاب تحت عنوان آخر « السمائل النبوية والخصائل المنصطفوية » . انظر « كشف الظنون » الجزء الثاني ص 1060 . « هدية المارفين » الجزء الثاني ص 19 .

(٢٢) لم نشر في تاليف حاجي خليفة وإساعيل باشا على كتاب يحمل هذا العنوان « الرسالة » . كذلك لم نشر على مؤلف يحمل اسم القشيري ما عدا طبعا « مسلم » (الذي يسمى أبو الحسين القشيري النيباوري صاحب « الجامع الصحيح ») . واحص في هذا الخصوص SHORTER. E. I : 417-18

(٢٣) هومن جملة كتب ابن الديبع وقد ذكره كل من ابن العماد (انظر « شذرات الذهب » الجزء الثاني ص 56 - 255) وإساعيل باشا . (انظر « هدية المارفين » الجزء الأول ص 545) .

(٢٤) تقع بيت الفقيه ابن عجيل شمال مدينة زيد ، أي في تهامة . ولا يجب علينا أن نخلط بينها وبين بيت الفقيه الزيدية . انظر يحيى بن الحسين « غيبة الأمان في أخبار القطر اليمني » تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور . القاهرة 1968 . انظر ص 603 و 605 وغيرهما ...

(٢٥) انظر ما جاء في تراجم السخاوي ( « الضوء اللاحق » الجزء السابع ص 26) عن بني جهمان .

(٢٦) انظر ترجمة النووي في « شذرات الذهب » الجزء الخامس ص 356 - 354 وبقية كتب التراجم . انظر كذلك SHORTER. E. I : 444-445

وقد ولد يحيى الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام الفقيه الشافعي الحافظ الزاهد . النواوي - يحذف الألف ويجوز إثباتها . في محرم سنة 631/1233 وتوفي في 24 رجب 726/1277 - ومن بين تصانيفه العديدة يذكر لنا ابن العماد « كتاب الأذكار » و « رياض الصالحين » « أما كتاب « منهاج الطالبين » فقد أتم كتابته سنة 1270/669 وقد نشر في القاهرة سنة 1297 . انظر « كشف الظنون » مجزءه الثاني ص 76 - 1873 .

(٢٧) انظر ترجمة البارزي وتآليفه في « كشف الظنون » الجزء الأول ص 26 - 625 . « ذيل كشف الظنون » الجزء الأول ص 390 . وقد توفي البارزي الذي يسمى (نصر الدين عثمان

بن كمال الدين محمد بن محمد ابن البارزي الحموي الجهمي الشافعي) سنة 1329/730 .  
والتف حسب ما جاء في كشف الظنون « مفتاح الحاوي » و « توضيح الحاوي » وما  
تجدد الإشارة إليه أن هذا الكتاب « الحاوي » هو من تأليف القزويني الذي توفي  
كما جاء عند صاحب « كشف الظنون » سنة 1266/665 . انظر ترجمة القزويني  
« تاريخ ثمر عدن » القسم الثاني ص 11 . هذا ومن الملاحظ أن هذا المؤلف ليس نفس  
الذي كنا ذكرناه سابقا حيث أنه توفي بعده بثمانى سنوات . انظر تيه 15 .

٥٨) انظر ترجمة ابن الوردى في « شذرات الذهب » الجزء السادس ص 162 - 161 . وقد  
كان زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ابن الوردى المصري  
الحلي الشافعي إماماً بارعاً في اللغة والفقه والنحو والأدب ومن جملة تصانيفه العديدة  
تذكر بالخصوص « نظم الصغير » الذي سماه « الهمزة الوردية » وهي قصيدة طويلة  
تعد خمسة آلاف بيت أولها : قال الفقير ابن الوردى : الحمد لله أتم الحمد . انظر  
في هذا الصدد « كشف الظنون » الجزء الأول ص 627 . وقد توفي ابن الوردى في : سابع  
ذي الحجة 1349/759 بجلب .

٥٩) انظر ما جاء اعلاه في هامش (21) .

٦٠) انظر هامش (9) فيما يخص ترجمة الجزري وذكر تاليفه . هذا وقد جاء في ترجمة  
ابن المصاد الابن الجزري المتوفى سنة 1429/833 بشيراز (انظر « شذرات الذهب »  
الجزء السابع ص 206 - 204) أن مصنف « الحصن الحصين » وهو كتاب في الأدعية  
لهج به أهل اليمن . انظر مخطوطة الأبروزيانا لهذا الكتاب وقد ذكرها صلاح  
الدين المنجد في فهرس المخطوطات العربية ببيروت ، 1960 ، ص 74 تحت رقم  
Série D 351/131

٦١) انظر ترجمة ابن المقرئ في « شذرات الذهب » الجزء السابع ص 222 - 220 . وقد  
ولد شرف الدين أبو محمد إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقرئ ابن علي بن عطية  
الشاوولاري اليمني الشافعي المعروف بابن المقرئ سنة 1363/765 وتوفي بزيد آخر صفر  
سنة 1433/837 - ومن المعلوم أن ابن المقرئ كان عالماً مشهوراً في اليمن صنف العديد  
من الكتب مثل « مختصر الروضة » لتتوي الذي سماه « الروض » ومختصر الحاوي  
الصغير « وشرحه للقزويني . انظر نفس المصدر ص 222 - 220 .

٦٢) انظر الترجمة الشخصية للسخاوي التي وردت في « الضوء اللاح » الجزء الثامن ص 2 وما  
بعده . وقد ولد شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر  
بن محمد بن محمد السخاوي سنة 1427/831 وتوفي سنة 1497/902 وشهر خاصة  
بسه في التفسير والحديث والأدب وتصانيفه في علم التراجم وهو تلميذ ابن حجر  
المسقلاني وما نثير إليه بصفة خاصة أن ابن الديبع الذي أخذ العلم عن السخاوي  
قد التقى معه في سنة 1491/897 (حينما كان مؤلفنا يبلغ من العمر 31 سنة بينما كان  
الآخر سنة 68 سنة) ويدخل لقاء السخاوي بابن الديبع في نطاق زيارته التي أداها  
ليمن والتي مكنته من الالتقاء بالعديد من العلماء اليمنيين . انظر « شذرات الذهب »  
الجزء الثامن ص 16 - 15 ، « هدية المارقين » الجزء الثاني ص 221 - 219 . راجع  
كذلك مصادر 192 - 191 .

٦٣) انظر ترجمة التبريزي في « شذرات الذهب » الجزء السادس ص 114 . وقد عاش قطب  
الدين محمد بن عمر التبريزي الشافعي الذي شغل منصب قاضي بغداد ما يناهز 68 سنة  
وتوفي سنة 1335/736 ومن جملة تصانيفه كتاب « مشكاة المصابيح » الذي حققه  
محمد ناصر الدين الألباني في 3 أجزاء ونشره المكتب الإسلامي .

٦٤) انظر ترجمة الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر  
ابن إبراهيم المهراني العراقي الشافعي في « شذرات الذهب » الجزء السابع ص 56 - 55  
وهو من مواليد جمادى الأولى سنة 1325/725 . وما يذكر أنه قام بعدة رحلات إلى  
دمشق وحلب والحجاز وولي القضاء بالمدية سنة 1384/788 وصنف كتباً كثيرة في علم  
الحديث . وكانت وفاته سنة 1402/805 أو 1403/806 عن 81 سنة . ومن جملة  
تأليفه « ألفية العراقي » في أصول الحديث وأولها .

يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الاثري .  
وقد انتهى منها حسب صاحب « كشف الظنون » (انظر الجزء الثاني ص 1235) في  
جمادى الآخرة سنة 1367/768 - 1366 .

٦٥) « فتح المفتاح بشرح ألفية الحديث » هو كتاب من تأليف الحافظ أبي الفضل العراقي .  
وقد أمته في رمضان 1370/771 . انظر في هذا الخصوص « كشف الظنون » الجزء  
الأول ص 156 .

(٦٦) انظر ترجمة ابن جعفر في «شذرات الذهب» الجزء السابع ص 73 - 270 و «الفضة  
اللاص» الجزء الثاني ص 40 - 36 وبقية كتب التراجم . انظر كذلك ما خصصه  
المستشرق F. ROSENTHAL لهذا المجال في 802 - 799 : E. I (N.E.), III  
ومن المعلوم أن ابن حجر هي نسبة إلى آل حجر وهو يسي شهاب الدين أبو الفضل  
أحمد بن نور الدين ابن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الكناشي الصقلاني الأصل  
المصري المولود وقد ولد في شبان 28/773 هـ فيري 1372 وتوفي ليلة السبت 28 ذي الحجة  
11/52 هـ فيري 1449 وله تأليف عديدة نذكر من بينها (الدرر الكاشفة في أعيان المائة  
الثامنة» وقد حققه في القاهرة في 4 أجزاء محمد سيد جاء الحق سنة 1966 : «أنباء  
العمر بابناء العمر» ، «بلوغ المرام بإدلة الأحكام» انظر نفس المصادر المذكورة  
أعلاه . وقد جاء الكتاب الأخير تحت عنوان «بلوغ المرام في أحاديث الأحكام»  
في «كشف الظنون» (انظر الجزء الأول ص 254) .

(٦٧) انظر ترجمته في كتاب البكي «طبقات الشافعية» القاهرة 1324 الجزء السادس  
ص 31 - 29 . راجع كذلك «هدية العارفين» الجزء الثاني ص 149 وما خصصه له  
F. ROSENTHAL في E. I (N.E.), III : 957 . وكان ابن سيد الناس المصري  
يسمى محمد بن أبي عمرو محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد الإمام أبو الفتح الاندلسي وله  
بالقاهرة في 14 ذي : 21/ - جوان 1273 وتوفي في 1 شبان 17/734 أبريل 1334 .  
ومن تأليفه «عيون الآثار في : المغازي والشائيل البير» وهي عبارة عن درر  
شاملة لحياة الرسول صلعم و - حقق هذا الكتاب في القاهرة ونشر سنة 1356

(٦٨) هو من تأليف ابن الديبع ولكنه ضائع . وقد ذكره كل من ابن الصاد (انظر «شذرات  
الذهب» الجزء الثامن ص 255) وإسماعيل باشا . (انظر «هدية العارفين» الجزء  
الأول ص 545) .

(٦٩) يعتبر هذا الكتاب - كما سبق أن قلناه - من أهم الكتب التاريخية التي ألفها  
ابن الديبع ووصلتنا . وهو عبارة عن تاريخ شامل لمدينة زيد مسقط رأس المؤلف  
سنة تأليفها إلى سنة 96/901 - 1495 . وتوجد من هذا الكتاب عدة نسخ مخطوطة موزعة  
في عدة مكتبات في العالم وقد اطلعنا على نسختين منه توجدان بباريس تحت رقم 5897  
و 6069 . انظر مصادر ص 202 .

(٧٠) هو رابع وآخر سلاطين زيد من الدولة الطاهرية وقد جاء ملكه بعد موت منصور  
تاج الدين عبد الوهاب الذي توفي سنة 1488/894 . وبقي في الحكم إلى أن مات سنة  
1517/923 . وتناوب هذه السنة دخول الممالك إلى الين وقضهم لها . انظر «بنية  
المستفيد» الباب العاشر . دولة صلاح الدين عامر بن طاهر بن طاهر : مخطوطة باريس  
رقم 5897 من الورقة 79 حتى 98 ومخطوطة رقم 6069 من الورقة 113 إلى 139 . راجع  
كذلك : Mohammaden dynasties : 101

(٧١) «المقد الباهر» هو في الواقع مختصر لكتاب «بنية المستفيد» لابن الديبع وقد ذكره كل  
من حاجي خليفة (انظر «كشف الظنون» الجزء الأول ص 311 الجزء الثاني ص 1150)  
واسماعيل باشا (انظر «هدية العارفين» الجزء الأول ص 545) وهو من الكتب الضائعة  
راجع كذلك مصادر ص 204 وما كتبه V. ARENDONK في 769 : E. I (N.E.), III  
(٧٢) بين لنا ابن الديبع انه ذكر في «المقد الباهر» تاريخ جدى السلطان عامر بن عبد الوهاب  
ووالده . وهذا يعني بالتفريق السلطان طاهر صلاح الدين عامر الأول (870 - 66/858 -  
1454) والمجاهد شمس الدين علي (883 - 79/870 - 1478 - 1466) من ناحية والسلطان  
منصور تاج الدين عبد الوهاب (894 - 89/883 - 1488 - 79 - 1478) من ناحية  
أخرى - انظر في هذا الخصوص «بنية المستفيد» الباب الثامن والتاسع مخطوطة رقم  
5897 من الورقة 51 إلى 79 ومخطوطة رقم 6069 من الورقة 72 إلى 113 . راجع كذلك  
Mohammaden dynasties : 101 مصادر ص 399 - 398 .

(٧٣) المقرنة : هو حصن بالين - انظر ياقوت . معجم البلدان وهو مستقر ملك الطاهريين .  
انظر في هذا الشأن «غاية الأمان» ص 564 - 565 - 615 إلى غير ذلك . وقد خربت  
في سنة 1517/923 عند دخول الجراكسة (٧) إلى الين انظر «غاية الأمان»  
ص 651 .

(٧٤) جاءت منسوخة «أعالي» في كلتا النسختين وللمها «أعالي» .

(٧٥) كانت نهاية الكتاب في مخطوطة رقم 5897 كما يلي :  
«والحمد لله الواحد الوهاب . قال مؤلفه رحمه الله تعالى وغفر له ونفع به ووصل  
سببي بسببه . فرغت من تليفه عشية الثلاثاء السادس من شهر صفر المبارك من سنة  
ست وتسعمائة والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .»



- (٧٦) انظر مقال R. STROTHMANN عن زبيد في 1249 : IV (A.E.), E. I
- (٧٧) انظر خاصة « بنية المستفيد » (مخطوطة في نسختين توجد بالملكية القومية بباريس تحت رقم 5897 و 6069) ما خصصه ابن الديبع لدراسة هذه الدول . انظر بصفة أدق الابواب الأربعة الأولى للكتاب . مخطوطة (أ) 6069 من الورقة 15 الى 38 . ومخطوطة (ب) 5897 من الورقة 11 الى 27 . انظر كذلك مقال زاهر رياضي « دولة حبشية في اليمن » في المجلة التاريخية المصرية (8) 1959 ص 130 - 101 .
- (٧٨) انظر مقدمة كتاب ابن الديبع « بنية المستفيد » المذكور أعلاه .
- (٧٩) انظر نفس المصدر الورقة 16 (ب) من المخطوطة (أ) 6069 والورقة 11 (ب) من المخطوطة (ب) 5897 : الباب الاول : « ذكر مدينة زبيد وفضلها » .
- (٨٠) انظر ترجمة ابن الديبع في « الكواكب السائرة » الجزء الثاني ص 185 « وشرذات الذهب » الجزء الثامن ص 255 ، « البدر الطالع » الجزء الاول ص 335 . راجع كذلك « الاعلام » الجزء الرابع ص 91 و 769 . E.I (N.E.), III
- (٨١) انظر ترجمته في « الضوء اللامع » ص 306 - 305 .
- (٨٢) انظر ترجمته في « الضوء اللامع » الجزء الثامن ص 72 .
- (٨٣) انظر ابن سيرة الجعدي « طبقات فقهاء اليمن » (تحقيق فؤاد سيد . القاهرة 1957) ص 79 وما بعدها .
- (٨٤) انظر ترجمة السخاوي لنفسه في « الضوء اللامع » الجزء الثامن ص 2 وما بعدها .
- (٨٥) الظاهر هو السلطان عامر بن عبد الوهاب . انظر مصادر ص 399 .
- (٨٦) انظر ما كتبه الديبع عن بني طاهر في كتابه « بنية المستفيد » و « المقد الباهر » . انظر كذلك ما جاء في غاية الاماني « عن بني طاهر ص 586 وما بعدها .
- (٨٧) من المعلوم أن الحكم المملوكي دام في اليمن قرابة المئتين سنة (بين 923/1517 و 943/1537) جاء إثره الحكم العثماني (1043-1635/943 - 1537) . انظر مصادر ص 399 وما بعدها .
- (٨٨) راجع « البدر الطالع » الجزء الاول ص 336
- (٨٩) انظر « شرذات الذهب » الجزء الثامن ص 255 . وقد نقل لنا ابن العماد بعض الابيات التي كان ابن الديبع قالها في أهل عصره :
- (وأنفر)
- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| أجزت لمدركي عصري ووثي  | رواية ما تجوز روايتي له   |
| من المقر والمسمع طمس   | وما اقتت من كتب قليلة     |
| ومالي من مجاز عن شيوخ  | من الكتب القصيرة والطويلة |
| وارجو أنه يختم لي بخير | ويرحمني برحمته الجزيلة    |
- انظر نفس المصدر . انظر كذلك ما نقله لنا الشمر المنسوب لمؤلفنا .
- النور السافر ، ص 218 وما بعدها .
- (٩٠) انظر « مراجع تاريخ اليمن » ص 58 حيث يذكر لنا الحبشي من جملة المؤلفين محمد بن الحسين الأهدل صاحب كتاب « بنية الطالب بمعرفة أولاد علي بن أبي طالب » بلون أن يذكر لنا بصفة مدققة تاريخ وفاته . فلا نرى أن كان هذا المؤلف هو الحافظ الذي أخذ العلم عن ابن الديبع . هذا ويذكر لنا أيمن فؤاد سيد في كتابه « مصادر تاريخ اليمن » (انظر ص 178) الشيخ الحسين بن عبد الرحمان بن محمد الأهدل الذي توفي سنة 855/1451 وقد كان مشهوراً في زمانه باليمن .
- (٩١) الاشارة هم الاشعريون (نسبة إلى قبيلة أبي موسى الاشعري) وكانوا من زبيد .
- (٩٢) انظر مصنفات ابن الديبع كما ذكرها أصحاب كتب التراجم خاصة ابن العماد (انظر « شرذات » : 8 ص 256 - 255) الفزى (انظر « الكواكب السائرة » : 2 : ص 159 - 158) الشوكاني (انظر « البدر الطالع » : ص 336 - 335) . راجع كذلك « كشف الظنون » ص 250 « وذيّل كشف الظنون » ص 225 .
- (٩٣) انظر ما قلناه عن الكتاب في مقدمة دراستنا لابن الديبع .
- (٩٤) انظر « شرذات » : 8 : ص 255 ، « كشف الظنون » ص 250 ، « هدية المارفين » ص 545 . راجع كذلك مصادر ص 202 ، مراجع ص 244 ، الاعلام ص 91 . وما تجدر الاشارة إليه أن لهذا الكتاب نسخاً مخطوطة توجد في مكتبات القاهرة وبرلين وصوفيا ولندن وقد قام بتحقيقه حسب ما ذكره لنا أيمن فؤاد سيد في كتابه

« مصادر تاريخ الين » محمد عيسى صالحية ونال به درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة عين شمس .

(٩٥) انظر نفس المصادر أعلاه خاصة مصادر ص 202 وما بعدها . مراجع ص 251 . الاعلام 4 ص 91 .

(٩٦) يقع هذا الكتاب في عدة نسخ مخطوطة تمكنا من الاطلاع على نسختين وجدناهما في المكتبة القومية بباريس تحت رقم 5821 و 6058 . وتقع النسخة الاولى رقم 5821 في 74 ورقة مكتوبة من الجهتين . طول كل ورقة 29 وعرضها 20 cm ولم نجد تاريخا لها في النسخة . أما النسخة الثانية رقم 6058 فتقع في 18 ورقة مكتوبة من الجهتين كل ورقة طولها 24 cm وعرضها 17 cm وقد نسخت 96/1313 - 1895 . هذا وقد قام بتحقيقه أخيرا والتعليق عليه القاضي محمد بن علي الاكوع الحوالي انظر طبعة القاهرة جزءان 1977 .

(٩٧) انظر « كشف الظنون » : 2 : ص 1150 ، « هدية المارفين » : 2 : ص 545 . مصادر ص 204 . مراجع ص 222 .

(٩٨) انظر مصادر ص 205 . مراجع ص 77 . انظر كشف الجرافي « تحفة الاخوان بجاية علامة الزمان وحليف السنة والقرآن » ( طبعة القاهرة سنة 1361 ) ص 58 .

(٩٩) انظر « كشف الظنون » : 1 : ص 311 - 310 ، « هدية المارفين » : 1 : ص 15 . راجع كذلك مصادر ص 202 . مراجع ص 21 . الاعلام : 4 : ص 91 .

(١٠٠) انظر مخطوطة رقم 5897 بالمكتبة القومية بباريس وتقع الأرجوزة في الاوراق 95 - 98 . ثم نفس المخطوطة في نسخة أخرى رقم 6069 وتقع القصيدة في الاوراق 139 - 143 .

(١٠١) انظر المخطوطة رقم (5832) التي تحتوي على كتاب للخزرجي « تاريخ الين » ثم أرجوزة ابن الديبع عن زبيد التي تقع في الاوراق 126 و 127 وقد نسخت هاتاه المخطوطة سنة 1719/1130 .

(١٠٢) انظر مصادر ... ص 203 . نعتقد انها الأرجوزة التي ذكرناها .

(١٠٣) انظر نفس المصدر ص 203 .

(١٠٤) انظر نفس المصدر ص 205 .

(١٠٥) انظر مصادر ... ص 205 . مراجع ص 282 .

(١٠٦) انظر مصادر ص 148 . مراجع ص 220 .

(١٠٧) انظر « هدية السارفين » : 1 : ص 545 . راجع كذلك الاعلام 4 ص 91 - و E. I (A.E.), III I : 392

(١٠٨) انظر « شذرات » : 8 : ص 256 - 255 ، « الكواكب السائرة » : 2 : ص 159 - 158 . انظر كذلك « البدر الطالع » : 1 : ص 336 - 335 ، الاعلام : 4 : ص 91

(١٠٩) انظر « الكواكب السائرة » : 2 : ص 159 - 158 .

(١١٠) انظر « البدر الطالع » ص 336 - 335 .

(١١١) انظر E.I (A.E.), III, 392

(١١٢) انظر « هدية المارفين » : 1 : ص 545 .

(١١٣) انظر « شذرات » : 8 : ص 256 - 255 ، « هدية المارفين » : 1 : ص 545 .

(١١٤) انظر ما جاء في ترجمة ابن الديبع عن هذا الكتاب هامش (23) .

(١١٥) انظر ما جاء في ترجمة مؤلفنا عن هذا الكتاب . راجع اعلاه هامش (38) .

(١١٦) انظر « شذرات » : 8 : ص 256 . يذكر لنا صاحب « التور السافر » بعضا من مؤلفات ابن الديبع (انظر ص 220) ومنها « مصباح المشكاة » ، « مولد شريف نبوي » « كتاب المعراج » .

(١١٧) انظر « غاية الاماني » ص 653 .

(١١٨) راجع نفس المصدر .

#### هوامش الأرجوزة :

(١) نشر هذه الأرجوزة كما جاءت في ثلاثة مخطوطات وجدناها في المكتبة القومية بباريس رقم 5897 - 6069 و (2) 5832 .

- (٢) جاءت هاته القصيدة عل لسان مؤلفنا ابن الديبع .
- (٣) انظر مقال R. STROTHMANN في E. I (A.E.), IV : 1249
- (٤) تعتبر دولة بني زياد من أول الدول المستقلة باليمن وقد أسست سنة 819/204 واستقرت الى سنة 1018/409 . انظر خاصة ما جاء في كتاب عمارة اليمن عن هاته الدولة « الفيد في أخبار صنعاء وزيد » تحقيق حسن سليمان محمود (القاهرة 1957) ومحمد بن علي الأكرح (القاهرة 1976) .
- (٥) يشير ابن الديبع الى تأسيس واختطاط زيد عن طريق محمد بن زياد الذي يدعى أنه من سلالة الامويين . انظر في هذا الشأن « قرّة العيون » . مخطوطة باريس رقم 5821 (الورقة 19 وما بعدها) و 6058 (الورقة 28 وما بعدها) . « تاريخ الخزرجي » مخطوطة باريس (1) 5832 (الورقة 23 وما بعدها) . راجع كذلك « بنية المستفيد » ، مخطوطة باريس رقم 6069 (الورقة 17) و 5897 (الورقة 12) « تاريخ الجندي » ، مخطوطة باريس رقم 2127 (الورقة 29 وما بعدها) . راجع أيضا حسن سليمان محمود « تاريخ اليمن السياسي في العصر الاسلامي » (بغداد 1969) ص 124 - 117 ، E. I (A.E.), IV : 1249
- (٦) إبراهيم هو ابن محمد بن زياد مؤسس الدولة الزيدية وقد ملك زيد من سنة 245/859 الى سنة 289/901 . انظر نفس المصادر أعلاه . راجع كذلك Mohammaden dynasties : 90
- (٧) لم تطل مدة زياد بن إبراهيم في الملك لأنه توفي بعد سنتين (291 - 903 / 290 - 901) . انظر نفس المصادر أعلاه . راجع كذلك تاريخ « ثغر عدن » : 2 . 3 . الاعلام 3 . 89 .
- (٨) هو أبو الجيش إسحاق بن إبراهيم وقد حكم زيد من سنة 291/904 الى سنة 371/983 . وهو أخو زياد بن إبراهيم . انظر نفس المصادر . راجع كذلك « ثغر عدن » : 2 : 16 . الاعلام 1 : 285 .
- (٩) هذا غلط لأن الجيش حكم كما قلنا ثمانين سنة فتكون وفاته لا سنة 391 بل سنة 371 .
- (١٠) لا يذكر لنا ابن الديبع اسم ولد أبي الجيش بصفة دقيقة وهذا يعني أنه لم يكن معروفا . انظر نفس المصادر أعلاه . وراجع كذلك « تاريخ ثغر عدن » : 2 : 59 . الاعلام 2 : 257 . تاريخ اليمن السياسي « ص 117 .
- (١١) هو أستاذ حيثي تكلف بكفالة ولد إسحاق من طرف هند بنت إسحاق . ولم تطل مدته (انظر نفس المصادر أعلاه) وما يذكر أن رشيد كان وزيرا لبنت إسحاق أبي الجيش .
- (١٢) الحسين بن سلامة هو كذلك عبد حيثي تقلد الوزارة بعد موت رشيد ولعب دورا كبيرا في توطيد الدولة الزيدية . كما اشتهر باختطاطه لمدينتي الكنداء والمقر وبناهما للجوامع والمنارات . وقد توفي سنة 1012/403 - 1013 ودامت وزارته ما يقارب الثلاثين سنة . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٣) هو آخر ملوك بني زياد وقد قتل سنة 1017/407 من طرف عبد لوزيره مرجان اسمه نفيس . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٤) نفيس ونجاح هما عبدان لمرجان تنافسا على الحكم فقتل نفيس سيده ابن زياد سنة 1017/407 وعمته هند - ثم تمكن نجاح من قتل نفيس سنة 1021/412 وبهذا تنهي دولة بني زياد . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٥) جاءت الدولة النجاشية بعد انتهاء دولة بني زياد . وقد أسسها نجاح عبد مرجان سنة 412/1021 واستمرت الى الحكم الى سنة 554/1149 . انظر كل المصادر المذكورة أعلاه بالإضافة الى مقال زاهر رياض « دولة حبشية في اليمن » في المجلة التاريخية المصرية (8) 1959 ص 130 - 101 و 93 - 92 Mohammaden dynasties :
- (١٦) الصليحيون هو في الواقع حكام صنعاء وذوي جيلة (535 - 1140/439) وقد قاموا بعدة محاولات للسيطرة على زيد لذلك جاء ذكرهم مع بني نجاح . انظر ما جاء في المصادر المذكورة عن الدولة الصليحية .
- (١٧) بعد قتل نفيس اضطلع بنجاح بهما الحكم في زيد وتمكن من البقاء على العرش من سنة 412/1012 الى سنة 452/1060 . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٨) هو علي بن محمد بن علي الصليحي مؤسس الدولة الصليحية سنة 439/1047 . وقد تمكن من السيطرة على زيد مدة طويلة من سنة 454/1062 الى سنة 439/1080 (تاريخ قتله من طرف سعيد الأحمر ل بن نجاح) . انظر ما جاء عن الدولة النجاشية في « بهجة الزمن » مخطوطة باريس 5977 (الورقات 32-29) « قرّة العيون » مخطوطة باريس 5821

- (الفصل الثاني من القسم الثاني الورقات 45-91) «تاريخ الجندي» مخطوطة باريس 5832 (1) 2127 (الورقات 186 وما بعدها) «تاريخ الخزرجي» مخطوطة باريس (2) 5832 (الورقات 28 - 26) . راجع كذلك ما جاء في هاته المصادر عن الصليحية ثم انظر رسالة حسن سليمان محمود : «الصليحيون وعلاقتهم بالفاطيين في مصر» القاهرة دون تاريخ .
- (١٩) سيد الأحوال هو ابن نجاح وقد استطاع القضاء على علي واسترداد زيد في سنة 1060/452 حتى سنة 1089/481 .
- (٢٠) المكرم أحمد بن علي الصليحي كان على رأس الدولة الصليحية بصنعاء من سنة 1081/473 الى سنة 1091/484 . وقد استرجع زيد سنة 1082/475 حتى سنة 1086/479 ثم أغلها من جديد سنة 1088/481 قبل أن يفقدها بصفة نهائية سنة 1091/483 . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (٢١) هو جياش بن نجاح تمكن من استرجاع زيد بعد القضاء على المكرم الصليحي سنة 1091/483 واستمر في الحكم حتى سنة 1104/498 .
- (٢٢) هو الفاتك بن جياش ملك زيد مدة تراوح بين ستي (1104/498) و (1109/503) انظر نفس المصادر أعلاه .
- (٢٣) بعد موت فاتك تمكك ابنه المنصور حتى سنة 521 / 1127 ثم جاء الفاتك بن المنصور حتى 1137/531 . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (٢٤) هو آخر ملوك بني فجاح وقد ملك زيد بعد موت الفاتك بن منصور من سنة 1137/531 حتى انقراض الدولة النجاشية سنة 1158/553 .
- (٢٥) جاءت دولة بني مهدي القرظية إثر زوال دولة بني نجاح وقد استمرت تحكم زيد مدة تراوح بين ستي 1158/553 و 1174/569 . انظر في هذا الصدد « بهجة الزمن » (م) 5977 الأوراق 46 - 42 . « قرعة الميون » (م) 5821 الباب الرابع من القسم الثاني . « تاريخ الجندي » (م) 2127 الورقة 188 . « تاريخ الخزرجي » (م) 5832 30 - 28 . راجع كذلك ما جاء في 96 : Mohammaden dynasties
- (٢٦) علي ابن مهدي هو مؤسس الدولة وقد حكم زيد مدة قصيرة من سنة 1158/553 الى سنة 1159/554 . انظر المصادر أعلاه .
- (٢٧) هو مهدي بن علي وقد حكم زيد بعد موت أبيه سنة 1159/554 حتى سنة 1163/558 . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (٢٨) هو عبد النبي بن علي . جاء بعد أخيه مهدي (569-1174/558-1163) . انظر نفس المصادر أعلاه بالإضافة الى « تاريخ نضر عدن » 2 : 127 . « طبقات فقهاء اليمن » ص 182 . « الأعلام » 4 : 320 . وبموتة انقضت دولة بني مهدي .
- (٢٩) فتح بنو أيوب اليمن سنة 1174/569 ونحن نعلم أنهم كانوا يملكون كل من مصر والشام والعراق وقد تمكنوا بعد ذلك من السيطرة على كامل اليمن والقضاء على الدول المستقلة هناك كدولة بني مهدي في زيد ودولة بني همدان في صنعاء والدولة الزيرية بعدن وقد استمرت سيطرة بني أيوب على اليمن حتى سنة 1227/625 . انظر في هذا الصدد « بهجة الزمن » (م) 5977 الأوراق 50 - 46 . « قرعة الميون » (م) 5821 الباب الخامس في القسم الثاني . « تاريخ الجندي » (م) 2127 الورقة 189 . « تاريخ الخزرجي » (م) 5832 الأوراق 39 - 31 . راجع كذلك 930 : E. I (IV) مقال R. STROTHMANN و Mohammaden dynasties : 98
- (٣٠) هو قوتل شاه بن أيوب ولي زيد واليمن من سنة 1174/569 إلى سنة 1181/577 انظر نفس المصادر أعلاه . « الأعلام » 2 : 74 .
- (٣١) السلطان طنتكين بن أيوب جاء بعد أخيه سنة 1181/577 حتى سنة 1196/593 . انظر نفس المصادر أعلاه . « الأعلام » 4 : 327 .
- (٣٢) ولي المزمز إسماعيل بن طنتكين بن أيوب الحكم سنة 1197/593 ومن الملاحظ أنه خرج عن المذهب السني واتبع طبع الإسماعيلية وقد ادعى الخلافة قبل أن يقتل في زيد سنة 1202/598 . انظر نفس المصادر أعلاه . بالإضافة الى « تاريخ نضر عدن » 2 : 29 . « الأعلام » 1 : 372 .

- (٣٣) تولى الملك الناصر أيوب بن طفتكين بن أيوب الأمر باليمن بعد قتل أخيه المزمع وبقي في الحكم حتى سنة 1214/611. انظر نفس المصادر أعلاه. «تاريخ ثغر عدن» 2 : 24. الأعلام : 1 : 372.
- (٣٤) يعتبر المسمود يوسف بن الكامل محمد آخر من تولى أمر اليمن من الأيوبيين وقد استقر حكمه من سنة 1214/612 إلى سنة 1228/626. انظر نفس المصادر بالإضافة إلى الأعلام : 9 : 328.
- (٣٥) بانتهاء سيطرة بني أيوب على اليمن تولى الأمر للرسوليون من بني غسان. ومن الملاحظ أن مؤسس الدولة الرسولية المنصور عمر بن علي بن رسول هو ابن وإلى مكة من طرف آخر ملوك بني أيوب المسمود. وقد استمر بنو رسول في الحكم أكثر من القرنين من سنة 1229/626 إلى سنة 1454/858. انظر في هذا الصدد «بهجة الزمن» (م باريس 5977) الأوراق 122 - 50. «قصة الميمنة» (م باريس 5821). انظر القسم الثاني من باب السادس حتى الثامن عشر. «تاريخ الخزرجي» (م باريس (1) 5832) الأوراق 125 - 38. انظر كذلك الخزرجي «المقدود الوثنية في تاريخ الدولة الرسولية» (جزءان - تصحيح محمد بيروني صل القاهرة 1911) و 99 : Mohamadden dynasties.
- (٣٦) استمر المنصور عمر بن علي في الحكم حتى سنة 1249/647. انظر المصادر المذكورة أعلاه. بالإضافة إلى «تاريخ ثغر عدن» 2 : 174.
- (٣٧) تولى المنظر يوسف بن عمر الأمر بعد أبيه وبقي على رأس الدولة الرسولية مدة طويلة (694-1295/647-1249). انظر نفس المصادر. الأعلام : 9 : 321.
- (٣٨) الأشرف الأول عمر بن يوسف لم تدم فترة ملكه السنين (96-1297/694-1295). انظر نفس المصادر أعلاه. الأعلام : 5 : 232.
- (٣٩) ولي بعده أخوه المؤيد هزبر الدين داود بن يوسف مدة تتراوح بين سني 1297/696 و 1322/721. انظر نفس المصادر أعلاه. بالإضافة إلى الأعلام : 3 : 12.
- (٤٠) يعتبر المجاهد علي بن المؤيد داود خامس سلاطين بني رسول باليمن وذلك من سنة 1322/721 إلى سنة 1363/764. انظر نفس المصادر أعلاه بالإضافة إلى «تاريخ ثغر عدن» : 2 : 139. الأعلام : 5 : 97.
- (٤١) بقي الأفضل عباس بن علي بن داود في الحكم إلى سنة 1367/778. انظر نفس المصادر أعلاه.
- (٤٢) الأشرف (الثاني) إسماعيل بن الأفضل هو سابع سلاطين بني رسول وقد دامت مدة حكمه 25 سنة (803-1400/778-1376). انظر نفس المصادر أعلاه. «تاريخ ثغر عدن» : 2 : 20.
- (٤٣) الناصر أحمد بن الأشرف ولي الأمر سنة 1376/803 إلى سنة 1424/827. انظر نفس المصادر أعلاه. الأعلام : 1 : 93.
- (٤٤) لم يبق المنصور عبد الله بن الناصر أحمد إلا مدة قصيرة على رأس الدولة الرسولية (830-1424-27/827-1424). انظر نفس المصادر أعلاه. الأعلام : 1 : 304.
- (٤٥) الأشرف (الثالث) إسماعيل بن الناصر أحمد لم يتولى الأمر إلا بعض الأشهر وذلك لصغر سنه ولكثرة الاختلاف والفساد في البلاد. انظر نفس المصادر أعلاه بالإضافة إلى «غاية الأمان» ص 567. وقد جاء بعده يحيى بن إسماعيل بن الناصر الملقب بالملك الظاهر الذي حكم اليمن ما بين سني 1428/831 و 1438/842. انظر غاية الأمان ص 68 - 567.
- (٤٦) بعد موت الظاهر قام بالأمر ابنه إسماعيل بن يحيى الملقب بالملك الأشرف (الرابع) إلى سنة 1442/845. انظر «غاية الأمان» ص 578.
- (٤٧) قام المنظر ويسى يوسف بن المنصور الرسولي بالأمر سنة 1442/845 وقد لبث بمدينة تعز. وفي سنة 1443/846 أقام عيه زبيد ملكاً آخر يسمى محمد بن إسماعيل ابن عثمان ولقبوه بالملك الأفضل (انظر في هذا الصدد «غاية الأمان» ص 580).
- (٤٨) جاء عن ابن الديبع حسب ما ذكره يحيى بن الحسين أن الأمور تمقدت خلال حياته المدة وذلك لأن المنظر بعث من قبض على الأفضل ولم يقبل أن يسلم للعبيد نفقتهم كما طلبوا منه ذلك فخرجوا إلى حيين وأقاموا أحمد بن الناصر من ولد المجاهد الرسولي على رأسهم ودخلوا به إلى زبيد ولكنهم أخرجوا فيما بعد سنة 1443/847 أحمد الناصر وأقاموا

- لهم رجلا من بني رسول لقبوه بالملك المسعود . انظر « غاية الاماني » ص 81 - 80 .
- (١١) لم يبق الملك الناصر عبد الله إلا مدة وجيزة وقد خلفه الجند في سنة 1443/847 وملكوا مكانة المسعود ابا القاسم بن اسماعيل بن أحمد : انظر « غاية الاماني » ص 581 وما بعدها .
- (١٥) كما يذكر أن في سنة 1451/855 استنحل أمر المييد في زيد فاقاموا حسين بن الطاهر الرسولي ولقبوه بالمؤيد ولكن هذا الأخير وقع القبض عليه سنة 1454/858 من طرف بني طاهر فاضطر المييد الى موالاة السلطان المسعود . وانقرضت نهائيا دولة بني رسول سنة 1454/858 وجاءت بعدها دولة بني طاهر . انظر « غاية الاماني » ص 585 وما بعدها .
- (١٦) تقلد بنو طاهر الأمر باليمن سنة 1454/858 وبقيت دولتهم ما يقارب 75 سنة أي حتى سنة 1526/933 . انظر في هذا الخصوص « قرة الميوز » (م باريس 5821) الاوراق 45-57 . « غاية الاماني » ص 586 وما والاها ، راجع كذلك E. I (N.E.), I, 453 - Mohammaden dynasties : 101
- (١٧) ترجع نسبة الطاهريين إلى طاهر بن معوضه بن تاج الدين الاموي القرشي . وأول من استقل منهم بذلك الين الأخوان علي بن طاهر وأخوه عامر . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٨) تلقب علي بن طاهر بالملك المجاهد وكان دخوله الى زيد في سنة 1455/859 قادسا من عدن . أما أخوه عامر الاول فلقبه الملك الظاهر . وقد تواصل حكمهما الاول في عدن والثاني في زيد الى سنة 1466/870 اثر وفاة عامر وتولى كامل أسر الين من طرف المجاهد وذلك الى سنة 1479/883 . انظر نفس المصادر أعلاه .
- (١٩) بعد موت المجاهد سنة 1479/883 جاء بعده المنصور عبد الوهاب بن داود بن طاهر وقد استمر في الحكم سنة 1489/894 . انظر نفس المصادر أعلاه . بالإضافة الى الاعلام : 4 : 332 .
- (٢٠) عامر بن عبد الوهاب الملقب بالظاهر الثاني يعتبر آخر ملوك بني طاهر وقد ولي الأمر بين سنتي 1489/894 و 1517/923 . ومن الملاحظ أن ابن الديبع أقام في بلاطه مدة وجيزة وأعطى اليه كتابا عن تاريخ بني طاهر . انظر ما جاء أعلاه - وراجع فيما يتعلق بعمولة الظاهر المصادر المذكورة أعلاه بالإضافة الى الاعلام : 4 : 22 و E. I (N.E.), I, 453
- (٢١) نلاحظ من ناحية أخرى أن الارجوزة تنتهي الى عهد الملك الظاهر عامر بن عبد الوهاب وقد وضعها ابن الديبع قبل نهاية حكم هذا الأخير أي قبل انقراض الدولة الطاهرية . انظر أعلاه ما جاء في هذا الخصوص . وجاء في مقدمة هاته القصيدة أنها تنتهي في بداية القرن الماشر . انظر البيت السادس .



# قافلة الحج اليمني

## خلال العهد العثماني الأول

د. محمود علي عامر  
جامعة صنعاء قسم التاريخ

من مشاق الطريق ، فقد اتفق أبناء الحي أو المنطقة الواحدة على السير كجماعات الى بيت الله الحرام ، ثم تطور الامر الى ان غدت تلك الجماعات تشكل لنفسها راية خاصة بها ، اتفق تاريخياً على تسميتها بالمحمل «الشامي او المصري أو التركي أو اليمني» إلى ما هناك من شعوب وأم تتوجه كل سنة لتأدية فريضة الحج ، وقد اتخذ المحمل في الفترات المتأخرة طابعاً قومياً ودينياً ، يميز أبناء البلاد الواحدة من غيرها من البلدان والشعوب الأخرى ، وواقع الأمر تعتبر الدولة العثمانية باعتبارها ممثلة للخلافة الإسلامية من أوائل الدول التي أولت قوافل «محامل» الحج أهمية كبرى ، علماً أن قسماً كبيراً من المؤرخين يربون ذلك الى اسباب سياسية وتظاهرة دينية قصدت من ورائها التقرب إلى افئدة المسلمين ، ومهما كان الامر فالدولة العثمانية سعت جاهدة الى تنظيم الحج في الولايات الإسلامية التابعة لها تنظيمًا جيداً ، وسخرت كافة إمكانياتها الاقتصادية والعسكرية للمحافظة على سلامة الحجاج ، فقبل ذلك التاريخ كان أبناء الشعوب الإسلامية يتجهون الى مكة المكرمة جماعات متفرقة أو متحدة بون أي حماية أو رعاية ، وإذا كانت بعض الحكومات تبدي بعض الاهتمام بحجاجها ، لكن ليس الى الحد الذي بلغته الدولة العثمانية التي ورثت الخلافة العباسية وراثته شرعية ، واخذت على عاتقها مسؤولية حماية المسلمين على الصعيدين الداخلي والخارجي على حد سواء ، وقدمت لحجاج بيت الله الحرام مساعدات مادية ،

إن الله عز وجل فرض الحج على كل مسلم ومسلمة يؤديه مرة في العمر على الأقل مادام قادراً عليه ، وجعله ركناً من اركان الاسلام ، ويتميز الأمة الإسلامية عن غيرها من الأمم بالحج إلى بيت الله الحرام ، حيث يلتقون كل سنة في رحاب البيت الطاهر وسط جو روحاني يتساوى فيهم غنيهم وفقيرهم ، حاكمهم ومحكومهم .

فالمسلمون يتوافدون إلى تلك المشاعر الدينية المقدسة من مشرق الأرض ومغربها خلال فترة زمنية ، حددها رسول الهدى في النصف الأول من ذي الحجة وإذا كان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قد اخذ بالسنة القمرية فلأن الله عز وجل جعل الأهلة مواقيت للناس والحج . وقال الله في محكم كتابه «يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج»<sup>(١)</sup> وبالرغم من ان الحج فريضة أساسية من فرائض الإسلام ، إلا ان تأديتها تسقط عن المسلم عند عدم توفر تيسر الزاد أو دواب الحمل أو غيرها من المواصلات أو أمن الطريق ، ومع هذا فإن العديد من المسلمين قاموا بتأدية هذه الفريضة متجشمين مشاق الطريق قاصدين مكة المكرمة براً وبحراً ، راجلين أو على ظهور الدواب .

لقد حرص المسلمون على تأدية هذه الفريضة بعد وفاة الرسول «صلعم» وفي الوقت نفسه حرصت الحكومات الإسلامية على بذل كافة ماديها من إمكانيات لمساعدة الحجاج وتسهيل حجهم ، رغم ضيق الإمكانيات والظروف التي تحيط بها ، وتخوفاً

الامر بهم الى حد الاقتتال والتناحر في سبيل كيانات اخذت في ظاهرها الطابع الديني إلا أنها كانت في جوهرها تحوي مضامين سياسية واقتصادية وسلطوية ارتبطت الى حد بعيد بتيارات توافدت عليها من جهات مختلفة غريبة عنها . وجاء العصر الحديث ليواجه اليمنيين - بعد فترة الفرقة - متحدّين الاعتداءات الخارجية ولهذا فإن معالجة قوافل الحج اليمني - خلال تلك العصور التاريخية - يحتاج الى جهد كبير»<sup>٥</sup>

ان التناحر والصراعات التي شهدتها الساحة اليمنية على مر العصور ، كل هذا كون لدى الحاج اليمني تخيلات كثيرة من اهمها جهله بمناطق بلاده ، وتخوفه من المرور بمناطق جماعات بينه وبينها ثار او صراع سياسي ، ولهذا نجد خلال دراستنا لطرق قوافل الحج اليمني تعدداً وتنوعاً لانجده الا في مناطق المغرب العربي لكونها عاشت ظروفأ مشابهة الى حد ما من ظروف اليمنيين «٦» علاوة على ذلك فإننا نلمس بوضوح انعدام التكاف بين معظم المناطق ، ونتج عن عدم التكاف والانسجام تشكيل قوافل حج بكل منطقة ، واستقرارها في أماكن متباعدة عن بعضها البعض خلال فترة الحج «٧» وبما يؤكد ذلك إهمال شريف مكة لحجاج اليمن إهمالاً كبيراً وعدم اقامة المراسيم المعتادة لهم لدى وصولهم الى مكة المكرمة ، والسبب في ذلك يرجع الى وصولهم جماعات متفرقة ، وكانت تلك الجماعات عرضة للتنقل من مكان لآخر ، ويستدل من الوثيقة الموجهة الى شريف مكة من قبل أمراء الحج الذين يطالبونه بتحديد منطقة خاصة باليمنيين ومنعهم من الاستقرار والتمركز في عدة مناطق ، ولكن الشريف عجز عن جمعهم كراية واحدة بغية تحديد منطقة يستقرون بها لدى قدومهم للحج ، وفي منتصف سنة ١٥٣٩م تلقى شريف مكة فرماناً هاما يونياً يطلب منه الاهتمام بحجاج ولاية اليمن ، ومنذ ذلك التاريخ بدأ اليمنيين يستقرون في منطقة المعلاة كمنطقة خاصة بهم «٨» وعرفت تلك المنطقة في المصادر العثمانية بالمدخل اليمني «٩» .

ومما لاشك فيه ان العثمانيين حرصوا على الاهتمام

وحمايتهم من اي خطر يهدد حياتهم ، وكلفت ولايتها بذلك ، وحملتهم المسؤولية كاملة ، وعاقبت بشدة الولاة المهملين (٢) ، ولهذا تبارى حكام الولايات على الاهتمام بحجاج ولاياتهم ، وغدت حياة كل وال من ولاية الدولة العثمانية رهناً بسلامة محمل ولايته ذهاباً و إياباً ، علاوة على ذلك ففترة بقائه كوال يتمتع بمميزات لا مثيل لها ارتبطت أيضاً بسلامة محمل ولايته «٣» . وان جميع المصادر التركية والعربية والأجنبية أكدت اهتمام السلاطين العثمانيين بقوافل الحج اهتماماً فائقاً ، وغض هؤلاء السلاطين طرفهم عن اخطاء ولائهم ، الا فيما يتعلق بالحجاج . لقد تناول المؤرخون بعض المحامل الاسلامية بالدراسة ، ومن المحامل التي لم تعط اهمية الى حد الآن - حسب علمي - المحمل المغربي والمحمل اليمني ، ورغم ما في هذه الدراسة من صعوبات فقد أثرت التعرض للمحمل اليمني بالدراسة والتحليل من خلال الوثائق والمصادر التركية ، وما حصلت عليه من وثائق لا يغطي الموضوع بكامله ، ومستظل هناك بعض الثغرات التي تحتاج الى دراسة وتحليل ، ودراستي هذه ستلقي ضوءاً كبيراً ومهما عن طبيعة المحمل اليمني ، والمشاق والمتاعب التي تعرض لها الحاج بسبب الظروف الداخلية التي كان يعانيها علاوة على ضيق حاله وصعوبة مناطق عيشه .. وما هي المساعدات التي قدمتها الدولة العثمانية تجاه الحجاج اليمنيين .

لقد كانت اليمن ساحة واسعة وفسحة للمبارزات السياسية طوال العصور المتأخرة ، فبرزت على ساحتها شخصيات دينية وسياسية وجدت في بُعد اليمن عن مركز الخلافة إضافة الى وعرة طرقها ومسالكها مرتعاً خصباً يساعدها على تحقيق امانيتها ، وهدفت بجمعوعها الى اقامة كيانات خاصة بها موضحة من خلال تلك الكيانات وجهات نظرمؤيدة أو معارضة لآراء السلطات القائمة في المركز وبخاصة خلال العهدين الأموي والعباسي ، علاوة على الاعتداءات الخارجية التي تعرضت لها اليمن . مع مطلع العصر الحديث «٤» فعاش الانسان اليمني في حالة شتات أفقده توازنه السياسي والاداري ووصل



لقافلة الحج مع الاعتماد على اليمنيين كادلاء للقافلة، وسلك الطرق الخاضعة للسيطرة العثمانية مع اجراء إحصاء لاعدادهم قبل الخروج من صنعاء، وفي كل استراحة وقبل مغادرتهم مكة المكرمة عاندين الى الولاية «اليمن» وعدم السماح لأي شخص بالتخلف عن القافلة، أو مغادرتها لأي سبب من الأسباب، وإن تسجل اسمائهم في دفتر خاص اما نفقات القافلة ذهاباً وإياباً يسجل في دفتر المحاسبات مع جملة المصاريف «١٤» وعدم اعتماد الوثيقة التي يحملها الحاج من شيخ قبيلته مالم تكن مهورة من قبل مفتي الناحية وعليها ختم القاضي «أي قاضي صنعاء» ويتبين من الوثيقة الموجهة الى امير امراء اليمن ان مال الصره كان ١٢٠٠ فلوري وبما ان هذا المبلغ غير كاف لنفقات الحجاج ذهاباً وإياباً (فأمر السلطان بزيادة ألفي فلوري بغية تأمين راحة بال الحجاج «١٥» ولدى التدقيق في الوثائق لم تتمكن من معرفة عدد الحجاج الا انه من المحتمل ان اعدادهم لم تتجاوز ثلاثمائة حاج «١٦» وان هذه الاعداد انخفضت عن السنة الاولى لأن اعداداً منهم تخوفوا من مسالة تسجيلهم في دفتر الولاية، وسرت شائعة بين معظم قرى اليمن، من ان العثمانيين يهدفون من وراء ذلك زيادة فرض الضرائب أو استدعائهم للقيام باعمال السخرة كجر المدافع أو شق الطرق لتسهيل مرور القوات العسكرية، وغدا قسم كبير منهم يتوجه لتأدية فريضة الحج منفرداً، ورداً على تصرفهم أمر امير امراء اليمن بعدم تأمين الحماية لهم، وعدم السماح لهم لدى وصولهم الى مكة من الاختلاط بحجاج القافلة، ولا حتى الاقتراب من المكان المخصص لحجاج اليمن، وكان هؤلاء الحجاج يتوجهون الى مكة منذ اوائل شهر شوال ويستمرون حتى اواخر شهر صفر «١٧». وبالرغم من هذا الاجراء فقد ظلت اعداد منهم تحج منفردة، ولدى الرجوع لدقاتر بلاد الشام والعراق نجد ان قسماً من حجاج اليمن كانوا يرافقون محامل تلك البلاد بهدف العمل، والبعض منهم كان موزعاً في مناطق مكة والمدينة باحثاً عن عمل يكسب من جرائه المال لتأمين شراء الهدايا الى اهله أو تأمين قيمة ثور أو بقرة كان قد باعها ليتمكن

بشؤون المسلمين وبخاصة الجزيرة العربية، لان تواجدهم فيها يعتبر اول تواجد لدولة غير عربية منذ فجر الإسلام. وتجلّى اهتمام السلاطين العثمانيين بعد الكعبة الشريفة، على استقطاب اليمنيين. وحينما فشلوا في ذلك لجأوا الى استخدام القوة العسكرية، الا ان اتباعهم لقوة السلاح، لم تنس العثمانيين الاهتمام بالناحية الدينية، باعتباره واجباً دينياً يملية عليهم توليهم زعامة العالم الاسلامي وتلقب السلطان سليم الاول «١٥١٢ - ١٥٢٠» بحامي الحرمين الشريفين وتسلمه لمقاتيح الكعبة سنة ١٥١٧م كذلك فان العثمانيين يدركون تمسك الإنسان اليمني بالدين الإسلامي، وقد لمسوا ذلك خلال استخدامهم القوة ضدهم، فاليمنيون واضبوا على اقامة الفرائض الاسلامية بالرغم من ان ارضهم كانت سابقاً تعيش حالة قلق واضطراب، وبمجيء العثمانيين ازداد الامر سوءاً وبصورة خاصة تأدية فريضة الحج، ولكن بنسبة اقل مما كانت عليه قبل قدوم العثمانيين، أما من ناحية توجه اليمنيين الى الحج فقد استمر على ما هو عليه الى ان قام مصطفى غزه سنة ١٥٣٩م بتولي اماره الحج «١٠» ولدى وصوله الى مكة كان في استقباله شريف مكة بالطبول والمزامير، ورفعت راية الحمل اليمني مثل بقية المحامل الأخرى، ومما يؤخذ على مصطفى غزه انه لم يضم اليه حجاج عدن والبيضاء بسبب تأخرهم عن التاريخ المحدد للقاء به فلحقوا به في مكة، وكان ينوي معاقبتهم الا انه تخوف من قيامهم بتقديم شكوى الى قاضي مكة العثماني والمتمركز فيها، وقد تكفلت الدولة العثمانية بنفقات الحجاج اليمنيين لهذه السنة، ووجهت فرمانات سلطانية الى ولاية اليمن بشأن المواظبة على رعاية اليمنيين ومعاملتهم بالرفق واللين واستمرار قافلة الحج بكامل المراسيم المعتادة «١١» واعلام السلطان بحاجتهم وشدد السلطان بضرورة المحافظة على سلامة الحجاج، وطلب من ولايته، تأمين القوة العسكرية اللازمة من خلال انشاء الجرد «١٢» اما بشأن الصره «١٣» كما كلف الولاة بجمع مال الميري بحدود معينة، واعفاء الفقراء منهم، كذلك فقد طلب من الولاة تعيين قاض مفت

من تاذية فريضة الحج «١٨».

ان التدقيق في السجلات «الدفاتر» الخاصة باليمن والحجاز يؤكد لنا أن قسماً من شباب اليمن، كان يتوجه الى مكة بنية الحج ومنها ينتقل الى المناطق الأخرى هرباً من الضرائب او الزامه بأعمال السخرة، لان عدم استجابة اليمنيين لطلب ولاية الامر من العثمانيين كان يعتبر خروجاً عن طاعة الدولة العلية او انهم كانوا من المؤيدين للأئمة «١٩» وهذه التهمة وحدها كافية لتقييدهم وارسالهم للقيام بأعمال التجديف في الاسطول الهمايوني او نقل الذخيرة من قطع الاسطول المرابطة في المخا او الحديدة «٢٠» ولهذا فإن العديد منهم كان يغتنم فرصة الحج ولم يكن بإمكان ولاية الامر من العثمانيين منع اي شخص من تاذية فريضة الحج، وفي حال حدوث اي ممانعة، كان بإمكان الشخص مراجعة المفتي، لانه يتمتع بصلاحيات واسعة في هذا المجال، فيمنع الشخص وثيقة أحقية تاذية فريضة الحج، وبموجبها يتوجه الى مكة دون ان يتجراً اي شخص على منعه، ولكن لا يحق له الانضمام الى القافلة، بل يسافر منفرداً او مع رفاق له «٢١».

ان قافلة الحج اليمني اكتسبت منذ ولاية مصطفى باشا النشار الطابع الرسمي «٢٢» وحصلت من الخزانة العامة على مساعدات مالية تبرع بها السلطان سليمان القانوني «١٥٢٠ - ١٥٦٦م» «٢٣» وظل خلفاؤه من بعده يهتمون بها ويتبرعون لها بالمال اللازم، كما كان السلاطين حريصين عليها كل الحرص، ولهذا فقد طلب من ولاية اليمن تحديد طريق سيرها من صنعاء الى مكة وبالعكس، وحذر الولاة بعد تحديد الطريق وإعلام السلطان من تغييره، وقد تلقى من حسن باشا الوزير «١٥٨٠ - ١٦٠٤م» لوماً شديداً من السلطان مراد الثالث «١٥٧٤ - ١٥٩٥م» عندما امر قائد المحمل بتغيير طريقه لدى وصوله الى جيزان عائداً من مكة، وكلفه بالاتجاه من جيزان الى صعده ومنها الى صنعاء ومنها الى زبيد «٢٤» وقد برر حسن باشا الوزير في كتابه المرسل الى السلطان في ١٧ ربيع اول ٩٩٨هـ ان زيادة عدد قطاع الطريق هو الذي دفعه الى ذلك، وانه قصد بتصرفه حماية حجاج بيت

الله الحرام، وان الطريق التي سلكته القافلة عائدة الى صنعاء كان أكثر أمناً من طريق تهامة، وواقع الامر فإن حسن باشا قصد من تصرفه اظهار قوته وسيطرته على تلك المناطق «٢٥». ولو اننا دققنا في كتب ولاية اليمن الموجهة الى الديوان الهمايوني نجد ان كافة الولاة كانوا يرسلون عيوناً لهم لاستطلاع الطريق وفي حال ورود اخبار اليهم بوجود قطاع طرق كانوا يكلفون مفرزة من الجردة بالتوجه إليهم لمحاربتهم وطردهم لتأمين الطريق وإذا دعت الضرورة كانوا يلجأون الى إحداث تغيير جزئي بمسير القافلة، أو يطلبون المساعدة من أهالي القرى القريبة إليهم ورغم ذلك لم يقع بأيدينا ما يؤكد حدوث اصطدام بين قطاع الطرق والجردة المرافقة لقافلة الحج كما حدث في بعض الولايات الأخرى..

أن الحج اليمني على الرغم من اهتمام الدولة العثمانية لم يكن منتظماً بعكس بقية محامل الولايات الأخرى مثل المحمل الشامي والمصري، ويرجع السبب الى استمرار حالة الاقتتال ما بين العثمانيين واليمنيين، وكثرة اليمنيين للقيود والامور. فاليمنيون لدى انتظامهم بالقافلة كانوا يشعرون بانهم مقيدون، علاوة على ذلك فقد كانوا يكونون للولاة العثمانيين كرهاً شديداً، وفي الوقت ذاته لم تنتظم قافلة الحج اليمني بإدارة العثمانيين خلال الفترة الأولى «١٥٢٨ - ١٦٣٥م» أكثر من ثلاثين عاماً، وبشكل متقطع «٢٦» وتعتبر فترتا ازديار باشا «١٥٤٩ - ١٥٥٥م» ومصطفى باشا النشار الثانية من أكثر الفترات هدوءاً واستقراراً، فانعكس هذا على انتظام قافلة الحج واستمر الامر حتى سنة ١٥٦٦م حيث توقفت بسبب توجه الدولة العثمانية الى تقسيم اليمن الى ولايتين: ولاية زبيد والتهائم والسواحل وولاية صنعاء وتعز والجبال، واكتنف فترة محمود باشا «١٥٦٠ - ١٥٦٥م» وفترة رضوان باشا «١٥٦٥ - ١٥٦٧م» غموض تام وبخاصة فيما يتعلق بمصير قافلة الحج «٢٧» ولدى التدقيق في السجلات الهمايونية نلمس بوضوح قلة تعرضها للإبادة الجماعية، كما حدث لقافلة الحج الشامي او المصري وأكثر ما كان يتعرض له الحجاج اليمنيون هو السلب والنهب فقط

وتذكر تلك السجلات ان أعمال السلب والنهب كانت تمارس من قبل قبيلة تسمى بالحرامية «٢٨» ، راجع ماتحته خط في الهامش «٢٨» من هذه المقالة .

وجاء هذا في رد ارسله والي اليمن في ٢٠ صفر سنة ٩٧٣هـ كذلك فإن الولاة لم يقوموا بتاجير دواب الركوب من القبائل البدوية ، لان اليمن تخلو من البدو وهم مجموعات قبلية مستقرة ، يمارسون الاعمال الزراعية ، فمن لا يملك منهم دابة كان يسير ماشياً الى مكة رحلته ذهاباً واياباً ، والتي كانت تستغرق قرابة اربعة اشهر . وكانت سلطات استانبول على دراية تامه باوضاع اليمنيين ، ولهذا ارسلت الفرمانات الهمايونية تأمر الولاة بشراء دواب الركوب من مال الصره ، لان مال الصره مخصص في الاصل لشراء رضا القبائل البدوية القاطنة على الطرق المؤدية الى مكة والتي تعتمد على تاجير جمالها وخيولها الى الحجاج ، اما الاموال التي تبرع بها السلاطين فهي لمساعدة الحجاج وإعالتهم ، وكان بعض الولاة يأخذون هذه الاموال لانفسهم ، ويفرضون على الاهالي ضريبة الميري بحجة أنها للحجاج «٢٩» .

ومما يجدر ذكره ان امارة القافلة كانت وفقاً على بك كوكبان بالدرجة الاولى او على احد بكوات الصناجق ، ولم نعر في الوثائق والمصادر العثمانية على تولي احد الانكشاريين قيادة القافلة «المحمل» كما ان الظروف التي كانت تعانها اليمن لاتسمح لامير الامراء باستمرار تولي هذه المهمة فالصراع الدائرين الامام يحيى شرف الدين والعثمانيين فرض على الولاة البقاء في الولاية لادارة الاعمال الحربية ، وفي حالات كثيرة كان يعهد لنائبه تولي هذه المهمة او شخص يتفق عليه مجلس الولاية وينال ثقة المفتي والقاضي . وكان القاضي المكلف بمرافقة القافلة من السكان المحليين وفي حال عدم وجود قاضٍ محلي بارز وثقة يظهر القاضي المعين من قبل استانبول القيام بالمرافقة ، لكن هذا لم يحدث ، لان قضاة اليمن تمتعوا بثقة استانبول ، ويرافق القاضي مفتي الولاية ونائبه ، والمفتي يجب ان يكون بالضرورة من اليمنيين ، لان مهمته الاساسية تعليم الحجاج اصول الحج والسهر على راحتهم ورعاية شؤونهم وتأمين

حوائجهم ، ومنح الاموال للحجاج عند الحاجة ، فعلاوة على تحمل مسؤولية الاموال المقدمة من السلطان فإن الحجاج يضعون مالههم من اموال امانة معه ، ولدى العودة يعيد ماتبقى لديه من اموال مع كشف بالمبالغ التي صرفها ، وكانت تلك المصاريف تسجل في دفتر القافلة ويمهره القاضي بمهره «٣٠» وكانت القافلة تتحرك من صنعاء في اواخر شهر شوال من باب شعيب «٣١» حيث تقام الافراح قبل اسبوعين من انطلاقها ، وفي اليوم المحدد للتحرك ينهض القاضي والدفتردار لتتقد القافلة من خلال السجل الذي بين ايديهم وبعد انتهاء التفقد يأتي امير الامراء مع كبار ضباطه ولدى وصوله يشير الدفتردار الى الفرقة الموسيقية ، فتنفخ الابواق ، وبعدها تنتظم القافلة فتقرأ الفاتحة ، وتردد الاناشيد الدينية ، وتطلق القافلة وسط الزغاريد الممزوجة بالدموع من قبل المودعين ويتقدم قائد المحمل الى امير الامراء ليقسم يمين الولاة والمحافظة على الحجاج وبذل جهوده كاملة ، وبعدها يتجه الى مقدمة القافلة وأمامه الراية وعلى يمينه القاضي وعلى يساره المفتي ، اما قائد الجرده فيكلف عساكره باحاطة موكب الحجاج من جميع الجهات ويسير مع بعض العساكر في المؤخرة ويستمر هذا التنظيم حتى خروجها خارج حدود صنعاء ، ومن بعد ذلك يأخذ التنظيم شكلاً آخر فقائد المحمل مع قوة عسكرية يسير في مؤخرة القافلة تاركاً القاضي والمفتي في المقدمة ، اما نائب المفتي ومساعدوه فيتوسطون القافلة يتلون القرآن الكريم ويشرحون الاحاديث النبوية ، اما قائد الجرده فمهمته تقدم القافلة بمسافة بسيطة متتبعا الادلاء الذين يقومون بارشاد القافلة على الطريق السهل وكان لكل منطقة يمر بها ادلاؤها ، وانشاء الاستراحة يتم تفقد الحجاج من قبل القاضي والمفتي «٣٢» وفي حال تعرض احد الحجاج لمرض اثناء الذهاب يكلف المرض المرافق للقافلة بمداواته ، فاذا كان مصاباً بمرض معد يعزل عن بقية الحجاج ، ويمنع من مواصلة السير الى الحج وكانت الحالات التي يتعرض فيها الحجاج للأمراض المعدية اثناء العودة ، وغالباً مايكون سببها الازهاق الشديد او انتقال العدوى من

ويعدّها يتوجه للقائهما واستقبالهما بالمراسيم الرسمية ويرافقها الى منطقة المعلاة وبعد استراحة مدتها ثلاثة ايام يقوم قائد الحمل والقاضي والمفتي بتفقد الحجاج ويزودهم ببعض التوصيات الضرورية ، ثم يتوجه الى مقر شريف مكة للتباحث معه بشؤون حجاجه «٢٦».

كان اهالي الحجاج وأقرباؤهم يعلمون اخبارهم طوال فترة الذهاب وذلك من خلال الأدلاء الذين ينقلون الاخبار كل منهم لحدود مناطقهم ، في حين تنقطع اخبارهم اثناء العودة وكثيراً ما يترددون الى مجلس الولاية للاستفسار عن موعد وصول القافلة وفي الوقت المحدد لعودة القافلة يخرج امير الامراء مع كبار ضباطه واعوانه الى خارج صنعاء ويرفقه الفرقة الموسيقية ، ولدى ظهور راية الحمل تبدأ الزغاريد واطلاق النيران ويتدافع اهل الحجاج الى المنطقة لاستقبال حجاجهم ، وتشهد كافة المناطق التي مرت بها القافلة أفراحاً واعراساً لامثيل لها وبخاصة مدينة صنعاء ، حيث تستمر الافراح والزينات فيها لمدة اسبوعين او ثلاثة اسابيع ، اما الطعام الذي كان يتزود به الحاج الى بيت الله الحرام فهو طحين من قمح او ذرة وسمن بلدي ولبن وقشده وعسل وزبيب وبقسماط أما مسؤولية حمل المياه والمؤنة فقوات الجردة تتكفل بذلك طوال الطريق ، واما الهدايا التي كان الحجاج يحضرونها الى ذويهم فبالدرجة الاولى قرية من ماء زمزم وكحل وكوافي «طاقيات» ومسابع وماشابهها من اشياء خفيفة الوزن. «٢٧»

اما الطريق الذي سلكته القافلة ، وكما ورد في الوثائق والمصادر العثمانية ، فيبدأ من صنعاء ريده - أثافت - خيوان - العمشية - صعده - الفرقة - أرنيب - سرور - الفينفي - «٢٨» - كتنه وهي اول الحجاز ومنها الى الهبرة - بنات حرب - الجسود «٢٩» - بيشة - تبالة - القريحا - كرا - تربه - العفين - الفتق - وهي اول الطائف ثم راس المناقب - قرن - رفة - الذيمه - او الذبة ثم مكة ، وبعض الدفاتر تذكر: صنعاء - ريده - خمر - خيوان - - صعده - ضحيان - سرور - كتنه - تبالة - القريحا - كرا تربه - الفتق وتقف هنا ، والبعض الآخر يذكر صنعاء - الحديدية - عبر التهام

الحجاج الآخرين. وفي حال وفاة احد الحجاج ، يقوم القاضي باستدعاء معارفه ويدفن امام الجميع بعد اقامة صلاة الميت عليه من قبل المفتي. وبعد الانتهاء من عملية الدفن يسجل اسمه واسم منطقته وتاريخ وفاته والسنة واسم قائد الحمل والقاضي والمفتي ، وتجمع اغراضه وتسلم كمانة لدى احد معارفه وغالباً كان يعطى نوه مبلغ من المال يسلم اليهم بعد وصول القافلة الى صنعاء من المحكمة العدلية في صنعاء «٢٢» ولدى الرجوع الى السجلات المتعلقة بالحجيج ، نجد ان نسبة الوفاة في كل مرة تتوجه بها قافلة الحج الى مكة تتراوح من ٦ - ٨٪ خلال الرحلة ذهاباً واياباً واغلب الاصابات اثناء الذهاب كانت بسبب الازهاق او الملاريا ، اما عند الاياب فاما من الازهاق واما من انتقال الامراض اليهم من مكة اثناء فترة الحج وفي السنوات التي كان فيها الحجاج يتعرضون للاصابة بمرض الطاعون كان يحصدهم حصداً ، وفي مطلع القرن السابع عشر تعرض حجاج اليمن لهذا الداء الخفيف ولم ينج من القافلة الا ربعها وخاصة سنة ١٦١٢م وقد انتقل هذا المرض من حجيج المغرب العربي والذي نقل اليهم بواسطة بحارة ازمبر «٢٤» اما فيما يتعلق بعدد الحجاج فقد كان متوسط اعدادهم من ٣٠٠ - ٤٠٠ حاج وكان هذا العدد قابلاً للزيادة او النقصان في كل سنة واكثر عدد بلغته قافلة الحج اليمني كان سنة ١٥٥٢م حيث بلغ عددها قرابة الف حاج «٣٥».

يستمر تنظيم القافلة على نفس المنوال الذي كانت عليه بعد خروجها من صنعاء الى ان تصل يللملم وهناك يفارق قائد الجردة القافلة بقواته عائداً الى منطقة كتنه منتظراً القافلة حتى انتهاء فترة الحج اما الحجاج فيستريحون في يللملم للاحرام ، وبعدها ينطلقون باتجاه البيت الحرام ويرفقتهم بعض العساكر المخصصة لقيادة الدواب التي تحمل المؤنة والمياه ويتولى المقدمة قائد الحمل وعلى جانبيه القاضي والمفتي ، وقبل بلوغهم مكة بمسافة يكلف قائد الحمل شخصاً او شخصين بالاسراع الى مكة لابلاغ الشريف بقدوم الحمل اليمني ، وعلى الفور يهيئ شريف مكة المكان المخصص لحجاج اليمن ،

موقفاً عدائياً من اليمنيين وتخليه عن استقبالهم بناء على توصيات صدرت اليه من الباب العالي ، واعتبر اليمنيين عصاة خارجين عن طاعة البوالة عليه ، ولهذا فإن ذلك يقتضي حرمانهم من اي امتيازات بل على العكس من ذلك فقد شهد حجاج اليمن مضايقات كثيرة ، واستمرت مضايقتهم حتى سنة ١٨٧٢م ولدى عودة العثمانيين الى اليمن، عادت قافلة الحج الى الانتظام وبشكل اكثر اهتماماً وعناية من الفترة الأولى وقدمت لليمنيين عامة والحجاج خاصة تسهيلات مادية كثيرة وحماية عسكرية جيدة ، ونالوا امتيازات عالية في مكة وتم استقبالهم بالمراسيم الرسمية وعلى الرغم من غنى هذه الفترة بالوثائق التي تعالج اوضاع اليمن الاقتصادية والاجتماعية وخاصة قافلة الحج الا ان معظم هذه الوثائق لم تصنف ، وهكذا يمكننا القول ان الدولة العثمانية سعت جاهدة لحماية حجاج المسلمين ، وظل السلاطين العثمانيون يهتمون بمصالح المسلمين ويقدمون لهم المساعدات المادية والعسكرية وتجلي اهتمامهم بصورة خاصة بالحجاج وتأمين الحماية التامة لهم ، ورفع الظلم عنهم ويتضح هذا من خلال القرارات الموجهة الى ولايتهم في مختلف الولايات التابعة لهم ومعاقبتهم للولاة المهملين.

#### قسم الوثائق وثيقة رقم ١٠

دفتر ٤٦ : حكم إلى بكلر بكى اليمن لما كنا قد اعلنا ان حجاج المسلمين المتوجهين من ولاية اليمن للطواف ببيت الله الحرام ، وزيارة لروضة المطهرة بحضرة سيد الانام عليه وعلى اله افضل الصلاة والسلام ، يتكلف ذهابهم كل عام من مال الميري ١٢٠٠ فلوري، وان هذا المبلغ لا يكفي فقد امرت بالقى فلوري لاجل مصاريف الحجاج القادمين الى الحج من الولاية المذكورة .  
في وقته وزمانه حتى يكون الحجاج على درجة من سعة الحال وفراغ البال وكل مايصرف لهذا الصدد تسجله على دفتر مشروطاً ومفسراً وتامر ببقيد مع ساير المحاسبات.

إلى جيزان، ويذكر هذا المصدر ان قوة الجردة تتمركز في جيزان، ويتابع الحجاج سيرهم الى قنفده حيث يستريحون لمدة يوم واحد وفي اليوم الثاني يحرمون ثم يتجهون الى بيت الله الحرام ، اما الطريق البحري فقد اعتاد على اتباعه ميسورو الحال ، فيبدأ من الحديدية حيث يركبون سفينة فرنسية فيمرّون على جزيرة كمران - اللحية - جيزان قنفده - السعدية - جده «٤٠» وهؤلاء يحرمون في السعدية ومن جده يتجهون براً الى مكة وكانوا يقطعون المسافة من جده الى مكة على متن الجمال حيث كانت بعض القبايل تقوم بتأجير دوابها الى الحجاج ، ولم تذكر لنا المصادر الاجر الذي يدفعه الحاج سواء في السفينة او للجمال ، ولم يكن ولاية الأمر من العثمانيين يهتمون بحجاج الطريق البحري اما ادلاء المسافة ما بين صنعاء والحديدة فقد وجد مجموعة من الشبان يرافقون هؤلاء الحجاج مقابل اجر ، اما حجاج عدن فكانوا يلتقون مع حجاج صنعاء في الحديدية وينضمون الى القافلة ، وقسم كبير منهم كان يصل الحديدية عن طريق البحر وفي احيان كثيرة كانوا ينزلون المخا ، ومنها يسيرون براً الى الحديدية وفي عام ١٦٠٨م قدم حجاج الطريق البحري شكوى الى المفتي يطلبون منه التوسط لدى امير امراء اليمن من اجل تأمين سفينة عثمانية بالأجرة لانهم لا يرغبون الابحار او السفر على متن سفينة عائدة ملكيتها لغير المسلمين ، لكون سفرهم بسبب الحج إلى بيت الله الحرام ، لكننا لم نثر على اي شيء يقدم لنا معلومات توضيحية بهذا الخصوص .

استمرت قافلة الحج اليمني تشهد اهتمام ورعاية العثمانيين حتى سنة ١٦٢٠م ومن بعدها توقفت بسبب زيادة الاضطرابات واشتداد حالة العداء مع العثمانيين واصبح اليمنيين بغالبيتهم يقاتلون العثمانيين كصف واحد وانتهى الأمر بخروج العثمانيين من اليمن سنة ١٦٢٥م فعاد حجاج اليمن يحجون بطريقتهم الخاصة ، والفترة سنة ١٦٢٥ - ١٨٧٢م تعتبر فترة غامضة فيما يتعلق باحوال الحجاج وكل مانملكه من معلومات يتعلق باتخاذ شريف مكة

وثيقة رقم ٢٠

دفتر: ٤٦

حكم: ١١٥

ص: ٥٤

حكم الى بكريكي اليمن مصطفى باشا

لما كنا قد علمنا بان ولاية اليمن من ولاياتنا الممتازة المحروسة، لا يتم فيها اقامه محمل كسائر الولايات التابعة لسدتنا العلية، وهي ليست اقل شأنًا امرت عند وصول «هذا الحكم» ان تقوم في وقته وموعده بالاعداد التام والكامل بتجهيز المسلمين فيها لزيارة الروضة المطهرة بحضرة سيد الانام عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام بعد ماتظهر العدل بضبط وربط الأمور وان تعد في استشارة اولى الأمر من علمائها وفقهائها باختيار الزمان والطريق المناسب، وان تعين من طرفك بكاً من نوي الخبرة والنباهة وتمده بالعساكر اللازمة، وتجعله يتمنطق بسيف وقلعه، وتقيم الأفراح للقاصي والداني وتتخذ مكاناً يليق بحجاج المسلمين امام مشهد الصفيين والكبير، وتحدد الجردة المطلوبة من خيرة العساكر الامناء وتمنع كل حاج مصاريف الحج المقدمة اليهم من سدتنا العلية، وقد خصصت مامقداره الف فلوري علاوة على سبعة تعطى اليهم من اموال الميري لكي يعم الفرح والسرور وجوههم ويؤدوا شعائره بقلب رحب وليطمئن اهل اليهم على سلامتهم، واعلامنا بالانقص والصعوبات والمسالك التي يسلكها امير الحجاج.

١٧ ربيع الثاني ٩٦٤هـ

وثيقة رقم ٢٠

دفتر: ٥٢

حكم: ١١٧

ص: ٩٢

حكم الى بكريكي اليمن

كنا قد اعلنا شريف مكة انه سيقوم باستقبال الحجاج المسلمين من اليمن بغاية الاستقبال والمحبة، وانه خصص المعللة بجوار الروضة المطهرة كمئزل يحط اليمنيون ترحالهم فيه، وانه رفع عنهم اموال اللزمة

التي كان اليمنيون يدفعونها فقدمننا له خلعة بهية تليق به، وامرنا بتجهيز القبة الشريفة مايلزم من الكساء تبقى شيخ بني مرزوق كقاض ومستشار لامير الحجاج، واحذر اي نقص لحجاج ولايتنا المحروسة وتشرف بنفسك على اعدادها وتكن مع سائر الامراء والقواد في وداعها واقم الافراح والطبول منذ غرة شوال وحتى مغادرة الحجاج لأرض اليمن «المقصود هنا صنعاء» وتعهد الى مفتي اليمن شيخ بني الحوالي بالعهدة الميرية، ولا تغفل عينك عن الاعداء الخارجين عن طاعتنا ومن باب الحيلة والحذر امرنا بكريكي مصر بامدادك بالرجال مع كمية من السلاح فاسهر بعين الحريص على كسب ودنا قم بعملك بكل مايلزم من الحيلة والانتباه اما في سائر الخصوصيات فعليك بحسن الاستمالة وبذل المقدور بما غرس في جبلتك من حيث ضبط وربط القبائل والعشائر، وتمسك بالشرع الشريف وارفع الظلم عن المسلمين امة محمد، وراقب حدود الولاية من الكفار اعداء الدين واعلمنا عن اوضاع الولاية.

٢٥ ذي الحجة ٩٦٥هـ

وثيقة رقم ٤٠

دفتر: ٦٦

حكم: ١٢٧

حكم الى بكريكي اليمن

اصدرنا امرنا الهاميني الشريف بتعيينك والياً على اليمن، ولهذا فإننا نأمرك بتطبيق العدل وتنصف الرعية، وتلاحق اصحاب الفتن والشرور وتقطع دابر الاشقياء الذين يعتدون على الرعية، فاعمل بجد وهمة عالية على اعزاز المحمل اليمني، وتأمين الطريق له ذهاباً واياباً وعليك عند وصول «هذا الحكم» ان تقوم باعداد المحمل وتخصيص العساكر الشاهانية اللازمة حتى يكونوا في حال وسعه، واحذر تكليفهم بضرائب خارجة عن النص الشريف، وان تسجل اسماء الحجاج في دفتر خاص، مع الاموال التي تمنح لهم وتمهره واعمل على ضبط وربط البلاد وامنع العساكر من ظلم الاهالي، واستجلب قلوب المسلمين اليك.

٢٥ شوال ٩٦٩هـ

وثيقة رقم ٥٠»

دفتر: ٥٩

حكم: ١٠٠١

السلاح منه والزاهم بالخضوع للطاعة ، لكي لا يقوموا بالاعتداء على الحجاج وسلب مامعهم من أدوات ومال فالزم الشرع الشريف وحافظ على ارواح الحجاج ونامرك قبل خروجهم من صنعاء تسجيلهم في دفتر خاص على ان يمهز هذا الدفتر من امير الحج محمد ومن القاضي وترسله الى سدنتنا العلية بأسرع وقت ممكن.

غرة ربيع الأول ٩٧٥هـ

وثيقة رقم ٨»

حكم الى بكريكي اليمن زيد فضله

لما كنا قد علمنا أنك تأخرت هذا العام عن تأمين الحجاج ، فتعرضوا للاذى والمهانة التي يرفضها الشرع الشريف ، وتذرت بوعرة الطريق من صنعاء الى الروضة الطاهرة ورجوتنا بارسال سفينة خاصة لنقلهم من المخا الى جده امرنا بكريكي مصر بارسال السفينة المذكورة ، لكنك لم تقم بنقلهم كما وعدت ، نامرك بعدم تكرار ذلك لما فيه إساءة لسمعة دولتنا واقلل لمهابتنا وامرت عند وصول «هذا الحكم» اعلمنا سبب تقصيرك واخلالك بالمواثيق والعهود المرجوة مع شاولشنا احمد واحذر الاساءة الى حجاج المسلمين وعليك رفع الاذى والضرر عنهم ، وزيادة مال الميري من ٢٠٠٠ فلوري إلى ٢٥٠٠ فلوري وان توزع هذه المبالغ المخصصة من سدنتنا العلية بالتساوي عليهم فقتال الرضا وتحظى برضانا.

غرة شوال ٩٧٣هـ

وثيقة رقم ٩»

حكم الى بكريكي اليمن وزيرنا حسن دام عزه

علمنا بانك دفعت حجاج المسلمين من ولايتنا

المحروسة اليمن الى قضاء كبير ولكن الله عز وجل رعى وحى حجاج بيته ، لماذا قمت بتغيير الطريق المتبع وتحركت بهم بالقرب من مواقع الخطر ، احذر تكرار ذلك مهما كانت الاسباب فلا عذر لك فالزم الطريق وحافظ على ارواح المسلمين وامرت عند وصول «هذا الحكم» اعلمنا عن سبب مخالفة اوامرنا فلقد عرفنا اخلاصك لدولتنا العلية ، فلقد جبلت على الاخلاص ونلت ثقتنا.

٢٤ صفر سنة ٩٧٧هـ

حكم الى بكريكي اليمن محمود باشا

لما كنا قد علمنا بانك تأخرت عن تهيئة حجاج اليمن للطواف بالروضة المطهرة والتبرك برسول الهدى وتذرت بشريف مكة ، وقيام الفتن في مملكتنا المحروسة ، لاعذر لك عليك عند وصول «هذا الحكم» ان تبذل الجهود المشكورة لخدمتنا وخدمة محمد الراغبين بزيارة روضته الطاهرة ، وان تؤمن الطريق وتضرب الخارجين عن الشرع ، ولما كان الامر يقتضي منك حسن التصرف والنباهة التي بذلت من جبلتك فاعمل بجد على ارضائنا وتؤمن الحجاج وترفع الاذى عنهم ، واحذر من اتباع الظلم مع ساير الامراء ، امرت عند وصول «هذا الحكم» ان تقوم بشراء ما يلزم الحجاج من ابواب الركوب وان ترسل الجرده معهم ذهابا وايابا واختر الادلاء من ابناء مملكتنا المحروسة ، وان تسلك الطريق المتبع.

١٧ شعبان ٩٧٠هـ

وثيقة رقم ٦»

دفتر: ٥٩

حكم: ١٠٠٢

حكم الى بكريكي اليمن محمود باشا

لما علمنا بانك فرضت على الحجاج المسلمين من ولايتنا المحروسة اليمن مامقداره نصف فرنك فرنسي ، وانك بالدورة ، واخذت مال الميري امرت برد المال الى اهله عند وصول «هذا الحكم» واحذر العمل بمثله ثانية.

٢٧ ربيع الثاني ٩٧٢هـ

وثيقة رقم ٧»

دفتر: ٥٩

حكم: ١٠٠٣

حكم الى بكريكي اليمن

فيما يتعلق بانه لما علمنا ان والي اليمن قد جمع من القبائل والمشاخ ٧٠ حصاناً مع عدد كاف من البنادق والسيوف امرت عند وصول «هذا الحكم» ضمها الى الحجاج وارسال العساكر الى وادي شيب ونزع

وثيقة رقم ١٠٠

دفتر: ٥٠٠

حكم: (١٤٥)

ص: ٢٨

حكم الى بكر يكي اليمن

لما كنا قد علمنا بانك تقوم بنقل الحج من صنعاء الى الحديد مسيره ثمانية ايام تم ترك لهم السفر بحراً دون رعاية او عناية منك، وينقلون على سفينة تابعة لاعداء الدين وبما ان اسطولنا الهمايوني يقاتل الاعداء في شواطئ اوجاقنا الغربية «أي مناطق الشمال الافريقي» وتغذر عليك: الامر في احضار سفينة من السفن التي حوزتك، انها عند وصول «هذا الحكم» أن تتدبر الامر وتعمل على نقلهم بطريق البر المتبع من صعده فالفرقة فارنيب ومنها الى سرور فكتته، وقبل وصولك الفتح، اطلب الامداد من شريف مكه لمواجهة قبيلة الحرامية، واذا لزم الامر خذ من عساكرنا الهمايونية الموجودة في كوكبان ولا تتحرك بالحجاج قبل تأمين الطريق، واعد القوة اللازمة في الجردة والتزم بنصوص الشرع، انك تعمل بما جيلت عليه من عزة النفس وان تسعى جاهداً لإرضائنا قبل تحريك، احذر اعداء الدين بالبر والبحر ولا تغفل مع أمراك، وامنع الانكشارية من التعدي على الرعية، وارفع الظلم عن امة محمد. سجل جميع المصاريف في الدفاتر وعند العودة اقم الافراح وارفع الزينات وتمنطق بالسيف والخلة. غرة شوال ٩٧٩هـ

#### الهوامي والهوامي:

١- القرآن الكريم سورة البقرة الاية: ١٨٩

٢- قسم الوثائق الوثيقة ٩-١

٣- عبد الكريم رافق، العرب والعثمانيون «١٥١٦ -

١٩١٦» دمشق ١٩٧٤ الطبعة الاولى ص (٢٣٨)

٤- تاريخ يمن وصنعاء استانبول ١٢٩١هـ ج ٢

ص ١٣٤ - ١٣٨

٥- المصدر السابق

٦- المصدر السابق

٧- دفتر اليمن والحجاز رقم ١٤

٨ - المصدر السابق رقم ١٤

٩- المصدر السابق رقم ١٤

١٠- تذكر المصادر العثمانية ان اول وال عثماني تولى قيادة قافلة الحج اليمني الى مكة المكرمة هو مصطفى غزة، في حين يذكر قطب الدين المكي في كتابه «البرق اليمني في الفتح العثماني» ان والي الذي تولى قيادة قافلة الحج لأول مرة هو مصطفى باشا النشار ومن المحتمل ان يكون مصطفى غزه هو فيما بعد اصبح يعرف كما اورده قطب الدين المكي، ولكن اثناء تدقيقنا في قاموس الاعلام العثماني، وفي كتاب فذلقة التواريخ بمجلديه الاول والثاني لم تتمكن من التوصل الى معرفة أصل مصطفى باشا النشار، ومصطفى هذا حصل على لقب الباشوية من مصر، اما لقب النشار فقد حصل عليه لانه كان ينشر اللصوص والخارجين عن الطاعة الى نصفين.

١١- قسم الوثائق وثيقة رقم «٢»

١٢- الجردة، وهي قوة عسكرية مخصصة لحماية قوافل الحج، وكان في كل ولاية قوة عسكرية تسمى بالجردة.

١٣- الصرة وهي اموال يجمعها والي لاستئجار حيوانات «جمال وخيول» القبائل البدوية لقاظنة على الطرق المتجهة الى مكه وهذه القبائل بالأصل قبائل رحل تعتمد في حياتها على التنقل والترحال من مكان الى آخر وتفتنم اوقات الحج لتأجير حيواناتها وحماية الحجاج والولاة يدفعون لهم أجر مبالغ مالية مقابل الحماية ايضاً وبما ان اليمن لاتوجد بها قبائل بدوية، فقد صدر فرمان سلطاني يقضي بشراء حيوانات ركوب لنقل حجاج اليمن الى مكه وتقديم قسم منها لمساعدة حجاج اليمن.

١٤- قسم الوثائق وثيقة رقم «١» ورقم «٢»

١٥- قسم الوثائق وثيقة رقم (١) ورقم (٨)

١٦- مالية مدور دفتر رقم «٢٣٤»

١٧- دفتر اليمن والحجاز رقم ١٩ - ٢٠

١٨- المصدر السابق رقم ١٩ - ٢٠

١٩- المصدر السابق رقم «١٩» - «٢٠»

٢٠- مجموعة البحرية العثمانية ص ٣٢٢.



- ٢١- دفتر قضاة الحجاز رقم ٩
- ٢٢- سيد مصطفى سالم الفتح العثماني الاول لليمن / ١٩٧٨ الطبعة الثالثة ص ٣٤٨ و ص ٤٧٨ ، وقطب الدين المكي «البرق اليمني في الفتح العثماني بيروت ١٩٨٦ ص ٩٤ و ١٢١.
- ٢٣- قسم الوثائق وثيقة رقم «١»
- ٢٤- قسم الوثائق وثيقة رقم «٩»
- ٢٥- الفتح العثماني الاول ص ٤٧٨
- ٢٦- بعد مراجعة لكافة الدفاتر ثبت أن قافلة الحج اليمني منذ ١٥٣٨ وحتى سنة ١٦٣٥ لم تتجه الى مكة المكرمة الا ثلاثين مرة وبشكل غير منتظم.
- للتأكد راجع دفاتر اليمن والحجاز إرشيف محاكم الشرعية استانبول.
- ٢٧- العرب والعثمانيون ص ٩٣-٩٤.
- ٢٨- رد حسن باشا إلى السلطان ورد فيه اسم قبيلة الحرامية، وجاء في رده بأن هذه القبيلة تتمركز في شمال غرب صعده ، في كتابه الثاني الموجه الى السلطان بتاريخ ٢٥ ربيع الثاني سنة ٩٧٤هـ جاء ان هذه القبيلة تتمركز في وادي شبب فارسل اليه فرمان يقضي بتجريدهم من السلاح، ولدى مراجعة كافة المصادر العربية عامة واليمنية خاصة لم نجد أي قبيلة من القبائل تسمى بهذا الاسم ومن المحتمل انهم مجموعة من قطاع الطرق، ولكن يبرز موقفه تجاه السلطان حمل مسؤولية ذلك على هؤلاء واطلق عليهم اسم قبيلة الحرامية . وهو احتمال اقرب إلى الصحة وثيقة رقم ١٠.
- ٢٩- قسم الوثائق وثيقة رقم «٦» وواقع الامر فقد عرف عن محمود باشا ظلمه للرعية وجبه لجمع المال.
- ٣٠- قسم الوثائق وثيقة رقم «٤»
- ٣١- ورد في دفتر الحجاز واليمن باسم شعيب والأصح باب شعوب .
- ٣٢- هذا التنظيم هو النظام المتبع لدى كافة قوافل الحج في مختلف الولايات العثمانية ، فقافلة الحج الشامي والمصري وغيرها اتبعت هذا التنظيم ، وهو نظام اقره السلطان سليمان القانوني في كتاب وجهه الى مفتي الاسلام ومفتي الاسلام امر نوابه في الولايات من المفتين باتباع ذلك، راجع نظام قافلة
- الحج العثماني لسنة ٩٢٧هـ علاوة على ذلك فإن جميع الفرمانات السلطانية اكدت على ولايتها الالتزام بذلك.
- ٣٣- دفتر قضاة الحجاز رقم «٢٤»
- simali Afrikda Türkler Aiziz sa-  
mih Istanbul 1936
- ٣٤- 1, S 80=89 : c .
- ٣٥- مالية منور دفتر «١٤٨»
- ٣٦- تصنيف جوت ارشيف رئاسة الوزراء استانبول.
- ٣٧- مالية منور دفتر «١٤٨»
- ٣٨- الفينقي : بعد البحث في مختلف المصادر لم اجد هذا الاسم
- ٣٩- الجسود الاصح الجسداء
- ٤٠- تم تتبع الطريق من خلال دفاتر المحكمة الشرعية في استانبول ، علاوة على ذلك فإن الطريق من صعده وما بعد ورد في الوثيقة رقم «١٠» .
- اما احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم .
- فقد ذكر طريق الحج اليمني بمالي
- «ومن ارادها «أي مكــــة» من صنعاء اخذ الى الزيدة «الصحيح ريدة» مرحلة ثم الى اثافت، ثم إلى خيوان ثم الى الاعمشية «والعمشية» ثم الى صعده ثم الى غرقه «عرقه أو عرقه» ثم الى المهجرة «الهجرة» ثم الى شروراح شرورم أو شروراح او شرورام أو سرورم راح او سرورم راح او سرورم الفيض» ثم الى الشجة «او الشجة» ثم الى كثبة، ثم الى يبنيم «بيميم او النجم او يللم» على ٨ اميال من جرش ثم الى بنات جرد بنات حرب» مرحلة ثم الى الجسداء «جسد» ثم الى بيشه ثم الى تباله ثم الى رنيه «رييه» ثم الى كدى «كرى» ثم إلى صفر «ضفن، خفر، صفن صفر» ثم الى تربة، ثم الى الفتق «العنق» ثم الى الجدد «الجمر الجدد» ثم الى الغمرة وطريقها القاصدة على الطائف ولم اسلكها ومن مكة الى الطائف طريقان تأخذ من بشر ابن المرتفع مرحلة ثم الى قرن مرحلة، ثم الى الطائف مرحلة.
- (احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) لمؤلفه محمد بن احمد بن ابي بكر المقدسي التباري «ت حوالي ٢٨٠هـ الطبعة الثانية بيروت ١٩٠٦ م. ص ١١١ - ١١٢).

ساس، الحد، الصفاح، الانصاب، بئر عبدالصمد.  
طريق تهامة من صنعاء الى رحابة ومن رحابة الى  
البون ومن البون الى ضباعين ومن ضباعين الى  
اتافت ومن اتافت الى النقييل وهي الشقيقة، ومن  
النقييل الى همل ومن همل الى الكلايح ومن الكلايح  
الى التساع ومن التساع الى مورومن مور الى حور  
ومن الحور الى الخصوف، ومن الخصوف الى  
جازان، ومن جازان الى بيش ومن بيش الى عثر، ومن  
عثر، الى ضنكان ومن ضنكان الى حلى ومن حلى  
الى بيض، ومن بيض الى وادي المقل ومن وادي المقل  
الى وادي بوقه ومن وادي بوقه الى السرين ومن  
السرير الى وادي السباع ومن وادي السباع الى  
الليث ومن الليث الى مركوب، ومن مركوب الى يلملم،  
ومن يلملم الى ملكان ومنها الى مكة.

- اما كتاب المسالك والممالك لمؤلفه ابو القاسم  
عبيد الله بن عبدالله المعروف بابن خرداذبه «ت ٢٠٠»  
ص ١٢٤-١٣٦.

فذكر الطريق «الطريق من مكة الى اليمن من مكة الى  
بئر ابن المرتفع فيه بئر، ثم الى قرن المنازل قرية  
عظيمة ثم الى الفتق، قرية كبيرة، ثم الى صفن فيها  
بئران ثم الى تربة قرية كبيرة ثم الى كرى، فيها نخل  
وعيون، ثم الى رنية، فيها نخل وعيون، ثم الى تبالة  
مدينة كبيرة فيها عيون، ثم الى بيشة بعتان، كبيرة فيها  
ماء ظاهر، قال حميد بن ثور الهلالي، اذا شئت غننتي  
باجزاع بيشة الى النخل من تثليث أو بينهما ثم الى  
جسداء فيها بئر ولا اهل فيها ثم الى بنات حرب،  
قرية عظيمة فيها عين وبئر ثم الى يميم ولا اهل فيها،  
ثم الى كتنه، قرية عظيمة فيها آبار ثم الى التجه  
فيها بئر ثم الى سدوم راح قرية عظيمة فيها عيون  
وكروم، وجرش منها على ثمانية اميال، ثم الى  
المهجرة قرية عظيمة فيها عيون، وفيما بين سدوم  
راح والمهجرة طلحة الملك شجرة عظيمة تشبه الغرب  
غير انها أعظم منه وهي الحد ما بين عمل مكة وعمل  
اليمن ثم الى عرقة وماؤها قليل ولا اهل فيها، ثم  
الى صعدة مدينة عظيمة يدبغ فيها الادم والنعل ثم  
الى الاعشمية لا اهل فيها وفيها عين صغيرة ثم الى  
خيوان وهي قرية عظيمة كثيرة الكروم عظيمة

- اما كتاب البلدان لمؤلفه احمد بن يعقوب بن  
واضح المعروف باليعقوبي «ت ٢٨٤هـ» ص ٢١٧ «من  
مكة الى صنعاء احدى وعشرون مرحلة فاولها ملكان ثم  
يلملم ومنها يحرم حاج اليمن ثم الليث ثم عليب، ثم  
قربا «قربي» ثم قنونا، ثم بيه، ثم المعرة المقفر المقعد  
ثم ضنكان ثم زيف «رمل»، ثم ريم، ثم بيش، ثم  
العرش من جازان، ثم الشرجة ثم السلعاء، ثم ملجة  
«ملحة»، ثم المهجم ثم العارة، ثم المردة، ثم سودان «قلعة  
سودان» ثم صنعاء

- اما كتاب المناسك واماكن طرق الحج ومعال  
الجزيرة بتحقيق حمد الجاسر الرياض ١٩٦٩م  
ص ٦٤٢ و ٦٤٥ و ٦٤٦.

فقد ورد فيه طريق اليمن الى مكة : وهما طريقان ،  
فطريق على البحر وطريق على تهامة - فطريق البحر  
: من صنعاء الى الرحابة ، ومن الرحابة الى ريدة وبين  
الرحابة وريدة من الماء بركتان ثم رأس الحيفة ثم  
ماجل الطريق ومن ريدان الى خيوان وبينهما بركة ذى  
قين (ذى فنن أو ذوقين)، ثم اثافت، ثم الفقع، ومن  
خيوان الى حافق وبينهما بركة الرادعين ، ثم صالحين،  
ثم العرايق، ثم الاعيسة ثم عرعة، الغراب ثم الحبط ثم  
الاعين، ثم سوق العين ، ومن حافق الى صعده ومن  
صعده الى سرور الابل ، وبينهما الغيل، ثم العشرة، ثم  
البطة ثم العرض ثم البقعة ، ثم عمدان، ثم مهجرة، ثم  
الغيل اصل النقييل الذي يسمى المنضج، ثم ارنيب ،  
ومن سرور الابل حلالح الجميلين، ثم الفرجة ، ثم  
الثجة، ومن حلالح «جلالجل» الى طلحة الملك ومنها الى  
قبور الشهداء ومن قبور الشهداء الى ذات عش ومن  
ذات عش الى كتنه ومن كتنه الى بينسم وبينهما الماء  
ومن بينسم الى بنات حرب، وبينهما الماء ينجر، ثم ماء  
يهرجاب ومن بنات حرب الى بيشة وبينهما المسلة ثم  
جسداء ثم الميثاء، ومن بيشة الى تبالة ومن تبالة الى  
اجرب ومن اجرب الى كراء وهي حرة بين سليم،  
وبينهما بئر خلفه، ثم الماء بارح ثم القريحاء، ومن كراء  
الى ثرية ومن ثرية الى صفن ومن صفن الى اوقع  
وبينهما ناحية من اوقع الى الفتق ومن فتق الى قرن  
وبينهما شرب ثم العايب «المناقب» وقرن الى نظه وهو  
البستان ومن نخلة الى مكة آبار الرمة آبار الحداء

العناقيد وفيها بركتان واهلها العمريون ثم الى اثافت  
مدينة فيها كروم وزدوع وعيون ثم الى صنعاء مدينة  
اليمن قال الراجز:  
لا بد من صنعاء وان طال السفر  
وان تحنى كل عود وانعفر  
وقال ابو نواس  
ونحن ارياب ناعط ولنا  
صنعاء والمسك في محاربها  
ويشق صنعاء واديها السرار يجري اذا جاء المطر  
في شهور الصيف ويصب في سنوان ويكون كأنها  
بحيرة قال الشاعر:  
ويلي على ساكن شط السرار  
يسكنه ريم شديد المطر

للمزيد انظر:  
- كتاب نبد من كتاب الخراج وصنعة الكتابة لابي الفرج  
قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٢٠ وهوبلي  
كتاب المسالك والممالك طبع في بغداد ص ١٨٨  
- صفة جزيرة العرب : تأليف لسان اليمن الحسن بن احمد  
بن يعقوب الهمداني بتحقيق محمد بن علي الاكوع الطبعة  
الثالثة ١٩٨٣ ارجوزة الحج لاحمد بن عيسى الرذاعي ص ٢٥٤-  
٤٠٤  
- الرحالة اليمنيون رحلاتهم شرقاً وغرباً تأليف عبدالله محمد  
الحبشي الطبعة الاولى صنعاء - مكتبة الارشاد ١٩٨٩ ص ١٣٢  
و ١٥١  
- كتاب صورة الارض - لابي القاسم بن حوقل ٣٦٧هـ



# إسهام قبائل اليمن في تحرير العراق وفي نشأة الدولة العربية الإسلامية

د. خليل شاكر حسين

جامعة المستنصرية - العراق

## مقدمة :

يتناول البحث إسهام قبائل اليمن في حروب التحرير التي خاضتها الجيوش العربية الإسلامية في جبهة العراق والمشرق والجهود التي بذلها أهل اليمن في سبيل تحرير العراق من التسلط الفارسي. فقد قامت قبائل اليمن بتعبور فعال مع طلائع التحرير التي قادها القائد المظفر خالد بن الوليد عقب القضاء على حركة الردة في الجزيرة العربية إذ ارتأت القيادة العربية الإسلامية في عهد الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه أن يتوجه خالد بن الوليد نحو العراق متخذاً طريق الأبله كمسار نحو تحقيق هدف التحرير العظيم.

وتمكنّت القوات العربية الإسلامية من كسر شوكة القوات الفارسية في مواقع عسكرية عديدة كان لقبائل اليمن حضور مؤثر فيها ابتداءً من معارك ذات السلاسل والمذار وحتى معارك الحيرة والانباء وعين التمر. وعندما قررت الخلافة العربية الإسلامية إرسال القائد خالد بن الوليد لإسناد الجهد العسكري في الجبهة الشمالية وهي جبهة الشام، استبقى القائد خالد بن الوليد قسماً من المقاتلين اليمنيين لدعم الوجود العسكري العربي الإسلامي في جبهة العراق والعمل على الحفاظ على المكتسبات العسكرية التي حققتها

القوات الإسلامية في ظل قيادة خالد بن الوليد. وبرحيل خالد بن الوليد من جبهة العراق حيث لن يعود إليها مرة ثانية، بدأت مرحلة جديدة بتولي قيادة الجبهة الشرقية القائد المشي بن حارثة الشيباني الذي عرفته هذه الجبهة بشدة مراسه في قتال الفرس قبل قنوم خالد بن الوليد إلى العراق، حيث ولّاه الخليفة أبو بكر الصديق - رض - مهمة قتال الفرس من قبل. وبوفاة الخليفة أبو بكر الصديق - رض - تولى قيادة الدولة العربية الإسلامية الخليفة عمر بن الخطاب - رض - الذي حرص منذ الأيام الأولى من توليه للخلافة على تعزيز جبهة العراق بالمقاتلين خاصة بعد تحقق الانتصارات الباهرة في جبهة الشام في معارك اجنادين واليرموك والتي تمخضت عن تحرير بلاد الشام بأكملها. أصبح اهتمام الخليفة عمر بن الخطاب - رض - منصباً على دعم جبهة العراق بعد أن رجحت كفة الميزان العسكري لصالح الدولة العربية الإسلامية في الجبهة الشمالية. وبناءً عليه عين الخليفة عمر بن الخطاب - رض - قائداً جديداً على جبهة العراق وهو أبو عبيد الثقفي. واستطاعت هذه القيادة الجديدة أن تحقق الانتصارات على القوات الساسانية في قطاعات عسكرية غير أنها أصيبت بنكسة عسكرية في معركة الجسر عام ١٢هـ.

## والفكرية

### أولاً: إسهام قبائل اليمن في طلائع التحرير بقيادة خالد بن الوليد

كان الانتهاء من قمع حركة المرتدين في بلاد العرب ايذاناً ببداية العمليات العسكرية في سبيل تحرير العراق. فقد كتب الخليفة أبوبكر الصديق - رض - إلى القائد خالد بن الوليد يشير إليه بالتوجه نحو العراق معيلاً له المسار الجغرافي الذي يتبع وهو جنوب العراق من ناحية الأبله<sup>١</sup>. وحدد الخليفة أبوبكر الصديق - رض - الحيرة كهدف أولي لتحرير العراق حتى يكون المجال الفاصل مابين نهر الفرات وعاصمة الدول العربية الاسلامية منطقة آمنة وخاضعة للدولة العربية الاسلامية<sup>٢</sup>. ويجدر بنا القول إن مقاتلين من أهل اليمن ممن حسن إسلامهم ولم يرتبوا عنه صاحبوا القائد خالد بن الوليد في عملياته العسكرية المظفرة - وكانت أولى المعارك التي اصطدم بها خالد بن الوليد مع القوات الفارسية هي معركة ذات السلاسل في الكاظمة سنة ١٢ هـ وكان يقود القوات الفارسية هرمز<sup>٣</sup>. وتذهب رواية بالقول إن الفرس استخدموا الفيلة في هذه الواقعة<sup>٤</sup> ولكننا نستبعد ذلك لأن القوات العربية الاسلامية قد قاتلت الفرس وهم يستخدمون الفيلة في معركة الجسر. ويعد ذلك أسلوباً عسكرياً فارسياً. ولو أن المسلمين كانوا مسبوقين بقتال الفيلة لكان لهم تدبير وخطط عسكرية معها عند التصدي للجيش الفارسي في معركة الجسر كما حدث وان احسن معالجة وضعها في معركة القادسية التي لحقت معركة الجسر. وهذا لايعني بالضرورة أن العرب وخاصة أهل اليمن، بعيدون عن اساليب القتال عند الشعوب الأخرى فقد سبق للأحباش أن استخدموا الفيلة عند غزوهم لليمن واستخدمها القائد أبرهة الحبشي في حملته العسكرية ضد مكة عام ٥٧٠م<sup>٥</sup>. وعلى أية حال، فإن القوات العربية الإسلامية اشتبكت، أثناء تقدمها شمالاً، مع قوات فارسية جديدة بقيادة قارن بن قريانس في معركة المذار وتمكنت القوات العربية من نحر القوات الفارسية وقتل قائدها قارن بن قريانس كما حدث في هزيمتهم في معركة ذات السلاسل<sup>٦</sup>. وحرر المسلمون هذه المناطق وبدأوا ينظمون إداراتها بتعيين العمال

حيث أستشهد القائد أبو عبيد الثقفي وتولى المشي بن حارثة الشيباني قيادة الجبهة من جديد. لم تفت هذه الانتكاسة العسكرية من عزيمة الخليفة عمر بن الخطاب - رض - بل أنه واصل بعزيمة المؤمن تعزيز جبهة العراق وكانت القبائل اليمنية أولى القبائل العربية المبادرة والمستجيبة لنداء الخليفة عمر بن الخطاب - رض - بالمسير للعراق وعلى رأسها قبيلة بجيلة ويتزعمها جرير بن عبدالله البجلي. وتمكنت القوات العربية الإسلامية بقيادة المشي بن حارثة من هزيمة القوات الفارسية في معركة البوب حيث تم إزالة آثار هزيمة المسلمين في وقعة الجسر وإعادة ثقة المقاتل العربي بنفسه. وشهدت جبهة العراق تطوراً مهماً، إذ عيّنت السلطة المركزية العربية الإسلامية في المدينة قيادة جديدة تمثلت بشخص الصحابي سعد بن أبي وقاص - رض - لمواجهة الفرس والعمل على إزاحتهم من العراق. تعد هذه المرحلة إنعطافاً حاسماً لصالح القوات العربية الاسلامية إذ رمت القيادة العربية الإسلامية بقدر كبير من ثقلها العسكري لحسم الصراع لصالح المسلمين في جبهة العراق. كان لقبائل الأزد وكندة والنخع وخثعم وتميم وبجيلة اليمنية دور كبير في تعزيز الجهد العسكري العربي الاسلامي في تحقيق النصر الكبير في معركة القادسية عام ١٤ هـ واستكمالها في تحرير المدائن عاصمة الدولة الساسانية - ثم ساهمت قبائل اليمن في معارك جلولا وهماوند التي قصمت ظهر الدولة الساسانية والتي بها لم تقم لدولة الفرس قائمة فأنهارت مقاومتهم وانفتحت الهضبة الإيرانية أمام القوات العربية الإسلامية - وعندما وجدت القيادة العربية الاسلامية الحفاظ على المكتسبات العسكرية ضرورياً قررت بناء مدن جديدة في العراق هي بمثابة معسكرات لاستقرار المقاتلة وحيالهم ذلك لأن القبائل اليمنية قد اصطحبت معها نساءها وذرائعها وهذا يدل على العزم الاكيد على النصر. فعند ذلك تأسست مدينة البصرة بقيادة الصحابي عتبة بن غزوان وشيئت مدينة الكوفة على يد الصحابي سعد بن ابي وقاص - رض - واستقرت قبائل اليمن في هذين المصيرين وساهمت في تطورهما، وكان لأهل اليمن دور بارز في أحداث البصرة والكوفة السياسية والاجتماعية

فان القائد خالد بن الوليد ومن موقع القوة كاتب القيادة الفارسية واضعاً اياهم امام الحقيقة الجديدة ومنذرهم من الاستمرار في الوقوف امام كتاب التحرير الاسلامية. ١٢٠

توجه القائد خالد بن الوليد بعد هذه النجاحات العسكرية نحو تحرير عين التمر حيث حشد الفرس قوات لهم بقيادة مهران ابن بهرام ولم تصمد القوات الفارسية امام اندفاعات القوات العربية فحلت بها الهزيمة المنكرة، ولم ينفعهم التجاؤهم الى الحصن إذ اقتحمته القوات العربية ودحرت من فيه. ١٤٠ عين خالد بن الوليد القائد عويم بن الكاهل الاسلمي عاملاً على عين التمر لتنظيم شؤون المنطقة، جرياً على عادة المسلمين في ترك المسالح وتعيين العمال لضبط المناطق المحررة وتمشية شؤونها. ١٥٠ بعد ذلك، قصد خالد بن الوليد تصاحبه جحافل المظفره الى دومة الجندل لوجود حشد فارسي وتمكن المسلمون من هزيمة هذا

الحشد. ١٦٠ واستجمع الفرس قواتهم وقوات حلفائهم في العراق وتحشدوا من جديد في مناطق الحصيد والخنافس وبادرهم خالد بن الوليد بعسكرته العسكرية الفذة قبل أن يتقوى جمع الفرس وحلفائهم، فقسم القوات العربية الاسلامية الى ثلاث فرق، جعل القعقاع بن عمرو التميمي يقود فرقة وجعل هدفه منطقة الحصيد. وترأس الفرقة الثانية ابو ليلى بن فديكي وهدفها الخنافس وقاد خالد بن الوليد الفرقة الثالثة وقصد مواقع تجمع القوات الفارسية فهاجمها. ١٧٠ استطاع القعقاع قتل القائد الفارسي زمره وتشيت جمعه. اما عن ابي ليلى بن فديكي فقد وجد الميدان خالياً من الجيش الفارسي بقيادة المهبوزان منسحباً نحو المصيخ. كاتب خالد بن الوليد قواده بالاجتماع اليه ثانية وهدفهم المصيخ حيث اقتحمت القوات العربية الاسلامية معسكر الفرس من ثلاثة اتجاهات فاذهلت المفاجأة الفرس ودب بهم الذعر والهزيمة، ولم يدع خالد بن الوليد الفرصه امام الفرس لتجميع قواتهم فقد باغتهم في مناطق البشر والثني. ١٨٠ وبذلك تم تحرير جنوب العراق ووسطه وضاف نهر الفرات فأصبحت مناطقاً خاضعة لسيادة الدولة العربية الاسلامية بجهود المقاتلين العرب ومنهم أبناء اليمن.

وفرض الجزية والخراج على أهلها. وبغية إيقاف الزحف المظفر للجيش العربي الاسلامي ارسلت القيادة الفارسية جيشاً آخر بقيادة الاندر زغر ثم دعمته بتعزيز عسكري يقوده بهمن جاذويه. واتخذت القوات الفارسية من الوجة موضعاً لتجمعها بيد أن اصرار المسلمين على تشتيت القوات الفارسية وثقة المقاتلين المسلمين بوعد الله سبحانه وتعالى بنصر المؤمنين ونصرة دينه الحنيف قد دفعت القوات العربية الاسلامية على إحلال الهزيمة بهذا الحشد الجديد للقوات الفارسية في معركة الوجة. ٧٠ بعد ذلك اتجهت القوات العربية صعوداً نحو أليس الصغرى حيث بلغتهم الاخبار عن وجود حشد فارسي جديد هدفه يعيق جهودهم في تحرير العراق، ويترأس القوات الفارسية هذه المرة القائد بهمن جاذويه الذي تمكن من الافلات من القوات العربية الاسلامية في معركة الوجة ولم يكن حظ الفرس في هذه المعركة بأحسن من سابقتها من المعارك فقد اندحرت القوات الفارسية فاسحة المجال للمسلمين بمواصله تقدمهم المظفر الى الشمال. ٨٠ ولم يغفل القائد خالد بن الوليد بأن يبعث بأبناء هذه الانتصارات الى خليفة المسلمين أبي بكر الصديق - رض - ويطلعه على آخر ما استجد في جبهة العراق منتظراً بذلك توجيهات الخليفة. ٩٠ وكعادته في سرعة المناورة والحركة فإن القائد خالد بن الوليد لم يكن ليفسح المجال للقوات الفارسية المهزومة لكي تعيد تنظيم صفوفها فما أن علم بوجود حشد عسكري آخر في امغيشيا حتى قصد من فوره وتمكن من تحرره. ١٠٠ هذا وتمكن الجيش العربي الاسلامي من احراز نصر جديد على الفرس في معركة يوم المقر وفهم الفرات، وبهذا انفتح الطريق امام القوات العربية الاسلامية نحو الحيرة. ١١٠ وتمكنت القوات الاسلامية من تحرير مدينة الحيرة عندما دخل زعمائها في طاعة الدولة العربية الاسلامية امثال ضرار بن الازور وياس بن قبيصة الطائي وضرار بن الخطاب وغيرهم. والحال هذا فقد وضع هؤلاء الزعماء كل امكانياتهم في خدمة القوات العربية الاسلامية الامر الذي مهد في توسيع نطاق انتشار السيطر العربية، وبذلك نتجت الجهود العسكرية بتحرير المناطق الواقعة حول الحيرة وتحرير الانبار. ١٢٠ وتأسيساً على ذلك،

## ثانياً : جهود قبائل اليمـن في ظل قيادة المثنى وابي عبيدة الثقفي :

نظراً لحراجه الموقف العسكري للجيش العربي الاسلامي في جبهة الشام. كتب الخليفة أبو بكر الصديق - رض - الى خالد ابن الوليد طالباً منه التوجه الى جبهة الشام لحاجة القوات العربية لوجوده ولعبقريته الحربية. وتولى قيادة جبهة العراق المثنى بن حارثه الشيباني بعد رحيل خالد بن الوليد الذي لن تراه سوح المعارك مرة ثانية في العراق. «١٩» لوفاة الخليفة أبي بكر الصديق - رض - تولى قيادة الدولة العربية الاسلامية الخليفة عمر بن الخطاب - رض - فحرص جاهداً منذ توليه الخلافة الى استكمال تحرير العراق وذلك بتعزيز القوات العسكرية للقوات العربية الاسلامية الموجودة في الجبهة الشرقية ونذب الخليفة عمر - رض - المسلمين للانتحاق بجبهة العراق وكان أول المبلين لنداء الخليفة عمر - رض - هو أبو عبيد الثقفي الذي اصبح القائد الجديد للجيش العربي الاسلامي في العراق «٢٠» ولايد من القول ان ابا عبيد الثقفي لايمتلك مثل خبرة المثنى بن حارثه الشيباني في قتال الفرس وفيما يتعلق باساليبهم العسكرية والحال هذا فإننا لامتلك معلومات دقيقة حول عدد المقاتلين اليمـنين الذين شاركوا في ظل قيادة ابي عبيد الثقفي ولكن كل الذي نعرفه هو ان حضور المقاتلين اليمـنيين كان مؤكداً رغم رحيل نسبة مهمة منهم مع جيش خالد بن الوليد الى جبهة الشام هذا ومما تجدر اليه الاشارة فان الفرس قد تشجعوا بعد رحيل خالد ابن الوليد من العراق وبدأوا يعبنون قواتهم ويكاتبوا حلفاءهم لكي يتمردوا على المسلمين وبالفعل حشد الفرس قواتهم في التمارق واصطدم المسلمون بهم بقيادة ابي عبيد والمثنى واندحر جمع الفرس واسر القائدان الفارسيان جابان ومردانشاه. وحاول الفرس جميع قواتهم في السقاطية بكسكر بيد أن القوات العربية الاسلامية كانت لهم بالمرصاد فشنت قواتهم ولا حقت حشودهم في مناطق باروسما والزوابي ونهر جوبير والزاب «٢١» وهزمتها ونظرت القيادة الفارسية الى النجاحات العسكرية بعين الجد فحشدت قوات كبيرة واختارت بهمـن جازريه قائداً عاماً عليها نظراً لخبرته في قتال المسلمين «٢٢» ونرى من المناسب

قوله في هذا الباب ان ابا عبيد الثقفي قد اندفع لملاقاة القوات الفارسية خاصة بعد الانتصارات العسكرية التي حققها وكان من المفروض ان يستعين بالخبرات القتالية التي كان يمتلكها المثنى بن حارثه الشيباني وسليط بن قيس وغيرهم ممن تمرس على قتال الفرس. يضاف الى ذلك ان الخليفة عمر بن الخطاب - رض - الذي كان يحرص على المشاورة في اتخاذ القرار ايماناً بمصلحة المسلمين كان قد أوصى ابا عبيد الثقفي ان يشاور القادة المسلمين وان لاينفرد لوحده باتخاذ القرارات «٢٣» تحشدت القوات الفارسية في قس الناطق علي الفرات بينما اتخذ المسلمون موضع المردمة مكاناً لتجمعهم ولم يعد غير نهر الفرات يفصل بين الجيشين. جلب الفرس معهم القيلة ويادر قائدهم بهمـن جازويه الى الاتصال بالمسلمين وخيرهم بين العبور اليهم أو أن يعبر العرب الى الضفة النهر حيث توجد قوات الفرس . وعد القائد أبو عبيد الثقفي طلب القائد الفارسي بهمـن جازويه تحدياً لايمكن احتماله فقرر العبور بالقوات العربية رغم معارضة المثنى بن حارثه الشيباني وسليط بن قيس وبهذا أصبحت القوات العربية بين القوات الفارسية ومن ورائها عمقها الجغرافي ونهر الفرات الذي يعد المانع الطبيعي «٢٤». واصطدمت القوتان العربية الاسلامية والفارسية وكانت بوابر الظفر تلوح في أفق المعركة لصالح الجيش العربي الاسلامي بيد أن سير المعركة أصبح في صالح الفرس عندما استشهد القائد أبو عبيد الثقفي وهبطت معنويات المقاتلين العرب. وبهذا اندفعت القوات الفارسية ضاغطة على القوات العربية الاسلامية وزاد من اضطرابها حينما عبر أحد المقاتلين الى الجسر فقطعه وبذلك قطع على المسلمين خط الرجعة وعين القائد المثنى بن حارثه الشيباني من ربط الجسر مرة ثانية وتأمين انسحاب بقية القوات الاسلامية واقام مع قواته العربية في الضفة الغربية من الفرات في منطقة المروحة وكتب بما جرى للخليفة عمر بن الخطاب - رض - «٢٥» ومع ذلك فان هذه المعركة زادت من اصرار القيادة العربية الاسلامية للمضي قدماً بتعزيز جبهة العراق. وكانت أولى القبائل العربية التي استجابت لنداء الخليفة هي قبيلة بجيلة بقيادة جرير بن عبدالله البجلي. وكان مسيره نحو العراق سنة

اصطحبت معها حوالي الألف امرأة «٢٢». هذا واجتمعت للمثنى ابن حارثة الشيباني قوات كبيرة تمكن بها ان يحرز نصراً حاسماً على القوات الفارسية بقيادة مهران في البويب وذلك بفضل حسن قيادته وتعبئة للقوات العربية. وقتل القائد الفارسي مهران وقضى على معظم القوات الفارسية وبهذا أرجع الاعتبار للمقاتل العربي المسلم واصبحت كفة الميزان العسكري لصالح العرب ويدهم المبادأة العسكرية. وتسمى معركة البويب بيوم الاعشار وذلك لوجود مئة من المقاتلين العرب الذين تمكن كل واحد منهم ان يقتل عشرة من المقاتلين الفرس، ناهيك عن بقية المقاتلين المسلمين الذين قتلوا دون العشرة من الفرس. «٢٣» وتبع المسلمون القوات الفارسية المدحورة حتى السيب وساباط. وعادت سيطره المسلمين بعد معركة البويب على المنطقة الواقعة بين دجلة والفرات. وتحقيقاً لغرض بسط السيطرة العربية الاسلامية على هذه المناطق المحررة بث المثنى بن حارثة الشيباني المسالحي حتى يحافظ على المكاسب العسكرية. ثم اتبع سياسة الغارات العسكرية المفاجئة على تجمعات الفرس العسكرية حيث قام بغارات على سوق الخنافس وعلى الكباث ووصلت غاراته الى صفين في اعالي الفرات «٢٤»

### ثالثاً : دور قبائل اليمن في معارك القادسية وجلولاء ونهاوند :

ادركت القيادة الفارسية انها امام جهد عسكري منظم ويجب عليها أن تتخذ التدابير العسكرية اللازمة لايقات تقدم القوات العربية الاسلامية الظافر فبدأوا يحشدون قواتهم وعلى رأسهم ملكهم يزيدجرد الذي كان يقيم في المدائن- وبالفعل انتفض على المسلمين المعاهدون والسكان الذين اعطوا الجزية وصالحوا المسلمين. وشعر المسلمون ساعته انهم مقيلون على تطور خطير يعد له الفرس العدة، أبلغ الخليفة عمر بن الخطاب - رض - بما استجد من اوضاع في جبهة العراق. وبغية اعادة تنظيم قواتهم انسحب المسلمون الى الطف وعسكروا فيه وبذلك تخلوا عن جميع المناطق التي جاهدوا على تحريرها وبذلوا التضحيات الكبيرة من اجلها حتى لا يؤخذوا على حين غرة «٢٥» - لقد استعدت

١٢ هـ بين معركة الجسر والبويب «٢٦». ويمكننا القول بأن الفضل يعود للقبائل اليمنية في تعزيز الجهد العسكري العربي الاسلامي في جبهة العراق في هذه الظروف الصعبة وخاصة بعد نكسة وقعة الجسر. وآراء هذا الحال فإن الخليفة عمر ابن الخطاب - رض - سمح للمقاتلين من اهل اليمن الذين اظهروا التوبة وحسن اسلامهم بعد ارتدادهم عن الاسلام وارادوا أن يكفروا عن خطيئتهم بالجهاد في سبيل الله في سوح الرغى «٢٧» هذا وتوالى القبائل اليمنية على جبهة العراق قبائل الازد وخثعم حيث التحقت بالمثنى بن حارثة الشيباني. «٢٨» واستنفر الخليفة عمر بن الخطاب - رض - عماله بحشد المقاتلين وذلك بقوله: « احملوا العرب على الجد إذا جد العجم فلتقوا جدهم بجديكم » «٢٩» وأن لا يدعوا فارساً إلا وجهوه. وبهذا توجهت قبائل النخع مصطحبة النساء والاطفال الى جبهة العراق مؤكدين عن اصرارهم بتحقيق النصر «٣٠». ونجد من الضروري ان نسلط الضوء على مسألة مهمة تتعلق بنفور قبائل اليمن من جبهة العراق ومن مواجهة الفرس. وان القبائل العربية ومنها قبائل اليمن كانت تفضل المسير الى جبهة الشام بدلاً من جبهة العراق «٣١» والمرجح عندنا أن القيادة العربية الاسلامية اهتمت بجبهة الشام منذ عصر الرسالة حيث بعث الرسول محمد - ص - حملات عسكرية الى جبهة الشمال - وسار الخليفة ابوبكر الصديق - رض - على نفس سياسة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك نراه عندما وجد حاجة جبهة الشام الى حضور القائد خالد بن الوليد استدعاه من جبهة العراق ووجهه الى الشام - وبعد تحقيق النصر المؤزر على الروم في معركة اليرموك اصبح الميزان العسكري في صالح الدولة العربية الاسلامية في جبهة الشام واصبحت جبهة العراق لها الاولوية - فلا غرابة أن نجد أن تركيز الحشد العسكري بدأ مباشرة بعد معركة الجسر ثم توالى توافد القبائل العربية وخاصة قبائل اليمن مثل مذحج والنخع وكنده وهمدان. والجدير بالذكر ان قبائل اليمن قد قصدت جبهة العراق مع النساء والذرياري وهم عاقدون العزم على التحرير والاستقرار . فقد كانت قبيلة بجيلة تشتمل على الف امرأة والنخع هي الأخرى قد



سيره ابن ذؤيب وسارت قبائل صداء وجنب ومسلية في ثلثمائة مقاتل (٤٢) كما اشتركت قبيلة السكون باريمانة مقاتل (٤٣) وحضرت قبيلة كنده بقيادة الاشعت بن قيس وعدد مقاتليها ألفا وسبعمائة (٤٤) وجاءت قبيلة همدان يقودها سعيد بن قيس وعدد مقاتليها ألفي رجل (٤٥) وساهمت قبيلة مراد يرأسها هاشم بن عتبة (٤٦) ومما تجدر اليه الإشارة أن قبائل اليمن تنتمي الى شعب ذي حضارة وعراق في فنون القتال وصناعة الأسلحة، فلاغربة أن نجد القيادة العربية الاسلامية توليهم ذلك الاهتمام الكبير وتنبط برجال اليمن البارزين مواقع قيادية في معركة القادسية. فقد تولى شرحبيل بن السمط الكندي قيادة الميسرة. وتولى عمرو بن معدي كرب الميمنة. وأصبح عبدالله بن ذي السهمين الخثعمي قائداً على الركبان. وتولى جرير ابن عبدالله البجلي مناصب عسكرية (٤٧). لقد سبقت المعركة استحضارات عسكرية هيأت مستلزمات النصر منها يقطة القيادة الاسلامية من كيد الفرس وعدم الانجراف بمغامرة قد تؤدي الى نتائج عسكرية سلبية. فالقيادة العربية الاسلامية المركزية في المدينة كانت واعية لظروف الصراع وخطته والأمر نفسه بالنسبة للقيادات الميدانية المتمثلة بالثني بن حارثة الشيباني وجرير بن عبدالله البجلي والصحابي سعد بن أبي وقاص. لقد كان الحرص من الجميع خليفة وقيادة عسكرية ميدانية على تحاشي اخطاء الأمس التي وقعت في معركة الجسر بل كان هدف المسلمين استدراج الفرس الى ضفة الفرات الغربية جاعلين من الصحراء خط رجعه اذا حدث حادث بالمسلمين وهونفس تخطيط المسلمين في معركة اليرموك (٤٨) كان يقود القوات الفارسية القائد المشهور رستم. وسبقت المعركة مفاوضات ثم بدأ الصدام العسكري الكبير الذي إمتد اربعة ايام سمنتها لنا الروايات بيوم أرقاث واغواث وعماس وليلة الهرير وهي ليلة القادسية حيث استمر القتال فيها الليل كله حتى نهار اليوم الثاني حيث دبت الهزيمة في الجيش الفارسي (٤٩) ويجدر بنا القول هنا أن قبائل اليمن قد قدمت التضحيات الكبيرة من أجل التصدي للقوات الفارسية وخاصة للقبيلة وتعد قبيلة بجيلة اليمنية هي القبيلة التي وقع عليها عبء تحمل ضغط القبيلة

القيادة العربية الاسلامية في المدينة استعداداً يليق بمستوى أهمية جبهة العراق. فقابلت نفير الفرس بنفير عام على لسان الخليفة عمر بن الخطاب - رض - بقوله لعماله: « لاتدعوا احداً له سلاح أو فرس أو نجده أو رأي الا إنتخبتموه ثم وجهتموه اليي. والعجل العجل» (٣٦). وقد صدق أحد الباحثين المحدثين بوصفه هذه الظروف الدقيقة التي مرت بها الدولة العربية الاسلامية حين يقول: « نحن اذن امام هذه القوى الضخمة التي تجمع لتصطرح: القوى الساسانية تنتفض انتفاضة الحياة التي تأتي أن تموت، والقوى العربية تدافع عن كيانه الناشيء ودعوتها الممتدة، وهؤلاء واولئك لا يدعون سبيلاً للإسلكوه ولأعدّه إلا اعتدوا بها ولاجنداً إلا حشدوه» (٣٧) وكانت معركة مصيرية نظرت اليها القيادة العربية الاسلامية نظرة الجد وكان المسلمون في انحاء الدولة العربية الاسلامية يتربصون نتائجها حتى بلغ الأمر بهم أن لايقطع المراء امراً إلا بانتهاء معركة القادسية واستئصال اليه (٣٨) وهيا الله سبحانه وتعالى للمسلمين قيادة لاتعرف الفتور والفشل متمثلة بشخص الخليفة العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث انتدب القبائل العربية وسيرها الى جبهة العراق. وكان لقبائل اليمن دور كبير وفعل في هذا الحشد الرائع حيث بلغ تعداد قبائل اليمن فيه ربيع الجيش الاسلامي (٣٩) ونظراً لأهمية الدور العسكري الذي قامت به قبائل اليمن ذكرت لنا الروايات اسماء القبائل وعدد المقاتلين الذين ساهموا في معركة القادسية. فقد بلغ اسهام قبائل اليمن في القادسية سبعة آلاف مقاتل أو دون ذلك. فروايته تذكر أن عدد مقاتلي قبيلتي بجيلة وكندة خمسة آلاف مقاتل (٤٠) يضاف الى ذلك مشاركة قبائل الازد المتكونة من مقاتلي قبائل بارق وكنانة والتي عبات سبعمائة مقاتل. وسبق لقبيلة خثعم أن اشتركت في القتال مع المثني بن حارثة. ويؤكد الطبري بأن الصحابي سعد بن أبي وقاص - رض - عندما قصد العراق سارت معه قبائل اليمن وتعدادها ثلاثة آلاف مقاتل من قبائل بارق والمع وغامد وحضرموت والصدفة يقودهم شداد بن ضممع وكان عددهم ستمائة مقاتل (٤١) كما توجهت قبيلة مذحج ومعها الف وثلثمائة مقاتل يقودهم معد بن يكر بن وابو

الهضبة الايرانية امام القوات العربية الاسلامية وتاريخ حدوث هذه المعركة الفاصلة هو سنة ٢١هـ (٥٥).

#### رابعاً : قبائل اليمن وبناء البصرة والكوفة:

عمد المسلمون الى بناء مدن جديدة في العراق تعد بمثابة معسكرات لإنزال واقامة الجند وعيالاتهم وتطورت هذه المدن واصبحت مراكز للإدارة العربية الاسلامية مراكز حضارية للإشعاع الفكري العربي الاسلامي وتعد البصرة اول مدينه عربية اسلامية يتم انشاؤها في العراق وابتدأ العرب المسلمون في تخطيط البصرة عام ١٤هـ عندما بدأ المقاتلون العرب بالنزول فيها وكان اول امير عربي نزلها هو الصحابي عتبة بن غزوان. (٥٦). وتطورت البصرة في عهد الوالي ابو موسى الاشعري الذي عني بشؤونها من عام ١٧هـ، وحتى عام ٢٥هـ، وعند تحديد مواضع نزول القبائل بالبصرة استقرت قبائل اليمن في اماكن خاصة بها. اما عن الكوفة، فقد أسسها الصحابي سعد بن ابي وقاص عام ١٧هـ بين الحيرة والفرات (٥٧). هذا وتعتبر البصرة اول مدينة عربية اسلامية يشيدها العرب خارج الحدود الجغرافية لجزيرة العرب. وكانت وظيفة المدينه في البدء عسكريه بحته اذ كان الهدف من بنائها هو ايواء المقاتلة العرب ومركزاً لانطلاق الحملات العسكرية وتجهيزها باتجاه الشرق. ومما تجدر اليه الاشارة أن القبائل العربية ومنها قبائل اليمن هي التي خططت المدينه وأن البصرة لم تبني على انقاض الخريبه وكان اول من خططها نافع بن كلده الثقفي (٥٨). وكان اول الوافدين مع الامير عتبة بن غزوان من المقاتلين ويتراوح عددهم مابين ثلثمائه مقاتل وثلثمائه مقاتل بعد تحرير كوردجله. ولكن مدينه البصرة تطورت اثناء ولاية ابو موسى الاشعري مابين ١٧هـ وإلى ٢٥هـ حيث امتدت الفتوحات العربية الاسلامية ووصلت إلى اصفهان وقم وقاشان وجذبت هذه الانتصارات اعداداً من المقاتلين وبالتالي ازداد عدد سكان البصرة. وبناءً على ذلك فإن القبائل العربية قد اختلطت في سكنها ولم تكن هناك خطط مستقبلية بالقبائل الأمر الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب (رض) يشير على ابي موسى الاشعري بأن يجعل لكل قبيلة محلة خاصة بها ويأمر السكان بالبناء. (٥٩) وتأسيساً

والكراديس التي بحمايتها (٥٠) وقتل القائد رستم وولت فلول القوات الفارسية الادبار ووصلت انباء الهزيمة الى كسرى يزنجرد الذي لم يتحمل هذه الهزيمة النكراء فترك عاصمته نحو عمق بلاد فارس ودخلها المسلمون محجرين وعلى رأسهم الصحابي سعد بن ابي وقاص - رض - وهو يتلو قول الله تعالى « كم تركوا من جنات وعيون وزندوع ومقام كريم » (٥١) وجاءت المسلمون الاخبار بتحشد الفرس في منطقة جلولا قام به يزنجرد فقصده الجيش الاسلامي بقيادة هاشم بن عتبة بن ابي وقاص وكان عدد الجيش الاسلامي اثني عشر الف مقاتل وكان يعاون القائد هاشم بن عتبة القائدان البمينان حجر بن عدي الكندي وعصرو بن معدي كرب وطليحة بن خويلد على الرجال وهو من رجالات اليمن كما ساهم في وقعة جلولا القائد اليمني جرير بن عبدالله البجلي وقامت قبائل اليمن بدور فعال في دحر القوات الفارسية وحدث ذلك في أواخر سنة ١٦هـ (٥٢). وفر يزنجرد بعد هذه الهزيمة وكاتب اهل فارس وحلفاءهم في الاقاليم المجاورة فأجتمع له جيش كثير من قومس وطبرستان وجرجان والري واصبهان وهمدان والماهين وعين علي هذا الجيش القائد مروان شاه واتخذ من نهاوند موضعاً لهم وعسكروا فيه. (٥٣) وعلمت القيادة العربية الاسلامية بتحشدات الفرس فأتخذ الخليفة عمر بن الخطاب - رض - الاجراءات العسكرية اللازمة لمواجهة هذا الخطر الجديد الذي يهدد الانجازات العظيمة التي حققها المسلمون في القادسية وجلولا. عينت القيادة العربية النعمان بن مقرن المزني قائداً على القوات العربية الاسلامية (٥٤) وجعل القيادة للجيش العربي اذا حدث بالقائد النعمان المزني حادث ، لحذيفه بن اليمان ومن بعده جرير بن عبدالله البجلي وكان ثلث اهل الكوفة قد ساهموا في جيش النعمان بن مقرن وساهمت قبائل اليمن في هذه المعركة كما كان لقبائل اليمن المقيمة في البصرة حضور فيها.

ومن الله على الجيش العربي الاسلامي بالنصر الكبير وانهزمت القوات الفارسية شر هزيمة واستشهد القائد النعمان بن مقرن المزني. وتعد هذه الوقعة قاصمة الظهر للدولة الساسانية حيث لم تقم لها قائمة بعدها ابداً واعتبرها المسلمون من فتح الفتوح حيث انفتحت

والاشعرين في سبع واحد (٦٧) وتعد بجيلة اقدم القبائل اليمنية التي استقرت في مدينة الكوفة وسكنت بجيلة بين همدان من الشمال وتميم من الجنوب وهي اقرب الى الصحراء - ومن بطون بجيلة احمس وقبتان وخزيمة وعرينة، وتأتي قبيلة همدان بالمرتبة الثانية وزعيمها سعيد ابن قيس الهمداني وسكنت همدان بين بجيلة والميدان وعرفت بحي اهل العراق ومن ابرز بطونها السبيع وارحب والثورين وحاشد وشبام (٦٨) وتأتي بالمرتبة الثالثة قبيلة مذحج وابرز زعمائها عمرو بن معدي كرب الزبيدي، واياس بن شرحبيل الجعفي، ومن بطونها مراد وسعد العشيرة (٦٩) وتأتي النخع بالدرجة الرابعة ضمن قبائل اليمن التي استقرت في الكوفة وساهمت في تطورها ورئيسها ارطاة بن كعب وقد استشهد في وقعة القادسية واصطحبت النخع نساءها، شأنها شأن قبيلة بجيلة ومن ابرز رجالها الذين قاموا بادوار مهمة في حروب التحرير الاشتر النخعي. ومن بطونها المشهورة بنو سعد بن مالك وبنو عوف بن مالك (٧٠) وتعد قبيلة كنده من قبائل اليمن المهمة التي سكنت الكوفة منذ تمصيرها على يد الصحابي سعد بن ابي وقاص وزعيم كنده هو شرحبيل بن السمط الكندي من السكون وشارك في معركة القادسية بسبعمائه مقاتل الاشعث بن قيس الكندي وهو سيد كنده في مدينة الكوفة واشتهر رجالات من قبيلة كنده القاضي شريح بن هاني وكانت تسكن في سبع بجيلة والازد وختمت (٧١).

#### الغاشمة :

وبعد فإن البحث سلط الضوء على دور القبائل اليمنية في حروب تحرير العراق وبناء المدن العربية الاسلامية فيه وعلى الرغم من ان الاسهام الذي قامت به قبائل اليمن في هذه الجهود العسكرية والاعمال العمرانية لم يكن لوحدها ولم تنفرد بها الا ان دورها كان كبيراً ومؤثراً من خلال ذلك الحضور الكبير الذي تمثل بوجود المقاتلة من اهل اليمن وبيروز القادة الذين كانت لهم اسهامات رائعة في معارك تحرير العراق. وتوصل البحث الى ان ارض العراق قد شهدت جهود ابناء اليمن منذ قدوم طلائع التحرير بقيادة خالد بن الوليد ثم بتولي المثنى بن حارثة الشيباني لقيادة جبهة العراق وخلفه

على ذلك فإن مدينة البصرة تقسمت الى خمسة اخماس وهي : خمس بني تميم - ويقع هذا الخمس في الناحية الجنوبية من مدينة البصرة ويضم هذا الخمس محلة بني منقر وخطة بني سعد وخطة بني عامر ومحلة بني حمان وخطة بني مالك وبني عمرو بن تميم وبني مازن ويتضمن الخمس القبائل التي خالفت بني تميم (٦٠) والخمس الثاني هو خمس اهل العاليه. ويتكون هذا الخمس من قبائل هذيل وخزيمة وقيس عيلان ومحلة بني سليم وخطة بني ناجيه ومحلة هذيل ومحلة بني عقيل ومحلة بني نمير ومحلة بني حرام. (٦١) والخمس الثالث هو خمس بكر بن وائل. ويشتمل هذا الخمس على محلة بني سدوس وخطة بني عدي بن جشم ومحلة بني صنيفة بن قيس ومحلة المسامعة ومحلة بني شيبان ومحلة بني عجيل (٦٢) والخمس الرابع هو خمس عبد القيس : ويقع شمال مدينة البصرة ويمتد من دار الرزق وجسر البصرة ويشتمل على محلة بني عامر ومحلة الجاروديين وخطط ربيعة بن نزار. (٦٣) والخمس الخامس هو خمس الازد: وينتشر في المنطقة الجنوبية الشرقية من البصرة ويضم بني مالك بن نهم والقاسم وبني نصر وبني مازن. (٦٤) اما عن تخطيط وبناء الكوفة، فقد عين القائد سعد بن ابي وقاص شخصاً اسمه ابو المياح الاسدي كمشرف على اسكان القبائل العربية في الكوفة، ضمن اساس قبلية وشخصية صرفة كان موضع استقرار قبائل اليمن في مدينة الكوفة في جانبها الشرقي (٦٥) وطابع بناء الكوفة يتسم بالصفة العسكرية في بدء البناء ولكن الكوفة تطورت وبدأت تأخذ شكلها الحضري والمديني بعد الانتصار الساحق الذي حققته القوات العربية الاسلامية في معركة نهاوند عام ٢١ هـ. وفيما يتعلق بالتركيبة الاجتماعية لسكان الكوفة عند تخطيطها فقد بلغ عدد سكان الكوفة في البدء عشرين الف شخص. وكان عدد اهل اليمن اثني عشر الف شخص وقسمت الكوفة اسباعاً، وكان لقبائل اليمن اربعة اسباع وبقيت ثلاثة اسباع لقبيلة القبائل من نزار. (٦٦) وحصل اندماج في الاسباع بالنسبة لاستقرار اهل اليمن مثل اندماج قبائل الازد وبجيلة وكنده وحضرموت وشبام وقضاعة في سبع واحد. كما اندمجت قبائل اليمن من حمير وهمدان ومذحج في سبع واحد كما سكنت مذحج

الشام ونجح المثنى في تفويت الفرصة على الفرس لما يتمتع به من خبرة قتالية ودرية طويلة في قتال الفرس ومن هذا المنطلق فإن تعيين قائد جديد من قبل القيادة العربية الاسلامية لجبهة العراق وهو أبو عبيد بن مسعود الثقفي يعد اغفلاً لدور وكفاءة المثنى في حرب الفرس وجاءت نتيجة معركة الجسر لتبرهن ان القائد أبو عبيد الثقفي لم يكن من طراز القادة الذين يأخذون برأي اهل الخبرة من القادة الميدانيين بل من الذين تدفعهم الشجاعة والاقدام دون التحسب لعواقب هذا الاندفاع وبعد نكسة معركة الجسر تولى المثنى بن حارثه الشيباني للمرة الثالثة قيادة جبهة العراق بعد ان نجح في انتقاد الجيش العربي الاسلامي من كارثة عسكرية محققة.

هذا وأكد البحث على دور الخليفة الحازم عمر بن الخطاب -رض- في تعزيز جبهة العراق بالامدادات البشرية من المقاتلة العرب ، وكانت القبائل اليمنية هي أول من استجاب لنداء الخليفة عمر ابن الخطاب -رض- وبقيادة جرير بن عبدالله البجلي ثم توالى توافد القبائل اليمنية على جبهة العراق فكان انتصار العرب في معركة البويب التي اعادت التوازن العسكري في جبهة العراق وأزالت آثار نكسة معركة الجسر. وبعد انتصار العرب في معركة اليرموك قررت القيادة العربية الاسلامية في المدينة ان ترمي بثقلها العسكري لتعزيز جبهة العراق، فعينت الصحابي سعد بن ابي وقاص -رض- لقيادة جبهة العراق وهيأت له كل اسباب النصر وكان لقبائل اليمن حضور كبير في هذا الحشد إذ بلغ تعدادهم في معركة القادسية ربع المقاتلين. وشهدت هذه الملحمة تضحيات ابناء اليمن وهم يتصدون لكراديس الفيلة. وبعد القادسية كان تحرير المدائن عاصمة الدولة الساسانية حيث هرب كسرى يزجرد. وتوالى الانتصارات في معركة جلولاء ومعركة نهاوند التي سحقت بها حشود الفرس وأخر جهد عسكري لهم لوقف التقدم الظافر للقوات العربية الاسلامية. وتعد معركة نهاوند عام ٦٢٦هـ النهاية الحقيقية للدولة الساسانية فهي بحق فتح الفتح كما اطلق عليها العرب هذا الاسم. ولم يقف دور قبائل اليمن الى حد تحرير ذلك لأنها أصطحبت معها النساء والذاري للاستقرار

أبو عبيد بن مسعود الثقفي في ذلك وتمكن البحث من مناقشة مسألة نفور القبائل العربية من قتال الفرس لشدة بأسهم وتفضيلها المسير الى جبهة الشام هذا وان البحث ذكر الشواهد التي تفند هذا الطرح من خلال المعطيات التاريخية التي تؤكد الحقائق التالية :

أولاً : ان القبائل العربية في العراق مثل قبائل بني شيبان وربيعة كانت تغير باستمرار على الدولة الساسانية ولاتهاب قوتها ولقبت قبيلة ربيعة بربيعة الاسد نظراً لشجاعة مقاتليها وشدة تصديهم للفرس. ثانياً : ان بني شيبان وعلى رأسهم المثنى بن حارثه الشيباني قدبوخوا الفرس بغاراتهم ووصلت انباء أعمالهم العسكرية الى اسماع القيادة العربية الاسلامية في عهد ابي بكر الصديق -رض- وان المثنى ابن حارثه قصد المدينة عاصمة الاسلام وتمكن من اقناع الخليفة ابي بكر الصديق -رض- من منحه تفويضاً بكونه قائداً لجبهة العراق .

ثالثاً : ان القيادة العربية الاسلامية ومنذ فترة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم كانت تولى جبهة الشام اهمية خاصة وبالفعل ارسل الرسول محمد -ص- حملات عسكرية الى جبهة الشام وسارت قيادة الخليفة ابوبكر الصديق وعمر بن الخطاب -رض- على نفس سياسة الرسول عليه الصلاة والسلام العسكرية فأعطت الاولوية لتحرير بلاد الشام لاهميتها الجغرافية ولتماسها المباشر مع بلاد الحجاز وبناء على ذلك فإن قيادة ابي بكر الصديق -رض- حولت جهود خالد بن الوليد من جبهة العراق الى جبهة الشام نظراً لحاجة

جبهة الشام لحضوره العسكري القدير ولامكاناته العسكرية الكبيرة ولارباب ان رحيل القائد المظفر خالد بن الوليد من جبهة العراق قاصداً جبهة الشام قد ترك فراغاً لما يمثلته خالد بن الوليد من عبقرية عسكرية فذة تمكنت من ارباب الفرس اذ انتصر عليهم في كل المعارك التي خاضها في العراق ابتداء من معركة ذات السلاسل والولجة وحتى معركة الحيرة وعين التمر.

ان تولى المثنى بن حارثه الشيباني للمرة الثانية لقيادة الجهد العسكري العربي الاسلامي في جبهة العراق كان اختياراً موفقاً سد به ذلك الفراغ الذي اراد الفرس استغلاله بعد مغادرة خالد نحو بلاد

- (١٨) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٨٢.  
 (١٩) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٥١.  
 (٢٠) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٤٤.  
 (٢١) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٥١.  
 (٢٢) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٥٥.  
 (٢٣) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٥٤.  
 (٢٤) أبو حنيفة الدينوري (ت: ٢٨٢ هـ)، الأخبار الطوال، تحقيق: عبد النعم عامر، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ط. القاهرة ١٩٦٠، ص ١١٣.  
 (٢٥) الدينوري، المصدر السابق، ص ١١٤.  
 (٢٦) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٦٤.  
 (٢٧) نزار عبد اللطيف الحديثي، أهل اليمن في صدر الإسلام المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٧٨ م، ص ١٣٧، ينظر كذلك الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٩.  
 (٢٨) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٦٤.  
 (٢٩) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٧٨.  
 (٣٠) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٤.  
 (٣١) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٤٤.  
 (٣٢) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٦٠.  
 (٣٣) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٦٨.  
 (٣٤) البلاذري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٢٥٤ وما بعدها.  
 (٣٥) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٢.  
 (٣٦) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٧٩.  
 (٣٧) شكري فيصل، المرجع السابق، ص ٨١.  
 (٣٨) وصل الأمر بالرجل في بلاد الإسلام لا يقطع أمراً حتى يقول: لا أنظر فيه حتى أنظر مايكون في القادسية. شكري فيصل، المرجع السابق، ص ٨٢ نقلاً عن الطبري.  
 (٣٩) البلاذري، المصدر السابق، ص ٣١٠.  
 (٤٠) محمد بن علي الأهدل الحسني، الدر المكنون في أخبار اليمن الميمون، ط (١)، مطبعة زهران، مصر، ص ٢٠ نقلاً عن الحديثي، المرجع السابق، ص ١٤٠.  
 (٤١) الطبري ج (٣) ص ٤٨٤.  
 (٤٢) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٥.  
 (٤٣) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٥.  
 (٤٤) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٨٦.  
 (٤٥) أبو محمد الحسن بن أحمد (ت: ٣٢٤ هـ)، الأكليل، ج ١٠، تحقيق: محي الدين الخطيب المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٦٨ هـ، ص ١١٥.  
 (٤٦) البلاذري، المصدر السابق، ص ٣١٤.  
 (٤٧) أبو حنيفة الدينوري، المصدر السابق، ص ١٢١.  
 (٤٨) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٥٥ وما يليها.

في أرض العراق، وبغية تثبيت تحرير العراق تأسست مدن البصرة والكوفة - فكانت قبائل تميم والازد أول القبائل العربية التي استقرت في البصرة على نظام الاخماس. ثم نزلت قبائل اليمن في الكوفة منذ تأسيسها على نظام الأسباع فكان لها أربعة أسباع كدليل على كثرتها وبقيت ثلاثة أسباع للقبائل العربية الأخرى حيث استقرت في الكوفة قبائل بجيلة وهمدان ومذحج وكندة والنخ وخثعم. وأصبح لهذه القبائل عبر ابنائها دور مشرف في تطوير هذين المصرين ينقلهما من مجرد معسكرات لإنزال الجند وانطلاق الحملات العسكرية نحو المشرق الى مدن عامرة ومراكز للإشعاع الحضاري والفكري

### الهوامش والمراجع :

- (١) محمد بن جرير الطبري (ت: ٣١٠ هـ)، تاريخ الرسل والملوك ج ٢ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط ٤، القاهرة: ٣٤٣.  
 (٢) أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت: ٢٧٩ هـ) فتوح البلدان، تحقيق: رضوان محمد رضوان، دار مكتبة الهمال، بيروت، ١٩٧٨، ص ٢٤٣.  
 (٣) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٤٨.  
 (٤) شكري فيصل، حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤ م، ص ٦٣.  
 (٥) أبو محمد بن عبد الملك بن هشام (ت: ٢١٣ هـ)، السيرة النبوية، ج ١، تحقيق: محمد فهمي السرجاني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، ١٩٧٨، ص ٤٧.  
 (٦) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥١ وما يليها.  
 (٧) الصبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٢ وما يليها.  
 (٨) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٥.  
 (٩) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٩.  
 (١٠) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٨.  
 (١١) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٥٩ وما يليها.  
 (١٢) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٤٥.  
 أحمد بن أبي يعقوب البغدادي اليعقوبي (ت: ٢٩٢ هـ)، اليعقوبي، ج ٢، دار صادر، بيروت، بريت، ص ١٣١.  
 (١٣) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٧٠ وما يليها.  
 (١٤) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٤٨.  
 (١٥) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣٧٨.  
 (١٦) البلاذري، المصدر السابق، ص ٢٥١.  
 (١٧) الطبري، المصدر السابق، ج ٣، ص ٣١٠.

- ٢ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) . كتاب الحيوان ، ج ٢ ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
- ٤ - أبو محمد بن عبد الملك بن هشام (ت ٢١٣ هـ) السيرة النبوية ، ج ١ ، تحقيق محمد فهني السرجاني ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ٥ - أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني (ت ٢٣٤ هـ) . كتاب الأكليل ، ج ١٠ ، تحقيق محيي الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ .
- ٦ - أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢١٩ هـ) . فتوح البلدان ، تحقيق : رضوان محمد رضوان . دار مكتبة الهلال ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٧ - أحمد بن يعقوب البغدادي اليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ) . كتاب التاريخ ج ٢ ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٨ - خليفة بن الخطاب العصفري (ت ٢٤٠ هـ) . كتاب التاريخ ج ١ ، تحقيق : سهيل زكار ، دمشق ، ١٩٦٨ م .
- ٩ - شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) . معجم البلدان ، ج ١ ، تحقيق : محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٠٦ .
- ١٠ - أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) . تاريخ الرسل والملوك ، ج ٢ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ط ٤ ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- ١١ - محمد بن علي الأهدل الحسني . الدر المنكون في اخبار اليمن الميمون ، ط ١ ، مطبعة زهران مصر ، بلا تاريخ .
- ثانياً :- المراجع الثانوية :-**
- ١ - شكري فيصل ، حركة الفتح الاسلامي في القرن الاول الهجري ، ط ٢ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٢ - صالح أحمد العلي ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٣ - عبد الجبار ناجي ، دراسات في تاريخ المدن العربية ، جامعة البصرة ، ١٩٨٦ .
- ٤ - السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الدولة العربية . مؤسسة الثقافة الجامعية في الاسكندرية ، بلا تاريخ .
- ٥ - نزار عبد اللطيف الحديشي ، اهل اليمن في صدر الاسلام ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ٦ - خليل شاكر حسين ، الخلافة الراشدة . دراسة سياسية واجتماعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة اكس - بيرفانس فرنسا ، ١٩٧٨ .



- (٤٩) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٥٢٩ ومايليها .
- (٥٠) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٥٢٨ .
- (٥١) سورة النخان ، آية ٢٥ - ٢٦ .
- (٥٢) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٢٦٥ .
- (٥٣) الدينوري ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ ومايليها .
- (٥٤) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٣٠٠ ومايليها .
- (٥٥) السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الدولة العربية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية ، ص ٢٣٥ حول الاختلاف في تاريخ وقوع معركة نهاوند ينظر البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٣٠٢ ومايليها .
- (٥٦) الدينوري ، المصدر السابق ، ص ١١٦ .
- (٥٧) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٢٧٤ .
- (٥٨) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٣٤١ . صالح أحمد العلي ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري ، بيروت ، ١٩٦٩ ، ص ١٤ .
- (٥٩) خليفة بن خطاب العصفري (ت : ٢٤٠ هـ) ، كتاب التاريخ . ج (١) ، تحقيق : سهيل زكار ، دمشق ، ١٩٦٨ ، ص ١٦٠ ومايليها .
- (٦٠) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت : ٢٥٥ هـ) ، كتاب الحيوان ج (٢) . عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ٢٣٢ .
- (٦١) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٣٤٢ .
- (٦٢) الطبري ، المصدر السابق ، ج (٥) ، ص ٣٩٦ .
- (٦٣) عبد الجبار ناجي ، دراسات في تاريخ المدن العربية الاسلامية ، جامعة البصرة ١٩٨٦ ، ص ١٢٢ .
- (٦٤) شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت الحموي (ت : ٦٢٦ هـ) ، معجم البلدان ، ج ١ ، تحقيق : محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٠٦ ، ص ٢٤٦ .
- (٦٥) البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٤٧٥ .
- (٦٦) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٩ .
- (٦٧) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٨ .
- (٦٨) ياقوت الحموي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٩٤ .
- (٦٩) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٤ .
- (٧٠) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٤ .
- (٧١) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٨ .

#### ● المصادر والمراجع :-

#### أولاً : المصادر الأولية :-

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - أبو حنيفة الدينوري (ت : ٢٨٢ هـ) ، الأخبار الطوال ، تحقيق عبر النعم عامر ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .

# الجامع الكبير بصنعاء

## رؤية تاريخية أثرية فيما أثير حول عمارة الرواق الشرقي

عبدالله كامل موسى

من عمارة اسعد بن ابي يعفر يدل على ذلك ما ذكره مؤرخون ثلاثة هم عبدالرحمن بن محمد الحبشي في «الاعتبار في التواريخ والاختيار» وكذلك ما قاله المؤرخ ابن الديبع وما قاله ابن ابي الرجال في «مطلع البدر» وهناك دليل اخر فلو كان للسيدة بنت احمد عمارة الجناح الشرقي لذكر ذلك مؤرخو الدولة الصليحية لانهم لم يغفلوا شيئاً من محاسنها، كما ان طراز الجناح الشرقي مشابه تماماً لجامع شبام (٨) الذي هو بالاجماع من بناء اسعد بن ابي يعفر ومخالف لجامع ذي جبلة (٩) الذي هو بالاجماع من بناء السيدة بنت احمد (١٠). وليس من المنطوق ان يكون جامع السيدة في ذي جبلة اقل مستوى من الجناح الشرقي بجامع صنعاء (١١) ويذكر د. مصطفى شيحة ان الجناح الشرقي (١٢ / ٤١ / ١١ م) من اهم اروقة الجامع والارجح ان عمارته ومعظم السقوف الخشبية بالجامع ترجع الى القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي نظراً للتشابه الكبير بينها وبين مثيلاتها في جامع شبام كوكبان، كما ان الكتابات الاثرية الباقية على جدران الجامع يمكن نسبة الكثير منها الى فترة ما قبل العصر الصليحي (١٢). ويضيف، نقلاً عن القاضي اسماعيل الاكوع ان تجديد عمارة الرواق الشرقي لم يرد في وصية السيدة بنت احمد (١٣).

اما عن القائلين بنسبة الجناح الشرقي من خلال عمارته الى الملكة الحرة السيدة بنت احمد فنذكر منهم علي سبيل المثال لا الحصر المؤرخ يحيى بن الحسين في (غاية الاماني) حيث ذكر ما نصه: «وفي سنة ٥٢٢ هـ ماتت الحرة بنت احمد الصليحي في مدينتها ذي جبلة وعمرها ثمان وثمانون سنة ودفنت في الجامع المشهور الذي من بنائها، ايضاً الجانب الشرقي من جامع صنعاء «١٤» واهمية هذا النص الذي اورده

يعد الجناح الشرقي من الجامع الكبير بصنعاء (١) من الناحية الاثرية من اهم اروقة الجامع نظراً لما اثير من آراء حول شخصية مجده او ربما شخصية صاحب عمارته في الاصل سواء أكان من آل يعفر الحوالمين (٢) (٢٢٥ - ٢٩٢ هـ / ٨٣٩ - ١٠٠ م) ام من أعمال الملكة الحرة السيدة بنت احمد الصليحي (٣) (٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م)، اذ ان اهم ما يميز سقف هذا الجناح روعة الزخارف النباتية والهندسية على المصندقات الخشبية (٤) والتي لاتزال في حالة طيبة من الحفظ. (٥).

فمن القائلين بنسبة عمارة الجناح الشرقي الى آل يعفر (السياغي في معالم الآثار) حيث يذكر مانصه «ومن الآثار العجيبة الاسلامية بصنعاء مسجدها الجامع وسقفه البديع ولاسيما الجناح الشرقي منه فانه مزخرف زخرفة عجيبة بالفسيفساء وأنواع الاصبغة التي لم تتغير بطول الزمن فكل خشبة منه منقوشة ومزخرفة وفي بطن السقف مماليك الخشب من أعلى الجدار كتابة محفورة في الواح من الخشب مثبتة في بطن السقف دايره على الجامع كله وهي بالخط الكوفي ولم يكن قد وقع الكشف عليها (٦)». انظر لوحة رقم (١)، ولوحة رقم (٢) ويضيف السياغي: «وأما عمارة الجامع على ما هو عليه الان من بالبناء المتقن بالأحجار فهو من بناء الأمير أبو محمد يعفر بن ابراهيم بن محمد بن يعفر الحوالي عام ٢٦٦ هـ، ولكنه توفي قبل أن يكمله فأكملة بعده الامير ابو يعفر حسان أسعد الملك بن ابراهيم بن محمد بن يعفر المتوفى ٢٢٢ هـ، ووقف عليه الاموال الطائلة منها وادي شاهره وأوصى ان يقيم فيه وأجرى للجامع من العناية والزخرفة مالا يوصف ولاسيما الجناح الشرقي (٧).

ويذكر القاضي اسماعيل الاكوع ان الجناح الشرقي

الصليحية، ولم يذكر ممن استقى معلوماته في هذا الصدد وقد تبعه الكثير من الباحثين وقد تقدم ذكر عدد منهم.

فمن الثابت ان صنعاء في عصر الدولة الصليحية وبوفاة الامير سبأ بن احمد ٤٩٢ هـ / ١٠٩٩ م (٢١) خرجت واعمالها من بني الصليحي ولم يبق لهم فيها امر واستولى عليها السلطان حاتم بن العثيم الهمداني ولم تحاول الملكة الحرة السيدة بنت احمد اعادة صنعاء بل قبلت الامر الواقع وعملت على تدعيم ما بقي من مملكتها (٢٢).

وبين هذا ان صنعاء في سنة ٥٢٥ هـ والتي وردت في رواية يحيى بن الحسين لم تكن تحت سيادة الدولة الصليحية حتى تتمكن السيدة بنت احمد من عمارة الجناح الشرقي بهذه الدقة والروعة، اضافة الى ان الدولة الصليحية في هذه السنة كانت قد وصلت الى قمة ضعفها. ولم تمر سبع سنوات بعدها الا وقد انهارت الدولة الصليحية تماماً حيث بدأ الضعف يدب في اوصالها في بداية القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، حتى ان السيدة بنت احمد ارسلت الى الخلافة الفاطمية تطلب منها المدد فارسلت لها الخلافة الفاطمية سنة ٥١٣ هـ الامير الموفق علي بن نجيب الدولة (٢٣).

وقد بدأ هذا الضعف منذ سنة ٥٠٣ هـ ذلك ان اولاد جيش ين نجاح اختلفوا فيما بينهم وكانت الفتن الداخلية تعصف بهم فلجأ اليهم المنصور بن قاتك بن جيش ضد عمه عبدالواحد بن جيش، فامرت السيدة بنت احمد المفضل بن ابي البركات بنصرة المنصور، وتم لها ما ارادت ولكنها لم تستطع السيطرة على زييد<sup>٢٤</sup> حيث كانت الفرصة سانحة لها وهو الامر الذي يدل على مدى ضعف الدولة الصليحية (٢٥).

وليس من المنطقي في ظل هذه الظروف ان تخرج عمارة بهذه الدقة والروعة وتنسب الى السيدة بنت احمد. اضافة الى ان اهتمام السيدة بنت احمد كان منصرفاً الى جيلة (٢٦) والتعكر (٢٧) وتشديد العمائر فيها بمختلف انواعها.

هذا من جهة ومن جهة اخرى يمكننا القول ان صنعاء كانت مقر ملوك اليعفر من ٢٤٧ هـ - ٣٧٨ هـ / ٨٦١ -

المؤرخ يحيى بن الحسين ان معظم المؤرخين نقلوا عنه حيث جاء في «مساجد صنعاء» للحجري ان الباني للجناح الشرقي هي السيدة بنت احمد الصليحي (١٥). وجاء في «المقتطف» للجرافي: «وللسيدة اوى بنت احمد (١٦) مآثر عظيمة باليمن منها بناء جامع جبلة والجناح الشرقي بجامع صنعاء وان جودة الاخشاب ورشاقة نقوشها في سقفه يشهدان على مخالفته لعمارة محمد بن يعفر (١٧).

انظر عن زخارف جامع السيدة بنت احمد في جبلة لوحة رقم (٣) لوحة رقم (٤) وتذكر «سعاد ماهر ان من محاسن الملكة اوى بنت احمد بن محمد الصليحي زيادة الجناح الشرقي في سنة ٥٢٥ هـ كما هو عليه الان (١٨).

ويذكر د. حسن سليمان محمود ان الملكة اوى هي التي وسعت جامع صنعاء في الجناح الشرقي منه وصححت عمارته وزينته وامرت ان يكتب فيه اسماء جميع الائمة من علي بن ابي طالب الى امام عصرها، واثبتت ذلك في الحائط القبلي من المسجد الجامع. وكان اسمها مكتوباً على الاحجار البيضاء التي بين ابواب الجامع ولكن العصبية لم تترك من الكتابة غير البسملة واعيد بجسم ثم كشط في عهد دولة آل يحيى من الاشراف (١٩).

وتعليقاً على ما ذكره د. حسن سليمان يذكر د. عصام الدين عبدالرؤف انه ينقصه الدليل المادي لانه لا اثر لهذه الكتابة كما ان الجناح الشرقي من عمل آل يعفر (٢٠).

هذا ماورد بشأن مشكلة تجديد الجناح الشرقي في الجامع الكبير بصنعاء، ولست هنا بصدد دراسة هذا الموضوع من الناحية الاثرية فقد تعرض لها د. مصطفى شبيحة وارجع عمارة هذا الجناح الى القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، وانما سأتعرض لهذا الموضوع من الناحية التاريخية، حيث انه بتحليل الاراء السابقة يمكن القول ان اول من اشار الى نسبة عمارة الجناح الشرقي الى الملكة الحرة السيدة بنت احمد هو المؤرخ يحيى بن الحسين في سنة ٥٢٥ هـ. على انه من الصعب ان نعتقد بصحة هذه الرواية حيث انه الوحيد الذي ذكرها، كما انه ليس معاصراً للدولة



٩٩٧م بداية من يعفر بن عبد الرحمن وحتى عبدالله بن قحطان.

وهناك نص هام للرحالة ابن حوقل الذي زار صنعاء في ظل حكم الأمير أسعد بن أبي يعفر، فذكر عنه ما نصه: «أسعد بن أبي يعفر من أمراء بني يعفر الذين حكموا اليمن. وكان من أجل ملوك تهامة اليمن المعروفين بملوك الجبال فإنه ملكها سنين كثيرة وملك صنعاء وخطب لال زياد وضرب دراهمهم باسمهم بغير هدية أو مبرر تصل منه اليهم وكانت أمواله دون أربع مائة ألف دينار تنصرف في مروته وإلى أضيافه وقاصديه وكان من سلالة التبايعه» (٢٨)

ويبين النص أن صنعاء كانت مقر حكم آل يعفر كما يبين مدى الازدهار والثراء الذي كانت عليه خاصة في عصر الأمير أسعد بن أبي يعفر ولا بد أن يكون هذا قد انعكس إيجابياً على عمائر مدينة صنعاء بصفة عامة وجامعها الكبير بصفة خاصة.

ويجعلني هذا كله إضافة إلى ما سبق ذكره من أن صنعاء لم تكن تحت سيادة الدولة الصليحية عام ٥٢٥ هـ أن أفرد مطمئناً أن عمارة الجناح الشرقي في الجامع الكبير بصنعاء هي من عمل آل يعفر، وليست من عمل السيدة بنت أحمد. لأن دقة وروعة عمارة هذا الجناح وزخارفه الخشبية إنما هي مرآة حقيقية لعصر الأمير أسعد بن أبي يعفر.

### المواشي والتعليقات

١- الجامع الكبير بصنعاء: يعد الجامع الكبير المسجد الأول الذي بني خارج المدينة المنورة إذ يرجع تاريخه إلى الفترة ما بين أعوام (٦ - ٩ هـ) أي أنه يسبق في ذلك جامع البصرة ١٤ هـ وجامع الكوفة ١٧ هـ. وقد اختلف حول شخصية مؤسسه فقيل فروة بن مسيك المرادي وقيل أبان بن سعيد العاص القرشي وقيل وهر بن يحيى الأنصاري/ انظر عن الجامع:

الرازي (أحمد بن عبدالله) تاريخ مدينة صنعاء تحقيق د. حسن عبدالله العمري - ص ٦٢ - ٧٥، صنعاء - الطبعة الثانية - ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م

(الحجري محمد بن أحمد) - مساجد صنعاء - ص ٢٢ - ٢٣ - طبعة بيروت ١٣٩٨ هـ.

د. مصطفى شيحة - مدخل إلى العمارة والفنون

الإسلامية في الجمهورية العربية اليمنية ص ٢٩ - ٣٦ من لوحة ١ - ٧ من شكل ١ - ٢ - القاهرة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

٢- آل يعفر انحوليين: ارتفع شأن آل يعفر في بداية العصر العباسي الثاني حتى عهد الخليفة المعتمد للامير محمد بن يعفر بن عبد الرحيم بحكم صنعاء ومخاليفها حيث اقام الخطبة للخليفة العباسي والامير الزيادي في زبيد ودخلوا في منازعات عديدة حتى تمكن أسعد بن أبي يعفر ٢٨٢ - ٣٢١ هـ من استعادة زمام الامور/ انظر:

د. أيمن فؤاد سيد - تاريخ المذاهب الدينية في بلاد اليمن - ص ٥٤ - ٥٥، الدار المصرية اللبنانية الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

٣- الملكة السيدة بنت أحمد: شهدت بلاد اليمن في عصرها أقصى درجات رفعتها وازدهارها واستمرت تنهج سياسة الداعي علي بن محمد الصليحي وزوجها الملك المكرم أحمد بن علي بن محمد الصليحي في تحمل مسؤولية استمرار الدولة الصليحية وإقامة الدعوة الفاطمية ونجحت في ذلك إلى حد كبير. ففي عهدها قويت العلاقات بين الخلافة الفاطمية في مصر، والدولة الصليحية في اليمن وكان لها مآثر عظيمة خلال فترة حكمها الطويل في اليمن حتى وفاتها عام ٥٢٢ هـ ومن مآثرها الباقية: المسجد الجامع والمشهد بذي جبلة ولها علاوة على ذلك اعمال جلييلة وآثار باقية إلى جانب العمارة الدينية.

\*\* انظر عن السيدة بنت أحمد وأعمالها في بلاد اليمن:

رسالتنا للماجستير «دراسة معمارية مقارنة للعمائر الدينية في عصر النولة الصليحية في اليمن والفاطمية في مصر» مخطوط رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة القاهرة - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

٤- المصنذقات الخشبية: سقف مكون من عوارض خشبية سمكية متقاطعة مؤلف من مساحات صغيرة ومربعة يطلق عليه المصنذقات الخشبية. وقد ازدانت هذه المصنذقات في بلاد اليمن بزخارف خشبية غاية في الدقة والابداع وقد ظهر هذا الأسلوب مبكراً في بلاد اليمن.

١١- القاضي اسماعيل الاكوع :لمحة تاريخية  
عن صنعاء ( الآثار الاسلامية في الوطن العربي)  
ص ٥٢ - ٥٤ - صنعاء - ١٩٨٥ م .  
١٢ - د . مصطفى شيحة : مدخل الى العمارة ، ص  
٣١ - ٣٢ ، ٣٤ .

١٣ - المصدر نفسه ، ص ٣٢ .  
١٤ - يحيى بن الحسين : « غاية الأمانى في اخبار  
القطر اليماني ، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ،  
ج ١ ، ص ٢٩٥ ، نشر دار الكتاب العربي - القاهرة ،  
١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م .

١٥ - الحجري : مساجد صنعاء ، ص ٢٧ .  
١٦ - السيدة أروى بنت احمد : الواقع ان المؤرخين  
قد اختلفوا في اسم الملكة الحرة السيدة بنت احمد وفي  
ذلك يذكر القاضي اسماعيل الاكوع انه قد وقع بعض  
المؤرخين في الخطأ حينما سموها أروى وان اسمها  
سيدة والالف واللام في السيدة للتخيلية مثل الحسن  
والحسين وتوجد من بيت الصليحي امرأة اسمها أروى  
وهي اروى بنت شمس المعالي علي بن عبدالله الصليحي  
تزوج بها المنصور بن الفضل بن ابي البركات فالتبس  
على المؤرخين المتأخرين فسموها الملكة أروى .

وقد تعرضت لهذا الموضوع بالدراسة من خلال  
المؤرخين المعاصرين للسيدة بنت احمد كالحمادي  
اليماني واللاحقين كالمؤرخ ابن سمرة والملك الاشرف  
عمر بن يوسف بن رسول وانتهت الى تأكيد وتقرير  
ماذهب اليه القاضي اسماعيل الاكوع في دراسته  
الموضوعية تماما والتي انتهت منها في هذا الصدد بان  
اسمها سيدة وليست أروى .

انظر مزيدا من التفاصيل في رسالتنا للماجستير  
ص ٥٠ - ٥١ - مخطوط .  
١٧ - الجرافي (عبدالله عبدالكريم) «المقتطف من  
تاريخ اليمن» نشر مؤسسة دار الكتاب الحديث بيروت -  
لبنان - الطبعة الثانية - ١٩٨٤ م .

١٨ - د. سعاد ماهر محمد «العمارة الاسلامية على  
مرالعصور» الطبعة الاولى - جده ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .  
١٩ - د. حسن سليمان محمود «الملكة أروى سيدة  
ملوك اليمن ، ص ٩٢ - ٩٤ - نشر دار الثناء للطباعة  
والنشر .

٥- د. مصطفى شيحة: مدخل الى العمارة - ص ٢٤  
٦- السياغي: معالم الآثار اليمنية، ص- ١٢ - ١٤  
مركز صنعاء - ١٩٨٠ م

٧- السياغي: معالم الآثار - ص ١٥ - ١٧  
٨- جامع شبام كوكبان: المرجح ان هذا الجامع بني  
قبل عام ٣٠٠هـ في الفترة ما بين ٢٥٠ - ٢٩٢هـ  
لارتباطه بالدولة اليعفرية ولعله من بناء الامير اسعد بن  
ابي يعفر وقد اتخذت الدولة اليعفرية من مدينة شبام  
كوكبان عاصمة لها .

\* انظر عن عمارة جامع شبام كوكبان:  
د. مصطفى شيحة: مدخل الى العمارة، من ص ٤١ -  
٤٥، ومن لوحة ١٠ - ١٢، شكل ٢

٩- جامع ذي جبلة: لم يتبق من آثار الدولة الصليحية  
الدينية في بلاد اليمن الا مسجد واحد يتوسط تلا  
مرتفعا في مدينة جبلة وبحالة لا بأس بها ، هو جامع  
السيدة بنت احمد ويمثل هذا الجامع قمة العمارة الدينية  
في عصر هذه الدولة نظرا لتكامل ملامح العمارة  
الصليحية في اليمن فيه بعد ان قطعت اليمن شوطا  
كبيرا في مجال العمارة الاسلامية بدءا من الجامع  
الكبير بصنعاء، كما ان هذا المسجد بتكامله المعماري  
يعد بمثابة حلقة تتوسط ما قبله وتتواصل في مجال  
العمارة اليمنية التي انطلقت بعد ذلك من عصر دولة بني  
رسول، هذا فضلا عن جوانب الشبه الكبير من حيث  
المؤثرات المعمارية والفنية بينه وبين معظم العماثر  
الدينية الفاطمية في مصر .

وهو الموضوع الذي كان محور دراستنا في رسالتنا  
للماجستير بعنوان:

«دراسة معمارية مقارنة للعماثر الدينية في عصر  
الدولة الصليحية في اليمن والفاطمية في مصر»

مخطوط رسالة ماجستير - كلية الآثار - جامعة  
القاهرة - ١٤١٠ هـ - ١٩٩١ م

١٠- الحجري: مجموع بلدان اليمن وقبائلها، ج ٣ -  
تحقيق القاضي اسماعيل الاكوع، ص ١٢ هـ - ٥١٢ -  
الطبعة الاولى - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

القاضي اسماعيل الاكوع مجلة الفصيل - امرأة  
تتولى الحكم في اليمن - عدد ٨٨ - شوال ٤٠٤ هـ يوليو  
١٩٨٤ م الرياض

٢٠- د. عصام الدين عبدالرؤف «اليمن في ظل الاسلام منذ فجره وحتى قيام دولة بني رسول» ص ٢٢ نشر دار الفكر العربي - الطبعة الاولى ١٩٨٢م.

٢١- الامير سبأ بن احمد : من الامراء الذين كانوا مع الداعي علي بن محمد الصليحي عصر القوة والازدهار في تاريخ الدولة الصليحية وهو ابن عم الملك المكرم احمد بن علي بن محمد الصليحي وكان يلقب الامير الاجل الاوحد المظفر عمدة الخلافة أبي حمير سبأ بن المظفر بن علي الصليحي، وكان مشرفاً على اطراف الدولة الصليحية في عصر الملكة الحرة السيدة بنت احمد في الفترة من ٤٧٨هـ - ٤٩٢هـ بعد وفاة الملك المكرم احمد ، وبوفاة الامير سبأ خرجت صنعاء واعمالها من ايدي الصليحيين واستولى عليها الهمدانيون وبدأ الضعف والانحيار يهدد الدولة الصليحية . انظر :

عمارة اليمنى - المفيد في أخبار صنعاء وزيد - تحقيق القاضي محمد بن علي الاكوع ، ص ١٤٦ نشر مطبعة السعادة - الطبعة الثانية - ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م.

د. ايمن فؤاد سيد - تاريخ المذاهب الدينية - ص ١٥٢ - ١٥٣ .

د . ايمن فؤاد سيد ، تاريخ المذاهب الدينية، ص ١٥٨ . عمارة اليمنى - المفيد ، ص ١٥٤ - ١٥٥ .

٢٣- د. حسن سليمان محمود . الملكة اروي ، ص ٥١ ، ٥٠ .

٢٤- زيد : اسم وادبه مدينة يقال له الحصيب ثم غلب عليها اسم الوادي ، وهي مدينة مشهورة باليمن احدثت في ايام المأمون ماؤها آبار ولها نخيل كثير . وعليها سور وفيه ثمانية ابواب ولها اربعة خنادق ، وهي مدينة عظيمة وليس باليمن بعد صنعاء اكبر منها ولا اغني من اهلها . واسعة البساتين كثيرة المياه والفواكه وهي بركة الاشطية كثيرة العمارة ولاهلها حسن الاخلاق وجمال الصور وعلماء تلك البلاد وفقهاؤها اهل صلاح ودين وامانة ومكارم وحسن خلق ياقوت الحموي معجم البلدان ، المجلد الثالث - الجزء العاشر ، ص ١٢١ ، نشر دار صادر ، دار بيروت - بيروت ١٢٧٤ هـ / ١٢٧٦ هـ ١٩٥٥م - ١٩٥٧م .

المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - ص

٨٥ ، ليدن - ١٩٠٩م ابن بطوطة - تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، تحقيق د. علي المنتصر الكتاني ص ٢٧٢ - ٢٧٣ ، نشر مؤسسة الرسالة الطبعة الرابعة ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م .

القرماني - اخبار الدول وآثار الاول في التاريخ ، ص ٤٥ نشر عالم الكتب - بيروت مكتبة المتنبي - القاهرة .

٢٥ - الوصابي - تاريخ وصاب : الاعتبار في التواريخ والآثار «تحقيق عبدالله محمد الحبشي» ص ٤٢ ، نشر مركز الدراسات صنعاء الطبعة الاولى ، ١٩٧٩م .

٢٦ - جبلة : تعد مدينة جبلة من اعظم المدن التي شيدها الصليحيون وقد تغنى بوصفها ورقة هوانها وغنوة مائها وكرم اخلاق اهلها الشعراء والادباء واكثرها من ذلك تسمى ذات النهرين وهي من احسن مدن اليمن وانزهها واطيبها ذات نخل وفواكه وأنهار وتقع بين صنعاء وبين عدن وهي على نهرين ينزل احدهما من جبل المذيخرة العالي الذي في شمال صنعاء ويمر على غربيها وجنوبيها ثم يمر على جبلة ويمتزج مع النهر الآخر ويصيان في شرقي ابن .

ذكرها الشاعر عبدالله بن يعلى فقال :

مامصر مابغداد ماطبرية بمدينة قد حفرها نهران  
خدد لها شام وحج مشرق والتعكر العالي التنيف بمانى .  
انظر عن مدينة جبلة

رسالتنا للماجستير من ص ٩٢ - ٩٨ .

٢٧ - التعكر : يعد حصن التعكر من اهم القلاع في الصليحية في اليمن نظراً لانه كان بمثابة مقر لخاثر بني الصليحي ودار إقامة للملكة الحرة السيدة بنت احمد وبالتالي فإنه كان عامراً بالقصور والمنشآت العامة . والتعكر قلعة حصينة عظيمة مكيئة باليمن من مخلاف جعفر مطلة على ذي جبلة وليس باليمن قلعة أحصن منها .

انظر رسالتنا للماجستير من ص ٩٩ - ١٠٠ .

٢٨ - ابن حوقل - صورة الارض ، ص ٢٢ - ٢٣ نشر دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٧٩م .



لوحة رقم ١ : زخارف سقف الرواق الشرقي في الجامع الكبير بصنعاء

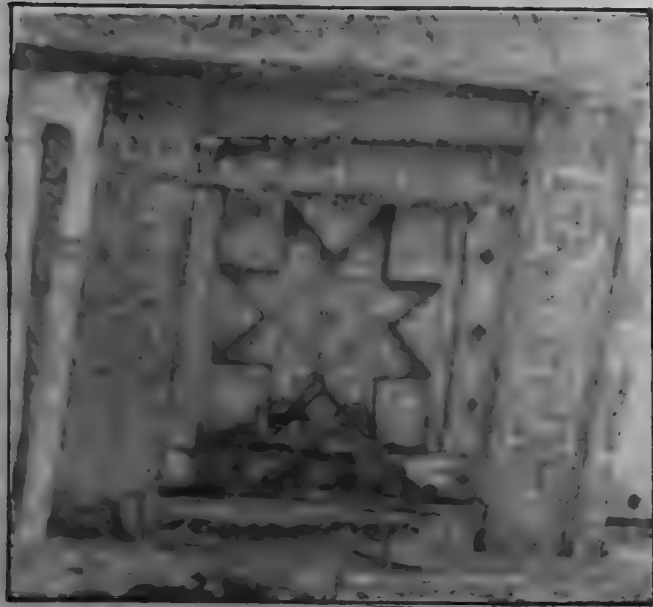


لوحة رقم ٢ : زخارف سقف الرواق الشرقي في الجامع الكبير بصنعاء



لوحة رقم ٤٣

زخارف من سقف رواق القبلة من جامع السيدة بنت أحمد في جبلة



# أعلام أدباء من اليمن في نفحة الريحانة للمحبي

د. محسن جمال الدين

اتحاد المؤرخين العرب

وحاضرهم الذي يسعى أبناؤه اليوم للخير والبناء والتعمير والتشييد لأبد أن يحتلوا في القريب العاجل، وهم في ثورتهم، الجديدة، وفي جمهوريتهم السعيدة. الموضع الذي يستحقونه من العناية والاهتمام والبحث والدراسة للكشف عن جواهر أرضهم المخفية، وثروة مخطوطاتهم العربية الغنية، لكل ماهور رائع ومدهش، من المؤلفات التي كتبها اليمنيون، في مجالات علوم القرآن والحديث الشريف والفقه، واللغة، والتاريخ، والأنساب، والأماكن، والشعر، والأدب، وغيرها من الفنون والصنائع !!

ولقد استهوتني منذ سنوات قريبة مراجعة مؤلفات أدباء اليمن وشعرائه، ومن كتب عنهم وترجمهم أو أشار إلى آثارهم، من العرب والمستعربين والمستشرقين. ورجعت إلى البدر الطالع «٤» استنير به في ليل البحث !!

والى «نفحة اليمن» أشم عيبرها العابق !!  
والى «حديقة الافراح» «٥» اتجول في رحابها، وأقطف من جميل أزهارها !!  
وهكذا كنت تراني باحثاً منقباً عن كل ماله صلة باليمن، وتاريخها، وأدبائها، ولغتها، ورجالها، ومشاهير علمائها، ونوابغ شعرائها، ونفائس

أحبته اليمن، صبياً، يوم أن كانت خزانة والدي - رحمه الله - تضم من بين محتوياتها كتاب «نفحة اليمن» للشيخ الأديب أحمد الشرواني اليمني «١» وهو في طبعة شعبية مصرية تجارية، لم أكن أميز صالح محتوياته، من طالع هفواته، الثقافية والطباعية. - وعشقت اسماعي «اليمن» شاباً، في نشيد كنا نردده طلاباً في مدارسنا ومعاهدنا العراقية. وهو من نظم، الشاعر «فخري البارودي» «٢» ومن قوله :

بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان  
ومن نجد إلى اليمن إلى مصر فتطوان  
فلاحد يباعدنا ولادين يفرقنا  
لسان الضاد يجمعنا بفسان وعدنان  
لنا مدنية سلفت سنحيبها وإن دثرت  
ولو في وجهنا وقفت دهاة الأنس والجنان

وأخذت أسعى كهلاً، في متابعة تاريخ «اليمن» وأدب أهل وأعلامه، وأشعار النوابغ من شعرائه، وكتبت عنه بعض الدراسات والمقالات، في صحف ومجلات «٢» وفي كل يوم ازداد فيه إيماناً ومحبةً وثقةً، بأن أهل «اليمن» في تاريخهم المجيد، وماضيهم العتيق،

مخطوطاتها ، في ديار المشرق ، والمغرب ، وأرض  
الاندلس .

أخذت فكرة معالجة تراجم شخصيات الأدباء  
والشعراء حسب بلادهم واقطارهم وأقاليمهم ، تنجلي  
قبل القرن الرابع الهجري ، بصورة منظمة ، ومرتبّة ،  
حيث بدأ علماء العربيتمؤرخوها ، يوزعون نتاج الأدباء  
حسب التقسيم الجغرافي والبلداني وكان من رواده  
العلماء التالية اسماءهم :-

(١) هارون بن علي المنجم ، المتوفى سنة  
٢٨٨هـ / ٩٠٠م مؤلف كتاب «البارع» «٦»

(٢) أبو منصور الشعالبی - المتوفى سنة  
٤٢٩هـ / ١٠٣٧م «٧» صاحب «بتيمة الدهر» الذي يعتبر  
كتابه الرائد الحقيقي لهذا التقسيم .

(٣) أبو الحسن الباخري المتوفى سنة  
٤٦٧هـ / ١٠٧٤م «٨» الذي ألف «دمية القصر»

(٤) الحظيري الوراق المتوفى سنة ٤٦٨هـ / ١١٧٢م «٩»  
الذي وضع «زينة الدهر» .

(٥) وتلاه العماد الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م  
«١٠» مؤلف كتاب «خريدة القصر» .

وهذه الكتب في الاغلب لم تفرد كتاباً أو باباً خاصاً  
مفصلاً باليمن ، الا ما نقله «العماد الكاتب» في خريدته  
بقسم الشام وقد نقل اغلبه معتمداً على تأليف  
«الشاعر عمارة البعني» المتوفى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م ،  
واستمرت القرون تتوالى ، الى ان جاء القرن الحادي  
عشر الهجري ، فرأينا أقلاماً جديدة ، وأدباء باحثين ،  
يهتمون بتلك الديار العربية العريقة ذات الحضارة  
والامجاد التاريخية والعلمية والأدبية .

ولعل لعزلة اليمن ، وبعد الشقه ، وقلة الزيارة لها ،  
وأسباب أخرى يومذاك ، جعلت اولئك المؤلفين الجامعين  
للشعر وأعلامه يطوون صفحاتها ، ويتناسون شخصياتها  
ومن بين هؤلاء المهتمين وكتبهم يظهر لنا :-

(١) كتاب «ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا» لشهاب  
الدين الخفاجي المصري الاندلسي ، المتوفى سنة  
١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م «١١» .

(٢) كتاب «خلاصة الأثر» في ادباء القرن الحادي  
عشر لحمد بن المحبي الحموي الدمشقي المتوفى سنة  
١١١١هـ / ١٦٩٩م «١٢» .

(٣) كتاب «سلافة العصر» في محاسن الشعراء بكل  
مصر للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني  
المتوفى سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م «١٣» .

(٤) كتاب (سلك الدرر) في أعيان القرن الثامن  
عشر للهجرة لحمد خليل المرادي الدمشقي المتوفى سنة  
١٢٠٦هـ / ١٧٩١م «١٤»

(٥) كتاب «حلية البشر» في تاريخ القرن الثالث عشر  
لعبد الرزاق البيطار المتوفى سنة ١٩١٦م «١٥» .

أما في المؤلفات العراقية ، التي سارت في دروب تلك  
القرنين ، أو التي جاءت من بعدها ، فقد اعتنت باليمن  
رجالاً ، وأدباء ، وتاريخاً وثقافة ، وشعراً ، ومحية ، وصلة  
وتعاطفاً ، ومشاعراً ، واهتماماً ، وزيارة ، ومراسلة !!

وفي مؤلفات المؤرخين والجغرافيين واللغويين ،  
والمفسرين ، والنسابين من أهل الرافدين ، وبلاد ما بين  
النهرين ، ومن علماء بغداد والبصرة والموصل ، والكوفة ،  
والنجف الاشرف الكثير من الأخبار ، والطرائف ،  
والأشعار ، والتراجم والأعلام ما يحتاج الى دراسة  
خاصة ، وبحث مستقل !! وعلى سبيل  
المثال لا الحصر «١٦» .

(١) تاريخ ابن الأثير الجزري الموصلی .

(٢) تاريخ الخطيب البغدادي .

(٣) معجم البلدان لياقوت الحموي البغدادي .

(٤) مراصد الأطلاع لعبد المؤمن البغدادي .

(٥) سبائك الذهب ، في معرفة قبائل العرب  
للسويدي «١٧»

(٦) رحلة الى بلاد اليمن لابن الحكيم البغدادي «١٨»

(٧) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب  
للكاوسي «١٩» .

وتلي ذلك جملة تأليف أدبية شعرية ، مرت على أهل  
اليمن مروراً سريعاً ، وإشارات عابرة ، أمثال بعض  
مؤلفات :

(٨) آل العمري الموصلی «٢٠» .

(٩) آل الغلامي الموصلی «٢١»

(١٠) بعض تحقیقات الأب انسئاس ماری

الكرملی «٢٢»

(١١) بعض مؤلفات الاستاذ عباس العزاوي «٢٣»

وغيرهم كثيرون «٢٤»

اليمنيين الذين عاصرنا بعضهم وصادقناه وكتبنا عنه.  
كما جمع بعض تراجمهم وشعرهم الأستاذ الباحث  
الاخ المحامي «هلال ناجي». ومنهم الأخوة :- «٢٥»

- (١) محمد محمود الزبيري
- (٢) ابراهيم الحضرائي
- (٣) عبدالله البردوني
- (٤) احمد محمد الشامي
- (٥) الدكتور محمد عبده غانم
- (٦) الدكتور عبدالعزيز المقال
- (٧) محمد الشرفي

وغيرهم من الكتاب والنقاد والشعراء الكثرين .  
وليس هذا بمستغرب، فتاريخ الأدب اليمني يزخر  
بالمئات والألوف أمثالهم !!

ألم يقل الرسول الأعظم، النبي العربي «ص» بأن  
المعرفة الحكمة مصدرها «اليمن»، حيث جاء في  
صحيح البخاري «٥» قوله «ص» «٢٦». «الحكمة يمانية» .  
ثم ألم يذكر العالم العراقي اللغوي الشهير «ابو عمرو  
ابن العلاء» عن شعر اليمن وأديبها بقوله «٥» «٢٧» «كادت  
اليمن أن تذهب بالشعر كله» !!

إلى ما هناك من أقوال ونقول وكلمات تدل على رسوخ  
اللغة العربية وآدابها وأشعارها الأولى في اليمن. وأن  
اغلب مشاهير الشعراء في الجاهلية والإسلام في  
الجزيرة العربية والمغرب والأندلس، من جذور وقروء،  
يمانية قولوا ظهور الرسالة الإسلامية المحمدية في  
«مكة المكرمة»، و«المدينة المنورة» وبين قبيلة قريش، ونزول  
القرآن الكريم، في تلك البيئة وذلك المحيط أول مرة.  
لكان لليمن حديث غير هذا الحديث!! ولا يخفى أن رسالة  
النبي العربي وقرآن ربه المبين، قد جاء لهداية العالم كله  
، وللعرب كلهم، وللإنسانية جمعاء!!

**التعريف بالمحبي وكتابه نفحة الريحانة :**

هو الأديب العالم الشاعر محمد أمين بن فضل الله  
ابن محب الله المحبي الحموي الدمشقي الحنفي «٣٨» .  
كانت ولادته بدمشق سنة ١٠٦٦هـ / ١٦٥٠م. وتوفي  
فيها سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م. عاش في فترة حكم بعض  
سلطين الدولة العثمانية وهم :-  
(١) السلطان محمد خان الرابع ١٠٥٨هـ / ١٠٩٩هـ .

اما ما يتعلق باليمنيين أنفسهم، وماتركته أقلامهم،  
وأثارهم ، المخطوطة والمطبوعة، فقد أغنانا  
الأستاذ العالم القاضي المعروف المرحوم الشيخ / محمد  
محمد زيارة/ المتوفى سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م «٢٥» بما  
خلفه لنا من كتب مطبوعة ومخطوطة، ترجع إليها في  
أخبار وتراجم ومدن وقرى ونواحي المعروفين، من أدياء  
اليمن وشعرائه، وفضلائه . ومن هذه الكتب «٢٦» :

(١) ملحق «البذر الطالع» للشوكاني «٢٧»  
(٢) «نيل الوطر» في رجال اليمن في القرن الثالث  
عشر «٢٨»

(٣) نشر العرف لنبلأ اليمن بعد الألف. في تراجم  
أعيان اليمن في القرن الثاني عشر «٢٩» .  
(٤) «نزهة النظر» في تراجم اعيان القرن الرابع  
عشر «٣٠»

(٥) «الحسيني» ، بئساب من اليمن من بيوت عترة  
الحسين «٣١» .  
وجاء بعده الأستاذ الباحث الاخ «عبدالله  
الحبشي» «٣٢» .

فألف لمراجعى ودارسى ومحبي اليمن كتابه ومعجمه  
المفيد القيم «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن»  
وله كذلك:

- (١) دراسات في التراث اليمني.
- (٢) مراجع تاريخ اليمن.
- (٣) فهرس المخطوطات اليمنية.
- (٤) حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول.
- (٢٥) الصوفية والفقهاء في اليمن.

الى غير ذلك من تحقيقات وبحوث ودراسات، كان قد  
نشرها في أمهات المجلات السعودية كـ «العرب» ومجلة  
«اليمن الجديد» الصادرة في «صنعا» .

ولا تغفل علم وفضل وجهود العلماء من «أل  
الكوخ» «٣٣» وما قدموه من مساع طيبة، في إحياء آثار  
علماء اليمن ومؤرخيه. ومما قام به الأستاذ العالم الأديب  
القاضي (الارياضي) من نشر مخطوطات يمانية أدبية  
وما كتبه وحققه الأستاذ الشاعر احمد بن محمد  
«الشامي» «٣٤»

إضافة الى الثمرات الطيبة اللذيذة المستساغة من  
شعر وأدب مجموعة كبيرة من الشعراء والكتاب



(٢) السلطان سليمان خان الثاني : ١٠٩٩هـ / ١١٠٢هـ .  
 (٣) السلطان احمد خان الثاني : ١١٠٢هـ / ١١٠٦هـ .  
 (٤) السلطان مصطفى خان الثاني : ١١٠٦هـ - ١١١٥هـ .

من اساتذته :

تتلمذ أولاً على يد والده الشيخ فضل الله المحبي المتوفى سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م .

ثم اتصل بمجموعة من علماء بلده المعروفين المقيمين فيه ، والطائرين عليه ، ومن جملتهم : « ٣٩ » .

(١) إبراهيم الخباري المدني المتوفى سنة ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م . صاحب الرحلة المعروفة .

(٢) إبراهيم بن منصور القتال المتوفى سنة ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م .

(٣) شهاب الدين احمد بن محمد النخلي المكي الشافعي المتوفى سنة ١١٣٠هـ / ١٧١٧م .

(٤) احمد بن محمد بن عبد الوهاب الحلبي الحنفي المتوفى سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣م .

(٥) حسين بن محمود العدوي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م .

(٦) عبد الغني بن اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م .

(٧) علاء الدين محمد بن علي الحصكفي الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م .

(٨) محمد بن لطف الله العربي المتوفى سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م .

(٩) محمد بن سليمان الفاسي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م .

(١٠) يحيى بن محمد بن عيسى النابلي الجزائري المالكي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م .

وغير هؤلاء عدد وافر من الادباء والقضاة والوجهاء ممن تعددت بلدانهم ومشاربهم واتجاهاتهم الفقهية واللغوية والأدبية .

وقد تولع « المحبي » بالسفر وطلب العلم من منابحه ومناهلها . وقام برحلات متعددة منها « ٤٠ » :

(١) رحلة الى القسطنطينية عاصمة الخلافة العثمانية ، التي كانت تعرف ببلاد الروم ، ايام السلطان « محمد خان الرابع » .

(٢) رحلة الى الديار المقدسة ، لارض الحجاز لغرض الحج ، والمجاورة في الحرمين الشريفين ، والاتصال بعلماء المسلمين الوافدين لزيارة « مكة المكرمة » و « المدينة المنورة » . ولقد استقى معلوماته عن « اليمن » وأدبائه وشعرائه وشخصياته البارزة ، ايام وجوده مجاوراً هناك قبل عودته لوطنه بلاد الشام .

(٣) زيارته للديار المصرية ، وتعرفه على جماعة من أهل العلم والفضل في « القاهرة » ، والأفادة منهم ، ثم رجوعه لبلده . وهو في كل حالات الإقامة والسفر والقرب من أهله وخلاته وديوع آبائه وأوطانه ، لم ينس يوماً فضل أساتذته ، ولم يغفل واجب من أخذ بيده منهم ، في طريق بحثه ودراسته !!

وكان يسجل ما يراه ، وينقل ما يسمعه ، ويستزيد من علم من يفيده ويرشده !! مع تواضع في الطلب ، ولطف في التحدث ، وسماحة في النفس وإيمان في القلب ، وتحمل على المكاره ، وتذليل للصعاب !!

من طلابه :

لاشك ان لمؤلف نفحة الريحانة الشيخ « المحبي » الكثير من الطلبة الذين أخذوا العلم عنه ، وتلقوا المعرفة عن طريقه وهم متناثرين هنا وهناك وهناك ، في ديار الشام والجزيرة العربية ومصر ، ولعل منهم من العراق ، واماكن من الدولة العثمانية . غير ان أبرزهم الذي سار في دربه ، وتتبع خطواته في التأليف هو تلميذه : « ٤١ »

(١) الشيخ محمد بن محمد الحمودي السؤالاتي الحنفي العثماني ، الذي كان حياً سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م . وهو الذي جمع ورتب بعد استاذته « ذيل نفحة الريحانة » .

(٢) الشيخ محمد بن السمان ، الذي صنع ذيلاً آخر لنفحة أستاذته ، وهو معاصر ولاشك لزميله الشيخ محمود بن محمود السؤالاتي الحنفي .

آثاره ومؤلفاته :

ترك « المحبي » رحمه الله - العديد من المؤلفات التي لها قيمة أدبية سامية ، بما حوته من تراجم وأشعار ونصوص نثرية فقدت أكثر مصابرها ومراجعها ، ومظانها ، ونسيت أصحابها ، لتقادم الزمن عليهم ، ولعدم معرفة الناس بهم ، فطوى ذكرهم مرور الأيام ،

## خطة الكتاب وحصة «اليمن» منه :

سار المؤلف علي خطه ثمانية أبواب، وجعل لكل باب من أبوابه تروياً يسير عليه من درويه الثمانية، وجاء بهذه الصورة «٤٣».

(١) الباب الأول - عن محاسن شعراء دمشق ونواحيها.

(٢) الباب الثاني - في نوادر أدباء حلب.

(٣) الباب الثالث - في نوابغ بلغاء الروم «أي الدولة

العثمانية».

(٤) الباب الرابع - في ظرائف ظرفاء العراق

والبحرين.

(٥) الباب الخامس - في لطائف لطفاء اليمن.

(٦) الباب السادس - في عجائب نيفاء الحجاز.

(٧) الباب السابع - في غرائب نبهاء مصر.

(٨) الباب الثامن - في تحائف أنكباء المغرب.

وكان مصدره عن اليمن والحجاز، ماسمعه مشافهة ونقله خطأ ومكاتبة، من الذين عايشهم واتصل بهم أثناء وجوده في بيت الله الحرام، ومسجد الرسول الكريم «ص».

كما انه اعتمد على مجموعة من المؤلفات الأدبية والشعرية، والصوفية، والتاريخية لمؤلفين من بلاد اليمن، ومن بلاد الشام، وبلاد الدولة العثمانية، ومن هذه المؤلفات التي اعتمدها في «النفحة» «والخلاصة» «٤٤».

(١) بعض مؤلفات الغزي.

(٢) بعض مؤلفات البوريني.

(٣) بعض مؤلفات الخفاجي.

(٤) بعض مؤلفات البديعي.

(٥) بعض مؤلفات الفيومي.

(٦) بعض مؤلفات ابن معصوم المدني.

(٧) بعض مؤلفات ابن أبي الرجال اليمني.

وغير هذه المصادر التي سبقت أيامه وعاصرها.

عدد تراجم أدباء اليمن فيه :

احتوى «الباب الخامس» من الكتاب على «٧٥» ترجمة، وردت من صفحة ٢٣٩ لغاية صفحة ٦٠٩ في المجلد الثالث، وهي تتوزع بين حكام، وفقهاء، وقضاة وأدباء، وشعراء، احتضنتهم وأخرجتهم مدن، وقرى ونواحي

وتعاقب ذوي السلطة والجاه من بعدهم من الملوك والرؤساء والحكام!!

ولقد خلف لنا مجموعة من الكتب، التي لازال بعضها مخطوطاً أنسياً، وبعضها الآخر مطبوعاً متداولاً ومن هذه المؤلفات المختلفة الاتجاهات العلمية والأدبية، واللغوية، التي عددها الأستاذ الفاضل الدكتور «عبد الفتاح محمد الحلبي» محقق الكتاب في مقدمة «النفحة». نجد الكتب التالية: «٤٥».

(١) كتاب الأمالي - لم نره - وهو في الأدب.

(٢) كتاب جنى الجنتين، في تمييز نوعي المتئين - وهو

في النحو .. وقد طبع.

(٣) حصة على ديوان المتنبي - ولم نره - وهو في

الأدب.

(٤) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر.

وهو في التراجم والسير وقد طبع في أربعة مجلدات في

مصر منذ سنوات طويلة.

(٥) الدر الموصوف، في الصفة والموصوف - ولم نره

- وهو في النحو.

(٦) ديوان شعره. وبعضه في «الخلاصة» و«النفحة»

- ولم نره - مجموعاً قائماً بذاته.

(٧) قصد السبيل، بما في اللغة العربية من الدخيل.

ولم نره - وهو في اللغة لازال مخطوطاً. ولعله سار فيه

على طريقة «الخفاجي» المتوفي سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م.

مؤلف كتاب «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من

الدخيل» المطبوع قديماً في «الاستانة» سنة

١٢٩٩هـ/١٨٨١م. مع درة الفواص في أوهام الخواص.

«للحريري» البصري المتوفي سنة ٥١٦هـ/١١٢٣م.

(٨) مايعول عليه، في المضاف والمضاف اليه. في

الأدب واللغة ولم نطلع عليه.

(٩) الناموس، حاشية على القاموس. في اللغة، لم

نظم عليه.

(١٠) نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة، في

التراجم والسير والأدب، وقد طبع في ستة مجلدات

في مصر بدار إحياء الكتب العربية سنة

١٩٦٧م/١٢٨٧هـ. وهو شقيق متمم لكتابه الآخر

«خلاصة الأثر» في أعيان القرن الحادي عشر، الذي

طبع في القاهرة لأول مرة سنة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.

يمانية أمثال : صنعاء ، وذمار ، وتعز ، والسحول ، وكوكبان ، ومخا ، والوشل ، وصعده ، والشرف ، والحيمة وحضرموت وغيرها من الأماكن

أسلوب المؤلف في طريقة عرض التراجم : إن أسلوب «المحبي» وطريقته في التراجم ، لا تختلف عن نهج كتابة العامة ، التي امتازت بها مؤلفاته ، فقد طغت عليها أساليب عصره ، من الأطناب ، والسجع والمزاوجة ، والتقديم ، والتأخير في الجملة ، والاستناد على الشواهد القرآنية ، والأحاديث النبوية والأمثال والأبيات الشعرية العربية . وذلك لحاجته للبرهان ، والاقتناع والأبانة والدليل !!

قال الأستاذ «الحلو» محقق «النفحة» عن أسلوبه «٤٦» فهو صاحب نثر فني يقارع به كتاب عصره ، ويقلبهم على ما أرادوا من سجع ملتزم ، وازدواج يسيطر على أسلوبهم . واستمر يقول :

«تجد هذا واضحاً في صدر التراجم التي أثبتتها لمعاصريه ، في «خلاصة الأثر» وفي «نفحة الريحانة» . كما نجده فيما دار بينه وبينهم من مراسلات ومحاورات . وبين لنا عن براعة «المحبي» في الشعر فقال : «وكما برع المحبي في النثر ، فقد ضرب بسهم وافر في الشعر ، والنفحة مشحونة بمعارضاته ، ومراسلاته للشعراء كذلك فقد أورد طرفاً من شعره في «خلاصة الأثر» ونحن الآن نورد «نموذجاً» مختصراً من نثره وبعض شواهد شعره «٤٧»

قال : «في الباب الخامس» في لطائف لطفاء «اليمن» مقدماً لتراجمه :

«حلية الأرض ونقش فص الأمانى ، الواصلون في الردع خصوصهم بكل رقيق الشفرتين يمانى» . «مامنهم إلا كتب المسند ، وحدث من العلياء وأسند» .

وإذا طاول المدى جياذ الشعر في الميدان ، مسحوا منه بغرة أبلىق ليس له في حومة السبق من مدان .. وأردف قائلاً :

«الراسخون علوماً ، البانخون حلوماً»

سموا للمعالي وهم صبية  
وسانوا وجابوا وهم في اليهود

ونالوا بجدهم جدهم  
فإن الجود علماً للجود  
وختم قوله :

وقد سخر الله لهم الفصاحة حتى انقادت في أعنتهم ، وهبهم البراعة حتى عرفت في أجنحتهم .

المختار من أعلام اليمن  
في نفحة الريحانة :

إن التراجم اليمنية في الكتاب كثيرة ، والقصائد والرسائل طويلة وقصيرة . لذا سأحاول تقديمها بصورة موجزة بحيث تغطي الأطار العام لشاعرها ، والتاريخ المختصر لناظمها . وسأجعل لكل مقطوعة شعرية عنواناً لضمونها ، ووقماً متسلسلاً لصاحبها ، مع الإشارة للمصدر أو المرجع الذي ترجم له ، وعرف بحياته وأثاره إن وجد بين يدي !! (٤٨)

١ «علي بن اسماعيل بن القاسم  
التعريف بشخصيته الأدبية» (٤٩)

هو الشاعر اليمني علي بن اسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي ولد سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م . درس العلوم العربية والدينية على والده - تولى أعمالاً إدارية . وقد توفي بتعز سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م .

وصف آثاره وأدبه صاحب (النفحة) فقال :

«له عيون آثار أزهى من الخلود إذا اعتراها الخجل ، ومحاسن أشعار تستوقف صاحب المهم وهو في غاية العجل» !! «ألى الفاظ كأنها لألى» في درج ، أو كواكب في برج

«ومعان كأنها راح في زجاج ، أودوح في جسم معتدل له مزاج»

ترجمه صاحب «حديقة الأفراح» التشرواني وترجمه كذلك (المحبي) في خلاصة الأثر .

مقتطفات من شعره :

نورد بعض الزهيرات الجميلة من شعره ، بعد أن قطفناها من روضة أدبه ولحسنها ، وطرافة معانيها ، ورقة الفاظها جعلتنا نختارها ، مع أنه لا يختلف عن باقي شعراء عصره ، إلا بقوة سبكه وسعة خياله . لأن أغلبهم قد طغت على أشعارهم المحسنات البديعية وكثرة

التشبيهات المفرقة بالأردية اللفظية!!  
١ - إن كتمان الهوى داء القلوب!! «٥٠»

جذبني الشوق الى الظبي اللعوب  
فتصايبت به وقت المشيب  
رشاً مدمن هجرى لم يزل  
قلبي المشتاق منه في وجوب  
يا أخلائي بها تيك الربي  
وأصحابي بذيك الكتيب  
منذ نأيتم قد جفا جفني الكرى  
وفوداي والتسلي في حروب  
خانني صبري وأوهى جلدي  
حب ذات الدل والثغر الشنيب  
آه كم اكنم في القلب الجوى  
والى م الصبر عن لقيا الحبيب  
لا ح لي يا عاذلي كنم الهوى  
ان كتمان الهوى داء القلوب!!  
فاطرح لومي فاني مغرم  
وأشع ماشئت عني يارقيبى  
وقال:

انا من قوم إذا ما غضبوا  
أطعموا الأرماح حبات القلوب  
وهم في السلم كالماء صفا  
لصديق وحميم وقريب  
فهم فخري وفيهم قنوتى  
وبهم نلت من العليا نصيبى  
ويفضل الله ربي لم أزل  
في مراقي العز والعيش الرطيب  
ليس لي الا المعالي أرب  
فعلى كاهلها صار ركوبى  
إن دعا داع الى غير العلى  
لاترانى لدعاه من مجيب  
٢- محمد بن عبد الله بن شرف الدين:  
التمريض بخصيته الأدبية: (٥١)

هو الشاعر عز الاسلام محمد بن عبد الله بن شرف  
الدين ولد في كوكبان، وتوفي في سنة ١٠١٦ هـ /

١٦٠٧م وله ديوان شعر جمعه الأديب عيسى بن لطف  
الله بن المطهر له شعر رقيق لطيف يمتاز بجمال  
الصورة وصدق العاطفة جمع بين الحكمة والأدب وطلب  
المعرفة والعلم.

ترجمه صاحب ( البدر الطالع ) الشوكاني. وعرف  
بأشعاره ونثره وأخباره مؤلف (خلاصة الأثر) و(نفحة  
الريحانة). ولقد تميز عن غيره من أبناء عصره وفنه، انه  
جمع بين النثر والشعر قال عنه (المحبي).  
«ماء الفصاحة لا يجري في غير نأديه وينابيعه  
لاتندفق إلا من أياديه.»

«كم حبر الطروس ففصحت أزهار الرياض، وحكت  
على الايصار فلم تر أحسن من ذلك السواد والبياض.  
وكانت بينه وبين والده العالم الأديب الحاكم مراسلات  
ومكاتبات تضم رائع الاشعار ويديع النثر»  
زهرات من شعره:

له شعر كثير، وقصائد وجدانية اخوانية وكلها تشير  
الى حسن شمائله، ومن رواثعه. قوله:  
٢ - أقول أنت بحالي يا عليم ترى !! (٥٢)

ياراقد الليل لم يشعر بمن سهر  
أسهرت عيني فعيني لاتنوق كرى  
تنام عيني وأجفاني مؤرقة  
عبراً ما مرها نوم ولا عبرا  
سلبت عقلي وأودعت الهوى كبدي  
يامنيتي وملكت السمع والبصرا  
فأنثني واضعاً كفاً على كبد  
حري وكفاً يكف الدمع حين جرى  
بيدي لي الوهم غصناً منك أعشقه  
حتى أكاد أناجيه إذا خطرا  
وأرفع الكف أشكوماً أكابده  
أقول أنت بحالي يا عليم ترى  
أدعو إذا جفنتي ليل ولي مقل  
تفيض دمعاً وقلب ذاب واستعرا  
لا وأخذ الله من أهوى بجفونه  
ولاملا مثل قلبي قلبه شررا  
ومنها قوله:

رق النسيم لتبريح الصداية لي  
لما انثني ذيله من أدمعي خضرا

والبرق شق جيوب السحب عن كبدي  
والرعد جن وابكى دمعي المطرا  
يا صاحبي إن لي سرأ أكاتم  
أخفيته من نسيم الريح حين سري  
إن كنت تضمن لي الاتسوح به  
سمعت من سري المكنون ما استقرا  
ومنها:

بدر على غصن بان فسي محبته  
أكاد أعشق غصن البان والقمر  
أقبل الدر من عشقي لمبسمه  
لما رأيت ثنايا ثغره دردا  
والنرجس الغض غصن الطرف حين رنا  
واحمر ورد الربى من خده خفرا

ومنها

يا ايها القمر الساري إذا خطرت  
اليك عيناه واستحلى بك السمرا  
أبلغه يا بدر قل مضناك أودعني  
أهدى اليك سلاماً طيباً عطرا  
يمسي سميري ويكي من صبايته  
شوقاً اليك ويرعى الأنجم الزهرا  
عسى أخوك إذ خبرته خبري  
يرثي لحالي فحالي شجومن نظرا

٢٢- الحسين بن عبد القادر بن الناصر

التعريف بشخصيته الأدبية (٥٢)

من شعراء اليمن المجيدين المكثرين المبدعين - كانت  
له رئاسة، وكياسة، ومكارم، وفواضل، كما نعت به ذلك من  
ترجمه كصاحب (البدر الطالع) و(حديقة الافراج).  
هاجر من بلده (الى مكة المكرمة) لأمور تتعلق بقضايا  
أسرية وسياسية. وبعدها عاد لموطنه ومات (بشيام) ودفن  
بترابها سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م.

وقد وصفه (المحبي) في نفحته مشيداً بشاعريته  
وأدبه فقال:

(له في الأدب فرائد شنف بها أذان الزمان، وأطلعها  
أشف من قلائد العقيان، وعقود الجمال. وهو كشأن بقية  
أبناء جيله وعصره يحاول معارضة من سبقه وعاصره  
من الشعراء ويتكلف الكتابة المسجوعة، في رسائله

ومطارحاته ومكاتباته: مقتطف من شعره: (٥٤)  
من رفيق أبياته، ومن بديع تصويراته هذه القصيدة  
التي أظن أن الشاعر الكبير (أحمد شوقي) أمير  
الشعراء الذي جاء بعده بسنتين طويلة، قد قرأ بعضاً من  
فرائده في المصادر الأدبية، فتأثر بها، أو هناك توارد  
خواطر بينهما وخاصة في قصيدة (شوقي) يا جارة  
الوادي!! بحيث أن الشاعر اليمني يقول في هذه  
القصيدة:

أنكرت عيناه قتلى وعلى  
وجنتيه من دمي نضع ونصح  
بدمي قد شهدت وجنته  
ولطر في وحيه في تلك جرح

والشعراء غالباً يتواردون الخواطر، أو يأخذ الواحد  
منهم ما يستحسنه من الآخر!! فلبسه لباساً جديداً أو  
يعطيه معنى فريداً!!

٢ - قصيدة الحسين بن عبد القادر بن الناصر:

رب جد جره للمرء مزح!!

لفؤادي في الهوى كد وكدح

ولطرفي بالدماسح وسفح

يا أبا التحذير أغريت وكم

مفرم أغراء من قدراح يلحو

عازلي كن عاندي في حب من

فرقه مع فرعه صبح وجنح

ظالم مأواه في قلبي وما

لنوي الظلم من النيران برح

ومنها:

كلما ماس تغنى حليه

فأذا للورق فوق الغصن صدح

\*. لعل الكاتب يريد بهذه الإشارة قصيدة شوقي:

مضناك جفاه مرفده

والتي تقول أبياتها:

جعدت عيناك كي دمي

وكذلك خدك يجعلده

قد عز شهودي إذ رمنا

فأشمرت لخدك أشهده

أكرت عيناه قلتي وعلى  
وجنتيه من دمي نضج ونضج  
بسمي قد شهدت وجنته  
واطرفني ووجه في تلك جرح  
ليت شعري هل لقلبي مسلوة  
عنه كلاً ما لهذا الباب فتح  
لا يطيب العيش إلا للذي  
لم يكن في طرفه ماعاش طمع  
فعد أبي أصله من نظرة  
رب جد جره للمرء مزح

((٤)) الحسن بن الناصر المهلا الشرفي

التعريف بشخصيته الأدبية: (٥٦)

من العلماء والشعراء اليمانيين، نشأ في بيت علم  
وتقى وأدب. كان له النظم الرائق، والنثر الجميل والخط  
البيدع، درس علومه على نخبة من أهل بيته منهم: والده  
وجده، وأخوه الشاعر الأديب العالم الذي مات شهيداً  
سنة ١١١ هـ / ١٦٩٩ م وهو الحسين بن الناصر  
الشرفي.

وكان للحسن مطارحات ومساجلات وقصائد يكاتب  
بها أخاه توفي سنة ١٠٨٩ بصنعاء المصادف ١٦٧٨ م  
قال عنها صاحب (النفخة)

(كل منهما غيث في كرم ولبث في حرم  
طوقاً اليمن نبلاً ومجداً وصبايةً ووجداً  
وكانا يتهاديان شعراً فيتنافسان سحراً)  
وشعرهما متقف المبانى مرهف كالחסام اليماني  
ترجمهما صاحب (البدر الطالع) و(خلاصة الأثر)  
أزهار من شعر الحسن الشرفي

٤ - فما العلم بالأسواق بالمال يشتري (٥٧)

كتب إليه شقيقه الشاعر الحسين الشرفي قصيدة  
يعاتبه فيها ويجعل أول كل بيت منها حرفاً من حروف  
المعجم ومطلعها:

أذاب فؤادي بآرق الغور إنسرى

بنفحة مسك من حدائقها شرى

عليك سلام الله ما نهلت السما

بولق على روض أريض فأزهرها

فأجابه أخوه الشاعر (الحسن الشرفي) معارضاً  
لقصيدته، وسار فيها على طريقته في مواكبة (حروف  
الهجاء) من الالف الى الياء !! ونحن نورد بعضها،  
ونقتطف من روض زهرها !!

قال رحمهم الله جميعاً:

أسر إذا حققت في النوم معشرا  
وتكثر أفراحي إذا كان أكثرا

بناء على أن أمراً باد عمره

إذا كان في غير العلوم تكثرا  
تبينت أن العز في العلم والعلی

وأن تجار العلم هم خيرة الوری

ثنائي عليهم لأعلى كل مهمل

يجانبهم ممن عتا وتجبرا

جنوا ثمرأ من روض كل فنونه

واعطاهم الرحمن حظاً موفرا

ومنها

سما من له العلم الشريف وسيلة

وما فاز نوجهل وخاب من افتري

ضجيع كتاب لا يفارق ولا

يرافق الاعمالاً متبحرا

ومنها:

مدى الدهر لا تبرح على الدرس عاكفا

فما العلم في الأسواق بالمال يشتري

نيك لم يترك العلم فأعتقم

وراثته بالدرس عن سيد الوری

وختمها بقوله:

عليك سلام الله ما ذر شارق

وأسر. نو عزم لعلم وما سرى

(٥) جعفر بن مطهر الجرموزي

شخصيته الأدبية: (٥٨)

من شعراء (البدر الطالع) و(نفخة الريحانة) وهو من  
أسرة عرفت بالرياسة، والكتابة، والشعر، والأدب، عاش  
في منطقة (العدين) وتولى إدارتها. ومات فيها في حدود  
سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م.

وصف المحبي/ شعره فقال عنه:

له شعر كنود الأقاح، كاد أن ينفثق، أو كنود

الأصباح هم أن ينفلق)

«فهو طيار الصيت في الآفاق، سيار الذكر بين الرفاق» ولاندري ونحن اليوم نعيش في أواخر القرن العشرين مدى تطابق هذا القول، مع الواقع!! غير أننا لانذكر حسن الديباجة الشعرية وطول النفس في قصائده وهو يكثر من الضممين والاقتباس، والبديع، والكناية، ويدور كثيراً في فن الغزل، والمديح. المختطف من شعره (٥٩)

ومن قصائده اللطيفة، وقد جاءت في المدح، تقتبس مقاطع من غزلياته التي قدم بها شعره كمادة الشعراء القدما عندما يمدحون، يفرشون مداخل قصائدهم بأبيات رقيقة ناعمة، تعبر أحياناً عن وجدانهم وعواطفهم قال رحمه الله.

٥ - ما أعز النوم للصب الكئيب: (٦٠)

هكذا شرط الهوى سلب القلوب

وشروق الدمع من تلك الغروب

وجوى نام وصبر ناقص

وزفير قد تعالي بنحيب

وجفون قد جفت طيب الكرى

ما أعز النوم للصب الكئيب

مالعذري الهوى عذر وقد

لاح كالصبح سنا وجه الحبيب

أهيف مهما تثنى أورنا

ياحياي الظبي والغصن الرطيب

شادن كالظبي يرعى أبداً

في رياض الحسن حبات القلوب

ساحر الأحاط فتاك الرنا

شفقي الخد خفي الكعوب

لوراء عاذلي ما عاد لي

سلب الصبر عن القلب السليب

قصر اللوم عذولي في الهوى

وأفق بالله عني يارقيبي

أنت لاتبرح تلقى نصيباً

في حبيب هو في الدنيا نصيبي

وعلى أية حال فاسترح

يارقيبي إنه غدير قريب

هو مثل البدر بعداً وسناً

وجمال الملك معلوم الضريب

٦- بدر الدين محمد بن الحسن الحيمي

التعريف بشخصيته الأدبية: (٦١)

شاعر أديب، قاض، من أهل قرية (الحيمة) باليمن ويلقب بالكوكباني، كذلك ترجمه صاحب (البدر الطالع) نشأ في بيت عز وأدب ومعرفة، كان والده عالماً حاكماً شاعراً مقلداً.

وصفه صاحب (النقحة) فقال عنه:

«فصل لأديب، بدائع فصول، فضل (القاضي الفاضل) عندها فضول» يأتي بفرائد منظوم ومثور، يستهجن لديها كل منقول ومأثور كانت له صلات أدبية

وأخوية مع الشاعر يوسف بن علي الهادي الكوكباني الصنعاني. مؤلف كتاب (طوق الصادح المفصل

بجوهر البيان الواضح) وله ديوان اسمه (محاسن يوسف) توفي سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م. أما زميله

شاعرنا (بدر الدين الحيمي) فقد توفي في نفس العام سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م وكلاهما شاعران تذلت لهما

القوافي، وأزدانت بصناعة أشعارهما الطروس!!

نموذج من شعره:

٦ - وما الحب إلا ما يرى سره جهراً (٦٢)

أعد من حديث السالقات لنا ذكراً.

فله ما أحلاه دهرأ وإن مررا

وكرر على سمعي قديم حديثه

وقل إن تدره ما الذ وما أمرا

ويا ساجعات الورق لاهزك الهوى

كما اهتز غصن في الربيع بعد ما أخضرا

ولا خضبت منك الأكف بعندم

كدمع جرى من أسود الطرف محمرا

ولا صفقت منك الجناحان صبوة

إلى أفرخ في شاطئ أودعت وكرا

إذا لم تبثي ما كتبت من الهوى

وأحسنه ما طابق الخبر الخسيرا

جفاك خليل أم نياك منزل

فما بيننا يا ورق أن تكتمني سرا

وما أنت بدع في غرام ولوعة  
وما الحب إلا ما يرى سره جهر

ومنها:

أبي الحب إلا أن أكون له أخاً  
شقيقاً ولو أنى أشق به الصخر  
فما لدموعي لا تنظم عسجداً  
إذا عجزت في الحب أن تنثر الدار  
بحب رشا ما خامر العقل حبه  
وأغراه إلا خلته خامر الخمر  
له مقل أن حل عقد نقابها  
فقد حلت قتلا وقد عقدت سحر  
إذا ما انتضى منها سيف لحافه  
فما أكثر القتلى وما أرحس الأسرى

ومنها:

إذا ما بدت للطرف غرة وجهه  
رأيت بها الشمس البهية والبدرا  
وأعجب من ذا جنة في خدوده  
فشاهد بها الماء والنار والزهر  
وأعجب من هذين يكسر جفنه  
عليّ وما ضمنت من قده خصر

فأجابه صديقه الشاعر (يوسف الكوكباني) وهو  
القاضي الأديب والشاعر المجيد بقصيدة معارضة  
الأولى:

وجاء في مطلعها قوله:

خذا إن رنا من سحر مقلته الحذرا

فأي فؤاد لا يبيت به مغرى

وضمنها قائلاً:

فتى عمر الدارين بالجوّد والتقى  
واحرز من دون الوردى الفخر والاجرا

٧- صفى الدين أحمد بن صالح بن أبي الرجال العمري

التعريف به وبأدبه: - ٦٣

عالم ، مؤلف ، بياني ، شاعر ، كاتب ، مفسر ،  
من جهات (الأهـنوم) باليمن. اشتهر بدروسه

ومحاضراته بصنعا ، وشهارة ، وصعده . تلقى العلم  
من مشاهير علماء عصره وأدبائه من القرن الحادي  
عشر الهجري .

ومن أساتذته : المؤيدي ، وابن دريب ، والسحولي .  
وغيرهم . توفي في (صنعا) سنة ١٠٩٢ هـ /  
١٦٨١ م .

ترجمه صاحب (البدر الطالع) و (خلاصة الاثر)  
(صديقة الأفراح) ووصفه المحبى في (النفحة) فقال  
عنه (رأس مهرة علوم اللسان ، وناسج صنعا الحل  
الحسان).

(له التاريخ الذي أبدع فيه وأغرب ، وأطرب بحسن  
تعبيراته حد أطرب !!

(له أدب دار به من رحيق البيان معتقه ، وملا  
الأكمام من زهر روضه مفتقه .

(ياخذ الحق ويعطيه ، ويرمي الغرض فلا يخطيه)  
(ألف كتاباً أسماء) (مطلع البدر ومجمع البحور)  
من تاريخ اليمن ورجاله . ولم تطلع عليه ، ولعله من  
المخطوطات التي تزخر بها خزان ديار الاخوة  
اليمنيين ومساجدهم وبيوتهم !!

- من روائع شعره :

٧- قال من قصيدة صور فيها (روضة صنعا)

الشهيرة فى زمنه جاء فيها :

زهر فائق وظل ظليل !! ٦٤

روضة قد صبالها السعد شوقاً

قد صفاليلها وطاب المقيـل

جوها سجع وفيها نسيم

كل غصن الى لقاء يميل

صح سكانها جميعاً من الداء

وجسم النسيم فيها عليل

إيه ياماء نهرها العذب صلصل

حبذا يازلال منك الصلـيل

إيه ياورقها المرنة غـسني

فحياة النفوس منك الهديل

روض صنعا فقت طبعاً ووصفا

فكثير الثناء فيك قلـيل



لازال وجه الحبال الحميل  
ولها منه غرة وحجول  
وختمها بقوله:  
كم خلاف عنه له ثمرات  
قد حواها جميعها المحصول

٨ الحسين بن علي الوادي  
التعريف بشخصيته الأدبية: (٦٥)

أديب، شاعر رقيق المشاعر، طموح الشمال، لطيف  
المعشر، له نفس في قول الشعر، مع براعة فيه .  
ينسب الى احدي وديان اليمن ولعله (وادي بنا) . ترجمه  
(المحبي) في خلاصة الأثر، و (الشرواني) في حديقة  
الافراح ورد وصفه في (الريحانة) بهذه الصورة:  
هو في الفضل صاحب مزاييا بوادي، وأما في الآدب  
فان شئت عده من عذبات وادي.  
يجاذبه نسيم اللطف من هنا وهنا، وإذا ساقط فلا  
يساقط إلا رطب جنى.  
وقد أثبت من شعره ما يحرك العذب، ولم يسمعه صب  
إلا اليه أنجب.  
توفي سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢م بالجبي - وهو حصن  
عال من بلاد ريمة في اليمن.  
لايختلف شعره كأخوانه الشعراء في عصره من حيث  
حب الطبيعة، ووصف الجمال، ورقة الطبع، والسير في  
عالم الشعر، وصناعة النثر!!  
**أقياس من نظمة**

٨ - وفنته نفس المرء شئى مقدر!! (٦٦)  
جاء من قصيدة وصفية غزلية من أشعاره الحالة  
المعبرة عن ذاته، المصورة لدنيا الحب في حياته قوله:-

نسيم الصبا في سرحنا يتبختر  
لك الله ما هذا الأريج المعنبر  
أأنت رسول يأنسيم الصبا وعن  
حول الحمى أم أنت عنهم تبشر  
فهت الذي أودعته غير أنتي  
أحب حديثاً منهم يتكسر  
لما ألفت النفس منهم وعموت  
والا فلم الغيب لا يتقد ر

ته على الشعب شعب بوان وأخضر  
فعلى ما تقول قام السدليل  
نهر دافق وجوفتيق  
زهر فائق وظل ظل السدليل  
وتمار قطافها دانيات  
يجتنيها قصيرنا والطويل  
لست أنسى ارتعاش شجره غرض  
طرباً والقضيب منه يمسيل  
وعلى رأس نوحة خاطب الورود  
ق ودمع الفصون طلاً يسيل

ولسان الزعود تهتف بالسبح  
ب فكان الخفيف منها الثقيل  
وفم السحب باسم عن يروق  
مستطير شعاعها مستطيل  
وزهور الربى تعجب من ذا  
شاخصاً طرفها المليح الجميل  
فانبرت قضيبها تراقص تيهاً  
كخليل سقاء خمرأ خليل  
وعلى الجو مطرفي الغم ضاف  
وعلى الشط برج انس أهيل  
فاستمر يصف أصحابه فيقول:  
فيه لي رفقة رفاق الحواشي  
كادلين الطبايع منهم يسيل  
وهم في العلى أشد من النبع  
إذا حل في الخطوب الجليل  
أريحيون لو تسومهم النفس

لجانوا قلبيس بخيل  
نتهادي من العلوم كؤوساً  
طيبات مزا جها زنجبيل  
وغوان من المعاني كعاب  
ريقها عند رشفه سلسبيل  
طاب لي رادها وطاب ضحاها  
كيف أسحارها وكيف الاصيل

ولما اطلع على هذه الرائعة الشاعر اليماني الآخر محمد  
بن إبراهيم السحولي، القاضي الصنعاني الخطيب  
المتوفى سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧م. عارضها بقصيدة جاء  
في مطلعها قوله:

فكر على سمعي أحاديث ذكرهم  
على تنطفي نار قلبي تسمر

هم استصحبوك السر بيني وبينهم  
لأنك أبدى بالجميل وأبدر

واستمر يصف محبوبه بقوله :

وأبلغ أما الخدمته فأحمر

وأما قوام القد فيه فأسمر

وأما ثنايا ثغره حين يجتلي

فكأن جمان فيه خمر وكوثر

وفي خده خال يقولون أنه

بلال له في جامع الحسن منبر

ومنها :

شكوت له من فترة في جفونه

لشدة ما ألقى بها حين تفتر

وما أنا فيه من هوى وصباية

تبيت بها الأحشاء تطوى وتنشر

فأفصح عن لفظ توهمت أنه

جمان من الثغر الجماني يبهز

وقال نعم هذا لعيني مذهب

وفتنة نفس المرء شيء مقدر

ومنها :

فله أزمان تواصل يومها

بليتها والعمر كالعيش أخضر

وليل عهده وإن كان أسوداً

كشعر الصبا يشكو سواداً فيشكر

وأحباب قلب ليس إلا هم المني

صفاء ودادي فيهم لا يكثر

دلائل عشقي في هواهم صريحة

ومعرفتي في حبهام ليس تنكر

ربحت هواهم في زمان شبيبتي

وشبت فلن أرضى باني أخسر

فلا تنكروا أن أرسل الجفن دمة

وقد جاء في رأسي من الشيب منذر

ويعقوب أحراني ويوسف فتنني

وصالح أعالي عساني أوجر

وختمها قائلًا :

خليلي عهد الله إن جزتما الحمى

وعاينتما قلبي ببداء يجار

فدلا عليه جيرة الحي واذكرا

لهم من حديث الصب ما يتيسر

٩ - علي بن محمد بن أبي بكر الحكمي :

التعريف بشخصيته الأدبية : «٦٧»

شاعر، أديب، كاتب، من أسرة «بني مطير» في اليمن

ترجع جذوره العربية إلى سعد العشيرة، ومذحج.

عرف بعض أفراد أسرته بالعلم والأدب والفقه.

عاش ومات «بعبس الحصن» من المخلاف السليماني

باليمن سنة ١٠٤١هـ / ١٦٢١م.

من أساتذته :

الأمين بن إبراهيم بن مطير، وأبو بكر بن إبراهيم بن

مطير، وعبد السلام النزلي.

ترك بعض المؤلفات، من مجموعة كبيرة من تأليفه منها :

(١) الاتحاف (٢) مختصر التحفة (٣) الديباج على

المنهاج (٤) كشف النقاب بشرح ملحمة الأعراب -

لمؤلفها السابق لعصره صاحب المقامات «أبو محمد

القاسم الحريري» المتوفى سنة ٥١٥هـ / ١١٢٢م.

وصفه «المحبى» بقوله في نفحة الريحانة :

له مقدار خطير، وأدب كأنه روض مطير،

«من بني مطير الذرية المختارة، والكواكب الدرية

السيارة»

ومن الذين أشاروا إليه وذكروه صاحب «ملحق البدر

الطالع» ومؤلف «خلاصة الأثر».

من بدائع أشعاره :

خير الخلائق قاصيهم ومن قريبا : «٦٨».

ننقل اليوم مختارات من قصيدة «نبوية» مدح بها

رسول الرحمة محمد «ص»، قال رحمه الله :-

مقيم إن سرت ربح الشأم صبا

ومستهام إذا مرت عليه صبا

ونوشجون وما غنت مطوقة

تبكي على الإلف إلا دمه سكباً

وإن تذكر أياماً له سلفت

مع الأحبة في أوطانهم جذبا

روى الربيع مغانيهم ومربيعهم

وعمم الغيث منها السهل والحدبا

وأزهر الروض منها والحمام غدت

مفردات عليه تمتطي العذبا  
وكلما رام يبغي نحوهم طرقا  
يعمى السبيل عليه أينما ذهب

سجان من نفدت فينا مشيئته

فما يسهل له يسهل وما يصعب  
مازلت أقرع أبواب الرجا ورجا

نفسي تفوز بجود شامل وجبا  
وعمني الله بالاحسان مرحمة

فضلاً من الله لأفرضاً ولا سيبا  
ومنها :

وان تفلقت الأبواب عن أملي

قصدت جاء الذي فاق الورى رتبا  
فهو الذي ملا الاكوان اجمعها

نوراً وفتح فينا الشخص والحقبا  
يامن على فوق متن للبراق ربا

خير الخلائق قاصيهم ومن قربا  
ومنها :

وكم معاجز لا تحصى بعثت بها

عنها نجوم المعالي ضمنت كتبها  
ياسيد/ الخلق يا مفتاح يوم غد

تولي الشفاعة يوم الحشر ان صعبا  
انت الذي يوم بعث الخلق شافعنا

سبأً وأثبتهم إذ الزموا رهبا  
وهذا النفس الشعري والمدائح النبوية لرسول الله «ص»

وأهل بيته وصحابته «رض» فيض زاخر من الشعر  
الخالد !! لدى شعراء اليمن وغيرهم

١٠- احمد بن احمد الأنسي -

شخصيته الادبية : (٦٩)

شاعر من دوحة عرفت اغصانها الوارفة بالشعر والادب،  
في مختلف فنونه وأغراضه، ومراميه توفي سنة

١١١٩هـ/١٧٠٧م، نشأ في «صنعاء» واتصل بروسائها  
وأمتدحهم، عرف بحدة الطبع، وسرعة التقلب والهوى،

والتنقل ما بين موطنه والحجاز، حيث التقى بمؤلف  
«نفحة الريحانة» بمكة المكرمة، ومدحه «الأنسي»

بقصيدة طويلة ذكر فيها أسماء كتب ادبية مشهورة  
«المحبي» ولغيره مطلعها :

لشمس المعالي والبلاغة اشراق

والنظم من بعد التقيد أطلق  
ترجمه مؤلف «ألبدر الطالع» و«حديقة الأفراح»

ومصادر أخرى .  
وصف شخصيته محمد أمين «المحبي»، في «نفحته»

فقال عنه :  
«لقيته بمكة يصطبغ الحظ ويغتبق، وثناؤه ما بين

أدبائها عبق .  
«وعندهم أشعاره ناطقة بتبريزه، وأستيلانه من معدن

الأدب على أبريزه» .  
«وأما عشرتي معه فمازلت اذكرها، ويلسان الأخلاص

أحمدها وأشكرها .  
وردة من روضه :

١٠ ( مناهل عذبت فيها الروايات : ٧٠ )

من قصيده انشدها لصديقه وزميلة في الأدب «المحبي»  
وهما في جوار «الكعبة المشرفة» جاء فيها قوله :

في عبرتي لك من وجدي عبارات  
وفي الكنايات عن وصفي اشارات

بديع حسنك يامن لا نظير له  
ما فيه للواله المضنى مراعاة

فطرفه في انسجام من مدامعه  
وقلعه فيه للوجد استعارات

مستخدماً لك لكن ما اكتفيت به  
بئس الجزاء منك في الشرط الاساءات

ومنها :  
يطوي وينشر قلبي من ثنيتي

برق له من ثناياك أبتسامات  
يا غاية السؤل شرحي في الغرام غدا

مطولاً ماله فيه نهايات  
حديث وجدي قديم والمعاهد لي

فيها الشواهد تملئ والمقامات  
أنت الشفاء وما بين الشفاء له

مناهل عذبت فيها الروايات  
عساك تسمح لي بالوصل منعطفاً

فكم لعطفك يا غصن إنعطافات

ولعصرهم، هم في الاغلب من القرن الثاني عشر، ومن نهاية القرن الحادي عشر الهجري ويتجلى لنا نقد آثارهم الشعرية، ولطابعهم العام في خصائص الشعر اليماني يومذاك الملاحم التالية (٧٢):

(١) حبهم للطبيعة والتغزل بجمالها وذكرها بقصائدهم واسماء مؤلفاتهم.  
(٢) إختيارهم للألفاظ المنة الموسيقية الناعمة، والكلمة الحلوة.

(٣) تعلقهم بصور الديدع وطرار التشبيه والكناية.

(٤) سلامة لغتهم العربية وقوة بنائهم الشعري.

(٥) تأثرهم بتراث الأمة العربية ومحاولة معارضة من سبقهم من الشعراء، أو الاقتباس والتضمين ممن تقدم عليهم من الأدباء.

(٦) تمسكهم بالصلوات الروحية، والمحلية، وبالمراسلات الأدبية، والمجالس العلمية، والصدقة الروحية.

(٧) كثرة أما ديجهم، لذوي الحكم والجاه والسلطان والعلم.

(٨) مقاومتهم لكل دخيل طارق معتد.

(٩) إعترازهم بقرية وطنهم، ومحبة مدنهم، وقراهم.

(١٠) رقة شمائلمهم، وحسن إختيارهم لمؤلفاتهم ومفرداتهم الشعرية. وهناك الكثير من الجوانب التي يحتاج لها دراسة نقدية منفردة هذا ولهم منا المحبة والتحية والأعجاب.

الهوامش:

(١) أديب، شاعر مؤلف. له كتاب (نفحة اليمن) وحديقة الافراح توفي سنة ١٢٥٣ هـ كتبنا عنه دراسة في مجلة (أفاق جامعية) العدد ٤/ س/ ٢ لسنة ١٩٧٩

(٢) شاعر معاصر من سورية. كانت له خزانة مخطوطات. وله مجموعة شعرية. ولعل بنظم الأناشيد ومحبة الموسيقى ومن مؤلفاته: (تاريخ يتكلم) و(قلب يتكلم).

(٣) راجع دراستنا عن شاعر يمني عثرنا على مخطوطة ديوانه في مكتبة الحرم المكي الشريف - وهو الشاعر (يحيى / الجحاف) ونشرناها في مجلة (العرب) الرياض - العدد ١٠/ س/ ٥ لسنة ١٩٧١ وماكتبناه عن العالم الشيخ محمد بن محمد زياره في (أفاق جامعية) العدد ٦/ س/ السنة ١٩٧٨. وما درسناه لديوان (ترجييع

بيني وبينك في التشبيه تسوية  
لولا اختلاف به نفضي الصبايات

وهانحولي شبيه الخصر منك وعن  
سقام جفنيك اخباري صحبجات

ولؤلؤ الدمع مني حين اسكبه  
تحكيه منك الثنايا اللؤلؤيات

ونار خدك في قلبي لها لهب  
لولا عذارك من حوليه جنات

ومنها:

روحي الفداء لبدري إن سرى فله  
في الطرف والقلب ابراج وهالات

نهاية المطاف

وأخر الجولة: «٧١»

هؤلاء الادباء الشعراء العلماء هم بعض من ترجمهم مؤلف «نفحة الريحانة».. والذي كتب بصورة أخرى تراجمهم في «خلاصة الآثار».

وجاء من بعده من ساروا بدريه، واقتطفوا الازاهر من رياض أدبه.

وهناك جماعة آخرون ذكرهم (المؤلف) وأعطانا نصوصا من أشعارهم ودواوينهم ورسائلهم ومؤلفاتهم، ولكننا لم نطلع الأعلى القليل منها، أو نعرف أماكنها اليوم أو في مكتبات العالم الأوربي، الذي استولى عليها أو أقتناها قوة أو غفلة، أو سذاجة.. من الذين دفعهم الفقر، أو الخوف، أو القوة، أن يفرطوا بها. ولعل في نهضة (اليمن) الشقيق الآن - ما يبعث الحياة في المحفوظ الباقي النافع، ليعيد إليه الحياة، والنشور، والحركة والنور. نور العلم والاداب وحركة التجدد والبقاء والتطور والخلود!!!

إن أول من ترجم لهم (المحيي) في الباب الخامس - من المجلد الثالث من كتابه هم (بنو القاسم الحسني) - وآخرهم من أبناء (آل الأنسي). وهناك أسر ذكرهم وقدم لعشاق الأدب والشعر بعضا من نتاجهم أمثال (٧٢) (آل الجحاف) و (آل الشرفي) و (آل الجرهمي) و (آل المرزوقي) و (آل الضموي)، و (آل شرف الدين). و (آل الوشلي) و (آل باكثير) و (آل الحصيل) و (الحميري) و (آل النعمي) وغيرهم.

ان الظواهر الأدبية الشعرية لهؤلاء الذين ذكرناهم

الأطيار بمقرص الاشعار) للأنسي. في مجلة (التراث الشعبي/ بغداد. العدد ٧/س ٩ لسنة ١٩٧٨. وغيرها من الدراسات والاشارات عن (اليمن).

(٤) البدر الطالع - للشوكاني. العالم اليماني الصنعاني الشهير المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٤م وله كتاب آخر هو (نيل الاوطار من أسرار منتقى الأخبار). (٥) حديقة الافراح - كتاب أدبي للشرواني اليمني وطبع عدة طبعات من أحسنها طبعه (بولاق) سنة ١٢٨٢ هـ.

(٦) هارون بن علي المنجم - من ادباء ومؤلفي العصر العباسي توفي سنة ٢٨٨ هـ/ ٩٠٠ له كتاب (البارع) في التراجم كتب عنه وعن أسرته الدكتور يونس أحمد السامرائي مجلة المجمع العراقي ج/٢ المجلد ٣٧ سنة ١٩٨٦ ص ٢٣٨.

(٧) ابو منصور الثعالبي، عالم، أديب - من رواد التراجم بحسب البلدان له العديد من المؤلفات. توفي سنة ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٧. راجع عنه (الأعلام) و (معجم المؤلفين) وغيرها من المراجع. عنه العديد من الكتب والدراسات.

(٨) الباخريزي - مؤلف كتاب (دمية القصر) والمتوفى سنة ٤٦٧ هـ/ ١٠٧٤م راجع عنه (الأعلام) و (معجم المؤلفين) وكتب تواريخ الأدب الحديثة، ومنها تاريخ الأدب العربي للدكتور عمز فروخ في (العصر العباسي). وراجع مقدمة (نفحة الريحانة) الجزء الأول. عنه دراسات وبحوث.

(٩) الحظيري الوراق مؤلف (زينة الدهر) على غرار دمية القصر وقد توفي سنة ٥٦٨ هـ/ ١١٧٢م.

وراجع (الأعلام) و (معجم المؤلفين) ومقدمة الريحانة ج/١ وكتابه كما يظهر مفقود عنه نقول في كتب الأدب.

(١٠) العماد الكاتب - من أبرز أدباء العصر الأيوبي. مؤلف الخريدة التي خص بها مصر والعراق والمغرب والشام والاندلس. وغيرها من البلدان الشرقية. توفي سنة ٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠م. راجع/ معجم المؤلفين، و (الأعلام) ومقدمة النفحة ج/١ و (اليمن حصة صغيرة في كتابه بقسم الشام بتحقيق المرحوم الدكتور شكرى فيصل ج/٢ سنة ١٩٦٤ دمشق.

(١١) شهاب الدين الخفاجي المصري الاندلسي،

أديب، شاعر، مؤلف ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا وهو الذي سبق (المحبى) في كتابة التراجم التي خص اليمن ببعضها توفي سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٨. راجع الأعلام، ومعجم المؤلفين عنه وكتب تاريخ الأدب العربي. (١٢) المحبى دمشقي الحموي. مؤلف (نفحة الريحانة) وخلصه الأثر) في التراجم توفي سنة ١١١١ هـ/ ١٦٩٩م.

(١٣) ابن معصوم المدني - أديب، شاعر، مؤلف، له (سلافة الدهر) و (أنوار الربيع في علم البديع) راجع عنه معجم المؤلفين، والأعلام - وتاريخ الأدب العربي في العراق للمرحوم العزاوي ج/٢ ص/٦٤ وبقية كتب التراجم توفي ابن معصوم سنة ١١١٩ هـ/ ١٧٠٧م.

(١٤) المرادي دمشقي، مؤلف سلك الدرر - والكتاب في التراجم في استطرادات ونقل وأحيانا عدم الدقة في ضبط الحوارات والنقل. توفي مؤلفه سنة ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩١م.

(١٥) البيطار - عالم دمشقي - له كتاب (حلية النشر) الذي نشره المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٦ م توفي مؤلفه الشيخ عبدالرزاق البيطار سنة ١٢٣٥ هـ/ ١٩١٦ والكتاب يختلف عن غيره سوى في حسن لفته ومعرفته للذين عاصروهم وترجم لبعضهم، وقد ترجم لبعض معاصريه من اهل اليمن.

(١٦) الكتب التاريخية، والجغرافية - التي وردت اشهر مما يكتب عنها واصحابها من أبرز المؤلفين يراجع عنهم (الأعلام) ومعجم المؤلفين وبنو المعارف الاسلامية.

(١٧) محمد ابن البغدادي السويدي. من علماء القرن الثالث عشر للهجرة له سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب. طبع على الحجر في بغداد أول مرة سنة ١٢٨٠ هـ. راجع / اكتفاء القنوع بما هو مطبوع. ومعجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس

(١٨) محمد بن عبد الحميد البغدادي. أديب - رحالة، شاعر. له رحلة إلى بلاد اليمن. هو من القرن الحادي عشر الهجري. ذكرها وتحدث عنها الاب الكرمل - في مجلة لف العرب سنة ١٩٢٩.

والعزاوي في تاريخ الأدب العربي في العراق ج/٢ ص/ ١٨٧. والدكتور عماد عبد السلام رؤوف في

كتاب (التاريخ والمؤرخون ، العراقيون في العصر العثماني) ط/ ١/ سنة ١٩٨٢ ص/ ٩٢ وما بعدها.

(١٩) الألويسي، محمود شكري - عالم عراقي - كان أول عراقي ينال جائزة وتقدير عن كتابه بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب الذي حققه وطبعه الأستاذ الباحث الشيخ محمد بهجة الأثري. توفي الألويسي سنة ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤.. راجع/ الاعلام ومعجم المؤلفين - ومصادر/ الدراسة الأدبية. وغيرها.

(٢٠) آل العمري - عدة علماء عرف بعضهم بالتأليف والأدب والشعر والتاريخ من رجالات الموصل الحدياء. منهم الشاعر المشهور السيد عبد الباقي العمري، والشيخ محمد ابن العمري وعثمان العمري وغيرهم..

راجع/ الاعلام - ومعجم المؤلفين - والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني . وتاريخ الأدب العربي في العراق.

(٢١) آل الغلامي - من علماء الموصل منهم الشيخ محمد بن مصطفى الغلامي من علماء القرن الثاني عشر الهجري . له كتاب (شمامة العنبر) ترجم فيه لمجموعة من الادباء. والشعراء وحققه المرحوم الدكتور سليم النعمي الكتاب سنة ١٩٧٧م. وطبع المجمع العلمي العراقي.

(٢٢) الأب انستاس الكرمللي، صاحب (مجلة لغة العرب) والذي أهتم ببعض.

(تراث اليمن) ومنه كتاب (الأكليل) للهمداني وكتاب بلوغ المرام للقاظمي العرشي . وله مؤلفات في اللغة والأدب وهو من مشاهير رجال المعرفة في العراق وعاش مخضرمًا في العهد العثماني - والعراقي . وله خزائن كتب ووزعت بعد وفاته سنة ١٩٤٧م. كتب عنه الأستاذ الباحث كوركيس عواد كتاباً مستقلاً. راجع الاعلام ومعجم المؤلفين العراقيين لعواد ومصادر الدراسة الادبية لادغر.

(٢٣) العزاوي - الأستاذ المؤرخ المحامي عباس العزاوي. ألف عن تاريخ العراق مجموعة كتب نافعة وخاصة عن الفترة التي تلت سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ وأهتم بتاريخ العشائر العربية والكردية وتاريخ الادب العربي في العراق، وعلم الفلك والموسيقى - له خزنة نادرة نفسية نقلت الى المتحف العراقي. وكتب عنها الأستاذ أسامة النقشبندى تعريفاً في مجلة (المورد).

توفي سنة ١٩٧١م

(٢٤) راجع/ ماكتبه الاستاذ عواد في معجم المؤلفين العراقيين . وما أرخه الاستاذ العزاوي . والدكتور عماد عبد السلام رؤوف - ومانشره وحققه الاستاذ الباحث سعيد الديوجي الموصللي. والاستاذ العالم الشيخ محمد بهجة الأثري. وما ألفه من فهارس المخطوطات الاستاذ الدكتور عبدالله الجبوري. والاستاذ اسامه النقشبندى والآسنه ظمأ السامرائي وغيرهم..

(٢٥) راجع/ عن القاضي (زياره) مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن للباحث الحبشي وأشار عن وفاته سنة ١٢٨٠ هـ بصنعاء.. مع مؤلفاته ص/ ٤٦٧ وما بعدها.

(٢٦) راجع/ عن المؤلفات اليمنية وأصحابها كتاب الاستاذ الحبشي السابق. وكتاب ( فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء) الذي جمعه وفهرسه الاستاذان : المليلح وعيسوي. سنة ١٩٧٨م.

(٢٧) راجع / مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن ص / ٤٦٨.

(٢٨) راجع المصدر نفسه ص / ٤٦٨ وكتاب الاعلام للزركلي قسم المستدرك في ج / ١٠.

(٢٩) راجع/ مصاد الفكر العربي الاسلامي في اليمن ص/ ٤٦٨ والاعلام المصدر السابق.

(٣٠) راجع/ المصدر السابق للحبشي ص/ ٤٦٨.

(٣١) راجع / المصدر السابق للحبشي ص/ ٤٦٨.

(٣٢) راجع/ قائمة باسماء مؤلفات الحبشي نهاية كتابه حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول ص / ٢٨٥/.

(٣٣) راجع عن (الأكوع) مصادر الفكر العربي الاسلامي الحبشي ومقدمة وفهرست مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء وجهود أسرته طيبة في نشر بعض اجزاء ( الأكليل ) للهمداني.

(٣٤) الشاعر الاستاذ أحمد بن محمد الشامي شاعر يمني يسكن ( لندن ) حالياً . حقق ديوان الشاعر (الهبل) اليمني وله كتابات وبحوث ودواوين شعرية.

(٣٥) الأستاذ المحامي الباحث (هلال ناجي) كان من أوائل العراقيين الذين جمعوا اشعار بعض الاخوة مانيين. راجع كتابنا ( العراق في الشعر العربي

والمهجري) بغداد. ١٩٦٢م.

(٣٦) راجع المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ج ١/ ص ٤٩١ ط/ لين - ابريل ١٩٣٦م.

(٣٧) راجع/ ديوان (الهيل) في بداية الكتاب ط/ ١٩٨٢ تحقيق الشاعر أحمد محمد الشامي ومقدمة بقلمه. وقد نشرته الدار اليمنية للنشر والتوزيع.

(٣٨) راجع/ مقدمة عبدالفتاح الطو - محقق النفحة ص ٤ ج ١/ و ص ٥ وما بعدها.

(٣٩) راجع/ المصدر السابق ص ٥ وما بعدها المقدمة.

(٤٠) راجع/ المصدر نفسه ص ٢٦ وما بعدها المقدمة.

(٤١) راجع/ المصدر نفسه ص ٣٠ وما بعدها المقدمة.

(٤٢) راجع/ مقدمة نفحة الريحانة للاستاذ الطو ص ١٧ وما بعدها والاعلام للزركلي، ومعجم المؤلفين لكحالة في ترجمة (المحبي) .. وفهارس المخطوطات العربية هنا وهناك في المشرق والمغرب.

(٤٣) راجع (مقدمة ونفحة الريحانة) ص ٢٧ وما بعدها (المجلد الأول)

(٤٤) راجع/ المصدر السابق ص ١٩ وما بعدها (المجلد الأول)

(٤٥) راجع/ المجلد الثالث من المصدر السابق في تراجمه لشعراء من اليمن وعن هذه المدن راجع/ معجم/ البلدان، والروض المعطار، ومعجم ما استعجم، ومؤلفات الاستاذ المرحوم القاضي (زياره) في تراجم الشعراء والادباء اليمنيين.

(٤٦) راجع/ المجلد الأول مقدمة الكتاب من (نفحة الريحانة) ص ١٥

(٤٧) راجع/ المجلد الثالث من المصدر السابق ص ٢٤١ وما بعدها.

(٤٨) راجع/ بداية التراجم المجلد ٣ ص ٢٤٣ باسم الشاعر الحسن بن القاسم الزبيدي

(٤٩) راجع/ نفحة الريحانة ج ٣ ص ٢٥٧ وما بعدها.

(٥٠) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٢٥٩ وما بعدها

(٥١) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٢٧٤.

(٥٢) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٢٠٢.

(٥٣) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٢١٢

ويستحسن مراجعة غزليات الشاعر (أحمد شوقي) في الشوقيات

(٥٥) راجع المصدر نفسه ج ٣ ص ٢١١ وما بعدها.

(٥٦) راجع/ عن آل الشرفي بداية ص ٢٦٩ - ٢٨٨

وترجمة الشاعر الحسن بن الناصر المهلا الشرفي واخيه الحسن الشرفي ج ٣ ص ٢٧٦ نفحة الريحانة.

(٥٧) راجع/ المصدر السابق من النفحة ج ٣ ص ٣٧٧ وما بعدها.

(٥٨) راجع/ المصدر السابق ج ٣ ص ٣٩٧.

(٥٩) راجع/ عن القصيدة المصدر نفسه ج ٣ ص ٣٩٧.

(٦١) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٤٢١.

(٦٢) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٤٣٢.

(٦٣) راجع/ المصدر ذاته ج ٣ ص ٤٨٥.

(٦٤) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٤٨٦.

(٦٥) راجع/ المصدر نفسه ج ٣ ص ٥٢٤ وما بعدها.

(٦٧) راجع/ المصدر السابق ج ٣ ص ٥٣٧

(٦٨) راجع/ المصدر السابق ج ٣ ص ٥٣٧

(٦٩) راجع/ المصدر السابق ج ٣ ص ٥٩٦

(٧٠) راجع/ المصدر السابق ج ٣ ص ٦٠٢ وما بعدها.

(٧١) راجع/ المزيد من تراجم الشعراء اليمنيين في النفحة ج ٣ وفي (خلاصة الاثر) وفي (سلافة العصر) وفي (نفحة اليمن) و (حديقة الافراح) وكتب التراجم والاعلام والبلدان.

(٧٢) راجع/ عن هذه الاسر العلمية الكريمة التي اشتهر بعض ابنائها بالادب والقضاء والشعر والعلم.

نفحة الريحانة ج ٣ وخلاصة الاثر في مجلداته الاربعة وسلافة العصر. ومؤلفات اهل اليمن انفسهم

ومصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن وغيرها.

اهم المصادر والمراجع:

(١) الاعلام - للزركلي. ط/ ١٩٥٩. القاهرة

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ط/ ١٩٥٨. دمشق

- ط/١/١٣٥٩ القاهرة  
 (١٧) نيل الوطر، في رجال اليمن في القرن الثالث عشر لزيارة ط/١/١٣٤١ القاهرة.  
 (١٨) مجلة لغ العرب للكرملي عدة مجلدات لسنة ١٩٢٦م وما بعدها بغداد  
 (١٩) تاريخ الأدب العربي في العراق - للعزاوي ط/١/١٩٦١ بغداد  
 (٢٠) دائرة المعارف الاسلامية لجماعة من العلماء. ط/١/١٩٣٣ القاهرة.  
 (٢١) فهرس مخطوطات - المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ط/١/١٩٧٨ الاسكندرية  
 (٢٢) معجم البلدان لياقوت الحموي ط/١/١٣٢٢ مصر.  
 (٢٣) التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني أرؤف ط/١/١٩٨٢ بغداد  
 (٢٤) مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٧/ م ٢/ لسنة ١٩٨٦ بغداد .  
 (٢٥) خريدة القصر - للعماد الكاتب دمشق ١٩٦٤.  
 (٣) نفحة الريحانة للمحيي ط/١/١٩٦٨. القاهرة  
 (٤) خلاصة الاثر للمحيي ط/١/١٢٨٤. القاهرة  
 (٥) سلافة العصر للمدني ط/١/١٣٢٤. القاهرة  
 (٦) سلك الدرر للمرادي ط/١/١٣٠١. القاهرة  
 (٧) البدر الطالع للشوكاني ط/١/١٣٤٨ القاهرة  
 (٨) حديقة الافراح للشرواني ط/١/١٢٨٢ هـ القاهرة  
 (٩) معجم ما استعجم للبكري ط/١/١٩٤٥. القاهرة  
 (١٠) مصادر الفكر العربي والاسلامي في اليمن للجيشي ط/١/١٩٧٧ بيروت.  
 (١١) حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول للجيشي ط/٢/١٩٨٠ صنعاء.  
 (١٢) تاريخ الأدب العربي، لفروخ ط/٤/١٩٨١ بيروت  
 (١٣) مصادر الدراسة الأدبية لداغر ط/١/١٩٥٠ بيروت  
 (١٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ط/١/١٩٢٨ القاهرة  
 (١٥) إكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك ط/١/١٨٩٧ والقاهرة  
 (١٦) نشر العرف لنبلأ اليمن بعد ألف لزيارة





# دراسة في التقويم الزراعي اليمني

## الحساب الزراعي في أرجوزة

### حسن العفاري

د. دانيال فارسكو

#### مقدمة

يظهر البرد واشتعال الحر. وكان التقويم الشعبي الذي نسب لتجارب المزارعين في اليمن يختلف عن تقسيم السنة الشمسية عند العلماء. وما استعمل التقويم النصراني أو تقويم الراجز الاثني عشر عند شعب اليمن في القرون السابقة الا بمؤلفات بعض العلماء الفلكية. وأما التقويم، الزراعي باليمن فستر كثيراً من معلوماتهم القديمة، من عدم توثيقها. ولا توجد الآن صورة كاملة لهذا التقويم، ولو انه قد ذكر اختلافه بعض العلماء من اليمن. وبالرغم من هذا نعرف بعض مبررات التقويم الزراعي الشعبي من المخطوطات اليمنية والعمل الميداني بين مزارعي السن الحديثة. ومن أهم المخطوطات اليمنية حول تقويم المواسم أرجوزة وضعها حسن بن جابر العناري الذي عاش باليمن منذ مائتي سنة. وهذه الدراسة في معارف التقويم الفلكي تقوم على دراسة ميدانية وتحقيق لأرجوزة العفاري.

من أقدم الزمان وأهل اليمن خيراء بأساليب الزراعة في أرض المطر وأرض الري. ولهم معرفة محرية بغرس الأشجار، وذري الحبوب، وزراعة البقول والرياحين. ومن خلال القرون حولوا انحدار الجبال بسببين خضراء، وصحراء السواحل جنائناً فيحاء وصارت الفلاحة عندهم علامة نشاط الشعب وأمانة براعتهم عملياً عبر التاريخ، وأما معارف وتقاليدهم مزارعي اليمن فهي كنز من كنوز التراث، ومصدر مهم لدراسة علم الزراعة عند العرب السابقين.

حسب المزارع اليمني العام الزراعي والطبيعي تقوياً تقليدياً من رؤية سمر النجوم بالسماء طلوعاً وغروباً، كما كان عند قبائل العرب من قبل فجر الاسلام، وتتحدد بأوقات طلوع النجوم وغروبها مواسم السنة الطبيعية مثل نزول الامطار، وهبوب الرياح

#### أرجوزة العفاري:

توجد أرجوزة العفاري بمخطوطة في مكتبة أحد المشايخ اليمنية (١). وكانت المخطوطة تحوي مجموعة التقاويم اليمنية، وعلم الفلك، وأشعاراً حول النجوم والزراعة. وطبع الدكتور سرجنت والدكتور حسين العمري إحدى أراجيز هذه المجموعة، وهو كتاب « غاية النفع في نشر فضائل الزرع » لشهاب الدين أحمد بن أبي بكر الزميلي الذي وصف في كتابه أعمال الزراعة في خمسة أبواب مثلما قال بمقدمة

أرجوزته (٢).

أولها في نشر فضل الزرع

ونكره وما به من النفع

وباب في فضل الأراضي فاعلم

وكل ما تحتاجه من الخدم.

وثالث الابواب في التلازم ٣»

جميعه الى تمام العام

ورابع الابواب في التدبير

للفنقات دائم الدهور

الاسلام انه يجيء مع سقوط النوء مطر أوريح أو يبرد  
أوجر وصار سقوط النوء معلماً لمواسم السنة الطبيعية.  
ذكر علماء الفلك في ازياجهم «أ» مواضع نجوم  
الأنواء أو منازل القمر وأوقات طلوعها وسقوطها خلال  
السنة. واختلفت هذه الأوقات من بلد إلى آخر بالنسبة  
لخطوط العرض.

وأما أوقات الأنواء بمناطق اليمن فكتب عليها  
أصحاب الفلك باليمن كما فعل بدر الدين محمد بن أبي  
بكر الفارسي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ، في كتاب الزيج  
المتحن للشرواني المعروف بالمظفري «٦» ونقل بعض  
مؤلفي التقاويم الزراعية اليمنية من هذا الزيج منذ عصر  
دولة بني رسول من القرن السابع الهجري. وبالرغم من  
ذكر العلماء حساب الفلكيين حول الأنواء لم يعرف  
مزارعو اليمن هذا الحساب من تجاربهم الزراعية بل  
استعملوا التقاويم الفلكية الخاصة من معارف الشعب  
قبل ظهور الاسلام باليمن.

ومن أسس حساب التقاويم الفلكية اليمنية طلوع  
وغروب بعض النجوم المشهورة عند المزارعين. واختلف  
هذا الحساب من الأنواء ومن نظم الفلكيين. وسمى أهل  
اليمن هذه النجوم معالم الزراعة لأنها تتحدد بها أعمال  
الزراعة ويمرر المواسم باليمن ولا تزال معرفة هذه المعالم  
إلى الآن قائمة بالجمهورية اليمنية «٧» وقيل إن أوقات  
هذه المعالم تساوي منازل القمر الثمانية والعشرين.  
وكتب مثل هذا بالتقاويم المطبوعة الحديثة مثل تقويم  
مكتبة الجيل الجديد بصنعاء، ولكن لم تظهر هذه العلاقة  
بالمؤلفات اليمنية السابقة قبل مائتي سنة. ونعرف أن  
حساب معالم الزراعة يختلف كثيراً بين المناطق الزراعية  
باليمن. وفي الحقيقة فإن العقاري حين ذكر منازل القمر  
المشهورة استخرجها من علم الفلك وهذب التقويم  
الشعبي حول معالم الزراعة ولا ترتبط أوقات نجوم  
معالم الزراعة بمنازل القمر بالضبط وليس الحساب  
على هذا الشكل من تجارب المزارعين.

كانت معالم الزراعة وعلاقتها بمنازل القمر الثمانية  
والعشرين هامة عند العلماء والشعراء اليمنيين ويوجد  
ترتيبها بالجدول رقم (١) وتمييزها العلمي بفهرس  
اسماء النجوم في آخر المقالة. ويبدأ الحساب بمعلم  
الظافر الثاني وهو من رجل القنطورس «ب» عند  
أصحاب الفلك «٨» وقيل أن طلوع الظافر الثاني صباحاً

وباب خامس في الفصول الأربعة  
إلى انتها كما لها متابعة

وفي حلول الشمس ثم القمر  
في أي برج في جميع الأشهر

ورغم ذكر الزميلي أنواع الزرع، وأوقاتها بالتقويم  
الشمسي فإنه لم يذكر معلومات حول نجوم التقويم  
الشعبي التي يسميها أهل اليمن «معالم الزراعة» أما  
أرجوزة العقاري فتشمل تسع صحف ومائة وسبعة  
وعشرين بيت شعر وزاد فيها معلومات حول المواسم  
والأعمال الزراعية باليمن.

وتظهر نسخة الأرجوزة من المخطوطة بخط (جيد  
أقرب لخط الأجازة) ويضاف على هامش الأرجوزة  
بعض الملاحظات من النساخ وتقسم بعد المقدمة ثلاثة  
أجزاء:

الأول: حول منازل القمر الثمانية والعشرين،  
وعلاقتها بنجوم معالم الزراعة اليمنية.

والثاني: للفصول الأربعة.

والثالث: لتقويم شهر قران القمر بنجم الثريا.

وذكر المؤلف في هذه الأبواب عرضاً عاماً لتقويم  
الزراعة الشعبي عند مزارعي جبال اليمن.

والمؤلف من أدباء اليمن في أوئل القرن الحادي عشر  
الهجري وهو الفقيه العلامة التقي الحسن بن جابر بن  
فتح الله بن سعيد بن علي بن قاسم بن عز الدين بن  
الحاج العقاري وأصله من خوران قرب ذمار باليمن  
العالية. ومات بمدينة ذمار في السابع عشر من صفر  
سنة ١١٢٢ هـ «٤»

### معالم الزراعة ومنازل القمر:

كان التقويم الفلكي الأول في أرجوزة العقاري حساب  
منازل القمر المشهور بالتراث العربي الاسلامي، ومنازل  
القمر ثمانية وعشرون نجماً على خط دائرة القمر  
بالسما. وتنسب هذه النجوم إلى صور البروج الاثني  
عشر أو النجوم القريب منها. وأزدهر حساب الأنواء  
ومنازل القمر عند علماء العرب في مؤلفاتهم وانتشر  
إلى كل البلاد التي بلغت العرب وحضارتها  
الإسلامية «٥» وذكر أصحاب اللغة العربية أن النوء -  
مفرد الأنواء - سقوط نجم من هذه المنازل المعروفة مع  
طلوع الشمس صباحاً وزعمت العرب من قبل ظهور

جدول رقم ١  
معالم الزراعة اليمنية وعلاقتها بمنازل القمر في حساب العقاري

عدد	المعلم	تاريخه عند المزارعين	المفزل	تاريخ الطلوع بالفجر
١	الظافر الثاني	٣/٢٣	الفرغ المؤخر	٣/١٩
٢	الفرغ	٤/٥	بطن الحوت	٤/٨
٣	غروب كامة	٤/١٨	النطح أو الشيطان	٤/١٤
٤	غروب الثور	٥/١	البطين	٤/٢٧
٥	طلوع كامة	٦/٩	الثريا	٦/٥
٦	طلوع الثور	٥/٢٧	الدبران	٥/٢٣
٧	النجمان	٦/٩	الهقعة	٦/٥
٨	الظلم	٦/٢٢	الهقعة	٦/١٨
٩	العلب	٧/٥	الذراع	٧/١
١٠	سهيل	٧/١٨	النثرة	٧/١٤
١١	الرابعان الأولان	٧/٣١	الطرف	٧/٢٧
١٢	الرابعان الآخرين	٨/١٣	الجبهة	٨/٩
١٣	خامس علان	٨/٢٧	الزبرة	٨/٢٣
١٤	سادس علان	٩/٩	الصرقة	٩/٥
١٥	سابع علان	٩/٢٢	الدواء	٩/١٨
١٦	فارغ	١٠/٥	السمك	١٠/١
١٧	عشاء كامة	١٠/١٨	الفقر	١٠/١٤
١٨	عشاء الثور	١٠/٣١	الزباني	١٠/٢٧
١٩	عشاء النجمين	١١/١٣	الإكليل	١١/٩
٢٠	عشاء الظلم	١١/٢٦	القلب	١١/٢٢
٢١	عشاء العلب	١٢/٩	الشولة	١٢/٤
٢٢	عشاء سهيل	١٢/٢٢	النعام	١٢/١٨
٢٣	عشاء الرابعين الأولين	١/٤	البلدة	١٢/٣١
٢٤	عشاء الرابعين الآخرين	١/١٧	سعد الذابح	١/١٣
٢٥	خامس الصواب	١/٣٠	سعد بلع	١/٢٦
٢٦	سادس الصواب	٢/١٢	سعد السمود	٢/٨
٢٧	سابع الصواب	٢/٢٥	سعد الأخبية	٢/٢١
٢٨	الظافر الأول	٣/١٠	الفرغ المقدم	٣/٦

المعالم (وهو ٢٦٥ يوماً أي ١٣ يوماً لكل معلم، إلا واحداً فهو ١٤ يوماً) تساوي أيام السنة الشمسية التي توافق الفصول، وذكر المؤلف أن اعتبار المزارعين غير من حساب الفلكيين ومثل ذلك أول فترة الظافر الثاني خمسة

مع الاعتدال الربيعي حوالي يوم ٢٣ من شهر آذار «مارس».

وقال العقاري أن طول كل معلم ١٣ يوماً مثل طول النوء في حساب الفلكيين. والسبب في ذلك أن عدد أيام

الرابع : ٣٠ آب «أغسطس»  
الخامس : ١٤ أيلول «سبتمبر»

وقد غير هذا الحساب من حساب المعالم الذي يسوي منازل القمر عند الفلكيين. وذكر علماء اليمن نجوم «بنات نعل» كثيراً لتوافق أوقات طلوعها مع أمطار الخريف في جنوبي جزيرة العرب. وقد حدد عبدالقادر بن محمد الهتار في قاعدته عن معالم الزراعة الرابعة «أربعين الخريف» أو «أربعين الماء» وهي من ٢٥ تموز إلى ٢ أيلول بحسابه «١٣» وذكر الهتار مواسم السنة ومعالم الزراعة اليمنية مع اختلاف أوقاتها. وليس كل معلم بحسابه ١٢ يوماً. واعتقد أن أوقات حساب الهتار اقرب الى تجارب المزارعين من حساب المعالم للعفاري. وأما معالم الزراعة في أعمال المزارعين اليمنية فلا يلزم أن يوافق كل معلم فترة معينة من التقويم الشمسي مثلما ذكر علماء الفلك وعرف المزارع أن وقت طلوع المعلم أو غرويه تقريبي يتوقف على ظهور النجم أو اختفائه عن الناس ولم يعمل العفاري توثيقاً لحساب المزارعين بالضبط لكن هذب ووفق بينه وبين حساب منازل القمر عند الفلكيين. ورغم هذا تعلمنا أرجوزة العفاري بعض المعلومات الشعبية التي اندثر معظمها بالوقت الحاضر.

### قران القمر والثريا.

بالإضافة لحساب معالم الزراعة ذكر العفاري تقوياً خاصاً من تراث الجزيرة العربية واليمن وهو حساب الشهور من قران القمر والثريا وكان هذا الحساب مما تفردت به قبائل العرب لأنه لا يوجد حساب مثله بالبلدان الأخرى. ومن أقدم الزمان انتشرت معرفة هذا الحساب من الجزيرة الى الشام وامتداد جهة الشرق الى أفغانستان «١٤».

نسب حساب قران القمر والثريا الى حضارة العرب قبل الاسلام لاهمية نجم الثريا عندهم، وقد قال ابن قتيبة ان قران الهلال والثريا بشهر نيسان او ابريل من اسعد حركات النجوم والكواكب بالسماء «١٥». ويقرن القمر بنجم الثريا مرة كل سبعة وعشرين يوماً وثلاث يوم تقريباً لان الثريا تكون على خط دائرة القمر حول الارض. وزعم العرب السابقون انه يتبين قران القمر والثريا من الخريف الى الربيع وأنه يحدث في

أيام بعد طلوع الفرج المؤخر عند الفلكيين. وقال ان «بين حسابهم وحساب الحكماء خمسة أيام مترحلة» ولكن ذكره مضطرب حول هذه النقطة «٩» واستخرجت تواريخ المعالم من ذكر المؤلف حول الظلع والعلب ولم يذكر العفاري التواريخ الأخرى واستخرجت علاقاتها بالمنازل من ذكر تاريخ الذراع والحقيقة أنه لا توافق هذه التواريخ أوقات طلوع النجوم بالضبط ولم تستعمل قبائل اليمن تواريخ السنة الشمسية ومن ذلك لا يصلح هذا الحساب في الأرجوزة لأعمال الزراعة عند شعب اليمن.

وبالرغم من خطأ تواريخ المعالم فقد عرف أهل اليمن هذه النجوم من وقت قديم ولعل نجوم الحساب تعود الى عصر الحميريين قبل الإسلام في جنوبي الجزيرة العربية ومن أمثلة هذا الحساب نجوم الصواب التي تطلع بالشتاء. وقال أبو محمد الحسن الهمداني في كتاب (صفة جزيرة العرب) أن وقت الصواب مع حلول الشمس بالحوت من البروج وهذا يشباط - فبراير «١٠» وبالرغم من وجود بعض أسماء هذه المعالم بالمؤلفات والتقاريم اليمنية القديمة فلم يذكر نظام المعالم كلها الى العصر الحديث مثلما جاء بأرجوزة العفاري.

وإذا لم يجر حساب معالم الزراعة الثمانية والعشرين في استعمال المزارعين فكيف كان حسابهم؟

علمنا من العمل الميداني باليمن أنه ليس هناك حساب واحد لكل مناطق اليمن بل تختلف معارف الحساب الفلكي كثيراً وتختلف أوقات طلوع النجوم وغروبها بين شمالي اليمن وجنوبه. وفترة المعلم تقريبي ولا تكون ١٢ يوماً بالضبط مثل حساب الفلكيين. وعلى سبيل المثال فان أوقات نجوم «علان أوبينات نعل» باليمن وهي سبعة نجوم أربعة النعلش بالربوعة التي يسميها أهل اليمن «الرابعين الأولين والرابعين الآخرين» والثلاثة الباقية خامس وسادس وسابع «علان». وهي معالم ١١ الى ١٥ في حساب المعالم كلها بل ذكر العفاري أيضاً حساباً آخر وهو أن فترة الرابعة ٤٠ يوماً «١١» وأن أوقات الطلوع كالآتي «١٢»:

الأول : ٣ آب «أغسطس»  
الثاني : ١٢ آب «أغسطس»  
الثالث : ٢١ آب «أغسطس»

حوالي نفس الوقت من كل سنة تقريباً ، ومن ذلك قيل ان القران الاول بالحساب قران تسعة عشر اى قران القمر والثريا اليوم التاسع عشر بعد الهلال من الشهر القمري . وبعد سبعة وعشرين يوماً وثلاث يوم يقترن القمر بالثريا اليوم السابع عشر من الهلال ، وذلك ان الفرق بين فترة سير القمر حول الارض « وهي سبعة وعشرون يوماً وثلاث يوم » وفترة مراحل القمر من الزيادة والنقص « وهي حوالي تسعة وعشرين يوماً ونصف اليوم » يومان . وصار بعده قران « خمسة عشر » وقران « ثلاثة عشر » الى انتهاء الحساب .

لم يذكر العفاري اوقات القران بارجوزته . وتختلف المصادر اليمنية حول تواريخ حساب القران . ولا توجد معرفة هذا الحساب بمؤلفات الفلكيين . واعتقد ان قران تسعة عشر من اخر شهر ايلول بعد طلوع الاربعة نجوم بنات نعش مثلما قال المؤلف (١٦) الذي اشار الى ان القران الخامس يكون في اخر الشتاء وبداية الربيع او موسم الصيف عند اهل اليمن (١٧) . وما في الارجوزة حول القران الخامس من ذكر ابن قتيبة الذي وصف حساب العرب القدماء في قوله (١٨) :

« اذا ما قارن القمر الثريا

لخامسة فقد ذهب الشتاء »

ذكر العفاري ان حساب قران القمر والثريا يقع بين نجوم الخريف ونجوم القيط . وكانت هذه الفترة للاعمال المهمة عند مزارعي اليمن ، لان زراعة الذرة - وهي الزرع الرئيس باليمن - تكون في الربيع في جبال اليمن وتحت نجوم الخريف بتهامة . وزراعة البر - وهو الحنطة - والشعير بالشتاء وبأخر الربيع في جبال اليمن . وتقل أعمال الزراعة بالقيظ في اليمن .

### معلومات التقويم الشمسي :

لأنعرف الآن اذا كان شرح الارجوزة عن عمل العفاري او من النساخ . ويوجد هذا الشرح بعد بعض الابيات كالتقويم الزراعي . ونسبت التقاويم الزراعية اليمنية الى دولة بني رسول من القرن السابع الهجري الى القرن التاسع . وهذه التقاويم من اهم المصادر حول الزراعة باليمن (١٩) وتشمل معلومات الشرح والارجوزة على المناخ ، مثل اوقات المطر والرياح والزراعة ونبات الارض والحيوان وغير ذلك . وقد نقل مؤلف الشرح من

التقاويم اليمنية السابقة ، بل ومن غير اليمن

اما عن المناخ فذكر بالارجوزة وشرحها ان وقت المطر باليمن في الخريف والصيف (اي الربيع باليمن) وهذا معروف . وقال ان المطر يجيء في معني ١٢ و ١٤ (انظر الجدول رقم ١) وأخر مطر هذا الوقت في معلم ٢٠ وهو المطر الوسمي المشهور عند قبائل الجزيرة . وكانت فترة الوسمي في اكثر التقاويم العربية في شهري تشرين الاول « اكتوبر » وتشرين الثاني (نوفمبر) (٢٠) وقال ان مطر الصيف في معلم ٢٦ او في قران سبع وذكر المؤلف انه قد يجيء الضرب - اي الجليد - في معلم ١٤ . ولا يظهر ذكر الضرب باليمن الى نصف شهر تشرين الثاني نوفمبر بالتقاويم اليمنية الاخرى . ٢١ . ويخشى اهل اليمن ضربة الضرب على الثمار في الشتاء وهذا بالجبال وليس بتهامة . ومن معلومات التقويم هبوب الرياح خلال السنة مثل الرياح النواحي التي تهب في معلم واحد وهي الرياح التي تلعق الاشجار المثمرة مثل النخيل . وأشار مؤلف الشرح الى ان الرياح الشرقية تهب غالباً باليمن في معلم ٢ ورياح الشمال في معلم ٦ ورياح الدبور او الغربية في ٦ ايضاً ورياح الجنوب في معلم ٢٠ وذكرت الرياح الحارة التي اسمتها العرب السمان في معلم ٦ وكانت سمان اليمن من جهة الجنوب . وقيل ان وقتها اربعون يوماً .

دون العفاري او مؤلف شرح الارجوزة اوقات اعمال الزراعة عند اهل اليمن ولكن لم يشير الى مناطق الاعمال . وما اذا كانت في الجبال او في تهامة مثلما ظهر في بعض التقاويم الاخرى ومع مرور العصور صار الزرع الرئيس باليمن الذرة الرفيعة ٢٢ . وقال ان زراعة الذرة في شمالي اليمن وشرقية في معلم (٥) ،

موسم زراعة الذرة بالجبال وكان موسم الحصاد وهو « الصراب » ٢٢ . باللهجة اليمنية في قران سبعة عشر او نجوم علان من معالم الزراعة وقبل الحصاد بشهر « يشرف » المزارعون - اي يقطعون - اوراق عيدان الذرة لعلف المواشي . وبعد ذلك تجف الكيزان تحت شعاع الشمس وموسم زراعة الذرة بتهامة والمناطق السفلى بأخر الصيف او اول الخريف مثلما قال انه في معلم ١٠ ومن الحبوب الهامة بجبال اليمن البر ٢٤ . - وهو الحنطة - وكانت زراعة البر الشتوي الذي يسمى « القياض » ٢٥ . باليمن في معلم ٢٠ وزراعة البر

## ارجوزة العفاري :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد  
وأله وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله تعالى :

- ١ - يا أيها القائم بالأموال « ٣٠ »  
وذرها : انصت لذي المقال
- ٢ - وخذ اليك هذه الأرجوزة  
بها هدايات غدت مكنوزة
- ٣ - وجد في تكريرها وحفظها  
فإنها هدية أوتيتها
- ٤ - من حسن بن جابر العفاري  
وفقه الله اللطيف الباري
- ٥ - إذا أريت الزرع والمذارى « ٣١ »  
فاهتمد للأعمال بالدارى « ٣٢ »
- ٦ - [والمقامات] (ج) لها أوقات  
كما أفادت شرحه الرواة « د »
- ٧ - والعوام من كمال المعرفة  
ما تجعل الأذن له كالمغرفة
- ٨ - فإنهم ادري بها وأخبر  
وعندهم تصحيح ماسيذكر
- ٩ - يعتبرون طالع الفجر « ٣٣ »  
فهو لهم حكم كل امر
- ١٠ - فقسوا سنتهم مسبعة  
لكل سبع في النجوم أربعة
- ١١ - ويحسبون أول الصيف « ٣٤ »  
كما ترا (هـ) من غير ما تحريف
- ١٢ - بالظافر الثاني حين يدخل  
فهو لهم في ذا الحساب أول
- ١٣ - والظافر الثاني هو المؤخر « ٣٥ »  
والحوت « ٣٦ » فرع اسمه ان يذكر

## أول الصيف :

في الظافر الثاني [مستوى] (و) الليل والنهار وهو اذا  
طلع الفجر بالمؤخر - وهو الاعتدال الطبيعي - وهو اول  
ربيع العجم وخريف الصين. ويغلظ ماء البحر « ٣٧ »، وتهب  
الرياح اللواقح، وتسنبل الحنطة، ويدرك النبق والباقلاء،

الربيعي وهو الداء « ٣٦ » باليمن في معلم ٢٧ أو قراني  
٥، ٧، وزراعة نوع العلي من البر والشعير في معلم ٦ .  
وفي هذا الوقت يحصد الشعير من زراعة القياض. وأما  
قصب السكر باليمن فقطف في معلم ١٠ كما يقول  
المؤلف وقال أبو العقول بتقويمه أن كسر القصب في  
منطقة نجران يكون في شهر آب « أغسطس » « ٢٧ ».

وذكرت في شرح الأرجوزة انواع من الفواكه والبقول  
مثل الباقلاء الذي يدرك في معلم ١ والبطيخ الذي يزدع  
بتهامة في معلمي ٢٦، ١٠ والعدس الذي يحصد في  
معلم ٦ والعنب الذي يسود في ٦ ويقطف في ١٠ ويكثر  
في ١٢، وكان العنب من أهم الفواكه بجبال اليمن  
ويفرس الكرم في « ١ » ويكسح (٢٨) في وكانت زراعة  
القثاء في معلم ٢٦ والقطن في معلم ٢٥ ويعقد اللوز  
والمشمش في معلم ١ وتنضج الفواكه في معلم ١٠. أما  
عن البيئة باليمن وغيرها فقال أنه يغلظ ماء البحر في  
معلم ١ وهذا إشارة عن تهيج بحر الروم في الربيع مثلاً  
قال المؤرخ اليوناني هاسيود HESIOD « ٢٩ »:

(Gales of all winds rage when the pleiads ,  
pursued by violent orin, plunge into the  
clouded sea . Then keep your ships no longer  
on the wine - brig ht sea ).

وذكر في شرح الأرجوزة تغير النبات خلال السنة  
فالشجر يودق في معلم ١ ويسقط ورقه في معلم ٢٢  
ويجري الماء في العود من أسافله الى أعلاه في معلم  
٢٦. ويرجع الماء من أعالي العود الى عروق الشجرة في  
معلم ١٤. ويبدأ العشب في معلم ٢٤. وزعم مؤلف الشرح  
ان الخشب الذي يقطع في معلم « ٢٠ » لايسوس ولا  
تأكله الأرضة. وهذا في الشتاء وخبرنا المؤلف بمواسم  
إنتاج الحيوان وحركاتها فقال إن تزاوج الطيور في  
معلم ٢٤ وإنها تفرخ في معلم ٢٦ وتذهب الحداة  
والخطاطيف الى الغور بسبب قبوم البرد بالبلدان  
الشمالية في معلم ٢٠ وقال أيضاً أن البراغيث تتحرك  
في معلم ٢٦ وتفتح الحيات أعينها بعد برد الشتاء في  
معلم ٢٧. وتنق الضفادع في ٢٦، وتلد الوحوش والماعز  
في معلم ٢٦، وطلق الفحول في الأغنام على الإناث في  
قران سبعة عشر.

ويعقد اللوز والشمش ، ويوقد الشجر ويغرس الكرم ،  
والله اعلم .

وللزراع اعتبار غير اعتبار الفلكيين فمثلاً « ٣٨ » ان  
المؤخر هو الظاهر الثاني كما ذكر ، فيحسبون من أول  
طلوع المؤخر مع الفجر أربعة أيام واليوم الخامس  
عندهم طلوع الفرع وهو الحوت ، قاعدة معتمدة فاعرف  
، ونوء سعد السعود هو رقيب الحوت وهم يجعلون حكم  
الحساب مع الفجر على الطالع . وينسبون النوء الى  
رقيب الغارب مع الفجر ، فبين حسابهم وحساب الحكماء  
« ٣٩ » خمسة أيام مترحلة ، فيبقى عندهم الطالع الحوت  
مع الفجر من خامس طلوع المؤخر الى خامسه هو ،  
فيكون يوم خامسه طلوع النطح ونوء الغفر وهو رقيب  
وهذا الى آخر الحساب . وهي قاعدة لابد من اعتبارها  
في حسابهم فاعرف ذلك .

١٤ - نطح غروب كامة وقت العشاء « ٤٠ »

بطين « ٤١ » غروب الثور قافهم ان تشا  
اذا طلع النطح مع الفجر فهو غروب الثريا عند  
العشاء وفيه تهب الرياح الشرقية بحكمة الله تعالى .

١٥ - وثاني الاقسام وقت الجحر « ٤٢ »

قسم غدا « ٤٣ » متصفا بالحر

١٦ - فاسم الثريا فيه قالوا كامة

والدبران الثور « ٤٤ » كن قهامة

اذا طلع الدبران مع الفجر يرفع الله تعالى الام  
الطواغين من أماكنها ويحصد الزرع من الحنطة  
والشعير والعدس ونحوها ، وتهب ، ريح الشمال ، ويسود  
العنب وتبدأ السمائم ، وتهب رياح الدبور وهي الفمية .

١٧ - الهقعة النجمين « ٤٥ » يا ذا الفهم

وهقعة يدعوها بالظلم « ٤٦ »

وطلوع الهقعة غاية طول النهار وقصر الليل وهو عيد  
أكبر تعظمه العرب والعجم وهو الانقلاب الصيفي ، واذا  
طلعت الهقعة فجر أول الظلم يعرف ما سيصلح من  
الزرع « وفساده » وذلك أنهم ياختنون لوحاً ويجعل عليه  
التراب ويزرع عليه جميع أنواع الحبوب « ٤٧ » ، فاذا  
طلعت الهقعة فجر تركوا ذلك اليوم يمضي ويزرع ما ذكر  
على اللوح في اليوم الثاني من طلوعها ويتعمد بالسقي  
ويخرج للشمس أحياناً ، فاذا مر بقية « ٤٨ » الهقعة وهو

« انثي » زمعشر يوماً وأربعة أيام من الزراع اطلع على  
السطح في محل عال لاحتواء الجدران ويوضع تحت  
السماء ليلة الخامس من الزراع وهو اليوم السابع عشر  
من ابتداء زرع « ٤٩ » . وفي ذلك اليوم تطلع « الشعراء »  
« ح » العبور فبحكمة الله تعالى ما أصبح من ذلك النبات  
مخضراً صالحاً كان في السنة المستقبلية لذلك وما أصبح  
مصفراً أو قد أدركه ضعف كان كذلك . وقد جريته مراراً  
في سنين متعددة فكان ذلك . فسبحان الحكيم العليم ،  
واليوم الثاني من الظلم هو اليوم الثالث « والعشرين » ط  
من حزيران وليلة خامس العلب التي تطلع فيها  
« الشعراء » العبور اليمانية هي ليلة اليوم التاسع من تموز  
لان في اعتبار الزراع ان الشمس اذا دخلت مثلاً في  
النثرة - وذلك اول تموز - حسبوا طلوع الزراع مع  
الفجر من يوم خامس تموز ، وأهل الفلك إنما يحسبون  
طلوع الزراع مع الفجر إلا إذا دخلت الشمس منزلة  
الطرف فصايهم متفاوت كما ترى .

### أول الخريف :

١٨ - ثم اتى الخريف بالفواكه

مبشورة وكسل عيش رافه

١٩ - أوله الزراع يدعى بالعلب

ونثره يدعى [سهيل] أي المنسكب « ٥٠ »

في خامس العلب تطلع الشعري وبتلوعها يعرف  
صلاح الزرع المستقبل وفساده كما مر ذكره . وفي وقت  
طلوع النثرة مع الفجر يزرع البطيخ الشتوي والخرفي  
والذرة ويقطف العنب والقصب « ٥١ » ، وتنضج الفاكهة .

٢٠ - والطرف وهو (الرابعين الأولين) (ك)

ر : رتبة الأربعة : الآخذ من ٥٢

(والرابعين الأولين) طلوع الأول والثاني من بنات  
نعلش الكبرى فجراً في الخريف : الأول منها يطلع يوم  
الثالث من آب ويطلع الثاني يوم الثاني عشر من آب  
والثالث يوم (إحدى) « ٥٢ » وعشرين من آب والرابع يوم  
الثلاثين من آب .

٢١ - وقد يسمى ثالث الروابع

ثويلث يخشى على المزارع

٢٢ - تصرعها رياحه العواصف

لكونها والغيث ثم واكف

فان مرت ولم ينل الزرع شيء منه أمنوا منه فيما بعد  
فسبحان الحكيم الفاعل لما يشاء كما يشاء.  
٣٤ - ويطلع العواء «٥٩» وهو السابع  
فاحفظ فهذا للحساب جامع .  
٣٥ - وللسماك فاعرف الحسابا  
(قراقرأ «٦٠» وبعدها صوابا) «ف»  
٣٦ - وللصواب جا اسم آخر  
فقد يسمى تارة عناهم (٦١)  
٣٧ - وحين أن يأتي الربيع والشتا  
يعتبرون الطالعات في العشا  
٣٨ - لاسيما الزراع من ارض الشعر (٦٢)  
فيما روى عنهم الى ارض خمر (٦٣)  
٣٩ - مع اعتبار طالعات الفجر  
فهو لهم اصل بكل عصر أول الشتاء  
٤٠ - ثم اتى فصل الشتاء بالبرد  
فاعد له - ان جاء - غليظ البرد  
٤١ - غفر عشا كامة ابانا  
كذا عشا الثور للزبانا (٦٤)  
وحسابهم على اعتبار ان الشمس في المنزلة الثانية  
من طالع الفجر، فاذا كان طالع الفجر الغفر والشمس  
على اعتبارهم في الزبانا فإنها إذا غربت الشمس  
والزبانا معها طلع من المشرق نظيره وهو البطين أول  
المغرب، وطلعت بعده الثريا وقت العشاء وعلى هذا فقس.  
٤٢ - طالع إكليل عشاء النجمين  
قلب عشاء الظلم فافهم «٦٥» زين «ص»  
في رابع القلب يقطع الخشب فلا يسوس ولا تأكله  
الأرض ~~ولا تسوسه~~ أربعة أيام وتسقط الشريا. وفي  
الرابع (يوم) منه تذهب الحداة والخطاطيف الى الغور  
«٦٧» ويسكن النمل جوف الأرض وخامسه تهب رياح  
الجنوب وسادسه أول أوقات المطر وأول المد في البحر  
ويبدأ أهل اليمن في كل أرض باردة بغذا «٦٨» السر  
وذلك وقت المهرجان «٦٩» الذي تجعله فارس عيداً لهم  
، ويسميه أهل اليمن القياض وينقطع مطر الوسي .

### أول الربيع :

٣٤ - ثم أتاك واقد الربيع  
فانعم (بخسن) «ق» روضة البديع

٢٣ - وبعضهم يحسب في الروابع  
من أول الى انتهاء السابع  
٢٤ - على طلوع لبنات نعش  
في أول الفجر بغير غش  
٢٥ - فحين أن يطلع منها الأول  
فالرابع الأول حقا يدخل  
٢٦ - وعندما يبرز منها الثاني  
فالرابع الثاني في الحساب .  
٢٧ - وحين يبدو الفجر منها الثالث  
فذلك المعروف بالثويلث  
٢٨ - وإن بدأ الرابع قبل رابع  
خامس وسادس وسابع  
٢٩ - أنجمها الثلاثة المسرودة  
وفا حساب السبعة المعدودة  
٣٠ - (هذا اعتبارهن في الخريف  
طلوعها فجراً بلا تحريف)  
٣١ - حسابهن في الربيع ان نشأ  
فهو على طلوعهن في العشا (ج)  
٣٢ - وجاء من بعد الخريف علان «٥٣»  
وهو لاقبال (الشتاء) «ن» عنوان  
٣٣ - فزبرة وهي لديهم خامس  
وصرفة وهي تسمى السادس  
مع طلوع الزبرة مع الفجر يهيج الماء وتكثر الرطب  
والعنب ويسقط الخن والسلوى بأرض الشام «٥٤» ومع  
طلوع الصرفة يضرب القصد وشرب الدواء (ومنهن زيادة  
الليل والنهار «س» ويبرد الزمان وهو الاعتدال الخريفي  
وهو أول الخريف عند المعجم. وأول الربيع عند الصين  
والصحر الذي يقع فيه (بضيء) «ع» الروح ويبرى «٥٥»  
الجسد. ويرجع الماء من أعالي العود الى عروق الشجر،  
وتهب الرياح وتأتي الغربان السود في أكثر البلدان  
وفيه ولدت مريم عليها السلام وعيد الصليب الأعظم  
لنصرى «٥٦» وتهب الرياح. وأي ريح تهب يومئذ فهي  
أضرار «٥٧» والخامس من بنات نعش يطلع صبح اليوم  
الرابع عشر من أيلول وهو اليوم التاسع من حلول  
الشمس منزلة العوا والليل التي يطلع في صبحها  
تسميها زراع صنعاء وما والاها سبت السبوت «٥٨»  
ويخشون فيها عنى الزرع من الضريب أن يناله فيها،



#### ٤٤ - فشولة أوله عشا العلب

نعائم عشا سهيل إن حسب  
وفيه ينهى عن أكل لحوم البقر والأترج والحجامة  
وشرب الماء بعد النوم «٧٠» ويقال إن الجن تبقي في  
الماء فمن شرب خشبي عليه ويقولون في السنة ليلة  
ينزل فيها وباء من السماء ولا يمر ببناء ليس عليه غطاء  
أو سقاية مفتوحة إلا وقع فيها. وربما أن الماء الكثير  
يحتمله فلا يضره والأعاجم (يقفون) «ر» ذلك في كانون  
الأول ويسمون هذا اليوم الميلاد الأكبر لأنه يأخذ  
الإنسان في النشو والزيادة والحسن.

#### ٤٥ - بلدة عشاء (الرابعين الأولين) (ش)

وذايح قالوا عشاء الآخرين  
في البلدة تسقط ورق الأشجار والذابيح  
ويرجى المطر وفي حادي عشر عته يبدو  
العشب وتزواج الطيور وتكسح الكروم ويزرع  
القطن.

#### ٤٦ - ثم أتاك بعده الصواب

كما أبا ن نهجه الحساب

#### ٤٧ - فبلع (ت) قالوا عشا الخامس

سعد السعود قل عشا السادس  
سعد السعود فيه يجري الماء في العود من أساقفه  
إلى أعلاه، وتقف الضفادع ويتحرك «٧١» البراغيث. وهو  
عيد النصاري، وتلد الوحوش، وتفرخ الطيور، ويزرع  
اللقاء والبطيخ، وتلد الماعز، وتطير الخطاطيف، ويورق  
الكرم، ويكثر الغيث.

#### ٤٨ - وقل عشا السابع «ض» سعد الأخبية

إن النجوم للصواب هادية

#### ٤٩ - كذا عشا الظافر فالمقدم

الظافر الثاني هو المختم  
وفيه تظهر الحداة والخطاطيف، وتفتح الحيات أعينها  
لأنها في أيام البرد تجتمع في بطن الأرض فيظلم  
بصرها، ومن أربعة ليالي العجوز «٧٢» وتدرها سبعة  
أيام. ولا تخلو هذه الأيام من ريح أو كدرة. «٧٣».

#### ٥٠ - وقد أتى اصطلاحهم في «كلما» «ظ»

سمعته غير اصطلاح الحكماء

#### ٥١ - قال حكما قالوا بلا «٧٤» نزاع

الصيف «٧٥» من نطح إلى الذراع

#### ٥٢ - خريفهم قالوا يقول فيصبل

من نثره إلى السماك الأعزل

#### ٥٣ - وحكموا أن الشتاء حدة

من غفرهم إلى انتهاء البلدة

#### ٥٤ - والحكم للربيع بالثبوت

من ذابح إلى انتهاء الحوت

#### باب قران القمر والثرى:

#### ٥٥ - وللعوام اعتبار «ثان» «غ»

في جهة المشرق بالقران

#### ٥٦ - أعني تقارن الثريا والقمر

أوله قران تسعة عشر «٧٦»

#### ٥٧ - إذا أتى الخامس من علان

فذاك سهل مبتدا القران

#### ٥٨ - وعندهم هذا القران إن أتى

يفصل ما بين الخريف والشتا

#### ٥٩ - في ليلة التاسع بعد عشر

يقتربان في جميع الدهر

#### ٦٠ - وعنده يشرف «٧٧» زرع الأوطان

ويجمعون «٧٨» فيه حشيش «٧٩» علان

#### ٦١ - وبعده قران سبع عشرة

فاصرب «٨٠» ولو في الزرع بعض خضرة

#### ٦٢ - ويطلق الفحول في الأغنام

على الإناث فاستمع «٨١» نظامي

#### ٦٣ - إن قارنت ليلة خمس عشرة

«ياتيك» «الا» من أولادها بكثرة

#### ٦٤ - وفي ثلاث عشرة خير المال

وحرفته مبارك في الأعمال

#### ٦٥ - وإن ترد أن تبقس «٨٢» الكروما

فكن بأحدى عشرة عليما

#### ٦٦ - وإن بقست قبلها فكلما

بقسته جاء من البرد العمى

#### ٦٧ - لأن في غصونه عيون «م»

يخرج منها بذرة المكنون

#### ٦٨ - وفي قران التسع يخضر العنب

ومن عيون «سرعة» «ن» يبدو العجب

#### ٦٩ - وفي قران السبع سابع الصواب

أول غيث الصيف يأتي بانسكاب

- ٧٠ - يصلح فيه للداء المذرا  
لمن أراد أن يكون كبيرا «٨٣»
- ٧١ - ومنه في آخره «اثني عشر» «هـ»  
يوما تسمى في الحساب المعتبر
- ٧٢ - قراقر «٨٤» ست تمر حتى  
إذا مضت جاءت صواب ستا
- ٧٣ - وفي قران الخمس قالوا فاعلم  
تقريب أعمال المصيف فافهم
- ٧٤ - وإن ذري فيه الدثا فلا يخيب  
لكن رقيق الحب يأتي مع طيب
- ٧٥ - وفي الثلاث قال أهل المخيرة  
لمن أراد الكبير «و» في مذكرى الذرة
- ٧٦ - وفيه أهل الحزم «٨٥» قد لا يرتضوا «لا»  
مذكرى الدثا لأنه يبيض
- ٧٧ - ثم يكون بذره رقيقا  
فاعرف فقد قالوا بذا «٨٦» تحقيقا
- ٧٨ - وواحد لهم مثال [فاشي] «ي»  
فيه قران ليلة ولا شي «٨٧»
- ٧٩ - وبعد شهر تسقط الثريا  
ويحصل الغيث فيسقى ريا
- ٨٠ - تسقط في وقت الغروب وتغيب  
اثني عشر يوما بقاها «٨٨» في المغيب
- ٨١ - ثم يكون ذا المغيب «٨٩» فرقا  
ما بين جحر ومصيف حقا
- ٨٢ - وفا «٩٠» أعمال المصيف كلها  
ويحصل الغيث مع افولها
- ٨٣ - وبعد ان تمضي [الاثني] «أ» عشر  
تطلع في المشرق وقت الفجر
- ٨٤ - وفيه مذكرى ذرة المشارق «٩١»  
وجهة القبلة «٩٢» قول صادق
- ٨٥ - ويطلع الثور كذا من بعدها  
ويستمر في الطلوع مثلها
- ٨٦ - يبذر فيه العليبي «٩٣» من الشعير  
والبر مذكرى الكبير فافهم ما أشير
- ٨٧ - ويطلع الجدي على مر الدهور  
لاتبذر الحنطة وابذر الشعير
- ٨٨ - ويطلع الظلم فمن قد أبصره  
يذري الحبوب كلها غير الذرة
- ٨٩ - وكل نجم قدره [اثني عشر] «ب»  
يوما على تقرير أصحاب النظر
- ٩٠ - وتطلع العليبي «٩٤» المشتهرة  
[سبع فلا تفعل شيء] «ج» في الذرة
- ٩١ - إن حرك الطين [بقت] «د» مصفرة  
للضعف فيها وتندق الحشرة «٩٥»
- ٩٢ - وبعدها سبع تسمى بالعلب «٩٦»  
بدد فيها ذرة [تري] «هـ» «العجب
- ٩٣ - وبعده يأتي سهيل اثني عشر  
يحرث ما بين الذرتي «٩٧» بالبقرة
- ٩٤ - واستكمل الجحر كذا فصل المصيف  
وجاء من بعد انقضاء الخريف
- ٩٥ - الرابع الاول ثم الثاني  
عشرون يوما جاء في الحسابان
- ٩٦ - يشغب «٩٨» فيه عاطل الاموال  
وهو يسمى الخرف في المقال
- ٩٧ - يخرف «٩٩» فيه للقياض والذرة  
للدخل الخامس فاعرف خبره
- ٩٨ - والرابع الثالث ثم الرابع  
عشرون يوما فيه لاتنازع
- ٩٩ - والرابع الثالث قد يسمى  
[ثويلث] «و» وليس بالمعنى
- ١٠٠ - وبعدها عاد الحساب المستقر  
قران تسع عشرة كما ذكر
- ١٠١ - وهكذا في سائر الدهور  
يدور في الأيام والشهور
- ١٠٢ - فجل من ابدع فيها صنعته  
ومن أرانا في الجميع حكمته
- ١٠٣ - ومن عجيب صنع ربي الخالق  
ما حار فيه فكر الخلائق
- ١٠٤ - إن جا في قران خمس عشرة  
غيث لطيف ليس فيه كثرة
- ١٠٥ - ولم يكن لأرضه مغيثا  
سموه في اعتبارهم بشيثا

- ١١٨ - ثم يعود حكمه كما مضى  
جل الحكيم في جميع ما قضى
- ١١٩ - وقد يقول في القرآن العارف  
هذا قرآن قد أتى مناصف
- ١٢٠ - مثاله قرانها وقد علم  
وقد بقي آخر فصل لم يتم
- ١٢١ - وقارنت في شهرها المستقبل  
بعد خروج الفصل ذاك الاول
- ١٢٢ - وبعد ان يدخل منها الثاني  
فيتبعون ذاك في المباني
- ١٢٣ - ويلحقون كل فصل حصته  
على مرور الدهر فافهم قصته
- ١٢٤ - سبحانه من دبر أمر الخلق  
ومن هدامهم مصلحات الرزق
- ١٢٥ - سجع الكواكب السيارة  
هداية للأنفس المحتارة
- ١٢٦ - فالحمد لله العظيم حمدا  
يفوت ما حاز الوجود عدا
- ١٢٧ - هذا وصلى ربنا ومجدا  
على النبي المصطفى [محمدا] «ط»
- ١٢٨ - وآله المطهرين الاخيار  
ما أعقب الليل ضيا الآبكار

□ □ □

- ١٠٦ - إن غرق الأرض ولم [يروىها] «ز-ز»  
فالحرث حتى والمرود فيها
- ١٠٧ - يحيل ما حرك فيه الطينا  
كل قرآن مثله سنينا
- ١٠٨ - في موضع التحريك لا سواء  
حقوق هذا كل من رآه
- ١٠٩ - ترى الثمار فيه حين يزرع  
تطلع مثل غيره أذ يطلع
- ١١٠ - مخضرة كمثل ما جاورها  
تبهج عين من [رأى] «ح-ح» منظرها
- ١١١ - حتى تكاد تلزم الجيوب  
وصار وقت نفعا قريبا
- ١١٢ - ثم تراه قد غدا مصفرا  
ولونه بعد اخضرار اغبرا
- ١١٣ - ثم يكون بعد ذا حطاما  
تعلفه زُزاعه الانعاما
- ١١٤ - قرآن خمس عشرة مبينة  
يحيل فيه خمس عشرة سنة
- ١١٥ - وهكذا كل قرآن مثلها  
الى قرآن السبع فاحذر جهلها
- ١١٦ - ومن قرآن الخمس رفع الضر  
الى قرآن الخمس بعد عشر
- ١١٧ - إن جاء غيث ليس بالمغيث  
قد امننت مضرة [الثبيث]

### فهرس أسماء النجوم في أرجوزة العقاري

beta, delta, pi Scorponis  
beta Andromendae  
epsilon, delta, pi Arietis

Pleiades  
unidentified stars in Taurus  
zeta, gamma, eta, alpha Leonis  
Capricornus  
alpha Taurus  
alpha, beta Geminorum

الإكليل  
بطن الحوت  
البطين  
البلدة - رقعة من السماء لا كوكب فيها بين النعائم وسعد الذابح  
الثريا  
الثور  
الجبهة  
الجدي أو الجدي  
الذبران  
الذراع  
الرابعان الأولان

alpha, beta Ursae Majoris  
 delta, gamma Ursae Majoris  
 alpha, beta Librae  
 delta, theta Leonis  
 gamma, pi, zeta, eta Aquarii  
 mu, epsilon Aquarii  
 alpha, beta Capricorni  
 c' Capricorni and beta, xi Aquarii  
 alpha Carinae or Canopus  
 alpha Virginis or Spica  
 beta, gamma Arietis  
 lamda, upsilon Scorpionis  
 beta Leonis  
 stars in Pegasus  
 chi Cancri and lamda Leonis  
 alpha Centauri  
 beta Centauri  
 alpha Orionis  
 associated with Ursae Majoris  
 Sirius  
 beta, eta, gamma, delta, epsilon Virginis  
 iota, chi, lamda Virginis  
 a Bootis or Arcturus (?)  
 a Bootis or Arcturus (?)  
 delta gamma Pegasi  
 alpha, beta Pegasi  
 Pleiades  
 two stars in Taurus (?)  
 beta, gamma Arietis  
 sigma, phi, tau, zeta, gamma, delta, epsilon, eta Sagittarii  
 lamda, phi', phi'' Orionis  
 gamma, xi Orionis

الرابعان الآخران  
 الرباعي  
 الزئيرة  
 سفد الاخضية  
 سفد نلع  
 سفد الذابح  
 سفد السعود  
 سهيل  
 السمك  
 الشرطان  
 الشولة  
 الصرفة  
 الصواب  
 الطرف  
 الظافر الاول  
 الظافر الثاني  
 الظلم  
 غلّان  
 علب  
 الغواء  
 الغفر  
 فارع  
 فرع  
 الفرغ المؤخر  
 الفرغ المقدم  
 كامة  
 النجمان  
 النطح  
 النعائم  
 الهقعة  
 الهنعة

## هو أمش

١ - اشكر الدكتور رابرت سرجنت لنسخه هذه المخطوطة

R.B Serjeant and Husayn al-'Amri, (A Yemeni Agricultural poem) in wadād al-Qādi (editor), *Studia Arabica et Islamica*, 410-411. - ٢  
 Beirut : A.U.B., 1981 .

٣ - التلام الحرث والزراعة

- ٤ - انظر محمد بن محمد وبارد بشر العرف لمبعلاء اليمن بعد الألف المجلد الأول - صنعاء - مركز الدراسات والبحوث اليمني بدون تزيين ص ٤٦٥ - ٤٦٦
- ٥ - لموضوع الأنواء انظر
- Fuat Sezgin, Geschichte des Arabischen Schrifttums, Leiden, 1979, vol. 7, pp. 322-370, c. pellat, Dictons rimes, anwa et man-sions lunaires chez les Arabes, Arabica, 1955, vol. 2, pp. 17-41, D.M. Varisco, The Rain Periods in pre-Islamic Arabia, Arabica, 1987, vol. 34, pp. 251-266, D.M. Varisco, The Anwā Stars according to Abū Ishāq al-Zajjār, Zta. für Geschichte der Arabisch-Islamischer wissenschaften, 1988, D.M. Varisco, The Origin of the Anwā in Arab Tradition, Studia Islamica, forthcoming.
- وسر مصادر علم الأنواء ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ. كتاب الأنواء. حيدر اباد . ١٩٥٦ . وابو إسحاق إبراهيم بن اسمعيل بن الأحداسي المتوفى سنة ٦٥٠ هـ كتاب الأزمنة والأنواء دمشق . ١٩٦٤
- ٦ - نوجد احدي المخطوطات في جامعته CAMBRIDGE بالجنزرا والاخرى بالمكتبة الغربية للجامع الكبير في صنعاء . رقم فلك ٣
- ١ - لحساب المحوم بالوادي الاحمر شمالي وغربي صنعاء انظر
- D.M. Varisco, The Production of Sorghum (dhurah) in Highland Yemen, Arabian Studies, 1985, vol. 7, pp. 62-63.
- ٨ - انظر الملك الاشرف عمر بن يوسف الرسولي . المتوفى سنة ٦٧٥ هـ . كتاب النصر في علم النجوم . ص ٥٢ . مخطوطة بجامعة OXFORD بالجنزرا
- ٩ - دهر مولى السرح ار طلع الغرع (معلم ٢) خمسة ايام بعد طلوع الغرع المؤخر . وهذا غير صحيح . لأنه قال بعد هذا . إن اليوم الأول من العلب (معلم ٩) اليوم ٥ من تموز وهو اربعة ايام قبل طلوع الشعري العبور وهو اليوم الخامس بعد طلوع الفراع بالفجر
- ١٠ - الهذلي صفه جزيرة العرب الحرة الاول ليدر مكتبة بريل ١٨٨٤ . ص ١٩١
- ١١ - انظر بيتي ٩٥ و ٩٨ من الأرجوزة
- ١٢ - انظر المعلومات بعد بيت ٢٠ وبيت ٣٣ من الأرجوزة
- ١٣ - عبد القادر بن محمد الهنار . قاعدة في معالم الزراعة . مخطوطة في إيطاليا وساطيعها إن شاء الله بكتيب جديد حول
- تقاويد النجوم في اليمن
- STAR CALENDARS OF YEMEN
- ١٤ - انظر
- Gustav Dalman, Arbeit und Sitte in Palaestina, Gutersloh, 1928, vol. 1, pp. 23 ff, and A. Bausani, Osservazioni sul sistema calendariale degli Hazāra di Afghanistan, Oriente Modero, 1974, vol. 54, pp. 341-354.
- ١٥ - ابر فنيبه كتاب الأنواء ١٩٥٦ . ص ٨٦ - ٨٧
- ١٦ - انظر بيت ١٠٠
- ١٧ - انظر بيت ٦٢ و ٧٣
- ١٨ - ابر فنيبه كتاب الأنواء ١٩٥٦ . ص ٧٧ انظر ابو علي المزروقي . المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . كتاب الأزمنة والامكنة . حيدر اباد . ١٩١٤ . الجزء الثاني . ص ١٨١ وابو ريجان البيروني . الآثار الباقية . لندن . ١٨٧٩ . ص ٣٣٦
- ١٩ - انظر دانيال مرتن فاريسكو . التوقيعات في تقويم الزراعة المجهول من عصر ملوك بني رسول دراسات بمعية . ١٩٨٥ . ٢٠ . ص ١٩٢ - ٢٢٢
- ٢٠ - انظر
- D.M. Varisco, The Rain periods in pre-Islamic Arabia, pp. 261-263.
- ٢١ - انظر د م فاريسكو . التوقيعات . ٢٢ . ص ٢١٠
- ٢٢ - الذرة الرفيعة Sorghum انظر
- D. M. Varisco, The Production of Sorghum.
- ٢٣ - وجاء الاصطلاح صراب باللغة العربية الجنوبية قبل الإسلام بمعنى الخريف او حصاد الخريف . وكان شهر تشرين الاول عند حاسب الحميريين ذاً صراب .
- ٢٤ - Triticum sp. ويعود الاصطلاح من الى اللغة العربية الجنوبية القديمة واللغة العبرانية وجمعة بَرَّة او أبارا
- ٢٥ - لا ينسب القياض إلى اصطلاح القيق بمعنى الصيف وموسم القياض بين صراب الذرة في الحريف وري الذرة في الربيع وقيل بعدد التقاويد البعيدة من وقت بني رسول إن زراعة القياض في وقت طلوع العلب او الشعري العبور غشاء باليد في نصف كانون الاول ديسمبر
- ٢٦ - نسبت كلمة دتاء باللغة العربية الجنوبية القديمة واللغة العبرانية بمعنى الربيع او حصاد الربيع وكان سنر كانون الماسي (بنيان) حاسب الحميريين . ذاً دتاء . وقالت العرب القديمة بالجزيرة إن المطر الدثني يهطل في شهر تمراير نغريا
- ٢٧ - محمد بن احمد بن الطبري . ابو العقول . المتوفى القرن الثامن الهجري . جدول اليوايت في معرته الموافيت محطوطات مصعاء - لندون وميلانو
- ٢٨ - يكسح ينقي أو يقلم الكرم
- Mesiod (8th century B.C.E) Theogony. works and Days. Middlesex : Penguin Books, 1973, p. 78.
- ٢٩ -
- ٣٠ - الاموال الاراضي الزراعية

- ٣١ - المذاري ومفرده المذرا أو المذرى . موسم الزراعة أو الزراى
- ٣٢ - المذاري النجوم والنجم المذرى هو المضى
- ٣٣ - يعتبرون طلعات العشاء أيضاً من معالم الزراعة اليمنية
- ٣٤ - المصيف الصيف ويقصد به فصل الربيع باليمن
- ٣٥ - المؤخر الفرع المؤخر
- ٣٦ - الحوت بطن الحوت
- ٣٧ - ذكر اليونانيون القدماء أن سفر المراكب ببحر الروم مدة سبعة أسابيع بعد الاعتدال الربيعى وسموها . يحيط بس بالعلم اليونانى
- ٣٨ - المثل غير صحيح لأن بداية معلم الفرع خمسة أيام بعد طلوع بطن الحوت انظر ملاحظاتي السابقة بالمثل
- ٣٩ - الحكماء علماء الفلك
- ٤٠ - العشاء العشاء ونقصت الهمة كثيراً بالارحورة بسبب الميزان [ وفي الهامش وتسمى الفرع المؤخر ]
- ٤١ - بطن بالأصل وقيل بهامش المخطوطة إن يسى البطن الجمين في الصيف
- ٤٢ - الجحر وقت الحر الشديد واليابس قبل امطار آخر الصيف وهذا في شهر حزيران ويومئذ عند أهل الحمال وقال الزميلي بكذاب غاية المنع ففى غالب الاوقات طول الدهر فغالب السنين وقت جحر
- ٤٣ - بالأصل غدى
- ٤٤ - وقيل بهامش المخطوطة يعني نور الحر ومن الجانب أن الجراد إن ظهرت قبل طلوع النور مع العجر كثرت وكثر ترددها وضرها وإن لم تظهر إلا بعد طلوعه مع العجر فإنها تكون ركيكة - هكذا - وضرها مامور ولا يختوبه
- ٤٥ - [ الصواب أن يقلل النجمان . لكنه اجراه على الاصطلاح والحكاية عن اليميين وفي الهامش النجمين في الجحر ]
- ٤٦ - قيل بهامش المخطوطة . بالنقاء المحجمة أو بالصاد المهملة وذلك لأن بعض اليميين يدعونها الصلص
- ٤٧ - هذه العبارة من أقدم المعلومات حول التقويم العربي . وأصلها من معرفة الحكماء السريانية مثل ما قال ابن وحشية بكتاب الفلاحة النبطية بطلوع الشمس اليمنية صيفاً . خذ من كل شيء من الحبوب والبذور والنوى من النجر ومن داخل حب العنب ومن كل حب من الحبوب جملة وكل نذر فيزرع في موضع قد أعد لذلك في الوقت الذي ذكر ويسمى الماء حتى ينبت مما ينبت قوياً يخضب في تلك السنة . وما خرج ضعيفاً أو أبطأ تنسود فهو الذي لا يخضب في تلك السنة ولا يفلح . وكتاب الفلاحة المصطبة من القرن الثالث الهجري . ونقل منه كثير من علماء الفلك والزراعة
- ٤٨ - تقيه بالأصل
- ٤٩ - الواو ناقصة بالأصل
- ٥٠ - المنسكب أن ينزل الغيث باليمن فيسكب المطر من السماء وهذا في معلم سهيل ومن أمثال اليمن سهيل في ليلة سبعين سيل . انظر D.M. Varisco, The Production of Sorghum, p. 64.
- ٥١ - القصب قصب السكر
- ٥٢ - قيل بهامش المخطوطة وفيهما وقت الأترج . ويغير الحر
- ٥٣ - علا . بالأصل [ والبيتان بين القوسين من الحاشية ]
- علائن موسم الخريف باليمن . وكان شهر سبتمبر . ايلول عند حساب الحميريين . ذا علائن . وسعى أهل الجبال باليمن نجوم بنات نعش بعلائن
- ٥٤ - سقوط المن والسلوى عيد عند أهل الشام وقد ورد ذكرهما ضمن قصة خروج بني إسرائيل بالتوراة والقرآن الكريم .
- ٥٥ - [ يبرى أي يشفى ]
- ٥٦ - عيد الصليب من اعياد النصرى ويكون في يوم ١٤ من شهر ايلول
- ٥٧ - يعني . يجيء المطر مع الريح .
- ٥٨ - سبت السيوت أصل هذه اللفظة من عيد اليهود وهو أول وقت الضريب أو الجليل بجبال اليمن الشمالية . بل هو عطلة موسم رطب النخل بتهامة عند أهل زبيد في عصر دولة بني رسول . وقيل بعصرهم إنه أول يوم السبت بشهر ايار . مايو . نزلت سلاطين بني رسول عند النخل في وادي زبيد شهراً
- ٥٩ - [ أو العواء من أنواء البرد . وهي أربعة كواكب . ثلاثة متفرقة والرابع قريب منها وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة من ايلول . سبتمبر . وسقوطها لاثنتين وعشرين من آذار . مارس . . انظر : العوا . المسلمان . ج ٢ . ص : ٩٣٦ ]
- ٦٠ - قراقر البرد . وأصله من القز ومنه الصراصر . وقال عبد القادر بن محمد هتار [قاعدة في معالم الزراعة . مخطوطة بمكتبة امبروسيانا] إن قراقر ثلاثة أيام في نصف شباط قبل طلوع الظافر الاول . وقال المؤلف إنه اثنا عشر يوماً انظر بيت ٧٢ بالارجوزة .
- ٦١ - قيل إن غناقر موضع اليمن
- ٦٢ - الشجر ناجية بلضاء الفارة باليمن . وقيل بهامش المخطوطة إن . الشعر من نواحي حُبلان . . وهي شرقي ظفار وجنوبية . انظر : إبراهيم احمد المحفلي . معجم المدن والقبائل اليمنية . صنعاء . دار الكلمة . ١٩٨٥ .
- ٦٣ - خبر مركز قبيلة بني ضريم من بلاد حاشد شمالي صنعاء . وقيل بهامش المخطوطة إن خمر من ثلاء وحاشد وبكيل .

- ٦٤ - [في اللسان الرُّبَاني . وقيل بهامش المخطوطة إن . ويقال للفرّ الظافرين - هكذا - وقد يقال للزباني غروب الثور] وهذا من اختلاف الحساب عند الشعب اليمني
- ٦٥ - الأرضة النمل الأبيض الذي يأكل الخشب
- ٦٦ - الغور الأقاليم الجنوبية الحارة مثل تهامة باليمن
- ٦٨ - مزار زراعة
- ٦٩ - المهرجان أي المهرجان الثاني . وهذا بأخر السنة الشمسية . وكان المهرجان الأول بشهر تشرين الأول (أكتوبر) وينسب إلى عيد الاعتدال الخريفي وابتداء السنة الزراعية عند تقويم ابن رحيق (مخطوطة بمكتبة برلين) .
- ٧٠ - نقل المؤلف هذه المعلومات وما يليها من التقويم القديمة . ومثل ذلك ما قال القزويني يكتب عجائب المخلوقات حول الانقلاب الشتوي - وهو يوم السابع عشر من كانون الأول - من أنه . ينهي عن تناول لحم البقر والأترج وشرب الماء بعد النوم وعن الحجابة وطل النورة . ويسمون هذا اليوم الميلاد الأكبر يعنون به الانقلاب الشتوي . ويقولون إن فيه يخرج النور من حد النقصان إلى حد الزيادة . ويأخذ الإنس في النشو والنماء . والجَنّ في الذبول والعناء . وأيضاً في اليوم التاسع والعشرين . ينهي عن شرب الماء بعد النوم . ويقولون في الجَنّ إنها تنقياء في الماء فمن شربه يغلب عليه البله . وهذا تحذير للعوام لبرودة الهواء ورطوبته .
- ٧٢ - ليالي العجوز : موسم البرد بأخر الشتاء . وقال أهل الفلك إنها من ٢٦ شباط - فبراير . إلى ٤ آذار - مارس . من السنة الشمسية . انظر : أبو علي المزوقي المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . كتب الأزمعة والإمكنة . الدوحة . ١٩٦٧ . الجزء الأول . ص ٢٧١ - ٢٧٤ .
- ٧٣ - الكدر : الماء وذكر الفيروز أبادي في القاموس المحيط أنه صب الماء [قلت والأظهر - والله أعلم - أن الكثرة الرياح التي تحمل الغبار وهذا أوفق وأكثر تمثيلاً مع السياق] . انظر اللسان كدر ج ٣ . ص ٢٦٩ المصحح .
- ٧٤ - بلي بالأصل .
- ٧٥ - يسمى أهل اليمن الربيع صيفاً والخريف شتاءً وهكذا
- ٧٦ - كل قران القمر والثريا اليوم التاسع عشر بعد الهلال في هذا الوقت
- ٧٧ - يشرف . يطفف أوراق النرة قبل الحصاد بشهر واحد . انظر
- D.M. Varisco, The Production of Sorghum, p. 64.
- ٧٨ - [صحتها . يجمعون] .
- ٧٩ - حشيش علان . النبات الذي يظهر بعد امطار الخريف باليمن .
- ٨٠ - اصرب اصعد .
- ٨١ - فاستمع بالأصل .
- ٨٢ - تبس . تكسح أو تقلم .
- ٨٣ - [الكُزُّ هو كبير لومه أو سيدهم .. انظر اللسان . كبر ج ٣ . ص ٢١١ . وربما كان الكبير نيلاً مما يزرع باليمن . ولم يشر إليه المحقق م] .
- ٨٤ - انظر هلمش ٦٣ .
- ٨٥ - الحزم : آل حزم من قبائل ذي حسين في حب من أعمال بربط . وحزم همدان مدينة كبيرة بالجوف . انظر إبراهيم احمد المحضي . معجم المدن والقبائل اليمنية . ص : ١١٨ - ١١٩ .
- ٨٦ - بدا : بهذا .
- ٨٧ - ليلة ولا شيء الليلة التي (لا سلك) الثريا فيها . ويكون استقرار الثريا في السماء من بداية شهر نيسان . إبريل . مدة أربعين يوماً
- ٨٨ - بقيائها : أي بقاءها .
- ٨٩ - ذ الخبيب بالأصل .
- ٩٠ - ولها : ولها . أي تمام .
- ٩١ - المشارق : المناطق الشرقية من صنعاء .
- ٩٢ - جهة القبلة باليمن تقع شمالاً .
- ٩٣ - العلوية : نوع من البرّ والشعر وأصله من نجم العلب أو الشعري الغيور .
- ٩٤ - قل عبد القادر محمد الهنّار إن موسم العلوية من ١٧ - ٢٣ حزيران - يونية .
- ٩٥ - [الصواب : بقيت] . والحشرة : ساق الذرة .
- ٩٦ - قل الهنّار إن العلب من ٢٤ - ٣٠ حزيران - يونية .
- ٩٧ - القرقي : أي بين زرعين من الذرة . ويسمى هذا باليمن كحيفاً

٩٨ - يشغب يحرق أو يبلح  
٩٩ - يخرف يحرق الأرض التي نزل عليها مطر الخريف وهذا تدبير الأرض قبل زراعة القباض بالشتاء

- ١ - ج . زيج اوزيغ . ولعل المراد به المؤلفات التي تتناول التغير الظاهري الدوري الذي يشاهد في مواضع النجوم الثوابت من جراء حركة الأرض في فلكها حول الشمس راجع معجم المصطلحات العلمية والفنية . لسان العرب - ص ٣٠٥ - المصحح  
ب - هكذا .. والتعبير ريك  
ج - الرواة .  
د - ترى .  
هـ - لعلها يستوي .  
و - الصواب اثنا عشر

- ز - الصواب الشعري .  
ح - صحتها : المشرون .  
ط - صحتها : سهلاً .  
ي - الصواب : الرابعان الأولان .. ولعلها سبقت على الحكاية .  
ك - صحتها : واحد .  
ل - من الهلش .  
م - الأصح : الشتاء يحذف الهمز .  
ن - معنى غير واضح .  
س - يضيء . ولعل المراد بها إشراقة الروح وراحة النفس .  
ع - الصحيح قرأه بعدها صواب .  
ف - الصواب : فلفهم زين ، وهو تصحيح من الناسخ أو لحن من النظم .  
ص - في الأصل : يحين أو يجنى .  
ق - لم أهم معناها وليست واضحة في الأصل .  
ر - كل ما .  
ش - هكذا .  
ط : في الهلش : عشا السليح يخرج الجراد ويختلف الريح .  
ث - في الهلش : ولد يقال لسعد بلع ثور و «نجي» الشتاء . ويقال لسعد السعدو رابعين آخرين في الشتاء .  
خ - ياتله .  
ذ - لم تنصب «عيون» للضرورة .  
ض - الشرح والشرح هو قضيب سنة من الكرم . والاسلريع هي التي يتعلق بها العنب . اللسان : شرح ، ج : ٢ ، ص : ١٣٥ .  
ظ - صوابه : ومنه في آخره اثنا عشر .  
غ - لعل المراد بها المكبرة .  
لا - صحتها : يرتضون .  
ي : هلش .  
ل - صحتها : الإثنا عشر .  
ب - الصواب : اثنا عشر .  
ج - صوابها : سبغاً فلا يُغسل شيء على هلش ٨٥ كتب : الديران ، وعلى هلش ٨٧ : الهقعة ، وعلى هلش ٨٨ : الهنمة ، وعلى هلش ٩٠ : الذراع . م .  
د - صوابها : تر العجب .



---

• -- صوابها ثوبلنا  
و -- يزويها  
ز -- في الأصل راء

شكر :

أخيراً أود أن أشكر العلامة القاضي علي محمد الشرقي من صنعاء لمساعدته في دراسة هذه الأرجوزة ، وأيضاً أشكر الأستاذ محمد علي الكواري ، والأستاذ  
الصادق سليمان والأستاذ عبد السلام البيهوني لمساعدتهما .

# من أسماء النسبة الواركة على وزن فَحِيلَة

القاضي: اسماعيل بن علي الأكوع

٥ - بريحة: نسبة الى قرية البرح التي تقع في طريق المخا، وبريحة: نسبة الى قرية البريح من عزلة الوريث من مخلاف شمير وكلتاها من ناحية مقبنة.

٦ - بريطة: نسبة الى قرية برط من مخلاف ميراب من ناحية مقبنة.

٧ - بريهة: نسبة الى قبيلة الأبروه في ناحية خدير من أعمال تعز وينسب اليها إمام السنة أحمد ابن محمد البريهي المتوفي بمدينة إب سنة ٥٨٦ هـ، والمؤرخ عبد الوهاب بن عبد الرحمن البريهي من أعلام المئة التاسعة صاحب تاريخ البريهي، ومن هذا البيت خرج علماء كثر، سكن أكثرهم رباط البريهي وذي السفال وبعضهم مدينة إب وهم أقدم بيت عرفوا في هذه المدينة، والبريهة: نسبة الى البراهم من عزلة الخياشن من مخلاف شمير وأعمال مقبنة والبريهة: عزلة في جبل حبشي (جبل زخر) من الحجرية (المعافر) وأعمال تعز.

٨ - بشيرة: قرية في ناحية شرعب من أعمال تعز.

٩ - بطيحة: قرية في وادي مشورة من الأزرقى من أعمال ناحية الضالع (٢)

١٠ - بطينة: نسبة الى قرية البطن من عزلة البريح من مقبنة وبطينة: نسبة الى قبيل يسكنون الدروب من لحج (٣) والبطينة: نسبة الى قرية البطنة من عزلة من المواسط من الحجرية.

١١ - بعيمه: عزلة في ناحية المقاطرة من الحجرية

تشتهر نواحي تعز، ولاسيما ناحيتي مقبنة وشرعب، وكذلك الى حد ما مخلاف لحج وأبين وناحية الضالع باستعمال ما جاء على وزن (فَحِيلَة) صيغة للنسبة الى القبيلة أو العشيرة أو القرية أو العزلة (١) أو الى الناحية فيقال في النسبة الى آل البريهي بَرِيْهَة، وإلى آل زيد بن حسن رَيِّدَة، وإلى آل الحميدى حَمِيْدَة وإلى آل الزبيري زَبِيْرَة، كما يقال بَرِيْحَة: نسبة الى سكان قرية الجرح، ودَبِيْعَة: نسبة الى عزلة دبع، وَعَدِيْنَة: نسبة الى ناحية العدين، وَعَنْيَسَة: نسبة الى مخلاف عنس. على أن هذه النسبة قد توجد في غير هذه المناطق ولكن على قلة وندرة. وقد جمعت ماتناهي الى سماعه، وتيسر لي معرفته أذكره هنا مرتباً على حروف الهجاء.

١ - أَجْيَنَة: نسبة الى قرية الاجين من عزلة الوريث، من مخلاف شمير ناحية مقبنة وأعمال المخا، ثم من لواء تعز.

٢ - أكيمة: نسبة الى قرية الاكمة في عزلة الوزيف من مخلاف شمير، واكيمة: نسبة الى قرية الاكمة من عزلة الخياشن من مخلاف شمير، واكيمة: نسبة الى قرية الاكمة عن مخلاف ميراب من مقبنة.

٣ - بتيرة: نسبة إلى قرية البتيرة من مخلاف ميراب من مقبنة.

٤ - بديحة: قرية في عزلة الشمايتين من الحجرية (المعافر) من أعمال لواء تعز. وبديحة: قرية من ناحية الوازية من الحجرية أيضاً.

وأعمال تعز

١٢ - البقيرة: نسبة إلى نقييل البقر في عزلة الجماهرة.

١٣ - البقيلة: من قرى غيل حبان (٤) والبقيلة: من قرى وادي عميقين (٥)

١٤ - بليعة: نسبة إلى قرية البليعة من عزلة الملاحطة من مخلاف شمير

١٥ - تبينة: بطن تسكن في عزلة عزبان من ناحية السلام (شرعب) وأعمال تعز.

١٦ - تبينة: نسبة إلى قرية من مخلاف الضريبات من مقبنة.

١٧ - نويهه: نسبة إلى عزلة من ناحية جبل حبشي.

١٨ - جبيلة: نسبة إلى قرية الجبل من عزلة الأقحوز من مخلاف شمير، والجبيلة نسبة إلى الجبالي من ناحية السلام وأعمال تعز، والجبيلة: في جبل حبشي.

١٩ - الجحيلة: من ناحية القبيطة وأعمال تعز، والجبيلة نسبة إلى قرية في عزلة الوريث من مخلاف شمير من مقبنة.

٢٠ - الجديلة: من بني شيبه

٢١ - الجعيدة: من المقاطرة وأعمال الحجرية.

٢٢ - الجعيرة: قرية في منطقة قبائل بالحارث من بيحان (٦).

٢٣ - الجعيمة: فخذ من بطون قبيلة الصبيحة (٧).

٢٤ - الجميمة: نسبة إلى الجميمة من عزلة الخياشن من مخلاف شمير من مقبنة.

٢٥ - الجنيدة: نسبة إلى قرية الجند من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير من مقبنة.

٢٦ - جهيلة: نسبة إلى الجاهلي من عزلة الوريث، من مخلاف شمير

٢٧ - أمجهله : من الصبيحة (٨)

٢٨ - جويفة: نسبة إلى قرية الجوف من مخلاف ميراب.

٢٩ - حبيبة: نسبة إلى عزلة من مخلاف الضريبات من ناحية مقبنة.

٣٠ - الحبيبة : من مقبنة.

٣١ - حجيرة: نسبة إلى قرية الحجرية من عزلة المويجر من ناحية مقبنة، الحجيلة بلدة من قرى القحري من أعمال باجل ثم من أعمال لواء الحديدية، والحجيلة: نسبة إلى فخذ من آل سلام من مخلاف لحج.

٣٢ - الحربية: واد من المواسط في الحجرية من أعمال تعز، ويدعى وادي الحربية.

٣٣ - حريرة: نسبة إلى قرية الحرازية من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.

٣٤ - الحسيمة: من بطون قبائل الضالع (٩)

٣٥ - الحسينة: نسبة إلى قرية حسينه في عزلة جاجر من مخلاف مقبنة وتقع بالقرب من قرية الرمادة في الغرب من تعز، والحسينة: فخذ من آل سلام من لحج (١٠)

٣٦ - الحشيلة: نسبة إلى قرية الحشيلة من مقبنة.

٣٧ - حضينة: نسبة إلى قرية الحيزان من عزلة الوريث من مخلاف شمير.

٣٨ - حطية: نسبة إلى قرية المحاطبة من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير.

٣٩ - الحقيبة: نسبة إلى الحقيبة من عزلة بني حماد من المواسط.

٤٠ - الحطيمة: من قبائل قيفة من أصحاب المشايخ آل جرعون.

٤١ - حقيفة: نسبة إلى قرية الحقف من مخلاف شمير.

٤٢ - حقيلة نسبة إلى قرية الحقييل من عزلة الملاحطة.

٤٣ - حليلة: نسبة إلى بلدة في ناحية المقاطرة من أعمال الحجرية.

٤٤ - الحميدة: نسبة إلى بطن في عزلة من المقاطرة من أعمال الحجرية والحميدة: قرية من قرى ثات من مخلاف العرش وأعمال رداغ، ويسكنها آل الحميدي وبجوارها من جهة الشمال خرائب ثات الأثرية.

٤٥ - الحنيشة: من أفخاذ بطون قبيلة الصبيحة

الحجرية.  
٦٥- الدجيرة: من أفخاذ بطون الصبيحة (١٤)  
٦٦- الدخينة: نسبة إلى قرية الادخون من عزلة  
الاخدوع من مخلاف شمير.  
٦٧- الدريدة: من قرى غيل حبان من منطقة  
الواحدى.  
٦٨- رعية: قرية من مخلاف عنس السلامة من  
أعمال ذمار.  
٦٩- الدمينية: هم آل دمينية، بطن من (ذو محمد)  
من برط، وآل الدمينية: من قبائل وادعة صعدة، (١٥)  
ودمينية: نسبة إلى قرية دمنة من مخلاف ميراب.  
٧٠- دويدة: نسبة إلى قبيلة آل دويد من قرية  
الدويرة من عزلة الخياشن من مخلاف شمير من  
مقبة.  
٧١- دويرة: نسبة إلى قرية الدوير من عزلة  
الخياشن من مقبة.  
٧٢- ديمية: نسبة إلى قرية الدويمية من عزلة  
الضربيات من مخلاف شمير من مقبة.  
٧٣- ذنيبة: نسبة إلى قرية الذنيب من عزلة  
الوريف من مخلاف شمير،  
والذنيبة: نسبة إلى قرية الذنيبة من عزلة الاخلود  
من عزلة الضربيات من مقبة.  
٧٤- ربيضة: نسبة إلى الريض من عزلة  
الملاحطه من مخلاف شمير، وربيزة: قرية قريبة  
من الأحكوم من شرجب من الحجرية.  
٧٥- ربيطة: نسبة إلى قرية الرباط من عزلة  
الملاحطه من مقبة.  
٧٦- الرجيمة: قرية في الأعروق من ناحية  
القبيلة وأعمال تعز.  
٧٧- امر جيعة: نسبة إلى قوم من الأصابع  
يسكنون قرية امر جاع (١٦)  
٧٨- الرديبة: من الوازعية من أعمال الحجرية.  
٧٩- الرديحة: من قرى منطقة جردان (١٧)  
والرديحة: في منطقة غيل حبان (١٨)  
٨٠- رعينة: نسبة إلى عزلة الرعينة، والرعيانة:  
هم بنو الرعيني من ناحية شرعب وأعمال تعز.  
٨١- ركيبة: نسبة إلى قرية ركاب من عزلة

(١١) و عزلة في ناحية المقاطرة من الحجرية .  
٤٦- الحنيكة:نسبة إلى قرية الحنيكة من عزلة  
الجماهرة من مخلاف شمير، والحنيكة: نسبة إلى  
قرية الحنيكة من عزلة المويجر.  
٤٧- الحويجة: نسبة إلى قبيل يسكن قرية  
الشطيف من قرى لحج (١٢) وحويجة: نسبة إلى  
الأحواج من مخلاف ميراب من مقبة، وحويجة:  
نسبة إلى قرية الحويجة من عزلة الملاحطه من  
مخلاف شمير.  
٤٨- حنيئة: نسبة إلى قرية حنيئة من عزلة  
الخياشن من مخلاف شمير  
٤٩- الحيزية: بطن من الحواشب من الراحة (١٢)  
٥٠- حيئة: نسبة إلى قرية الحيا من عزلة  
المويجر من ناحية مقبة  
٥١- حييمة: نسبة إلى قرية من مخلاف  
الضربيات من ناحية مقبة.  
٥٢- خديشة: نسبة إلى الاخدوش من مخلاف  
ميراب.  
٥٣- خريبة: نسبة إلى قرية الخرابية من عزلة  
الوريف من مخلاف شمير، وخريبة: قرية في ناحية  
القماعره وأعمال تعز.  
٥٤- خريجة: نسبة إلى قرية خريجا من عزلة  
الاخلود من مخلاف شمير.  
٥٥- الخزينة: من الجندية الأعلى من تعز.  
٥٦- الخسيجة: فخذ من بطون الصبيحة (١٣)  
٥٧- حسيلة: من مقبة.  
٥٨- الخشيلة: نسبة إلى قرية في عزلة  
الاقحوز من مخلاف شمير من ناحية مقبة  
٥٩- خصيلة: من المواسط من الحجرية.  
٦٠- الخطيمة: قرية من قيفة العليا من أصحاب  
الشايع آل جرعون من أعمال رداع.  
٦١- الخميرة: من الوازعية من الحجرية.  
٦٢- خويفة: نسبة إلى قرية الخويفة من عزلة  
الخياشن من مخلاف شمير.  
٦٣- دبيجة: نسبة إلى قرية الدبيجة من عزلة  
الاقحوز .  
٦٤- دبيعة: نسبة إلى عزلة دبع من الأعبوس من

- الملاحظة من مخلاف شمير من مقبنة، وركيبة: نسبة الى الركبة من مخلاف ميراب
- ٨٢ - ركيزة بسعة الى قرية الركن من مخلاف ميراب.
- ٨٣ - الرهيلة من الوازعية
- ٨٤ - الريدة فخذ من بطون الحواشب (١٩)
- ٨٥ - ربيدة: قرية من مخلاف شمير من مقبنة.
- ٨٦ - الزبيرة: سبة الى قرية في عزلة قدس من المواسط من الححرية يسكنها ال الزبيري، وزبيرة: قبيل يسكنون الوهط من أعمال مخلاف لحج.
- والزبيرة قبيل يسكنون الفيوش من قرى لحج (٢٠)، والزبيرة: فخذ من قبائل بالحارث من بيحان (٢١) والزبيرة: بنو الزبيري من زهير من أرحب، وأشهر من ظهر من بني الزبيري الشهيد الشاعر الكبير محمد محمود الزبيري المتوفى قتلا في رجوزه من برط سنة ١٢٨٤ هـ.
- ٨٧ - الزريبة: قرية من عزلة السواء من أعمال الحجرية، والزريبة: من شرعب وأعمال تعز.
- ٨٨ - زريقة: العزلين من المقاطرة، وهما زريقة الشام، وزريقة اليمن، وفيها حصن منيف.
- وزريقة: نسبة الى قرية الزرقه من عزلة الوريث من مخلاف شمير.
- ٨٩ - زعيمة: عزلة من المقاطرة من أعمال الحجرية، والزعيمة: الزعازع.
- ٩٠ - زعينة: عزلة في ناحية شرعب.
- ٩١ - الزكيرة: عزلة في الشمايتين من الحجرية.
- ٩٢ - الزليطة: فخذ من بطون قبيلة الصبيحة من أعمال لحج (٢٢)
- ٩٣ - زبيدة: نسبة الى قبيلة زيد بن حسن بن زيد بن حسن سبأ وقريتهم المويجر من عزلة الملاحظة.
- ٩٤ - سبيئة: نسبة الى بني سبأ، وهي عزلة من ناحية السلام من أعمال تعز.
- ٩٥ - سخيرة: نسبة الى قرية السخرة من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.
- ٩٦ - السديمة: اسرة مشهورة نسبة الى وادي سدم من اليمانية العليا من خولان، وقد ظهر منها
- العلامة المقرئ علي بن أحمد السدومي المتوفى سنة ١٣٦٤ هـ.
- ٩٧ - سريرة: نسبة الى بطن بنى سري من شرعب.
- ٩٨ - سعيدة: نسبة الى قرية السعيدة في عزلة الجماهرة من مخلاف شمير.
- ٩٩ - سفيلة: نسبة الى قرية السفيلة عزلة الاخلود من مخلاف ميراب، وسفيلة: نسبة الى قرية السفيلة من مخلاف ميراب أيضاً.
- ١٠٠ - السليعة: من عزلة السواء.
- ١٠١ - السميحة: من المشاولة.
- ١٠٢ - سميعة: نسبة الى عزلة في قضاء القماجرة، وتقع بجوار الجند، والسميعة: نسبة الى بني سميع من شرعب، والسميعة: من السواء.
- ١٠٣ - سميعة: فخذ من الحواشب (٢٣)
- ١٠٤ - السهيلة: نسبة الى قرية السهيلة من مخلاف شمير.
- ١٠٥ - سويفة: نسبة الى قرية السواغ من عزلة الملاحظة من مخلاف شمير.
- ١٠٦ - السويقة: نسبة الى قرية السويق من مخلاف شمير.
- ١٠٧ - شبيلة: قرية في عزلة الأقروط من ناحية المسراخ من أعمال صبر.
- ١٠٨ - شجينة: نسبة الى قرية برح الشجين من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير.
- ١٠٩ - امشجيرة: جماعة يسكنون قرية امعلية من قرى مخلاف لحج (٢٤)
- ١١٠ - الشحيقة: فخذ من بطون الصبيحة (٢٥)
- ١١١ - شريجة: نسبة الى قرية شراجة من عزلة الوريث من مخلاف شمير.
- ١١٢ - الشريفة: من أفخاذ قبائل جبل جحاف (٢٦) وشريفة: نسبة الى الشريف من ناحية السلام، والشريفة: نسبة الى قرية من الشرف من الخياشن من مخلاف شمير.
- ١١٣ - شريمة: نسبة إلى قرية من عزلة الأقحوز من مخلاف شمير.
- ١١٤ - شعيبية: نسبة الى قرية الاشعوب من

من مقبنة، والعبيدة: بطن من عزلة عزيان من ناحية السلام، والعبيدة: قبيل من لحج (٢٩).  
 ١٣٤ - عبيدة: عزلة من الأيفوع من العدين.  
 ١٣٥ - العبيسة: من بطون يافع السفلى، والعبيسة: خميس من عاهم من حجور وأعمال حجة ولعلها هي العبيسة التي هي عزلة من ناحية كشر من حجور اليمن من أعمال لواء حجة.  
 ١٣٦ - عتيمة: نسبة إلى قرية من التعزية  
 ١٣٧ - عجيل: قرية في بني حماد من المواسط من الحجرية  
 ١٣٨ - عديفه: نسبة إلى الأعدوف من عزلة الأخلود من مخلاف شمير من مقبنة.  
 ١٣٩ - عدينة: نسبة إلى قرية العدين من مخلاف الضريبات وعدينة: نسبة إلى ناحية العدين.  
 ١٤٠ - عريضة: نسبة إلى قرية العراصم من عزلة الملاحطة.  
 ١٤١ - عريضة: نسبة إلى قرية الأعروض من مخلاف ميراب.  
 ١٤٢ - عرينة: قرية من عزلة عجيب من مخلاف عمار وأعمال النادرة.  
 ١٤٣ - عزية: قبيل يسكنون قرية الوعة من قرى مخلاف لحج (٣٠)  
 ١٤٤ - عزيلة: نسبة إلى قرية العزلة من مخلاف ميراب.  
 ١٤٥ - العسيرة: قرية صغيرة من عزلة قدس من المواسط من الحجرية.  
 ١٤٦ - عسيلة: نسبة إلى عزلة من ناحية شرعب.  
 ١٤٧ - عشيشة: نسبة إلى قرية العشاعش من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير.  
 ١٤٨ - عصيرة: من عزلة قدس من المواسط من الحجرية.  
 ١٤٩ - العصيرة: أهل عصرة من قبائل قيضة من أصحاب جرعون من بلاد رداع.  
 ١٥٠ - العضيرة: إحدى بطون الصبيحة (٣١)  
 ١٥١ - عفير: نسبة إلى عزلة من مخلاف الضريبات من مقبنة، والعفير: عزلة في جبل حبشي، والعفير: من المواسط من قدس، والعفير:

الملاحطة وشعبية: عزلة من ناحية السلام نسبة إلى بني شعب، وهي الآن مركز الناحية.  
 ١١٥ - الشقيقة: من مقبنة.  
 ١١٦ - الشقيقة: قرية في همدان صعدة.  
 ١١٧ - شهيرة: فخذ من قبيلة الحواشب (٢٦)  
 والشهيرة: قبيلة في عزلة الجبلين وعزلة بنى مدسم وعزلة خباز، والجبلين وخباز من ناحية العدين، وبني مدسم من توابع ناحية إب.  
 ١٢٨ - شويقة: نسبة إلى عزلة من خدير.  
 ١٢٩ - الصبيحة: نسبة إلى الأصابع وتمتد مساكنها من غرب مخلاف لحج إلى قريب من باب المندب، وصبيحة: قرية في ناحية خدير.  
 ١٢٠ - صريحة: نسبة إلى قرية الصرحة من عزلة الخياشن والصريحة: نسبة إلى قرية الصرحة من عزلة الملاحطة من مقبنة.  
 ١٢١ - صريرة: فخذ في نواحي دبله من الحواشب (٢٧) والصريرة: من قرى الضالع (٢٨)  
 ١٢٢ - صريمة: نسبة إلى الأصدوم من أعمال المديخرة.  
 ١٢٣ - صغيرة: نسبة إلى قدية وعزلة من مخلاف الضريبات فوق وادي البرح وهي مشهورة بإنتاج الجبن.  
 ١٢٤ - الصليحة: رهم يسكنون قرية نقييل (أبو رباح) من عزلة المسراخ (المصراخ) من جبل صبر.  
 ١٢٥ - الضبيحة: من عزلة حمير من مقبنة.  
 ١٢٦ - الضبيعة: من عزلة السواء  
 ١٢٧ - ضبيعة: نسبة إلى قرية الضاجع من عزلة الوريث ومخلاف شمير.  
 ١٢٨ - ضميرة: من ذبحان  
 ١٢٩ - ضويحة: نسبة إلى قرية الضويحامن عزلة الخياشن من مخلاف شمير.  
 ١٣٠ - الطريفة: عزلة في الوازية من أعمال الحجرية.  
 ١٣١ - طويرية: نسبة من مخلاف الضريبات من مقبنة.  
 ١٣٢ - ظريفة: في الوازية.  
 ١٣٣ - عبيدة: نسبة إلى قرية من عزلة المجاعة

- قرية من تسبع بنى عثيمة من بني صريم من حاشد.  
١٥٢ - عفيلة: من السواء
- ١٥٣ - عقيرة: نسبة الى قرية في شرعيب،  
والعقيرة: قرية في عزلة حبير من أعمال ذي السفال،  
ومن علماء بني البحيوي (الوزراء والقضاة)  
والعقيرة: قرية في الحشا.
- ١٥٤ - عقيمة: نسبة الى قرية العقم من عزلة  
الخياشن من مخلاف شمير.
- ١٥٥ - عليبة: نسبة الى قرية من الاعبوس،  
وامعلبية: نسبة الى قرية من قرى لحج (٢٢)
- ١٥٦ - العليفة: هم بنو العلفي، ويقال لهم: عليفة  
بالنون تصحيف عليفة وهو المشهور في السنة عامة  
الناس.
- ١٥٧ - العميرة: فخذ من إحدى بطون الصبيحة  
(٢٣)
- ١٥٨ - العميصه: نسبة الى قرية العمصة من  
عزلة الخياشن من مخلاف شمير.
- ١٥٩ - العنيزة: من قرى حوطة بالفقيه علي من  
بلاد الواحدى (٢٤).
- ١٦٠ - العبيرة: من بطون الصبيحة (٢٥)،  
والعبيرة: في نواحي المسيمير والراحة والملاح من  
الحواشب (٢٦).
- ١٦١ - عبيسة: نسبة الى قبيلة ابن عيسى من  
المويجر
- ١٦٢ - غبيشه: نسبة الى قرية غبيشه من عزلة  
الملاحطة من مخلاف شمير.
- ١٦٣ - غديرة: نسبة الى قرية الغدير من عزلة  
الخياشن من مخلاف شمير
- ١٦٤ - الغربية: قرية في عزلة ثوب أسفل مخلاف  
الشوافي من أعمال إب.
- ١٦٥ - الغريرة: قرية من ملحقات مخلاف قيفة من  
بلاد رداع انتقل بعض سكان قيفة اليها والى قرية  
هيوه وقرية زرار فصارت هذه القرى الثلاث تابعة  
لمخلاف قيفة العليا، ومشائخها آل الذهب. والغريرة:  
نسبة من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.
- ١٦٦ - غلية: قرية في الاعبوس من القبيطة.
- ١٦٨ - الغليسة: هم بنو الغليسي: رهط من
- مخلاف جبل الشرق من ناحية جبل الشرق وأعمال  
أنس.
- ١٦٩ - غويرة: قرية في بني شبيبة من الحجرية
- ١٧٠ - غويلة: نسبة الى قرية الغويل من مخلاف  
شمير والغويلة: نسبة الى الغول من مخلاف ميراب.
- ١٧١ - الفتيحة: من عزلة الأنبوه.
- ١٧٢ - الفريخة: من بطون الصبيحة (٢٦).
- ١٧٣ - فريضة: قرية في بني صلاح من عزلة  
الخياشن من مخلاف الضريبات، وتقع فوق وادي  
رسيان من مقبنة، والفريضة: قرية في عزلة الأخلود  
من مخلاف الضريبات.
- ١٧٤ - الفقيرة: من مقبنة.
- ١٧٥ - القضية: قرية سميت باسمها العزلة التي  
تقع فيها وهي من ناحية العدين وأعمال إب.
- ١٧٦ - فكبكة: قرية من عزلة الضريبات من  
مخلاف شمير.
- ١٧٧ - قبيرة: نسبة الى قبير من ناحية شرعيب،  
وقبيرة: نسبة الى أقبيرة من مخلاف ميراب.
- ١٧٨ القبيطة: ناحية كبيرة من الحجرية وأعمال  
تعز، ومركزها حيفان.
- ١٧٩ قبيعة: نسبة الى قرية القبع من عزلة الوريث  
من مخلاف شمير.
- ١٨٠ قبينه: نسبة الى ناحية مقبنة.
- ١٨١ - قحيزة: نسبة الى الاقحوز وعزلة الاقحوز  
من مخلاف شمير من مقبنة.
- ١٨٢ - قحيفة: نسبة الى قرية القحفة من مخلاف  
ميراب، وقحيفة: بلدة من عزلة الأخلود من مخلاف  
الضريبات، والقحيفة من الوازعية.
- ١٨٣ - قحيمة: نسبة الى قرية الأقحوم من  
مخلاف شمير.
- ١٨٤ - قريرة: نسبة الى قرية تعرف بالقرية من  
عزلة المويجر.
- ١٨٥ - قريشة: من الشمايتين والقريشة: من  
قبائل قيفة من بلاد رداع.
- ١٨٦ - القريعة: من عزلة بني عمر.
- ١٨٧ - قريفة: نسبة الى قرية القرف من عزلة  
الجماهرة من مخلاف شمير.

الضريبات، وكويرة: قرية من الشمايتين.  
 ٢١٠ - مجيدة: نسبة الى الامجود من ناحية السلام.  
 ٢١١ - المجينة: من المواسط من قدس  
 ٢١٢ - محيلة: نسبة الى قرية المحل من عزلة الوريف من مخلاف شمير، ومحيلة: نسبة الى قرية المحل من مخلاف ميراب، والمحيلة: نسبة الى قرية المحل من عزلة الاخلود من شمير.  
 ٢١٣ - المديحة: من مقبة .  
 ٢١٤ - المطيرة: من عيال غفير من قبائل نهم.  
 ٢١٥ - مكيشة: قرية من عزلة قدس من المواسط.  
 ٢١٦ - منيحة: نسبة الى قرية المناح من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير.  
 ٢١٧ - مهيلة: نسبة الى قرية المهيل من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.  
 ٢١٨ - مويجة: نسبة الى قرية الموج من عزلة الملاحطة من مخلاف شمير.  
 ٢١٩ - النبيرة: هي النبيرة العليا، والنبيرة السفلى من عزلة حصبان من ناحية صبر، والنبيرة: قرية عبد الجبار بن ربيع الحوشبي (٤٠)  
 ٢٢٠ - نجبية: من اعمال المخا.  
 ٢٢١ - نجيدة: نسبة الى قرية النجيد من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.  
 ٢٢٢ - النجيشة: عزلة من المقاطرة.  
 ٢٢٣ - النجيفة: قرية في منطقة ردفان من اعمال الضالع (٤١)  
 ٢٢٤ - النخيلة: من روافد وادي تب من مخلاف لحج (٤٢)، والنخيلة: نسبة الى وادي نخلة من العدين .  
 ٢٢٥ - النزيهة: من عزلة المشاولة والنزيهة: من شرعب .  
 ٢٢٦ - النشيمة: من قرى منطقة الساحل الشرقي من بلاد الواحدى (٤٣)  
 ٢٢٧ - النفيلة: قبيل يسكن قرية طهرود من مخلاف لحج (٤٤)  
 ٢٢٨ - النكية: هم بيت النكعي من شرع من حي زهير من أرحب

١٨٨ - القرزفة: قبيل من قبائل لحج يسكنون الدربة ٣٧،  
 ١٨٩ - القسيمة العليا من مخلاف الحذب من بني مطر وأعمال صنعاء .  
 ١٩٠ - القسيمة السفلى من مخلاف الحذب من بني مطر وأعمال صنعاء  
 ١٩١ - قشيمة: نسبة الى قرية القشيعا عزلة الخياشن من مخلاف شمير .  
 ١٩٢ - القفيزة: من قرى ميفعة من بلاد الواحدى من مخلاف حضرموت .  
 ١٩٣ - القليبة: من القبيطة .  
 ١٩٤ - قمبيحة: نسبة الى مقمح من مخلاف ميراب  
 ١٩٥ - القنينة: من ذبحان .  
 ١٩٦ - قروبة: نسبة الى قرية القرويب من الجاهرة من مخلاف شمير .  
 ١٩٧ - قويرة: قرية في الزريقة من المقاطرة .  
 ١٩٨ - قويرة: نسبة الى قرية القوز من عزلة الوريف من مخلاف شمير.  
 ١٩٩ - القويضة: من بطون الصبيحة (٢٨) .  
 ٢٠٠ - الكديحة: نسبة الى قرية الكدحة من عزلة الملاحطة من مخلاف شمير.  
 ٢٠١ - كديشة: نسبة الى قرية الكديشا من عزلة الوريف من مخلاف شمير.  
 ٢٠٢ - الكرية: من السواء  
 ٢٠٣ - الكريشة: من ناحية السلام .  
 ٢٠٤ - كريمة: نسبة الى الاكروم من ناحية المذيخرة، وكريمة: من المواسط وكريمة: نسبة الى قرية الكريف (٣٩) من عزلة المجاعشة من مخلاف شمير، وكريمة: نسبة الى الكريف من مخلاف ميراب.  
 ٢٠٥ - كعبية: نسبة الى قرية الكعبيين من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.  
 ٢٠٦ - كليعة: نسبة الى قرية الاكلوع من مخلاف ميراب.  
 ٢٠٧ - كنبية: قرية في بني احمد من سامع.  
 ٢٠٨ - كويحة: قرية في عزلة حمير من مخلاف شمير من مقبة.  
 ٢٠٩ - كويرة: من عزلة القماعرة من مخلاف



- ٢٨٩ - نهيره: منطقة في عزلة الاشبوط من المقاطرة من اعمال الحجرية.
- ٢٣٠ - نوبية: نسبة الى قرية النوبة من عزلة الجماهرة من مخلاف شمير
- ٢٣١ - نويره: قرية من الشماليين من الحجرية
- ٢٣٢ - هجيمة: نسبة الى قرية من عزلة الخياشن.
- ٢٣٣ - هديضة: نسبة الى قرية هدضة من مخلاف ميراب
- ٢٣٤ - هقيفة: نسبة الى قرية الهقيف، ويسكنها بنو النهارى
- ٢٣٥ - الهويدة : عزلة من مخلاف الضريبات.
- ٢٣٦ - الهويشة: عزلة من المقاطرة، والهويشة: رهط في بني شيبه.
- ٢٣٧ - الوبيره: بالقرب من الشريجة.
- ٢٣٨ - وجيرة: نسبة الى قرية المويجر
- ٢٣٩ - وحيشة: من عزلة المجاعشة من مقبنة.
- ٢٤٠ - ودينة: نسبة الى قرية الويدان من عزلة الخياشن من مخلاف شمير.
- ٢٤١ - وريدة: من بنى شيبه
- ٢٤٢ - وريفة: نسبة الى عزلة وريف من مخلاف شمير
- ٢٤٣ - وضيجة: عزلة في شرعب
- ٢٤٤ - وعيلة: قرية في مخلاف شمير.
- ٢٤٥ - وقيعة: نسبة الى قرية الوقيع من عزلة الوريف من مخلاف شمير.
- 
- الهوامش:
- (١) العزلة: مقاطعة تضم عدداً من القرى، وهي دون المخلاف وفوق القضاء
- (٢) تاريخ القبائل اليمنية ص ١١٢
- (٣) هدية الزمن» ص ١٢
- (٤) تاريخ القبائل اليمنية «٣٣٤»
- (٥) نفس المصدر ص ٣٣٤
- (٦) نفس المصدر ص ٣٢٢
- (٧) نفس المصدر ص ٤٤
- (٨) هدية الزمن ص ٤١
- (٩) تاريخ القبائل اليمنية ص ١٠٨
- (١٠) هدية الزمن ص ٤١
- (١١) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٩
- (١٢) تاريخ القبائل اليمنية ص ٨٠
- (١٣) هدية الزمن ص ١٤
- (١٤) تاريخ القبائل اليمنية ص ٤٠
- (١٥) مجموع بلدان اليمن وقبائلها ١/ ص ٢٢٢
- (١٦) تاريخ القبائل اليمنية ص ٤١
- (١٧) هدية الزمن ص ١٥
- (١٨) تاريخ القبائل اليمنية ص ٢٣٥
- (١٩) تاريخ القبائل اليمنية ص ٢٣٤
- (٢٠) تاريخ القبائل اليمنية ص ٨١..
- (٢١) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٣٢.
- (٢٢) هدية الزمن ص ١٢ ، ١٥.
- (٢٣) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٩
- (٢٤) تاريخ القبائل اليمنية ص ٨٢
- (٢٥) هدية الزمن ص ١٢، ١٥.
- (٢٦) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٩
- (٢٧) تاريخ القبائل اليمنية ص ١٠٩
- (٢٨) تاريخ القبائل اليمنية ص ٨٢
- (٢٩) تاريخ القبائل اليمنية ص ٨٢
- (٣٠) تاريخ القبائل اليمنية ص ١١٦
- (٣١) هدية الزمن ص ١٢
- (٣٢) هدية الزمن ص ١٢
- (٣٣) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٩٥
- (٣٤) هدية الزمن ص ١٤
- (٣٥) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٩
- (٣٦) تاريخ القبائل اليمنية ص ٤٣-٤٤
- (٣٧) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٢٤
- (٣٨) تاريخ القبائل اليمنية ص ٢٩
- (٣٩) الكريف البركة المحفورة في التراب او المنحوتة في الصخر لتجتمع اليها مياه الأمطار
- (٤٠) هدية الزمن ص ٣٠
- (٤١) تاريخ القبائل اليمنية ص ١٦٥
- (٤٢) هدية الزمن ص ٣٠
- (٤٣) تاريخ القبائل اليمنية ص ٣٢٢
- (٤٤) هدية الزمن ص ١٤

# رحلة بوتّا إلى جبل صبر

د. احمد قائد الصايدي

جامعة صنعاء - قسم التاريخ

«١»

## معلومات عن بوتّا :

هو بول امل بوتّا ابن المؤرخ الايطالي «كارلويوتا - ١٧٦٦ - ١٨٢٧» «٢»، وكان عالم طبيعة متميزاً. في عام ١٨٢٤م كلف من قبل حديقة النباتات في باريس بالقيام برحلة لدراسة التاريخ الطبيعي في مصر وسنار، ويذكر مؤلف كتاب «Arabien» ان بوتّا كان قد كلف في عام ١٨٢٠ الى عام ١٨٢٢ من قبل محمد علي باشا والي مصر بالاشراف على بعثة علمية مصرية الى سنار الواقعة بين النيل الابيض والنيل الأزرق، وعمل بعد ذلك ممثلاً لفرنسا في الاسكندرية والموصل والقدس وطرابلس.. وقد سافر عام ١٨٢٦م من مصر الى اليمن عبر البحر الأحمر ومكث في اليمن ثلاث سنوات.. وقد مكنته معرفته باللغة العربية وطبيعته المنفتحة ومعارفه الطبية من التعامل مع اليمنيين بشكل أفضل من الرحالة الاوربيين الآخرين. وتمكن من الوصول الى مناطق لم يصل اليها أحد منهم قبله. وقد نشرت مجلة Das Ausland اول تقرير له عن الرحلة وهو التقرير الخاص عن رحلته الى جبل صبر عام ١٨٤٠م. وقد غدا بوتّا يعرف كأتاري منذ تمكّن عام ١٨٤٢ - ١٨٤٥م من اجراء حفريات في كورسباد قرب الموصل في العراق واكتشف للمرة الاولى قصراً من القصور الملكية الاشورية..

## وصف الرحلة :

وصل بوتّا في نهاية سبتمبر ١٨٢٦ الى الحديدة حيث بقى هناك بضعة أيام زار فيها إبراهيم باشا

«الأصغر» الذي كان حينها حاكماً عاماً لليمن من طرف محمد علي باشا والي مصر، وذلك للحصول منه على توصية يستطيع بها أن يسافر الى المناطق الجبلية.. وفي اليوم الاول من اكتوبر غادر الحديدة مساءً وقضى ليلته في «بيت الفقيه» ثم توجه صباح اليوم التالي إلى زبيد. وفي صباح اليوم الثالث غادر زبيد الى «حيس» المدينة الصغيرة المشهورة في أنحاء اليمن بأوانيتها الفخارية «٣». وقد استقبل هناك استقبالاً طيباً من قبل الشيخ حسن ابن الشيخ يحيى الذي كان حاكماً سابقاً لتعز وهو شخصية ذات نفوذ واسع في هذا الجزء من اليمن. وقد دفعت به الأحداث السياسية وخلافاته مع إمام صنعاء إلى الوقوف إلى جانب المصريين. ويعود اليه الفضل في تمكّن بوتّا من زيارة بعض الجبال والوصول الى قمة جبل صبر التي لم يستطع فورسكال «٤» أن يزورها.. «٥»

في منتصف شهر اكتوبر ١٨٢٦م قام بوتّا بزيارة «جبل راس» الذي يبعد حوالي ميلين الى الشمال الشرقي من حيس يرافقه احد معاوني الشيخ حسن وهو العزي اليمني الحضرمي وبعض الجنود. وبعد يوم من السير المضني على الاقدام - حيث كان الركوب مستحيلًا - وصل بوتّا ومرافقوه الى منتصف الجبل، وقضوا ليلتهم في ضيافة الشيخ ياسين الذي جاوز المائة عام. من العمر والذي يستقبل في بيته المسافرين ويقوم بواجبات الضيافة نحوهم على أحسن وجه. ولذلك فإنه يتلقّى أنواع الهدايا من

المسافرون سائلة اسمها «سويره» Suera لاينقطع منها الماء على مدار العام ، ولكن الماء لايلبث ان يخففي تحت الرمال في سهل حيس قرب جبل «براشة» Mlaracha . وسار المسافرون بعد عبور السائلة في طريق متعب الى حماره Hamara حيث استراحوا قليلا ثم واصلوا السفر ليصلوا عند الغروب الى سهل هيدان Heidan الموحل حيث يواجه المسافر الطريق المؤدية إلى تعز وقد سار فيها المسافرون بعض الوقت ثم انحرفوا يمينا ليصعدوا جبلا حتى منتصف الليل حيث ارتاحوا لمدة ثلاث ساعات ثم واصلوا السفر في شعب ضيق وعميق ليجدوا انفسهم عند شروق الشمس في أسفل المرتفع الصخري الذي ترى على قمته قصر معمره وكانت الطريق قد تضررت من جراء السيول بحيث لم يكن من السهل في بعض الاجزاء عبورها. ولما وصل المسافرون الى القمة وجدوا الجمال التي كانت تحمل الامتعة والصناديق قد وصلت قبلهم .. وكان الشيخ حسن قد وصل بدوره وقام باستقبال بوتا إستقبالا كريما «يعيد الى الاذهان التقاليد العربية القديمة الممتازة»٧، وقد وفر له كل اسباب الراحة ومكنه من القيام بابحاثه بكل حرية وأمر العزي الحضرمي الذي سبقت الاشارة اليه ان يرافقه ويعينني به ويحرص الا يضايقه احد في عمله. وقد تمكن بوتا بفضل ذلك أن يتجول في المنطقة ويجمع كمية كبيرة من النباتات. وكان يمكن ان يجمع أيضا كمية من الحيات لولا كما يذكر بوتا «أن قاسم ابن الشيخ حسن مع الاسف - سمع ان لدي كحول النبيذ واراد ان يجرب ان كان ذلك سيسكره وجاءت النتيجة كما توقع وأعجبه مذاقه الى درجة انه خلال اسبوعين كان قد استهلك جميعه»٨.

وفي أسفل جبل معمره رأى بوتا لأول مرة مزارع البن التي تقع مثل غيرها من مزارع البن التي رآها بعد ذلك في واد ضيق عميق لاتصله اشعة الشمس الا ساعات قليلة خلال اليوم ، لقد زرع الشيخ حسن البن في هذا الوادي الا ان اكثر مزارع البن تنتشر في نواحي العدين وصنعاء»٩.

بعد بضعة ايام استدعى الشيخ حسن من قبل اهالي تعز الذين تمردوا ضد سلطة الامام فاتجه الى تعز، وترك بوتا مع ابنه قاسم في القصر، وقد اصطحب قاسم بوتا معه بعد ايام الى حصن صغير آخر لوالده اسمه قديم Kahim ويقع شرق وادي

كثير من اغنياء اليمن ، وفي اليوم التالي بقي بوتا لدى الشيخ ياسين بانتظار الرسول الذي بعثه الشيخ الى الجبال لسؤال الأهالي فيما إذا كانوا سيسمحون لأحد الاوربيين بزيارة منطقتهم للبحث عن اعشاب طبية وهي كما يقول بوتا «الحجة التي تذرعت بها للقيام برحلتني ، وهي الجواب الذي كنت احيب به على الأسئلة التي كانت تنصب علي حول السبب الذي يكمن وراء رحلتي ، وقد علمت انني لست الوحيد الذي يأتي الى هنا للبحث عن الأعشاب الطبية. فهناك عرب يأتون من بلاد المغرب الى اليمن للبحث عن اعشاب قرأوا عنها وعن خصائصها في كتبهم الطبية التي يحملون معهم منها كميات كبيرة . ولم استطع ان اعرف نوع الاعشاب التي يأتي هؤلاء العرب من بلادهم البعيدة الى اليمن للبحث عنها»٦.

وفي اليوم التالي عاد الرسول يحمل رفض الأهالي السماح لبوتا بزيارة منطقتهم بحجة أنه لم يأت إلا ليصب اللعنة على نباتاتهم ، وأنه يمكن السماح له بالقدوم تحت شرط واحد وهو أن يتعهد بان لايلمس أي نبات. وكان هذا الشرط كفيلا يجعل مواصلات الرحلة لامعنى لها ولذا اكمل يومه في جمع الأعشاب في منطقة الشيخ ياسين ، وفي اليوم التالي عاد إلى «حيس» وقد عاقب الشيخ حسن بعد ذلك سكان المنطقة الجبلية الذين رفضوا السماح لبوتا بزيارة منطقتهم.. وفي نهاية شهر اكتوبر ١٨٣٦ انتقل الشيخ حسن من «حيس» الى قصر «معمره» Maamara وهو يقع على قمة جبل في الجنوب من حيس . وقد كان الوصول الى القمة من قبل غير ممكن إلى أن نشب الخلاف بين الشيخ حسن والامام فاختر الشيخ حسن هذا الموقع ليكون ملجأ له، وشق بصعوبة طريقا ضيقا في الصخر، وبنى في القمة حصناً صغيراً يعتبر على درجة من الحصانة لايمكن الاستيلاء عليه ، وقد رافقه بوتا إلى القصر، ولما كان الشيخ حسن يريد أن ينقل معه كمية كبيرة من النقود فقد استأذن من بوتا ان يستخدم لهذا الغرض الصناديق الخاصة بالنباتات ووضع في كل صندوق ألف قطعة من فئة البياستر الاسبانية .. ورغم ان هذا الأمر كان سرياً للغاية فقد سرت الاشاعة بان الصناديق تحتوي على كنز الشيخ حسن مما عرض بوتا فيما بعد للأخطار..

بدأ سفر بوتا ومرافقيه من حيس الى معمرة صباحاً عبر السهل الذي تقع حيس في بدايته وعبر

القرية باتجاه وادي Sina وشاهد في طريقه عند بير الباشا شجرة تين ضخمة جداً يمكن ان يستظل تحت فروعها ثلاثمائة شخص . وادي Sina عبارة عن واد ضيق ينفذ منه المرء إلى داخل جبل صبر. وقد شاهد في الوادي الشيخ حسن وسط انقراض إحدى البيوت محاطاً بحشد كبير من الرجال يتراوح بين الفين الى خمسة آلاف رجل، وهؤلاء الرجال كانوا قد احدثوا خراباً في مزارع البن التابعة لسكان تعز.

ويسجل بوتنا ملاحظة حول الجانب السياسي والعسكري في اليمن فيقول «إن سكان اليمن لا يعملون كجنود، رغم أنهم جميعاً يحملون السلاح ، فالمشايع يجندون فلاحين من الجوف وحضرموت» ١٢ « مقابل مرتبات ويستخدمونهم في القتال للاحاق اكبر الأضرار الممكنة بعضهم بالبعض الآخر. وهذه الصراعات تشكل لعنة على اليمن، وقد بلغ الضيق بالاهالي من جراء ذلك مبلغاً أصبحوا معه يتمنون مجيء حكومة قوية تحررهم من صراعات المشايخ ، ويعلق الباشا في مصر على رغبة الاهالي هذه آماله في أن يتمكن من السيطرة على اليمن» ١٤ «.

وقد وضع الشيخ حسن تحت تصرف بوتنا منزلاً في قرية صغيرة اسمها الجنات Dschannat وتبعد نصف ساعة عن سكنه أذ انه كان يسكن في وادي sina وقد وجد في الجنات هدوءه حيث منع الشيخ الجنود من مضايقته وقد استطاع ان يتجول بحرية ويشاهد نباتات لم يشاهدها في اي منطقة أخرى، وقد وجد جبل صبر متميزاً عما حوله من حيث ارتفاعه وضخامته، تتخلله الوديان والشعاب التي تروىها مياه السواقي التي لاتنقطع طوال العام، وعند اقدام الجبل من الناحية الشمالية تقع مدينة تعز على منخفض يمتد نحو الشمال الشرقي وتمر منه طريق الى صنعاء ، وكانت تعز في الماضي مدينة مزدهرة ولكنها أصبحت مدينة مدمرة بسبب الحروب المستمرة بين المشايخ المتنازعين ولم يبق من البيوت القديمة التي كانت مبنية بناءً جميلاً الا حوالي عشرين بيتاً «وقد حلت محلها الآن أكواخ بانسة» ١٥ « ولم يعد سكان المدينة يتجرأون على بناء بيوت جيدة خوفاً من ان تسطر عصابات المشايخ عليها وتنهبها ، كما ان هؤلاء لا يكتفون بنهبها بل يعمدون الى تدميرها ونزع اخشابها للاستفادة منها .. ولا زال في مدينة تعز مسجدان فخمان يمكن مقارنة جمال بنائهما واتساعهما باجمل مساجد

هيدان Heidan . وكانت المسافة بين الحصنين قريبة اذا ماقيست بشكل افقي، ولكن الوديان العميقة والجبال الشديدة الانحدار التي تفصلها تجعل الانتقال بينهما يستغرق سفر يوم مرهق في طريق لاتستطيع البغال ان تسير فيه الا بصعوبة بالغة.. اما الجمال التي حملت امتعة بوتنا فقد استغرق سفرها يومين وكانت تنزل احمالها بين الحين والآخر وتنقل الاحمال على ظهور الرجال إذ كانت الطريق في كثير من اجزائها ضيقة للغاية بحيث يصعب مرور جمل محمل فيها. وقد ادرك بوتنا خطأ الفكرة التي يحملها الأوربيون عن الجمل حيث يعتقدون أن شكل خفه لايجعله صالحاً للسفر إلا في الصحراء مع انه في الواقع كما اكد بوتنا «لايوجد حيوان - ولايستثنى من ذلك حتى البغال - يسير بخطوات واثقة في اخطر الطرق مثل الجمل، ان خفه لاينزلق ابداً حتى في المواضع الملساء التي يمكن ان تنزلق فيه حوافر الحصان ، انه يتلمس بحرص مذهل الموضع المناسب الذي يضع عليه خفه. انه لايفقد تقوقه الا في الطرق الموحلة ومع ذلك فأتيت خلال رحلتي الطويلة مع الجمال لم اشاهد جملاً يقع على الارض في مثل هذه الطرق» ١٦ «.

لقد قضى بوتنا بضعة ايام في قرية قحم ولكنها لم تكن اياماً مريحة كما كان الحال في معمره اذ ان قاسم لم يكن يستطيع ان يضبط سلوك الجنود والذين يملأون المنطقة كما كان هو نفسه يسبب لبوتا الإزعاج فغالباً مايقظه من نومه ليطلب منه شيئاً من النبيذ ، ومع ذلك فقد استفاد بوتنا من اقامته في قحم وتجول في المناطق المجاورة في جميع الاتجاهات واخذ مجموعته النباتية يزداد حجمها اكثر فاكثراً الا ان صبره بدأ ينفذ واخذ يتلهف للذهاب الى تعز حيث كان الشيخ حسن قد وعده بأن يسهل له زيارة جبل صبر الذي كان اليمنيون في عهد فورسكال يزعمون ان جميع اصناف النبات توجد فيه» ١٧ « وكان موسم الامطار قد شارف على الانتهاء مما جعله يخشى إذا تأخر ان لا يصل الا وقد يبست النباتات ، واخيراً سمح له الشيخ حسن ان يقدم اليه في تعز فغادر قحم مسروراً بتركه اياها حيث لم يجد فيها راحة لافي الليل ولا في النهار . وبعد سفر يوم كامل مروراً بوديان مزروعة بالقمح والبن تروى بواسطة السواقي وصل مسا - إلى قرية نسي اسمها» ١٨ « وفي الصباح غادر

القاهرة»<sup>١٦</sup>، ولكنهما يمكن ان ينتهيا «إذا لم يأت حاكم يستطيع ويريد أن يهتم بسلامة ورفاه المواطنين»<sup>١٧</sup>.

لقد كان سهل تعز في الماضي مغطى بالمزارع التي كانت تسقى بواسطة قنوات توصل المياه اليها من جبل صبر «ولكنها تركت الآن وذلك لان الأهالي يخشون زراعتها فهم لا يعرفون اذا مازرعوها هل سيتمكنون من جني ثمار جهودهم انها الآن مغطاة بشجر العمق»<sup>(١٨)</sup>

بينما تغطي أشجار العمق تعز فإن جبل صبر يحتوي على تنوع غني بالنباتات، وأهالي الجبل متكاتفون ومتحدون طالما تعلق الأمر بدفع عدوان والوقوف تجاه أي محاولات لتدمير منطقتهم «من قبل العصابات العسكرية»<sup>١٩</sup>. ولذا فإن منظر القرى

المتناثرة في الجبل يوحي بأنها تعيش في رخاء وأمن كما ان المدرجات الزراعية تعطي انطباعاً بأن الأهالي يمارسون الزراعة فيها بشكل مستمر. ويزرع سكان الجبل القمح والشعير بكميات كبيرة وذلك لتلبية حاجتهم. الا ان سر ما يلهمه المرء من رفاة وغنى في

القرى يكمن اساساً في زراعة القات. وهذه الشجرة هي موضع اهتمامهم الرئيسي «٢٠». ويقدم بوتنا شرحاً لطريقة زراعة القات ولنوعي قطفاته القطفة الأولى «المبرح» والقطفة الثانية «المثاني» ثم لطريقة تعاطيه

ويذكر ان اغصانه عند تعاطيه «تحدث درجة معينة من النشوة يرتاح لها الأهالي كثيراً، وقد وجدتها انا ايضاً مريحه»<sup>٢١</sup> ويشكل القات سلعة تجارية داخلية هامة في اليمن ويعطي ارباحاً أعلى من ارباح البن

فقد اصبح يلبي حاجة عامة لدى المواطنين واسعاره مرتفعة «إذا لم يقنع المرء بالاصناف الرخيصة منه»<sup>٢٢</sup> فالمرء يمكن ان يدفع بسهولة ٥ فرنكات يومياً لشراء القات. وتتقضي العادة اليمنية ان يقدم الشخص جزءاً

من قاته للآخرين الحاضرين في المجلس، ولذلك فإن المرء ينفق انفاقاً كبيراً على القات، فالشيخ حسن علي سبيل المثال، كان اثناء اقامته في تعز ينفق يومياً أكثر من ١٠٠ فرنك لشراء القات. حيث كان يأتيه أناس كثيرون من المناطق المجاورة ويعتبر قات جبل صبر

أفضل انواع القات في اليمن وتحمل منه كميات كبيرة يومياً الى مناطق بعيدة منها المخا والحديدة.

والى جانب شجرة القات يزرع سكان جبل صبر شجرة البن خاصة في الجهة الجنوبية من الجبل حيث تعتبر أكثر الجهات دفئاً، وقد لفت نظر بوتنا ان اليمنيين يفضلون شرب قشرة البن على حب البن

نفسه. ففي القشرة نكهة البن ونشوته كما انه حلو المذاق، وفي جبل صبر صادف بوتنا انواعاً من الفواكه كالموز والعنب والفرسك والمشمش والتفاح ونوع من السفرجل أكثر حلاوة من السفرجل الاوربي الى درجة انه يمكن تناوله قبل نضوجه..

وبعد ان طاف بوتنا في المناطق المحيطة بقرية الجنات، بعث اليه الشيخ حسن حارساً لمرافقته الى خرائب حصن العروس.

وفي الصباح الباكر انطلق بوتنا من الجنات عبر وادي Sina ليصل بعد ظهر اليوم نفسه الى قرية كبيرة هي قرية حجف Hagef حيث قضى «ماتبقى من النهار وسحابة اليوم التالي في البحث في المناطق المحيطة بالقرية عن النباتات. وقد وجد انواعاً منها تشبه نباتات اوروبية. بعد ذلك غادر قرية حجف

صعوداً نحو حصن العروس، وكانت امتعته تحمل على رؤوس بعض النساء إذ أن الطريق لاتصلح لسير حيوانات الركوب وبعد : ساعتين الى خمس ساعات «٢٣» وصل الى قرية النبي شعيب Bali Shaib وكان

بوتنا كلما صعد أكثر في الجبل كلما بدت له النباتات أكثر فأكثر شبيهة بالنباتات الأوروبية<sup>٢٤</sup>. وكان بجانب قرية النبي شعيب غابة فيها مسجد صغير مقبور تحته حسب قول السكان والد زوجة موسى النبي

شعيب، ولم يصل بوتنا الى موضع القبر «ليس فقط لانه لم يسمح لي بذلك بل ايضاً لانه كان يجب علي حتى لا اخرج مشاعر العرب المرافقين لي أن اصنع مثلهم وأخلع حذائي عند مرورنا بذلك المكان المقدس»<sup>٢٥</sup>.

واستمر بوتنا ومرافقوه في الصعود وقد أصبحت الطريق أكثر سهولة من ذي قبل، ولكن الارهاق الشديد أجبرهم بعد ان عبروا منطقة فيها خرائب كثيرة لقصر قديم ان يبحثوا عن مكان يأوون

إليه وبعد جهد استطاعوا ان يقنعوا سكان إحدى القرى الذين كانوا في حرب مع جيرانهم وكانوا يراقبون قدومهم من خلال الفتحات المخصصة لاطلاق الرصاص الموجودة في جدران منازلهم،

بالسماع لهم في المبيت في قريتهم «إن سكان اليمن أكثر تحضراً واستقراراً من غيرهم من العرب الا انهم مع ذلك لم يتخلوا عن عادة الحرب العائلية المدمرة وهذه الحرب تنشب دائماً إلى درجة أنهم

يظلون خائفين باستمرار من ان يهاجمهم عدو لياثر لقتيل ربما يكون قد صرع قبل مائة عام. ولذا فانهم

البنادق التي تطلق بواسطة الفتل، فانتزعتها بقوة من يده حتى دفعتها في مقدمة أنفه. وتأثرت هذه الحركة نوعاً من الفزع مما جعلهم يكفون عنى حتى عاد الحارس والمرافقون (٣٠) وبعد عودة الحارس والمرافقين بدأ جدال بينهم وبين أهالي القرية حول السماح لبوتا بالصعود الى حصن العروس ولم يحاول بوتاً أن يتدخل في ذلك الجدال إذ كان قد جمع الكثير من أنواع النبات ولم يعد يأمل في أن يعثر على أنواع جديدة من قرب الحصن وإن كان لا يزال لديه فضول للتعرف على الحصن الذي لم يسبق لأحد من الأوروبيين أن تعرف عليه والذي كان العرب ينسجون حوله حكايات جميلة (٣١) وأخيراً وخوفاً من الشيخ حسن قرر سكان القرية السماح لبوتا بالصعود الى الحصن بشرط أن يرافقه رجلان منهم ليراقبا مايفعل « وغادرت قرية أهل الكهف وأهلها يرمقوني بنظرات متوثبة ووحشية وحرص أحدهم أن يقول لي بصراحة أنه لولا أن الشيخ حسن الذي يقبونه بباب الجبل معسكر في أسفل الجبل لكان أراني كيف تستطيع بندقيته أن تقتل أفضل من بندقيتي (٣٢) ». واستمر الصعود في طرق ضيقة وأخذت الزراعة تخف تدريجياً وبعد مسير ساعة ونصف وصل بوتاً الى طريق مدرجة واسعة مرصوفة بالحجارة تمر عبر بوابة الحصن وعندما وصل الى أعلى جدار الحصن استطاع من هناك أن يشاهد البحر الأحمر من جهة الحديدية والمحيط الهندي من جهة عدن في آن واحد وكانت جميع جبال اليمن تبدوله صغيرة باستثناء جبل ريمة Rima وجبل سمارة فقد كانا رغم المسافة البعيدة يشاهدان بوضوح « ولن احاول أن أصف هذا المنظر البديع الذي استطعت أن استمتع به للحظات قليلة (٣٣) ». ولم يسمح الرجلان اللذان رافقاه من سكان قرية أهل الكهف لم يسمحا لبوتا بالاستمتاع طويلاً وأخذوا يستعجلانه للعودة فطاف سريعاً بالحصن وجمع بعض النباتات ثم هبط ومرافقوه الذين بدوا سعداء بالعودة وخاصة مرافقه المصري الذي لم يكن مرتاحاً بصعوده جبلاً عالياً كهذا.

ولم تمكن لبوتا هذه المشاهدة السريعة لحصن العروس من أن يقدم وصفاً دقيقاً للحصن ولم يكن متأكداً من وجود أو عدم وجود نقوش قديمة فيه. ولكنه أكد أن بناء الحصن يعود الى ما قبل الاسلام. وتهبط

بينون بيوتهم بطريقة لا يمكن الوصول فيها الى الطابق الأرضي، الذي يكون عادة وحده مسكوناً الا عبر ممرات أرضية مظلمة لا يستطيع المرء أن يسير فيها إذا لم يكن على معرفة سابقة بها الا اذا سار وهو يتلمس طريقه بيديه وهذه الممرات تمنح السكان إذا ما فوجئوا بهجوم غير متوقع الوقت الكافي لتجهيز انفسهم للدفاع وابادة المهاجمين وهم يتلمسون طريقهم في الممرات المظلمة (٣٤).

- وهناك وسط الضباب بات (بوتا) ليلة مزعجة على سطح احد المنازل حيث اضطرت البراغيث الى الهروب من داخل المنزل الى السطح « إن هذه الحشرات لا توجد في المناطق المنخفضة ولكنها تكثر في المناطق الجبلية حيث يضطر السكان الى أن يناموا وسط أكياس يغلونها على انفسهم بعد أن يدخلوا فيها، ولم أجد لدى القدرة على النوم وسط مثل هذه الأكياس ولذا وبرغم البرد فضلت أن أستقر على السطح » (٣٥).

- وفي صباح اليوم التالي (٣٦) غادر بوتاً وصحبه القرية ليصلوا بعد ان ساروا مدة ساعتين وسط نباتات ومزارع تشبه في أنواعها أنواع الزراعة والنباتات الأوروبية تماماً الى قرية أهل الكهف التي يقع بالقرب منها مسجد في منطقة يقال « وفقاً للتراث اليمني أن السبعة النوم وكلبهم قد خرجوا من مغارة في هذه المنطقة بعد أن ناموا نوماً طويلاً (٣٧) ». وجلس بوتاً بجانب بركة ماء في حين دخل مرافقوه المسجد لأداء صلاة الفجر، وشيئاً فشيئاً أخذ سكان القرية يتجمعون حوله وأمارات الدهشة ترتسم على وجوههم من ملابسه الأوروبية. ثم أخذوا يستفسرون عن شخصيته ومن أين أتى وإلى أين سيذهب « فأنجبت على تساؤلاتهم كالعادة بآني متجه الى قمة الجبل لجمع أعشاب طبية فأنضحوا لي انهم لن يسمحوا بذهابي الى هناك لانه يوجد في حصن العروس كنز واثني دون شك ماجئت الا لأستولي عليه. ولما لم يكن بإمكانني أن اقنعهم بعكس ذلك فقد وجدت انه لا ضرورة للجأبة عليهم وأخذت اتشاغل بلف ما جمعت أثناء السير من نباتات في أوراق في حين كانوا يراقبون حركاتي بفضول. وحاول أحدهم أن يسلبني بندقيتي فامسكها بيده وأخذ يتفحص زنادها. فقد كانت بندقية تعمل بجهاز إشعال وهو مالا عهد لهم به. إذ لم يكونوا قد رأوا من قبل غير

هياًوا اسلحتهم لاستقبالهم بالرصاص، الا انهم سرعان ماتينوا النقيبين وعرفوها . وبعد ثلاثة أيام من الانتظار جاءت الجمال وغادر القرية على نفس الطريق التي سلكها عند قدومه، وفي الطريق شاهد بعض العساكر الذين كانوا ينتظرون مجيئه « الا ان حرصي والخوف من انتقام الشيخ حسن قد مكثاني من عبور الطريق دون عوائق تذكر باستثناء سيل من السباب والشتائم (٣٥) » كان يوجهها أولئك المتربصون به دون أن يجاروا على مسه بسوق . وفي اليوم التالي وصل بوتنا الى قحمة « حيث كان وجود الشيخ يمثل حماية لي الا انني قد تضايقت كثيراً من فضول أتباعه وتطفلهم المزعج (٣٦) ».

وبعد أن جمع بوتنا كلما يمكن جمعه من نباتات في ذلك الفصل من السنة قرر السفر الى المخا . ولم يرد الشيخ حسن أنه يسمح له بالسفر على الطريق المستقيم (٣٧) الى المخا لأن لا يستطيع فيها أن يضمن سلامته ولذا فقد اضطر أن يسلك الطريق المارة بوادي هيدان Haidan الى حيس التي وصلها في منتصف شهر ديسمبر واستراح فيها بضعة أيام ثم وأصل سفره وأمضى يوماً على شاطئ البحر وسط أشجار كثيفة من النخيل يمتلكها مرافقه العزيمي الحضرمي (٣٨) الذي كان من بين اليمينيين يمتلك مزارعاً عجيباً فقد زرع في تلك البقعة كل أنواع النباتات الغريبة التي عثر عليها . ومن هناك واصل سفره بمحاذاة البحر الى موشح Mushie التي سماها نيبور Mushid وعند موشح شعر بالمرض الذي أعده بعد ذلك بالمخا وقتاً طويلاً ومنعه من السفر الى صنعاء مما اضطره أن يؤجل سفره هذا الى فصل آخر من فصول السنة. وينهى بوتنا وصفه لرحلته القصيرة الى جبل صبر بالعبارة التالية « لا أستطيع أن أنهي هذا العرض السريع لرحلتي التي قمت بها في اليمن دون أن أعبر عن شكري وعرفاني للكرم الذي استقبلني به الشيخ حسن وللحماية الكريمة التي بسطها علي ، فقد أصر منذ وصولي اليه في حيس وحتى مغادرتي له ووصولي المخا على دفع كل مصاريفي وأجرة نقل أمتعتي وهي أجرة باهضة . وعندما اضطر فجأة الى ترك جبل صبر لم يفته ان يضمن سلامتي وعندما قام نقبائه بإيصالي اليه وزع عليهم ثلاثمائة بيسترأسباني كمكافأة على جهدهم وأنه ليؤلني عدم سماعه لتصحني في ان لا يثق بالمصريين

الطريق المدرجة من الحصن الى قرب مدينة تعز. وقد شاهد أجزاء كثيرة منها أثناء هبوطه وكانت لاتزال في حالة جيدة. وقد بات ومرافقوه ليلتهم في نفس القرية التي باتوا فيها الليلة الماضية. وفي الصباح استيقظ على صراخ وشجار بين مرافقيه وأهل القرية حول الطريق التي لابد أن يسلكوها في عودتهم وانتهى الأمر الى أن يسلكوا طريقاً آخر غير الطريق التي جاؤا منها. مما فوت الفرصة على بوتنا ان يجمع بعض النباتات التي شاهدها عند منطقة النبي شعيب ولم يتمكن حينها من جمعها وأجل ذلك الى حين عودته . وبعد ظهر نفس اليوم وصلوا الى قرية حجف ومكثوا فيها بضعة ساعات استغلها بوتنا لجمع بعض الأعشاب ثم عاد بعد ذلك الى مسكنه في قرية الجنات « سعيداً جداً بسلامة جلدي (٣٩) » كما يقول وسعيداً أيضاً بما جمعه من نباتات.

وفي نهاية شهر نوفمبر أبلغ الشيخ حسن بوتنا أن يكون مستعداً للرحيل الى قحمة عند أول إشارة لأنه ربما يغادر تعز بصورة مفاجئة بعد أن أصبح غير راض عن نتائج محادثاته مع أهالي تعز وذات صباح وقبل بزوغ الفجر جاء أحدهم ليخبره بأن الشيخ حسن قد غادر تعز مع كل قواته ولم يبق الا بعض المتأخرين الذين كانوا يعتقدون ان الصناديق التي يحملها معه لحفظ النباتات مملوءة بالنفود. وقد حضروا الى القرية وأعلموه أن الجمال المخصصة لحمل الصناديق جاهزة في أسفل الجبل وانهم سيجملونها الى هناك . ولكن بمجرد أن سرى خبر رحيل الشيخ سارع اهل القرية الى اسلحتهم ومنعوا تلك العصابة من أخذه وصناديقه معهم وأصروا على بقاءه ضيفاً في حمايتهم حتى يأتهم أمر الشيخ حسن بسفره. وقد وجد بوتنا من الافضل له وإسلامته أن يبقى في حماية اهل قرية الجنات الذين أصبح يعرفهم ويثق بهم من أن يذهب مع أولئك الجنود الذين أخذوا يلحون ويهددون ليذهب معهم . وقد أخذ الخوف يساوره من أن تهاجم القرية من قبل أعداء الشيخ وفكر بالهروب الى حجف وترك أمتعته في قرية الجنات الا أن الشيخ لحسن الحظ قد تذكره قبل أن يصل قحمة فبعث باثنين من نقبائه مع بعض العساكر ليبقوا معه ويحافظوا على سلامته حتى يتمكن الشيخ من ارسال جمال لاحضاره، وما أن راهم سكان القرية بعد الظهر قادمين من بغيد حتى

ولم يشاهد بوتاً اي فوهات بركانية إلا أن هناك جزيرة عند مدخل البحر الأحمر تسمى جبل طار أو (Tar) وهذه الجزيرة ليست أكثر من بركان وكان هذا البركان قد قذف حممه قبل سنين قليلة. ويستفيد الباشا حالياً منها كمنجم لاستخراج الكبريت . كما أن جزيرة بريم أيضاً جزيرة بركانية « وقد تأكدت من ذلك من خلال المعادن التي جلبها الانجليز من تلك الجزيرة (١٣) » بعد ذلك تحدث بوتاً عن المناخ في اليمن واختلاف درجات الحرارة من منطقة إلى أخرى ثم أختتم عرضه بالحديث عن سكان اليمن متجنباً الحديث عن الجانب الجغرافي إذ أن هناك الكثير من المعلومات الجغرافية التي سبق لنيبور أن تحدث عنها ولايجدي تكرارها .



#### الراجع والهوامش:

- (١) Das Ausland 13. 1840, S. 55 - 76 U. Arabien, 8138- 153.
- (٢) انظر : Newes Universal Lexikon, Bd.I, S.236
- (٣) Das Ausland 55 U. Arabien 139.
- (٤) فورسكال هو عالم الطبيعة الذي كان عضواً في البعثة الملكية النيماركية إلى اليمن عام ١٧٦٢م وقد تولى في مدينة يريم. أنظر الصايدي ، المادة التاريخية في كتابات نيبور.
- (٥) Das Ausland 56 U. Arabien 139.
- (٦) Das Ausland 56 U. Arabien 140
- (٧) Das Ausland 56 U. Arabien 142
- (٨) Das Ausland 56 U. Arabien 142.
- (٩) لدى نيبور لم تذكر مناطق صنعاء بل العدين والمجبي ومناطق حاشد ويكيل وقمطب وياغ. أنظر الصايدي المادة التاريخية في كتابات نيبور.

الذين لا يستطيع المرء ان يركن اليهم اذ ان تحالفه معهم قد أدى الى دماره. فقد سمعت بعد رحيلي من اليمن أن ابراهيم باشا الذي استطاع بفضل الشيخ حسن ان يخضع مدينة تعز ويسبب خوفه من مكانة الشيخ حسن ونفوذه في المنطقة قد طلب اليه ان يقابله ولما تقابلا لجأ الى تدبير اغتياله بطريقه جبانة (٣٩) . ويعد هذه العبارة قدم بوتاً بعض المعلومات الجغرافية والطبيعية عن اليمن على النحو التالي يفصل مناطق اليمن الجبلية عن البحر شريط سهلي يسمى تهامة عرضه يختلف من منطقة الى أخرى فيحصل احياناً الى حوالي أربعة أميال ولا تصل الجبال الى البحر الا في أماكن محدودة كما في المنطقة الواقعة بين القنفذة والحبية وأرض تهامة جزء منها رملي وجزء صالح للزراعة اذا توفرت له المياه ويستفيد السكان من المياه المنحدرة من الجبال فيضعون أمامها سدوداً تساعد على تحويل المياه لري حقولهم ، كما يزرعون بعض أنواع فواكه المناطق المدارية ولا توجد فواكه اوروبية ( اي فواكه المناطق الباردة ) وتوجد كميات كبيرة من اشجار النخيل وخاصة على شواطئ البحر « وقد لاحظ فورسكال وأنا اؤكد صحة ملاحظته (٤٠) » أن النخيل في اليمن يهاجم ويتلف من قبل نوع من النمل اذا لم يجلب الاهالي كل عام اعواداً من الخشب من المناطق الجبلية في داخله نوع آخر من النمل يفتك بالنوع الأول ولا يلحق ضرراً بأشجار النخيل ويتم ذلك بربط عود من ذلك الخشب في أعلى شجرة النخيل وهذا كفيل بتطهير الشجرة من النمل الضار.

وتبدو نباتات تهامة ذات خصائص أفريقية فالغابات تتكون من أنواع مختلفة من أشجار الميموزا (الست المستحية ) فقط. « وقد وجدت هناك قدراً من النباتات قد رأيتها في سنار (٤١) . وعلى ضفاف البحر تنمو نباتات مألحة يستخدمها الاهالي لتحضير الصودا.

وتشكل الجبال سلسلة مختلفة الارتفاعات تسير موازية للبحر وعلى مرتفع يمكن مشاهدته من البحر هو جبل ريمه Rema الواقع قرب مدينة بيت الفقيه والجبل الآخر المرتفع هو جبل صبر ويبدو أنه أكثر ارتفاعاً من جبل ريمه رغم انه لا يشاهد من البحر حيث يحجبه جبل حبشي مع أن جبل حبشي أقل منه ارتفاعاً « ولم يكن لدي أدوات استطيع أن أقيس بها ارتفاعات هذه الجبال (٤٢) « والوديان الواقعة وسط هذه الجبال عميقة جداً .



- (١٠) Das Ausland 59 U. Arabien 142
- (١١) Das Ausland 60 U. Arabien 143.
- (١٢) هذا يدل على أن بوذا لم يكن يسجل رحلته مباشرة في نهاية كل يوم وإنما سجلها لاحقاً مما جعله ينسى اسم القرية التي بات فيها.
- (١٣) يبدو من خلال العبارة أن بوذا لم تكن لديه معرفة كافية باليمن مما جعله يصور حضرموت والجوف كما لو أنهما ليس جزأين من اليمن.
- (١٤) Das Ausland 60 U. Arabien 143
- (١٥) Das Ausland 60 U. Arabien 143.
- (١٦) Das Ausland 60 U. Arabien 143
- (١٧) Das Ausland 60 U. Arabien 143
- (١٨) Das Ausland 63 U. Arabien 143
- (١٩) يطلق بوذا هذه الصفة على الجماعات المسلحة التي تقوم بعمليات عسكرية سواء كانت جنوداً حقيقين أو مقاتلي من أتباع المشايخ
- (٢٠) Das Ausland 63 U. Arabien 144
- (٢١) Das Ausland 63 U. Arabien 144
- (٢٢) Das Ausland 64 U. Arabien 144
- (٢٣) تقدير بوذا للمسافات والاعداد ملفت للنظر فقد قدر عدد الرجال الذين كانوا ملتفين حول الشيخ حسن بـ ٢٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ رجل وهنا قطع المسافة بين حلف وقرية النبي شعيب في ساعتين إلى خمس ساعات ومثل هذا الفارق الشاسع بين الحد الأدنى والحد الأعلى يصعب تفسيره إلا أنه يؤكد أن بوذا قد كتب وصفه للرحلة في وقت لاحق.
- (٢٤) Das Ausland 64 U. Arabien 145
- لعل ذلك يرجع إلى أن الطقس يصبح أكثر برودة كلما ارتفع المرء في الجبل ولذا تصبح النباتات - أكثر شبهاً بنباتات المناطق الأوروبية الباردة.
- (٢٥) Das Ausland 64 U. Arabien 145
- (٢٦) Das Ausland 64 U. Arabien 146
- (٢٧) Das Ausland 64 U. Arabien 146
- (٢٨) لم يذكر بوذا أسماء الأيام ولاتواريخها.
- (٢٩) Das Ausland 68 U. Arabien 146
- (٣٠) Das Ausland 68 U. Arabien 146
- (٣١) Das Ausland 68 U. Arabien 14.
- (٣٢) Das Ausland 68 U. Arabien 147
- (٣٣) Das Ausland 68 U. Arabien 147
- (٣٤) Das Ausland 68 U. Arabien 148
- (٣٥) Das Ausland 72 U. Arabien 149
- (٣٦) Das Ausland 72 U. Arabien 150
- (٣٧) لم يحدد بوذا ذلك الطريق واكتفى بالإشارة إليها كما هو أعلاه.
- (٣٨) لم يحدد بوذا موضع تلك البقعة.
- (٣٩) Das Ausland 76 U. Arabien 152
- (٤٠) Das Ausland 76 U. Arabien 153
- (٤١) Das Ausland 72 U. Arabien 150
- (٤٢) Das Ausland 75 U. Arabien 151
- (٤٣) Das Ausland 75 U. Arabien 151

○ ○ ○

# دراسة في تراث المنسوجات والملابس في اليمن

محمد عبد الرحيم جازم

## مدخل للبحث عن جذور حياة المنسوجات والملابس في اليمن

يعطينا مؤشراً هاماً على أن حرفة الحياكة في اليمن كانت شعبية غير خاضعة للاحتكار الحكومي رغم وجود دور تسج تعمل لحساب الدولة وملوكها. وإذا كنا قد تحفظنا على قراءة نص النقش من قبل د. جواد علي فذلك يرجع الى أن محمد عبد القادر بافقيه يورد في كتابه (تاريخ اليمن القديم، ص ٧٢) على النحو الآتي «ويوم هاجم - كرب إل وتر - كحد ذي سوطم لأنهم خانوه أو غدروا به فكان قتلاهم خمس مئة والسبي من أولادهم ألف وأخذ من أنمهم ألفين واستولى على كل مواشيهم ومقتنياتهم» «٢» ولاندري إن كان لفظ «أنمهم» يعني «حاكهم» أم لا فإذا كان كذلك فما توصلنا اليه يعد سليماً. ويذكر الدكتور جواد علي في الفصل بأن «اليمن صدرت أنواعاً عديدة من الأقمشة والثياب الى مختلف أنحاء جزيرة العرب واكتسبت شهرة بعيدة في كل مكان لجودة صنعها ونفاسة مادتها» «٤».. ويقول الدكتور عبدالعزيز سالم في تاريخ العرب في العصر الجاهلي: «ومن الصناعات الهامة في اليمن صناعة المنسوجات وأشهرها الحلل اليمانية والثياب السعيدية بصنعا والدعنية.. واختصت سحولاً والجريب بالبرود والشرب وهي منسوجات رقيقة تصنع من الكتان ويدخل في لحمتها خيوط الذهب» «٢٥» وقد اشتهرت مدن ومناطق عدة من بلاد اليمن التاريخية بمنتجاتها من الملابس والأقمشة من ذلك عدن واختصت بصناعة «الشرب والبرود» وشاركها

استغل اليمنيون القدماء مختلف الألياف النباتية التي تحفل بها بيئتهم المتنوعة المناخ الى جانب شعر الماعز وصوف الأغنام فانتجوا منها مختلف أنواع الأقمشة والملابس وطرزوها بالخيوط الثمينة (الذهب، الفضة، الحرير)، ونتيجة لكثرة الحرفيين العاملين في حقل حياكة المنسوجات على الأنوال اليدوية نجد أن الدولة اليمنية أسست ورشاً تابعة للدولة تقوم بإنتاج النسيج.. فصارت صناعة الغزل والنسيج من أهم الموارد التي يتعيش عليها عدد كبير من الشعب والتي تكون مورداً كبيراً من موارد الدولة.. وقد كان للملوك مغازل ودور نسيج تعمل لحسابهم ولهم. وقد عرفت دور النسيج الملكية بـ «تعمت ملكن» «١».. ويعد نقش النصر للملك (كرب إل وتر) والموجود في (صرواح) من أهم الوثائق التاريخية في هذا المجال، فقد ذكر فيه بأن هذا الملك في هجومه على قبيلة ( كحد ذي سوطم ) من قبائل حمير وولدعم في الماضق الوسطى من اليمن «.. أنزل بهم هزيمة منكرة وخسائر جسيمة، فسقط منهم خمسمائة قتيل في معركة واحدة وأخذ منهم ألف طفل أسير وألفى حانك ماعدا الغنائم العظيمة» «٢».. فإذا كانت قراءة النص سليمة فهذا الرقم للحاكة الأسرى العاملين في حياكة المنسوجات من قبيلة واحدة يدل على كثرة محترفي هذه الصناعة من اليمنيين خارج أطرورش الحياكة الرسمية التابعة للدولة. مما

وقد ظلت شهرة هذا النوع من الثياب منذ ما قبل الإسلام وبعده رداً من الزمن، فقد كست عائشة أباهما عندما خطبها الرسول حبرة حمراء، وقال الرسول صلعم، «مثل الحواميم في القرآن كمثل الحبرات في الثياب» يقصد الوشي، وقد نسبته النابغة الجعدي إلى حضرموت بقوله:

يدير علينا كأسه وشواءه

مناصفة والحصرمي الحبراء<sup>١</sup>.

ولم نجد أي دليل آخر يوحى بأن الحبرة كانت تنسج في مواضع أخرى من بلاد اليمن غير حضرموت، فالمرجع تؤكد على أن الحبرة يمنية أنفردت بصنعها بلاد اليمن بين سائر البلدان في هذه الفترة الزمنية إلى ما بعد ظهور الإسلام بزمان طويل. فدوزي في كتابه «المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب» نجده يقول «تدل هذه الكلمة - الحبرة - على نوع من البرد مصنوع في اليمن، ومعنى ذلك أن الحبرة هي رداء واسع مخطط.. واستناداً إلى «عيون الأثر» «الجوهري» «القاموس» نعلم أن الرسول ترك فيما ترك حين توفي ثوبي حبرة. ويظهر أن هذه الثياب ما كانت تصنع إلا في اليمن»<sup>١٠</sup>.

وكما اسلفنا فالحبرة نوع من البرود العديدة التي انتجها حاكاة اليمن، ويذكر دوزي في حديثه عن البرود «وكانت اليمن بصورة خاصة مشهورة بحياكة الأقمشة التي كانت تصنع منها البرود»<sup>١١</sup>، وقد حفظت لنا المراجع ومعاجم اللغة مسميات وصفات الملابس والبرود اليمنية التي دخلتها لشهرتها وسعة انتشار إستعمالها في جزيرة العرب وخارجها منذ ما قبل الإسلام وبعده وهي على النحو الآتي من غير ترتيب:

١- العصب - ضرب من برود اليمن، هو ضرب من الثياب يعصب غزله ويدرج ثم يصبغ ويحاك<sup>١٢</sup> . ويذكر محمد مرتضى الزبيدي في «تاج العروس» العصب برود يمنية يعصب غزلها أي يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتي موشى لبقاء ماعصب فيه أبيض لم يأخذه صبغ - إلى أن يقول نقلاً عن السهيلي - إن العصب برود اليمن لأنها تصبغ

في ذلك المعافر - بلاد الحجرية حالياً - وصحار بعمان وهجر حمير، ونسبت بعض الملابس إلى مناطق انتاجها وحياكتها منها البرود، والثياب السحولية - نسبة لسحول بن ناجي من بلاد إب -، والبرود الجيشانية - نسبة لمخلاف جيشان من بلاد قطيفة - والبرود السديرية في قبيلة كنده، واشتهرت نجران بصنع الأنسجة الحريرية، وأنتج حاكاتها البرود النجرانية وقد صالحهم النبي على الفي حلة تدفع على دفعتين مما يدل على كثافة إنتاجهم واستمراره حتى يزوغ الإسلام<sup>٦</sup>.

واهتم الحاكاة اليمنيون بانتاج الملابس القطنية واشتهرت بذلك كل من ريدة من بلاد عمران إلى الشمال من صنعاء والسحول أيضاً، وكانت منتجاتهما القطنية ثياباً بيضاء موشاة ذكرها طرفة بن العبد بقوله:

وبالسفح آيات كأن رسومها

يمان وشته ريدة وسحول<sup>٧</sup>.

وربما شاركت ريدة والسحول جهات أخرى في صناعة الملابس القطنية لأن مواطن زراعة القطن في اليمن منتشرة بكثرة خاصة في الجهات السهلية الرطبة منها ولكن شهرة هاتين طفت على ماعداهما.

ويتضح من بعض الدلائل على أن حرفة الحياكة في اليمن مارسها الرجال والنساء جنباً إلى جنب لربحيتهما، وربما اقتصر هذا على مجال حياكة الأصواف لصنع البسط والدثارات الشتائية، فالمرأة كما هو معروف إلى يومنا تقوم بمهمة غزل الصوف بعد قصه من الأغنام، كما تمارس في المنزل عملية قتل الخيوط بأنواعها الدقيقة الرفيعة والمتوسطة والغليظة لصنع الملابس الصوفية، ويبدو أن المرأة الحضرمية القديمة مارسات أعمال الحياكة فقد ورد في شعر ذي الرمة:

كان عليها سحق لفق تانقت

بها حضرميات الأكف الحوائك<sup>٨</sup>.

وقد اشتهرت بلاد حضرموت بإنتاج نوع من البرود اليمنية الراقية هي «الحبرة» وتجمع «حبرات»، والحبير من البرود ما كان موشى مخططاً.. وهذا يدل على أنه كان ينسج من الكتان أو الحرير المصبوغ،

بالعصب ولا يثبت العصب والودس واللبان الا في اليمن» ١٢.

٢- السند - ضرب من البرود اليمانية .. وهي ثياب تسمى المسندية ، وفي الحديث أنه رأى على عائشة أربعة أثواب سند جمع إسناد .. ويبدو أنها كانت تعمل على هيئة جبة لقول الشاعر :  
جبة اسناد نقي لونها

لم يضرب الخياط فيها . بالابر  
وقد وصف السند على أنه ضرب من الثياب قميص ثم فوقه قميص أقصر منه - أو أنه - قمص قصار من خرق مغيب بعضها تحت بعض» ١٤.

٢- المراجل : من برود اليمن ، مفردة «مرجل» وقد يقال له ممرجل ، وهي ثياب من الوشى فيها صور المراجل وهي القدور «١٥»  
٤- الخيش - هي ثياب رفاق النسج غلاظ الخيوط تتخذ من مشاققة الكتان ومن أرداه ، أو من أغلظ العصب ، والجمع أخياش ، وهي ثياب يمنية لقول الشاعر :

وأبصرت ليلي بين بردى مارجل

وأخياش عصب من مهلهة اليمن» ١٦.  
٥- الخال - الثوب الناعم من ثياب اليمن - وايضاً برد يمني أحمر فيه خطوط سود كان يعمل في الدهر الأول - يقصد قبل الاسلام - وفي موضع آخر : الخال برد معروف أرضه حمراء فيها خطوط سود ١٧١.

٦- المعجر - ثوب يمني يلتحف به ويرتدى والجمع معاجر ، وقال الليث :

المعاجر ضرب من الثياب تكون باليمن» ١٨.

٧- الطبل - ثوب يمان موشى فيه كهية الطبول ، وفي «التهذيب» ثوب عليه صورة الطبل» ١٩.

٨- الاتحمية - الاتحمي ضرب من البرود وتسمى الاتحمية والمتحمة برد معروف من برود اليمن وهي ثياب موشاة :

صفراء متحمة حيكث نمانها

من الدمقس أو من فاخر الطوط» ٢٠.

وقد ذكر القاضي محمد علي الأكرع في هامش

صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٢٦ «أتحم موضع باليمن وهو الذي تنسب اليه الثياب الاتحمية.. وهو ما يسمى اليوم بحيم وهي بلدة بجبل الصلو» وجبل الصلو يقع الى الجنوب من مدينة تعز غربي قاع خدير البدن.

٩- المهاصري - برد يمني ، وفي «الحكم» من البرود ، وفي «التهذيب» من برود اليمن» ٢١.

١٠- السيرة - نوع من البرود يخالطه حرير من القز فيه خطوط صفراء كالسيور ، وهي من ثياب اليمن . قلت - الزبيدي - وهو المشهور الآن بالمصنف» ٢٢.

١١- الوصلة - ثوب أحمر مخطط يمان والجمع وصائل ومنه الحديث : أول من كسا الكعبة كسوة كاملة تباع كساها الأنطاع ثم كساها الوصائل.. وفي موضع آخر - وهي برود حمراء فيها خطوط خضر .. أما ابن سيده فيقول : الوصائل ثياب يمانية بيض - وقيل ثياب مخططة بيض وحمراء» ٢٣.

١٢- الشرعي - نوع من البرود ويقال لها البرود الشرعية ، وشرع مخالف من بلاد تعز الى الشمال منها ، وقد ذكره أعشى همدان بقوله :  
والبقايا يركضن أكسية الإضر

بيح والشرعي ذال الأذيال» ٢٥.  
وذكره الشماخ بأنه إزار عند تناوله برد السيرة فقال :

إزار شرعي وأربع

من السيرة أو أواق نواجز» ٢٦.  
وذكره «الحطينة» على أنه رداء فقال :

منعمة تصون اليك منها

كصونك من رداء شرعي» ٢٧.

وربما ترجع هذه الاختلافات في تصنيف هذا النوع من الملابس من حيث استخدامه إلى ثياب بلاد الحيرة التي كانت تنتج نوعاً منها يسمى «شرعي» و«ثياب شرعية» ، وربما كان قماشها موحداً في النسج لصفات فيه تميزه بخاط منه ملابس عديدة كالرداء ، والبرد ، والأزار كلها تشترك باسم واحد .  
١٣ - الحميري - رداء ينسب لقبيلة حمير اليمنية ، ذكره الحطينة فقال :

تراها بعد دعس الحي فيها

كحاشية الرداء الحميري» ٢٨.

١٤- الریط - ويقال لها «الریطة» وهي ثياب یمنیة بها خطوط على صور السهام ذكرها أوس بقوله :  
فإننا رأینا العرض أحوج ساعة

إلى الصون من ریط یمان مسهم» ٣٠.  
وذكر الزییدی أن «الریطة» كل ملاءة غیر ذات لفقین أي لم یضم بعضه ببعض بخیط أو نحوه ، وتكون كلها نسج واحد وقطعة واحدة ، أو كل ثوب لین رقیق وتجمع «ریط وریاط» قال المتنخل :  
فحور قد لھوت بہن عین

نواعم فی المروط وفي الریاط.  
ولعل «الریطة» منسوبة الى بلاد «ریطة» من عُمان «شنوءة» وقد ذكر الأزھري «بأن الریطة لا یكون لونھا الا ابيض» ٣١ ، وربما كانت كذلك فی عصر الأزھري وربما قبله ولكنها موشاة بخطوط على هيئة السهام

١٥- السُهم - برد مخطط، تشبه خطوطه أفاروق السهم، أي فیہ وشي» مخطط بصور على هيئة نهاية السهام - قال ذی الرمة یصف داراً :  
كانھا بعد احوال مضین لها

بالأشیمین یمان فیہ تسھیم» ٢٩.

١٦- الملاءة - ويقال لها الملاءة، ولعلھا كانت تنسج فی حضرموت أو ظفار وشنوءة، وهي ثوب نسائي یطرح على الكتفین ویلف بها الجسم ، وكان أسفلھا یذیل بوشی أو تطرین للزينة ولوقایته من التمزق ، وقد ذكرھا امرؤ القیس بقوله :  
فعن لنا سرب كأن نعاجه

عذارى نوار فی ملاء مذیل

والملاء هو «الملاءة»، وكانت تستخدمه العذارى فی طوافھن حول صنم دوار الذي أظنھ كان فی جهة مامن بلاد حضرموت القديمة ، ویقصد الشاعر بالملاء المذیل الطویل الذي بنھايتھ ھدب تزینھ .

١٧ - المرحل - برد من برود الیمن علیہ تصاویر الرجال قال امرؤ القیس :  
فقمتم بها أمشي تجروداً عنا

على إثرنا أنیل مرط مرحطي» ٣٢.

١٨- الفوطه - برد مخطط یؤتی به من الیمن ، والجمع فوطه» ٣٣. وصفھا ابن سیدھ فقال «الفوط

ضرب من الثیاب قصار غلاظ تكون مآزر» ٣٤.

١٩- الموقوف - برد موقوف فیہ خطوط بیض ، والبرود الموقوفة من نسج الیمن» ٣٥. وذكر ابن سیدھ «والفوف - الثوب الرقیق. والبرد الموقوف - الذي فیہ بیاض وخطوط بیض من الفوف» ٣٦.

نكتفی بهذا القدر من المادۃ المجموعۃ عن الملابس الیمنیة من مراجع قدیمة وحدیثة متخصّصة و غیر متخصّصة لتشكل بداية لابد منها ومدخل إلى میدان البحث عن جذور الحیاكة والملابس فی الیمن لتعطینا مؤشرات دالة على إتجاهات عدة لابد ان نغطیها خاصة والكتابة فی هذا المجال ، اقصد الكتابة التخصّصیة عن حیاكة المنسوجات والملابس الیمنیة شدیدة الندرة، وما وجد منها قام به غیر مختصین اما بدافع سد النقص فی بحثهم ، او من قبیل تکملة بحث عام للمنطقة تشكل فی الیمن جزئیة لا احد یستطیع تجاوزھا، ومن هنا ظل تراثا هذا مغموراً وبحاجة إلى من یعنى به لیشكل بداية لتخصّص یفرز فی أحشائه مع تقدمه تخصّصات أخرى ، ولا اقصد بأنّی أستطیع ذلك لكونی غیر متخصّص فی هذا المجال ولكنی سأحاول أن أقدم هذه البداية رغم النقص فی المادۃ المرجعیة.

فالمادۃ التي جمعتها من الكتب والمعاجم العربیة ، والمجموعۃ منها ایضاً من قبل الباحثین المحدثین الذین أفدنا منهم ، هی مراجع موثوقة لأنها تقوم بأحالة مادۃ البحث إلى مختصین سبقوها مما جعلھا تغطي مساحة زمنية قبل الإسلام، وبعده إلى حدود مابعد منتصف القرن الرابع الهجري وفي هذا الاطار الزمینی سنحاول حصر المادۃ المرجعیة السابقة مع اعتمادنا على قدر من المادۃ المرجعیة الآتاریة ذات الصلة المباشرة بموضوعنا عند تطرقنا للفترة الزمنية السابقة لظهور الإسلام.

#### أولاً : تعهید مراكز الأبحاث

#### الرئیسية والعماسیة :

إن المدلول العام الذي نخرج به من قراءة النصوص المجموعۃ من المراجع و تعهیدھا لعدد من مراكز الانتاج الحرفی لحیاكة المنسوجات وصناعتها تغطي معظم رقعة أرض الیمن التاریخیة القدیمة ، وتتمثل

، الى جانب عدم احتكار الدولة لهذا النوع من الأعمال المرتبطة بالعمران والتحضر الشامل الذي لف مختلف رقعة الأرض اليمنية.

### ثانياً : المسواد الخام الأساسية لحياكة المنسوجات

تمدنا المادة المرجعية السابقة والآثرية أيضاً بقدرطيب من المعلومات عن المواد الخام الأساسية التي استخدمت في حياكة المنسوجات اليمنية ممثلة بالالكلياف النباتية والحيوانية « الكتان، القطن، الحرير، الصوف، الشعر». ولا توجد أية أدلة مادية إلى اليوم توحي بأن اليمنيين أنتجوا مادة الحرير، القز مع ان المصادر تتحدث عن جودة ورقى المنسوجات والملابس اليمنية المصنوعة من الحرير والتي تقن الحاككة في انتاجها، ومن هنا نستنتج بأن هذه المادة كانت ترد الى اليمن من بلاد الصين والهند عبر ميناء عدن وغيره من الموانئ الواقعة على البحر العربي ممثلة بموانئ «عمان، وظفار، والشحر» ، كما كانت تجلبها سفن وقوافل التجار من بلاد العراق ومصر عبر موانئ البحر الأحمر والطرق البرية التي تخترق شبه الجزيرة العربية، وبعد ان تصل الحاككة في مختلف المراكز يقومون بتهيئتها كمادة خام بتنظيفها وغزلها وصباغتها ومن ثم حياكتها على الأنوال وتحويلها إلى منسوجات مختلفة.

أما الكتان فقد زرع في اليمن لأن مناخ البيئة يساعد على ذلك، فقد ذكر البعض أن أهل نجران «زرعوا. وانتجوا حلاً حريرية راقية»، ومع انه لا يستبعد ذلك الا ان هذا النوع من المنسوجات قد يكون من مادة الكتان وليس من الحرير الذي يعد الحصول على خيوطه حرفة بحد ذاتها، وتشير المصادر الى ان عدداً كبيراً من المنسوجات اليمنية كانت كتانية او حريرية او مخلوطة من المادتين معاً. وتعطينا اكفان موميات «شباب الغراس»، قديماً «شباب سحيم» الموجودة في «متحف كلية الآثار بجامعة صنعاء» بفكرة ممتازة عن خام مادة الكتان وطرق غزلها وحياكتها من قبل الحاككة اليمنيين قبل حوالي ألفين ومائة عام من اليوم، ومن مشاهدة أولية لهذه

بمدن وقرى ومناطق واسعة تشمل «صنعاء، عدن، ريدة، المعافر، صحار، حجر حمير، حمير، السحول، الجريب، حضرموت، حبرة أتحم، شرعب، ظفار، ريمة، شنوة، عمان، نجران، الخال بعسير، جيشان» - ويدلنا هذا الانتشار الواسع لمراكز الانتاج الحرفي على أن حياكة المنسوجات وصناعة الملابس كانت مهنة شعبية يتعاطاها عدد كبير من افراد الشعب اليمني وأسرهم في المدن والأرياف، وقد جهد الحاككة في بعض المراكز البعيدة عن المدن في الارتقاء بمنتجاتهم من الأقمشة والملابس نتيجة لتراكم الخبرة في التعامل مع تكتيك الإنتاج وأدواته إلى حد فرضها كمراكز إنتاج رئيسية نافست المدن والمراكز الأخرى مما دفع بها إلى الواجهة التجارية في تصدير منتجاتها الى خارج البلاد وتسويقها داخلها وهذه المراكز هي «شرعب، أتحم، السحول، الجريب، جيشان، الخال، حجر حمير، ريمة».

وإذا كانت بعض الملابس والمنسوجات قد حملت اسم مناطق انتاجها او مراكزها الا أننا نجد ان انواعاً منها لصفات مميزة بها أما خطوط او ألوان او صور او طرق توشيه ونسج قد اشتهرت أيضاً ونسبت إلى اليمن عموماً وهي هنا اما انتجتها هذه المراكز مما يدل على تنوع وغزارة انتاجها وقدرة حاككتها على الابداع، او ان هناك مراكز أخرى هامشية كانت تقوم بذلك. فبرد «السيرة» الذي سمي بهذه التسمية لخطوط صفراء فيه كالسيور يذكر «الزبيدي»، الذي عاش في اليمن ربحاً من الزمن قبل انتقاله إلى مصر بانه في عصره مشهور باسم «المصنف» ونجد بان المصنف مازال الى يومنا هذا في اليمن يحمل نفس التسمية ونفس الخطوط المسيرة بلونها الأحمر والأصفر ويقوم بحياكتها على انوال تقليدية الحاككة في تهامة دون غيرها من البلدان اليمنية. وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان غزارة الانتاج الحرفي من المنسوجات والملابس في اليمن كان كذلك لارتكازه على قاعدة واسعة في أرضية المجتمع أتاحها فرص عدم وجود منافسة شديدة لانتاج مماثل من خارجها داخل الأسواق اليمنية وفي معظم أرجاء الجزيرة العربية

الأشوري المتأخر ، علماً بأن سعاد ماهر كانت تتحدث عن القطن والمنسوجات القطنية في مصر في العهد الاسلامي.

أما الألياف الحيوانية ممثلة إلى جانب «الحرير» بكل من الصوف وشعر الماعز ، فقد استغلها الحاككة في اليمن فانتجوا منها «الشملة» وتجمع «شمال» وهي ثياب صوف ، وقد ذكرت في حادثة جرت مع والي العباسي محمد بن خالد البرمكي الذي تولى اليمن في شوال سنة ١٨٢هـ/نوفمبر ٧٩٩م، فقد أورد علي بن الحسن الخزرجي، في كتابه «العسجد المسبوك فيمن ولي اليمن من الولاة والملوك» مانصه... وكان محمد بن خالد هذا كثير الصدقة في جميع أحواله ، وكان كثير التفقد لأحوال الرعية محباً ومشفقاً عليهم . ويحكى أنه خرج يوماً إلى سواد صنعاء فوافى أهل ذلك السواد عليهم ثياب الصوف الأسود وهي التي تسمى الشمال... «٢٨». والشملة كما يصنعها «دوزي» هي «البردة» وأن ما يميز الشملة عن البردة هو حياكة بعض الزينة في حاشية البردة «٢٩» ولأبن سبده في هذا المجال رأى قيم لم يطلع عليه دوزي - يعاني معجم دوزي من نقص وخلل في مادته لعدم إطلاعه على أهم مراجع في هذا المجال تتمثل بـ «لسان العرب» لابن منظور و«تاج العروس في شرح جواهر القاموس» لحمد مرتضى الزبيدي، و«المخصص» لابن سبده علي ابن اسماعيل - فابن سبده يصنف المنسوجات الصوفية ومنها الشملة من خلال طريقة غزل الصوف ونسجه فيقول «إذا غزل الصوف شزرا ونسج بالحف فهو «كساء» وإذا غزل يسرا ونسج بالصيصة فهو «بجاء» فإن جعل شقة ولها هذب فهي «نمرة وبردة وشملة».. فإذا كانت منسوجة خيطاً على خيط فهي «منيرة».. فإذا عرضت الخيوط البيض فهي «عباءة وعباية» «٤٠».. وما زالت إلى يومنا هذا في اليمن معروفة من هذه المنسوجات الصوفية بمواصفاتها وأسمها كل من «البجاء ، الشملة ، العباءة» إلى جانب عدد كبير من البسط والمفارش والأغطية الصوفية الأخرى.

الأكفان نجد ان قطع النسيج الحاككة انواع عديدة ، فمنها ما هو غليظ الخيوط مغزول من اليسار الى اليمين شكلت حياكته قماشاً متماسكاً مع وجود مسامات كبيرة فيه ، ومنها ما تقل مساميته عن ذلك وصولاً الى نسيج دقيق الحياكة شديد رفع الخيوط شبه منعدم المسامية ومتماسك .

أما القطن والذي يشكل ليفه المتميز بقصره عن الياف المواد الأخرى خيوطاً متينة أكثر مقاومة من الياف المواد الأخرى النباتية والحيوانية - كما توصل علماء المنسوجات - فتدل الشواهد على أنه كان المادة النسيجية الأقدم التي استعملها الحاككة اليمنيون بكثرة يدل على ذلك الشرائد الأثرية لقطع النسيج المنسوبة إلى «طراز صنعاء» التي اكتشفت في الفسطاط بالقاهرة - سنأتي على ذكرها - ، وإلى كثرة إشارة المصادر المكتوبة إليها عند تناولها الملابس اليمنية التي استعملت خارج اليمن وداخله ، ويعد كتاب «جون بلدي» (الانسجة في اليمن) «Textiles in Yemen» من الكتب الهامة التي تتبعت هذا الجانب منذ أقدم العصور «القرن العاشر» ق.م وحتى عصرنا .

ومما يؤكد إنفراد اليمن بالمنسوجات القطنية وبانتاج مادتها الخام مع وجود أدلة مادية تؤيد ذلك، عدم وجود أية أدلة مادية تؤيد وجود نسيج قطني ينسب لمراكز النسيج المماثلة في كل من مصر وبلاد العراق لنفس الفترة . فالدكتور سعاد ماهر محمد في كتابها «الفنون الإسلامية» تقول «... إن علماء الآثار يجمعون على أن القطع المصنوعة من القطن ليست من مصر بل ذهبوا إلى أبعد من ذلك فقالوا بعدم مصريتها حتى ولو كانت الخيوط القطنية مستعملة في زخرفتها فقط ، وحجتهم في ذلك أنه لم تكشف إلى الآن قطع قطنية عليها كتابات تفيد أنها صنعت بمصر» «٢٧» . كما تذكر أن الشيء نفسه ينطبق على العصر الفرعوني من حيث عدم وجود أدلة مادية على وجود قطع نسيج قطنية . ويلتقي مع الدكتور سعاد ماهر ، الدكتور وليد الجادر في عدم عثوره على أي دليل قوي يدعم وجود حياكة القطن في العراق في العصر

## ثالثاً : المواد الأولية المستخدمة في صباغة المنسوجات

تدل أوصاف الملابس اليمنية على أن الحاككة قد مهروا في مجال استخراج الأصبغة من مواد طبيعية لتلوين الانسجة بها، مع حذقهم فنون التوشية والتطريز، وهناك ما يوحى على أنهم استخرجوا من اللون الواحد أطباقاً عدة بدرجات لونية مختلفة، بل وكان لهم تقنية خاصة وفنون في هذا الجانب، منها عصب النسيج، برياط مشدود في موضع أو مواضع منه يمنع تشرب أجزاء من النسيج للصبغ ومن ثم تركه مساحات يمكن تلوينها وصبغها بالوان مغايرة ومنها النسيج بخيوط ذات الوان عديدة وتشكيلها وفقاً لذوق جمالي رفيع يأخذ اشكالاً هندسية اوصوراً محددة متقنة كصور «المرجل» و «الرجال» والاسهم، والطبول، اوشكالاً هندسية تجريدية متماثلة تأخذ مناحي شتى تدل على ذلك قطع نسيج «طراز صنعا» في العصر العباسي التي سنأتي على ذكرها.

وقد كشفت لنا مخطوطة يمنية ترجع الى النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي عن تقنية الحاككة اليمنية في تلوين المنسوجات وانواع المواد التي استخدموها في استخراج الالوان وتثبيتها، وهو ما يجر نفسه على الفترة التي تقوم بدراستها لأن المواد المستخدمة كانت معروفة منذ حقب تاريخية قديمة كأنواع بضائعية هامة تصدر من اليمن وتستورد اليها مما يدل على كثرة استخدامها في مجالات عدة ومنها مجال صباغة المنسوجات.

### ١- تهيئة النسيج للصباغة :

وقبل أن نتناول المواد المستخدمة للصباغة نستحسن الإشارة إلى طريقة تهيئة النسيج للصباغة ، حيث يقوم الحرفيون بعملية تنظيف المادة الخام خيوطاً كانت او نسيجاً ، وتسمى هذه العملية بـ «القصاره» وتتم بالنسبة لكل من نسيج «الحرير» والكتان، والقطن، والصوف» على النحو الآتي :

يغلى مقدار من الماء على النار داخل قدر ويوضع فيه صابون ، فاذا ذاب الصابون يرمى النسيج او

الخيوط فيه، ويقوم الحرفي بتقليله في القدر بواسطة عود او عصا مناسبة وعملية الغليان مستمرة لفترة من الزمن ، ثم ينزل القدر من على النار ، ويخرج النسيج او الغزل منه ويغسل بالماء العذب، ثم يجفف بالشمس، وبعد هذا يصبح نظيفاً جاهزاً للصبغة بالالوان «١».

### ٢- المواد المثبته للالوان :

استخدم الحرفيون في اليمن وعلى نطاق واسع مادة «الشب» كمثبت للالوان عند صبغهم لانسجة الحرير والكتان والقطن والصوف، حيث يوضع النسيج في «الشب» المذاب بالماء لمدة ليلة كاملة ثم يغسل بعد ذلك ويباشر صبغه بالالوان ، واستخدمت بشكل محدود مادة «الزاج» المذابة بالماء للحصول على تثبيت لالوان محددة كاللون البنفسجي «الخمري» واللون الذهبي ، واستخدمت مادة «النيلة» للحصول على اللون الأسود ، كما استخدمت لتثبيت الالوان أيضاً «قشور الرمان» و«ألهرد» الأصفر ، وأكسيد الحديد مع ماء نبات «الحلقة» الشديد الصموضة. ولكي تثبت الالوان على المنسوجات الصوفية استخدمت لذلك «أوراق شجر التائب» وقليل من مادة «الشب» تخطبها .

### ٣- المواد الأولية المستخدمة في صباغة المنسوجات اليمنية

استخرج الحاككة في اليمن ألواناً عدة من مجموعة متنوعة من المواد الأولية معظمها تحفل بها البيئة اليمنية المتنوعة المناخ والمصادر المعدنية ، ونستطيع في البداية أن نحصر هذه المواد إجمالاً فيما يأتي :

الشب ، الفوه، العفص، الدم، حشيشة الصباغين ، كركم، ثمر الأثل، الهرد، ماء حب الليمون، النيلة، قشور الرمان، الزاج، خل خمر، حديد خشن، ماء حلقة، أوراق الحناء، جلد قندس، قشر الهليلج، البقم، عروق شجر التائب، ورق شجر التائب، الرماد، الخطم ، زبيب اسود حاتمي.

ويلاحظ بأن هذه المواد معظمها من مصادر نباتية طبيعية برية وزراعية وبعضها الآخر معدنية وعنصر واحد حيواني وقليلة منها مركبة من كلا المصدرين الرئيسيين ، وهي على الاجمال تستخرج



إناء النيلة «خابية النيل» ثم يغسل ويجفف في الظل فيكون لونه «أخضر غامقاً» أو «أخضر صافياً» حسب إرادة الصباغ. أو يصبغ النسيج بمادة «الهرد» فيكون لونه «أصفر» فإذا أراد أن يكون ذا لون «فستقي» غطسه لمدة قصيرة في «خابية صبغ النيلة» ورفع منها بسرعة وغسله بالماء فيكسب اللون المطلوب «٤٦».

أما صبغ المنسوجات باللون «الذهبي» فيؤخذ من «قشور الرمان» التي تدق وتوضع في ماء وتغلى، ثم يوضع النسيج في القدر ويغلى مع المادة السابقة، ويضاف مقدار من مادة «الزاج» إلى القدر وهو يفور من الغليان على النار ويترك على هذه الصفة مدة ساعة وينزل من على النار ويغسل النسيج بماء نقي. ثم يعاد غليه مرة أخرى في وعاء به «خل خمر وحديد» منقوع لمدة ثلاثة أيام، وبعد أن يغلى ينزل عن النار ليبرد ثم يغسل فيكسب اللون الذهبي «٤٧».

ويكسب النسيج اللون «الأزرق» بصبغه بمادة النيلة، حيث ينزل في خابية صباغ النيلة، مرة أو مرتين، فإذا أراد أن يكسب اللون «الكحلي» كرر وضعه في «الخابية» ثلاث مرات. وإذا أراد أن يكون لوناً أزرق صافٍ ويسمى «رصاصي» أو «فيروزي» أنزله في «خابية النيلة» مرة أو مرتين على أن تكون صفة الخابية ضعيفة مستعملة «٤٨».

ويعد اللون الأسود، من قطعة «حديد خشن» توضع في النار حتى تحمر، ثم تنزع من النار وتلقى على ماء «حلقة» - الحلقة نبات معروف باليمن ينتشر على سطح الأرض تعمل منه في بعض محافظات اليمن اقراص مستديرة حامضة تستخدم للحلبة بدلاً عن «الحمر» - ثم يؤخذ «زبيب أسود حاتمي» وقليل من ورق «الحناء» ونصف جلد لقنفس ويوضع الجميع في «ماء الحلقة» ويترك جميع المواد حتى «تسود» ثم يدق «كركم» ويوضع على بقية المواد، ثم توضع الخرقه المراد صبغها في المادة المعدة وتترك حتى يدخل اللون بين الخيوط ثم تعصر وتنشر بالشمس فإذا جفت غمست من جديد في المادة المعدة وحركت داخلها ثم تنزع وتعلق دون أن تعصر، وهذا الصباغ تصبغ به منسوجات الحرير والقطن، ولا فرق بين الحرير والقطن في الصباغة «٤٩».

منها مختلف الألوان التي استخدمت في صباغة الملابس، وقد أخذت أطراف مختلف الألوان منها بتكنيك بسيط غير معقد، لعبت فيه الخبرة والتجربة دوراً كبيراً مما أعطى للملابس والمنسوجات اليمنية الصفات السابقة التي حفظتها لنا أقوال الشعراء وكتابات المؤلفين ووصف الرحالة.

فللحصول على اللون الأحمر لتلوين المنسوجات الحريرية أو القطنية استخدم الحاككة مادة الشب لتثبيت الألوان، وحصلوا على اللون المطلوب من نبات «الفوة» و«العفص» المدقوق، مع عجنهما بـ «الدم» «٤٢» من أي مصدر كان طائراً أو حيواناً، كما يتم الحصول على اللون الأحمر لتلوين النسيج القطني من قشور شجرة الهليلج و«الفوة» و«البقم» «٤٣». ويعمل اللون الأحمر أيضاً من «عروق شجرة التالب» و«الشب الأبيض» و«الفوة» «٤٤».

أما اللون الأصفر فيتم الحصول عليه بعد استخدام مادة «الشب» من النبات المعروف باسم «حشيشة الصباغين» والتي يغلى النسيج بالماء معها وينزل عن النار ثلاث مرات بعد غليانه ليكسب اللون المطلوب، وإذا أراد الحائك الحصول على لون أصفر غامق أضاف إلى «حشيشة الصباغين» ماء «الكركم». أو ماء ثمار الأثل المغلي ويستخدم أيضاً «الهرد» للحصول على اللون الأصفر دون استخدام مادة «الشب» لتثبيته وذلك بغلي المادة بالماء مع النسيج المطلوب صبغه، وإذا أراد أن يكون له لون «أصفر ليموني» أضاف مقداراً صغيراً من ماء الليمون على ماء بارد وأنزل فيه النسيج المصبوغ بـ «الهرد» وتركه مدة ساعة فيه، ثم يخرج ويغسله، فيكسب اللون المطلوب «٤٥».

ولأكساب المنسوجات اللون الأخضر باطيافه المختلفة أستخدم الحاككة «الهرد» الذي يغلى مع النسيج في قدر به ماء، ثم يغمس في ماء الليمون فيخرج لونه أخضر كلون ورق الموز.

ويوجد تكنيك أو «تقنية» أخرى لأكساب المنسوجات اللون الأخضر استخدمها الحاككة اليمنيون تتمثل بترك النسيج في الشب ليلة كاملة، ثم ينقع بمادة «حشيشة الصباغين» فإذا أصفر لونه أخرج ووضع في

وقد اغفلنا في هذا الجانب المقادير التي تستخدم من المواد مع المقادير المطلوب صبغها من خيوط أو نسيج أو ثياب، وهي مقادير دقيقة ذكرها المؤلف، كما أننا لم نورد تفاصيل تقنية الصباغة، فكل ما اردناه، هنا، هو ذكر المواد التي استخدمت في صباغة المنسوجات واستخراج الألوان منها وبعض فنون تقنية الصباغة التي اتقنها حاكاة اليمن.

### رابعاً : خاصة الملابس اليمنية وصعوبة تصنيفها :

يلفت الأنظر التنوع الذي ذكرته المصادر عند تناولها الملابس والمنسوجات اليمنية، ونتيجة لعدم توفر أوصاف دقيقة لاستخدام هذه الملابس فإننا نجد صعوبة في تصنيفها فـ«البرود» اليمنية نجد منها ما كان يلبسه الرجال وبعضها تلبسه النساء.. فالرسول «صلعم» كان يلبس «الحبرة» وهي من البرود، بينما نجد ان زوجه «عائشة» كانت تلبس «السند» وهي من البرود اليمانية وتبين من وصفها بأنها «جبة» بينما يقول آخرون بأنها «قميص» مخاط بطريقة فنية من خرق يغيب بعضها تحت بعض. كما أن هذه الملابس ذات المسميات العديدة يندرج جزء، كبير منها ويوصف بأنه من انواع البرود، ومع تتبع المادة التي تنسج منها نجدها أما «كتانا صرفاً» أو «كتانا مخلوطاً بحرير» أو «حريراً وقطناً» - من الدمقس «الحرير» أو من فاخر الطوط «القطن» - أو «كتان وصوف» كما توصف برود الرسول الحضرمية الحياكة، اما صفاتها الظاهرية فتدل على ان بعضها كان يوشى بخيوط ثمينة، وبعضها كان يأخذ ألواناً عدة تشكلها السداه الطولية التي تشد على المنسج، وبعضها عليها صور كانت تُشكل عند عمل اللحمة، في حين ان بعضها له لون واحد «أحمر» أو «أصفر».. الخ بينما غيرها مخطط بألوان يخالف بعضها بعضاً، ومنها ماله حاشية وأهداب تزين أطرافه وماهو بدون ذلك، ومنها ماهو كثيف مادة النسيج ومنها ماهو هفاهف رقيق.. ولعل الميزة التي تجمع بين كافة اصناف «البرود» تميزها بالطول، ولايلبس هذا النوع من الملابس الا نوار

ولأكساب المنسوجات اللون «العودي» نسبة لخشب العود أو لعودة «الصندل» الزكي الرائحة، يوضع النسيج في مادة «الشب» ليلة كاملة، ثم يغسل، ويؤخذ مقدار من الكركم المدقوق ويصب عليه ماء حار ويغلى على النار ثم يصبغ به النسيج، ويؤخذ «عقص» مدقوق ويخلط بالماء الحار ويصبغ به النسيج المصبوغ بـ«الكركم» ثم يغمس في وعاء الصباغ الأسود «خابية الحرير الأسود» فإذا ظهر اللون المطلوب، والاخذ من مادة الصباغ الأسود واطلع مع النسيج في قدر على النار حتى يسخن ويعلق الصباغ، ثم يغسل بالماء التنظيف ويجفف بالظل. «٥٠»

أما صباغة المنسوجات بلون بنفسجي «خمرى» فيوضع النسيج في مقدار من «الزاج» المسحوق ويصب عليه ماء بما يغمر النسيج المطلوب صبغه ويترك مدة ليلة كاملة، ثم يغسل، وتخلط بالماء الحار، «قوة» مدقوقة معجونة بـ«الدم» أي دم كان، وبذلك الحرير بالمادة المذكورة، ثم يغلى الجميع على النار في قدر، وعندما تكتمل عملية الغليان ينزل من على النار ويبرد ثم يغسل النسيج.. ويلاحظ هنا ان هذا اللون يثبت بمادة «الزاج» بينما غيره يثبت بمادة الشب «٥١».

ويعد الوصف السابق للتقنية اليمنية في صباغة المنسوجات والألوان التي تعمل من المواد الأولية التي سبق ذكرها مما يصبغ به فقط «الكتان، الحرير، والقطن» إذ حسب قول مؤلف كتاب - المخترع في فنون من الصنع - «لا فرق بين الحرير والقطن في الصباغة» اما «صباغة الصوف» فيؤخذ «ورق التائب» والتائب شجر معروف في اليمن، ويطح به غزل الصوف ويوضع عليه بعض «الشب» وينضج في قدر كما ينضج اللحم، ثم يجفف في الشمس، فإذا جف وأريد صبغ باللون «الأحمر» يغلى مع مادة «القوة» المذابة بالماء ويوضع عليه «رماد» أو «خطم» فيكسب اللون الأحمر. أما اذا أريد صبغه باللون «الأصفر» فيوضع على «الصوف» الرماد ليلة كاملة، ثم يغسل بالماء البارد فيكسب اللون المطلوب. «٥٢»

المكانة الإجتماعية الفوقية الذين لا يمارسون أعمالاً بدوية حرفية كانت أوزارعية.

وذكرت بعض الملابس اليمنية بأنها «إزار» يستخدم لتغطية الجسم من نصفه الأسفل ومنها «الفوط»، كما أن بعضها مما يشتمل به كـ«الشملة» و«الملاية» و«الرداء» و«المصنف» - برد السيراء -، ومنها ماهو «قميص»، ومنها ماهو لحاف كـ«المعجر» الذي يتخذ عمامة ويعتجر به أيضاً كإزار. وهذا كله يعطي مدلولات عديدة تؤكد على أن هذه الملابس بعضها كان يفصل ويخاط ليأخذ هيئة اللباس له، وبعضها ينسج ولا يخاط لأنه يلبس أو يطوى على الجسم ويشد بحزام، وبعضه لاستخدامه يوصل بعضه إلى بعض كنسج «الوصلات»، ومما لفت الانتباه وأُصف برد «السند» الذي يصفه الشاعر بقوله

«جبة اسناد نقي لونها

لم يضرب الخياط فيها بالابر»

أي لم يستخدم في تفصيلها الإبرة والخيط، ولكن القول الآخر فيه «قمص قصار من خرق مغيب بعضها تحت بعض» يجعلنا في حيرة، فإذا كان «برد السند» لا يخاط فما هي التقنية التي استخدمت لجعله قميصاً خرقه تتداخل تحت بعضها البعض!!

وليس لنا إلا أن نقول أن عملية الأبداع التي أبداءها العاملون في حرفة حياكة الملابس والمنسوجات كانت وراء هذا التنوع في المادة وطريقة النسج والتطريز واللون مما أعطى للمنسوجات والملابس المنسوبة إلى اليمن نفاستها وغلاء اثمانها وجعلها ترتبط بوقوع الأمور الجسام بين أبناء الجزيرة العربية وتجري في أمثالهم التي حفظتها لنا المصادر لأعمال وعقائد كانت تسود حياتهم فيقال «وقع بينهما قد برود يمنة» إذا بلغ الخصمان مبلغاً عظيماً في الخصامة حتى تشافا ثيابهما، لأن برود اليمن غالية الثمن، فهي لاتقد إلا لعظيمة، أي لاتشق إلا لامر عظيم، وهو مثل في شدة الخصومة «٥٣».

ولم نجد ما يفيد إفاضة شافية في وصف ما عرفت به الطلل اليمانية» وأحدثها «حلة»، وإن كان هناك ما يشير إلى رقي نسجها وإلى أنها عملت من قبل حاكة اليمن قبل ظهور الاسلام بزمان طويل، فقد ذكر كتاب

تاريخ اليمن، ظهور مومياء ملك يمني قديم في عهد أبي بكر الصديق عليه مجموعة كبيرة من هذه الحلل.. «ومن عجيب ماجرى في أيام أبي بكر رضى الله عنه باليمن، أنه حصل مطر عظيم، قابرز السيل عن باب مغلق، فهاب الناس فتحه وظنوا انه كنز، فكتبوا إلى أبي بكر يعلمونه بذلك، فعاد جوابه إلى عامل البلد أن لا يترك أحداً يقرب الموضع حتى يأتي أمناؤه. فلما قدم الأمناء فتحوا الباب فإذا هو على مغارة فدخلوها، فإذا فيها سرير عليه رجل ميت، وعلى الرجل سبعون حلة، منسوجة بالذهب..» «٥٤». ويدل على غلاء هذا النوع من المنسوجات اليمنية ونفاستها ما جاء في الحديث الذي رواه «أبو داود» في سننه أن زرة بن عامر بن سيف بن ذي يزن الحميري أهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم حلة قومت بعشرين بغيراً ثم كساها عمر وقال له : إياك أن تخذع عنها «٥٥».

ولا يفي نكر ثياب صنعاء المعروفة بالسعيدية» في مجال التعريف بها لعدم وجود وصف سليم لماهيتها واستخدامها.. وإن كان الوصف القصير «للشرب» العدنية القائل بأنها منسوجات رقيقة تصنع من الكتان يدخل في لحمتها «خيوط الذهب» يعطي بعض الضوء عنها إلا أنه لا يفي بالفرض في التعرف على استخداماتها وهل استخدم في نسجها فقط الكتان وخيوط الذهب أم كانت هناك خيوط أخرى تدخل في لحمتها وسداها.

ونجد أن المصادر تتضارب أقوالها عند ذكرها بعض الملابس اليمنية سواء بالنسبة لاستخدامها أو تحديد مسمياتها مما يجعل تصنيفها من المستحيلات، كما سبقت الإشارة إلى الملابس الشرعية التي ذكرت بأنها «إزار، ورداء، وبرد وكساء» وتورد المصادر مثلاً آخر - على عدم الثبوتية في هذا المجال عند ذكرها الملابس المسماة «خمس، وخميس، وخماسي، وخموس» والتي تناولتها على النحو الآتي : «الخمس، أسم رجل وملك باليمن وهو أول من عمل له البرد المعروف بالخمس، نسبت إليه وسميت به، ويقال لها أيضاً خميس قال الأعشى:

يوما تراها كشبه إردية النحر

خميس ويوما أديمها نغلا

ولازالت الأطباق تعمل بها وثياب التجاوز هي التي تسمى «الشريحة» وهي ثياب تطرز بالكوان الصباغات وعلى شكل فريد من الزينة يستحسن عندهم «٥٨».

وعند تناول «الهمداني» لمناطق في الشوافي من بلاد إب وهي... وشظة وقلامه والحبر والضماذي والهياري... «٥٩». نجد أن المحقق يقول «وحبر... وهي بلدة متشعبة حولها أنقاض كبيرة مما يدل على أنها واسعة وإليها تنسب الثياب الحبرية المخططة...» «٥٩» ولا توجد أدلة مادية تثبت وتؤكد ما ذهب إليه المحقق رغم قرب هذا الموضع من «السحول» البلد الشهير بانتاج الملابس، إذ لا يكفي اتفاق الأسم للدلالة على ذلك إلا في حالات قليلة نادرة وهي لاتنطبق على الموضع المذكور ولا كان «الهمداني» بدفته المشهورة قد ذكر ذلك.

وتطرق الهمداني الى «مخلاف جيشان» الذي سبق وذكرنا بأن البرود الجيشانية تنسب اليه فقال: «جيشان من مدن اليمن ولم يزل بها علماء وفقهاء وتجار أبرار...» «٦٠» وتناول المحقق جيشان المدينة معرقاً بها... وتقع مدينة جيشان في عزلة الأعشور من العود شمال قعطية وهي من مدة غير قصيرة أطلال وخرائب... وتنسب إلى جيشان «الخرم السود الجيشانية» «٦١» والخرم جمع «خمار» وهو «النقاب» الذي تستر به المرأة وجهها.

وعند حديثه عن صنعاء يتطرق الهمداني إلى عادات أهلها في الملابس لظروفها المناخية «... إن الغالب عليها البرد وإصحتها يلبس الإنسان بها في الشتاء عند جمود الماء لباس الخز والكتان والرقائق فلا يدخلها البرد لأنه بارد يابس - أي جاف... ويلبس الإنسان الصوف والمبطنات وبواويج الثعالب في صيفها فلا تؤذيها...» «٦٢». ويهمننا من كل ما ذكره الهمداني إشارته الأخيرة بأن أهل صنعاء كانوا يلبسون الملابس المبطنة بالفراء «بواويج الثعالب» أي جلود الثعالب المدبوجة، وقد عرف أهل اليمن منذ زمن بعيد الافادة من جلود الحيوانات ذات الفراء واستخدموها كملايس، يدل على ذلك ما يظهر من زي القيل اليمني «معد كرب» على تمثاله المودع في المتحف الوطني بصنعاء، وهو زي عسكري يغطي

وكان أبو عمرو يقول: إنما قيل للثوب خميس لأن أول من عمله ملك باليمن يقال له الخمس امر يعمل هذه الثياب فنسبت إليه. وبه يفسر حديث معاذ بن جبل وهو في اليمن «انتبني بخميس أو لبيس أخذه منك في الصدقة» هو الثوب الذي طوله خمسة أذرع كأنه يعني الصغير من الثياب «٥٦». ويتضح مما سبق عدم الاتفاق على تفسير التسمية فحيناً يذكر أنها نسبة لرجل وملك يعني يسمى «أخمس» بكسر الخاء الموحدة الفوقية، وحيناً بأنها خمسة أذرع عند تفسير حديث معاذ بن جبل، أما من حيث الاستخدام فقد وصف الخمس بأنه «برد، ورداء، وثوب» ومن المعروف بأن لكل من هذه الملابس استخداماً محدداً وصفة تميزه وهنا تبرز الصعوبة في محاولة تصنيف الباحث لها.

وإذا واصلنا رحلة البحث في تتبع ما ذكر من ملابس في الفترة الزمنية التي نحن بصدها نجد بأن «الحسن بن أحمد الهمداني» يفيدنا عند ذكره لصفات بلاد اليمن في زمنه ما عرفة بها من ملابس نسبها إلى مناطق إنتاجها، وذلك في القرن الرابع الهجري، وما الفاه محقق كتابه «محمد علي الاكوع» من ضئ على أماكن اشتهرت ببعض المنسوجات فبلاد «المعافر» التي نسبت إليها «الثياب والبرود المعافرية» نجد الهمداني يصف أهلها في زمنه بقوله «وأهل المعافر وماوالها يستعملون «السكينية» في الرأس وتحسن في بلادهم» ويفسر المحقق «السكينية» بأنها «الطرة السكينية» «٥٧». والطرة كما نعرف هي حاشية تكون في طرف الثوب أو غيره كعلامة له، وهذا يدل على أنها «عمامة» رجالية إن كان يستخدمها الرجال، أو غطاء رأس نسائي مزين الحواشي، لأن قول الهمداني «وأهل المعافر» يدل على الرجال والنساء، وقد ذكر المحقق بأن «الطرة السكينية» منسوبة إلى سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وهو ماتؤكدده المصادر الأخرى كتاج العروس للزبيدي وغيره.

ويستمر الهمداني في وصف بلاد المعافر فيقول «... إلى كثير من قرى المعافر مثل حرازة وبها تعمل الأطباق الحرازية، وثياب التجاوز...» ويذكر المحقق بأن «حرازة تقع في عزلة أيفوع المجاورة للأخمو

نصفه الأعلى من الأمام والخلف «جلد نمر» وعلى رأسه خوذة حديدية، ويغطي نصفه الأسفل الى مافوق الركبتين ثوب قصير مفروق من الأمام.

وقد ذكر في المصدر الذي استقيناه منه اللون صيغ الملابس، وصف ممتاز لكيفية صيغ (فراء القندس) باللون الاحمر بواسطة ريشة خاصة، والمواد المستخدمة في ذلك هي (العفص أكسيد النحاس، رماد معجون، دهن زيت شيرج، قشور الجوز الأخضر، قوه، شب) (٦٣) وإذا كانت النمر والثعالب توجد في البيئة اليمنية، فإن فراء القنادس الذي كانت تبطن به الجيب الفخمة كان يستورد من بلاد الشام والعراق وفارس بشكل خام ثم يصبغ ويفصل باليمن. وقد ذكر الهمداني بلاد الشوافي بظاهر السحول متحدثاً عن إنتاجها الحر في من الجلديات والملابس (والشوافية وبها جلود النمر النفيسة المحلوكة السوداء البيق البيضاء ويبلغ الجلد دنانير، ويتخذ منها مع السروج الفرش النفيس، وكذلك بها فرش العباء الملون النفيس ويكون جلالاً للخيول - الجلال ملابس شتائية خاصة بتدفئة الخيول من البرد - وهي من أحسن شيء وهي ملبن مثل تلبن الوشي لبنة بيضاء والى جانبها لبنة سوداء جرداء غير مخملة وبها آلة الحرير النفيسة الملوكة، والأنطاع الصت التي لاتكف في مطر الأيام - أي لاتسمح للمطر بالنفاذ خلالها مهما كان غزيراً ودام عليها أيام عدة - وفرش الريح من هذا الحرير وهو عجيب ..) (٦٤) وتبين لنا الفقرة السابقة للهمداني مدى ما بلغه الحاك والصناع اليمنيون في عصره من تقدم في إنتاج أشياء متنوعة كالفرش الموشاة المسماة (ملبن) وفرش (الريح) من الحرير و (العباء) الملون النفيس الى جانب إفادتهم من الجلود الفرائية للنمر.

ومما ذكره في هذا المجال نشوان بن سعيد الحميري ، موضع باليمن كانت تنسج به البسط والوشى الراقي (وعبقري اسم موضع باليمن ينسج به الوشى) (٦٥)، وذكر هذا الموضع غيره (.. وفي الحديث أنه كان يسجد على عبقري، وهي البسط التي فيها الأصباغ والنقوش.. قال الفراء: العبقري الطنافس الثخان، وأحدثها عبقرية، والعبقري الديباج. قال ابن سيده: والعبقري والعباقري ضرب من البسط، والواحدة عبقرية.

قال: وعبقري قرية باليمن توشى فيها الثياب والبسط، فثيابها أجود الثياب فصارت مثلاً لكل منسوب الى شيء رفيع) (٦٦).

وتفيدنا مشاهدات (الهمداني) وزياراته التي دونها في كتبه عن بعض المواقع الأثرية (قبل اسلامية) والتي تؤكد الكشوفات الأثرية في عصرنا لنفس الموضع، في جانب غزارة إنتاج المنسوجات الكتانية في اليمن قبل الميلاد وبعدة والتي استخدمت بكثرة في تكفين الموتى المحنطين لعلاقتها بعلم التحنيط ومواده التي يعد نسيج الكتان منها لونه في تجفيف جسم الميت الخارجي من خلال امتصاصه للسوائل، علماً بأن بعض القبور الأسرية لقدماء اليمنيين قد نحتت في صخور الجبال على هيئة غرف او حجرات يؤدي بعضها الى بعض مع وجود رفوف منحوتة بالصخر نفسه لكل حجرة لحفظ أدوات الميت التي استخدمها في حياته، ولهذه المدافن الأسرية باب على هيئة نافذة مرتفع عن الأرض في الأماكن الوعرة من الجبال يصعب الوصول اليه الا بسلاسل أو حبال وقد زرت بعض هذه المدافن القريبة من مدينة صنعاء والخاليه من الموتى ونمت فيها وهي تتوزع لمن يريد زيارتها في كل من (شباب الغراس وحسن ذي مرمر، ووادي ظهر وقاع الضلوة شمال صنعاء، وشباب كوكبان). وقد زار منها الهمداني في عصره مدافن وادي ظهر وتحدث عنها قائلاً (وقيه - وادي ظهر - من البيوت المنحوتة في الصخر في جوانب القلعة - فدة طيبة - مالبس في بلد، وهذه البيوت خروق نواويس لموتاهم وهم فيها الى اليوم، وقد رأيت جثثهم فيها ما يزيد على أهل عصرنا وما هو مثله، وأكثرهم قد صاروا عظاماً متناصلة الا أنها صلاب. فما كان منها حدث فعظمه وبوك وما كان قديماً فعظمه أبيض. وقد بقي من أكفانهم ماكان من جليل الكتان).

وتؤيد ما ذكره الهمداني الموميات التي أكتشفت في مدافن (شباب الغراس) والتي كانت كلها مكفنة بأكفان كتانية راقية النسج والفرز ومودعة داخل جلود بقرية مدبوغة على طريقة الدفن القرفصي. وتوجد غير هذه الموميات أخريات تحت الدراسة أكتشفت في (ظهور، والمحويت) (نمار).

ومن الملابس اليمنية التي استخدمها العسكريون

عنخ امون، من بينها زوج أحذية من الذهب الحائض ويظهر هذه الملك في صورة على صهر كرسي عرشه المصنح بالذهب هو وزوجته يلبس أحذية ذهبية، وهي نفس الحذاء التي تشاهد في القاعة الخاصة بأشياءه العديدة والمصنوع معظمها من الذهب الخالص.. كما يذكر (نشوان) أيضاً أن (النعال المطبقة) أول من اخترعها الملك ذو نواس من ملوك حمير وهو صاحب الأخدود (.. ويقال إنه أول من أحدث النعال المطبقة من جلدين ..)

واشتهرت من أحذية اليمن التي ذكرتها المصادر، الأحذية الحضرمية المسنن (لأن طُرفها يجعل كطرف اللسان . قال كثير:

لهم أزر حمر الحواشي بطونها

وأقدمهم في الحضرمي المسنن

يعني النعال الحضرمي لأنها أحسن النعال وأبقاها (٧١) و) عرفت حضرموت بنعالها فليل نعل حضرمي ، وعرفت بأنها النعال المخصرة التي تضيق من جانبيها كأنها ناقصة الخصرين. وفي حديث مصعب بن عمير : أنه كان يمشي في الحضرمي .. وهو النعل المنسوب إلى حضرموت المتخذة بها ( ٧٢) ويقول عبد العزيز سالم ( ومما عرفت به اليمن صناعة الجلود المعروفة بالادم أو الانطاع وصباغتها وذلك في صنعاء بنجران وجرش وصعدة وزيد .. ومن أشهر مراكز صناعة الجلود مدينة صنعاء التي عرفت بانتاج النعال المشعرة (٧٣) . وقد ذكر (الهمداني) أن جلود البقر الجبلانية السود الحرش تنقل إلى صنعاء وتديغ للنعال ويبلغ سعر الجلد منها عشرة مثاقيل وأكثر إلى عشرين مثقالاً (٧٤) . ويقول ياقوت الحموي : وصعدة مدينة عامرة أهلة يقصدها التجار من كل بلد، وبها مديغ ادم وجلود البقر التي للنعال .. وتصنع النعال (الترخمية) في قرية (خار) على وادي بنا. لكثرة من اشتغل من (حمير) بصناعة الجلود وصفت القبيلة بكثرة الخزائن فيها ( ٧٥).

رؤية جديدة لدور النسيج العامة التابعة للدولة:

لقد سبق لنا في هذا البحث ونقلنا ما ذكره الدكتور جواد علي عن وجود دور نسج ملكية في

رجال الجيش (النفوذ) لوقاية رؤوسهم، و (الدروع) الحديدية التي كانت تلبس على النصف الأعلى من الجسد تحت الثياب أو فوقها، وقد ذكر الهمداني منها في الصفة (الدروع السلوقية) فقال (.. خربة سلوق وكانت مدينة عظيمة بأرض خدير واسم بقعتها اليوم حبل الرية - قريب من الراهدة إلى الجنوب من مدينة تعز - وهي آثار مدينة يوجد فيها خبز الحديد وقطاع الفضه والذهب والحلي والنقد واليه تنسب الدروع السلوقية والكلاب السلوقية.. (٦٨) وتبرز لنا (التمائيل) اليمنية القديمة، والصور التي على قطع (العملة) أشكالاً عديدة من الخوذ العسكرية وملابس الجيش المتنوعة التي استعملها اليمنيون القدماء.

وتعد (الأحذية) من الملابس لأنها تلبس لوقاية الأقدام من الإصابات وجزء أساسي مكمل للزي سواء للرجال أو النساء، وقد اشتهرت اليمن بمنتجاتها من الأحذية الجلدية الراقية خلال هذه الفترة الزمنية ومن مشاهدة التماثيل والمنحوتات لفترة ما قبل الميلاد وبعده نجد على أقدام تماثيل الأشخاص أنواعاً وأشكالاً مختلفة من الأحذية المتقنة الصنع والراقية منها المغلفة ونصف المفتوحة، ومنها ذات سيرين ومنها ماهو على هيئة شبك من السيور يصل إلى مافوق الكاحل، ويختلف ما يلبسه الرجال من أحذية عما هو على أقدام النساء، ويوجد في المتاحف الوطنية باليمن العديد من هذه النماذج.. ويعد الحذاء الموجود في (متحف كلية الآثار بجامعة صنعاء) لإحدى الموميات المكتشفة من أبرز الأمثلة الحية على ما لبغ الخرازون في اليمن من دقة في صنع الأحذية الجلدية سواء في حسن الذوق أو دقة خرز الجلد وتفصيله، وهذا الحذاء من النوع المغلق الطويل الرقبة والذي يبلغ حتى منتصف الساق.

ولا يستبعد ما أورده نشوان بن سعيد الحميري في كتابه من اتخاذ أحد ملوك اليمن وزوجته أحذية من معدن الفضه (ويوجد في مسند علي قبر ذي لثيان) بن ذي مرثد ملك من ملوك حمير: أنا ذو نديان عشت أنا وأمراتي ستمائة خريف من الزمان الطميم نلبسان والصريف نحنيان، أي نعالهما من الفضه (٦٩) والصريف هي الفضه - ولا يستبعد ذلك بالنسبة للملوك الأقدمين فالآثار الفرعونية بمتحف القاهرة للملك توت

الاشوريين لحرفة حياكة المنسوجات والحاقها بقصورهم، الى جانب إحتكار رجال الدين لها والحاقها بمعابدهم مع وجود قلة من النساكين الأحرار في آشور يتجولون بحثاً عن عمل لهم (٧٧) ويبدو أن الملوك كانوا يمنحون المعابد عند تقريبهم للآلهة بعض العبيد الأسرى أو يعطونهم لها وفقاً لنسبة تفرضها العقيدة نفسها. وإذا ربطنا بين ماسبق والدلائل الأثرية التي كشفتها النقوش اليمنية نجد بأنه يوجد تشابه عجيب بين اليمن وأشور في هذه الفترة في الجانب الديني والسلطوي الديني حيث ربط بين السلطتين ملوك هذه الفترة فتجسدت فيهم الكهانة والملك ولم يبدأ الفصل بين الكهانة والملك الا في مراحل متأخرة وعلى أساس من التوازن وتبادل المنافع والاحترام بين القصر والمعبد وما (مكربي سبأ) الا كهنة ملوك في وقت واحد، ومن المحتمل أن تكون للمعابد اليمنية القديمة ورش نسج يعمل بها عدد من الحاكة كما هو موجود في دور النسيج التابعة للملك، وفي هذا المجال يبرز (أسعد تبغ) أحد الملوك التابعة ذوي الصيت البعيد في الجمع بين التدين والملك، والذي تنسب اليه المراجع القديمة (كسوة الكعبة) لأول مرة في التاريخ بالانطاع والوصائل ثم البرود والملاءات، وينقل عنه قوله بهذه المناسبة:

وكسونا البيت الحرام من العصب

ملاء معضداً ويبردا

واقمنا به من الشهر تسعا

وجعلنا لبابه إقليدا

ونحرننا سبعين الفا من البدن

تري الناس حولهن ركودا

ولعل كسوة الكعبة كأحد أبرز مراكز العبادة في جزيرة العرب قد استمر بعد هذا التاريخ إلى جانب مايكسى من آلهة وتماثيل في العديد من بقاع العبادة في اليمن، ولعلنا نذكر عذارى (دوار) اللاتي يحتجن للملاء ذات مواصفات خاصة للطواف حوله من المحتمل أن تكون قد نسجت في مكان تابع للموقع الذي كان يقوم فيه دوار.

إضافة الى ماسبق نجد أن الدول اليمنية القديمة قامت حياتها على نظم تخصصية في صميم حياتها الاجتماعية فسلطة الدولة مثلها الملوك ورجال الدين

ليمن منذ حقب تاريخية قديمة سابقة على ظهور الاسلام (وقد كان للملوك مغازل ودور نسج تعمل لحسابهم ولهم. وقد عرفت دور النسيج الملكية بـ) تعمت ملكن). الا أننا لم نعثر الى اليوم على كتابات مسندية توضح لنا نظم دور النسيج العامة التابعة للدولة ولا عن العاملين بها ووضعيتهم الاجتماعية، ولا عن منتجاتها وهل كانت هذه المنتجات خاصة بمد احتياجات الدولة والقوى العاملة بها أم كانت تسهم أيضاً بسد الشعب باحتياجاته من المنسوجات والاتجار بها داخل وخارج اليمن. ونستطيع أن ندعم رأي د. جواد علي بما ذكره عن الملك (كرب إل وتر) الذي ذكر في (نقش النصر) بأنه أسر من قبيلة حميرية ألفي حائك. وهؤلاء تبعاً لنظم ذلك العصر يصبحون عبيداً تابعين للدولة يوجهون للقيام بأعمال مختلفة ومنها حرفة الحياكة وصنع المنسوجات. فمن مراجعة قمنا بها لحرفة الحياكة وصنع النسيج في العصر الاشوري المتأخرفي العراق وجدنا بأن تحليل ودراسة وثائق هذا العصر التي قام بها (د. وليد الجادر) توصل الى أن العاملين في ورش الانتاج العامة التابعة للدولة هم عبيد يشترون ويباعون داخل العراق، وكان نفس النظام جارياً في مصر الفرعونية في نفس الفترة الزمنية حيث قام الاشوريون بشراء عدد من النساكات العبيد من مصر (٧٦). ولكون ثقافة هذه المنطقة منذ العهود المبكرة في تاريخها شبه موحدة فلن تخرج اليمن عن هذا النظام الأمر الذي يفسر لنا بعضاً من الممارسات اللاواعية التي مازلنا نحس بها في عصرنا ممثلة بالتقليل من المكانة الاجتماعية لمن يعملون في مجال الحياكة.

ووفقاً للمشرائع التي سارت عليها المجتمعات الحضارية القديمة نجد أن هؤلاء العبيد الحرفيين قد يحصلون على حريتهم لأسباب سياسية أو إجتماعية أو دينية ترتبط بالحروب أو بالجوانب العقائدية والتشريعية، فيمارسون مهنتهم كأحرار ويكونون أسراً حرفية تراث وتورث المهنة ومنها حرفة الحياكة لأجيالها المتعاقبة وفي المدن التي حصلوا على حريتهم فيها. وتشير الوثائق الاشورية الى احتكار الملوك

والوزراء والأمراء وحكام الأقاليم (المخاليف) والعسكريون، والحاشية، والعاملون في مجالات خدمية وإنتاجية تابعة للدولة، وكان لا بد من توفير احتياجاتهم من الملابس والمنسوجات وفقاً للمراكز التي يشغلونها. وتدل التماثيل اليمنية الملوك وشخصيات المجتمع اليمني القديم تعدد الزى وجماله ودقة صنعة سواء كان للرجال أو النساء، وهذا كانت توفره دور النسيج التابعة للدولة، كما كانت الهدايا والخلع والهبات من الملابس إحدى التقاليد القديمة لنول الشرق القديم وكانت تعد في دور النسيج العامة بمواصفات تليق بمن تقدم إليه.

ونصل من كل ماسبق بأن دور النسيج العامة التابعة للدولة أقتضتها ضرورات نفعية وغدت لازمة أساسية من لوازم الدولة لتوفير محتاجاتها من الملابس والأقمشة المختلفة. واليمن كدولة وجد فيها هذا النظام لدور النسيج منذ عهود مبكرة شأنها في ذلك شأن بلاد فارس وبلاد ما بين النهرين ومصر، والدليل على ذلك أن الدولة العربية الإسلامية التي أقامها العرب بعد خروجهم في الفتوحات من جزيرة العرب كانت قد حافظت على ماورثته من دور نسيج عامة في بلاد فارس وبلاد الرافدين ومصر والحقها بمركزها عاصمة الدولة دمشق ثم بغداد في العهدين الأموي ثم العباسي، كما حافظت على دور النسيج في الأقاليم التابعة لها، وعرفت هذه الورش العامة للمنسوجات بـ (دور الطراز) أو (الطراز) وكان كتابة أسم الخليفة يعمل على النقود وعلى الأقمشة كرمز للسيادة سواء في عاصمة الدولة أو في الأقاليم التابعة لها سواء بالتفويض أو الإقرار.

ونجد في هذا الصدد بأن كافة الدارسين والباحثين في مجال حياة المنسوجات وصناعة الملابس في العصر الاسلامي ركزوا في دراساتهم على بلاد فارس والعراق والشام ومصر فقط معتبرين هذه المراكز الصناعية هي الوحيدة التي كانت تسد احتياجات الدولة وموظفيها من الأقمشة والملابس في العالم الاسلامي، وأن جودها في أي قطر آخر ما هو إلا امتداد لتأثيرها أو نقل عنها، ومن هنا تم تجاهل دور اليمن كمركز حضاري سابق للإسلام لعب دوراً فاعلاً في إرساء قاعدة الدولة العربية الإسلامية في أكثر من منحى بما في ذلك سد احتياجاتها من الأقمشة والملابس التي

كانت تنتج في دور النسيج العامة داخل اليمن.

ومن الأدلة المادية على ذلك ما كشفتته التنقيبات التي تمت في القسطنطينية عن وجود عدد من القطع النسيجية دلت الكتابة التي وجدت على بعضها بأنها نسجت في دور تابعة للدولة اليعفرية بعاصمتها مدينة صنعاء وكانت هذه القطع النسيجية مدموغة باسماء خلفاء عباسيين مع أسم مكان صنعها. وقد قام الدكتور ربيع حامد خليفة بتسليط الضوء عليها متناولاً ثمانين قطع منها موثقة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة (٧٩) وقد حملت هذه القطع النسيجية تواريخ (٢٠٠ هـ، ٢٦٦ هـ، ٢٨٢ هـ، ٢٨٤ هـ، ٢٨٥ هـ، ٢٢١ هـ). (٨٠)

ففي القطعة الأولى من هذه المنسوجات يوجد سطر من الكتابة الكوفية نفذ بالتطريز بخيوط صفراء اللون نصها (بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله لعبد الله ابن أحمد الامام المعتمد على الله امير المؤمنين) وقد تولى هذا الخليفة العباسي الحكم في بغداد فيما بين سنة ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ. وهذه القطعة من النسيج عملت من الحرير والقطن فسداها من الحرير ولحمتها من القطن، ويوجد على هذه القطع النسيجية مكان صنعها يرد على أشرطة الطراز، بأسلوبين (طراز صنعاء) أو (طراز الخاصة بصنعاء) وهذا يدل على أن دور النسيج بصنعاء كانت تتبع الدولة وتزود الخلافة العباسية وأتباعها في الأقاليم بما يحتاجونه من منسوجات وملابس وذلك في عهد (دولة بني يعفر) الذين تقلدوا الحكم ولا دارة في اليمن (ولاية تفويض - ولاية إقرار) من قبل الخلفاء العباسيين منذ بداية العصر العباسي الثاني (٨١)

أما قطعة النسيج الثانية فهي من نسيج القطن المصبوغ بلون بني فاتح عليه خطوط زرقاء رأسية سميكة وأخرى أفقية رفيعة تتقاطع مكونة مربعات متكررة عليها سطر من الكتابة الكوفية ببضء اللون منفذة بالتطريز باسم الامام المعتمد على الله أمير المؤمنين (مما أمر بعمله في طراز الخاصة بصنعاء سنة ست وستين ومائتين).

قطعة النسيج الثالثة من نسيج قطني مصبوغ مقلم ذات لون أبيض يميل الى الاصفرار أما الخطوط الرأسية فيغلب عليها اللون الداكن عليها سطر من الخط



الكوفي مزخوف بوريقات نباتية نصه (.. عز و سلامة مما أمر بعمله في طراز صنعاء سنة اثنتين وثمانين ومائتين).

القطعة الرابعة قطعة من النسيج القطني المصبوغ القلم يغلب عليها اللون السمني أما الخطوط الرأسية فيغلب عليها اللون النبي عليها سطر من الكتابة الكوفية باللون الأبيض نفذت بالتطريز نصها (بسم الله الرحمن الرحيم نعمة من الله لعبد الله ابي العباس الامام المعتضد بالله أمير المؤمنين.. مما أمر بعمله في طراز صنعاء سنة أربع وثمانين ومائتين) (٨٤)

وطرز في قطعة القماش الخامسة (.. أمير المؤمنين أكرم الله مما عمل في طراز صنعاء سنة خمس وثمانين وما..) وتحمل القطعة السادسة اسم الخليفة العباسي المقتدر بالله ويقرأ في شريط الطراز (.. صنعت في طراز الخاصة بصنعاء سنة ٣٢١ هـ) (٨٥). وتعطي بقية القطع النسيجية مدلولات عديدة أخرى على أن دور النسيج العامة في صنعاء نتيجة لجودة إنتاجها من حيث المادة والصباغة ودقة النسيج أصبح في داخلها تخصصات تتبع مباشرة خلفاء الدولة الإسلامية وملوكها، ومن هنا يقول الدكتور ربيع حامد خليفة بأن وجود قطعة نسيج يمنية ذكر فيها مانصه (بفضل طراز الخلافة) وقطعة كتب عليها مانصه (صنع طراز الملوك سنة مائتين) يرجع تاريخها الى عصر الخليفة العباسي المأمون يدل على وجود (طرازين، جديدين) لم يذكر في طراز العالم الاسلامي المعروفة وهي إضافة جديدة عن دور النسيج العامة التابعة للدولة العربية الاسلامية منسوبة الى اليمن (٨٦). وقد نشر الدكتور ربيع في نهاية بحثه القيم ثمانني صور ملونة لهذه القطع النسيجية التي تولى دراستها من بين مجموعة كبيرة من قطع النسيج اليمنية الكثيرة الموجودة في متحف الفن الاسلامي في القاهرة والتي لم تدرس بعد.

ونخلص مما سبق بأن الدولة في اليمن منذ عصور قديمة وحتى العصر الاسلامي وجديها دور نسيج توفر لحكامها وموظفيها وللدولة عموماً لوازماً واحتياجات مختلفة من المنسوجات والملابس والخيام والاعلام والفرش والأغطية. ومما ذكره الدكتور ربيع عن دور الطراز، في عهد الدولة اليعفرية التابعة للخلافة العباسية

نستنتج وجود أربعة دور لهذا الطراز هي (طراز الخلافة) (طراز الملوك) (طراز الخاصة) (طراز صنعاء)، وهذا الترتيب يجعلنا نستقرئ وجود التخصص في دور النسيج اليمنية فمنها ماكان يقوم بحياكة ونسج الملابس الخاصة بخلفاء وملوك الدولة، وطراز الخاصة، كان ينتج المنسوجات (للخاصة) وهم في مصطلحات تلك العصور الوزراء والأمراء والقادة العسكريين والقضاة وعلماء الدين، أما طراز صنعاء، فيبدو أنه كان يقوم بسد احتياجات الدولة من الأقمشة الى جانب تخصيص حصة من الانتاج لتسويقها لأفراد الشعب بفئاته الاجتماعية المختلفة وقد وجدت أدلة مادية على ذلك في فترات زمنية تالية على الفترة الزمنية التي نحن بصدها سننظر اليها في دراسة أخرى كامتداد لهذه الدراسة.

وقد ذكرت المصادر المكتوبة أشياء هامة تدل على أن دور النسيج العامة في اليمن أنتجت بعض الاحتياجات من المنسوجات لخلفاء الدولة الأموية السابقة للدولة العباسية وطلب من بعض خلفائها لولايتهم في اليمن أن يعملوا لهم نوعاً مميزاً من هذه المنتجات (.. قال خالد ابن صفوان أو فدني يوسف بن عمر الثقفي - كان عاملاً على اليمن من سنة ١٠٥ - ١١٧ هـ الى هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق، فقدمت عليه وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته وجلسائه في أرض قاع صحصح منيف أفتح في عام قد بكر وسيمه وتتابع وليه، وأخذت منه زينتها على اختلاف ألوان نباتها... وقد ضرب له سراق من حيرة كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن فيه فسطاط فية أربعة أفرشة من خز احمر مثلها مرافقها، وعليه دراعة من خز أحمر مثلها عمامتها..) (٨٧).

وبهذا نكون قد أثبتنا وحدنا وضع دور النسيج العامة في اليمن على وجه العموم من النزر ليسير من المعلومات المتوفرة في هذا المجال. أما وجود إنتاج شعبي أوفر، في مجال الحياكة فيدل عليه ذكر عدد كبير من المراكز التي تعد هامشية قياساً بغيرها من مراكز الاقاليم وعواصم الدولة التي تعددت قبل الاسلام وبعده وركز عليها المؤرخون والرحالة والجغرافيون ومنهم لسان اليمن (الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني)

القبيلة الصارمة ويعد عدم الاشتراك في الحرب إلى جانبها أحد الأسباب إلى جانب سلسلة من الأسباب الأخرى المنفصلة التي تؤدي واحدة منها إلى إسقاط الشخص من وضعه القبلي والحاقه بخدامها من حاكه وغيرهم أقل شأنًا في نوع المهنة التي يعملون بها، ولا يستطيع بعد إشهار وضعه الجديد أن يعود إلى وضعه السابق لأن العرف القبلي لا يجيز ذلك مطلقاً فيضطر عن قناعة أو بغيرها أن يندمج ويتعايش مع وضعه الجديد ويمارس ما به من أعمال، ومن هذا الجذر تشكلت هذه القوى الحرفية العاملة في حياكة المنسوجات في مختلف القبائل والأرياف اليمنية ووطورت من نفسها ومن قدراتها الانتاجية وارتاة ومورثة مهنة لمن يليها من الأجيال تاركة شئون الدفاع عن القبيلة وخوض الحروب لغيرها. ومن الملاحظ أيضاً أن حرفة حياكة المنسوجات نتيجة لما تتطلبه من أعمال مختلفة تستغرق وقت الشخص بكامله من بداية النهار إلى نهايته مما يقيد الشخص الذي يعيش أسرته منها بها تقييداً كاملاً ويغلق أمامه فرص تعلم أمور أخرى كالفرسية وفنون الحرب والقتال أو غيرهما ولعل هذا إلى جانب الأسباب السالفة ما يدعو الكثيرين إلى النفور منها إلى يومنا هذا وخاصة في المناطق والأرياف التي مازالت الأعراف القبلية بها قائمة وقوية تشكل الأساس القانوني الأول للتعامل بين أفرادها.

#### المصادر والحواشي:

- (١) واضح الصمد، الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي، ط ١، ١٩٨١ بيروت، ص ١٦، نقلاً عن د جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، م، ص ٥٩٨.
- (٢) نفسه، ص ٢٧، نقلاً عن الفصل، د. جواد علي، م، ص ٢٩٢.
- (٣) محمد عبد القادر بافقيه، تاريخ اليمن القديم، ١٩٧٣ بيروت.
- (٤) واضح الصمد، الصناعات والحرف عند العرب، ص ٣٦.
- (٥) نفسه، ص ٣٦.
- (٦) نفسه، ص ٣٦، ٣٧، ٣٨.
- (٧) نفسه، ص ٤٨.
- (٨) نفسه، ص ٤٠، ٦٩.
- (٩) نفسه، ص ٦٤.

الذي ذكر في مؤلفاته عدداً من المراكز الهامشية ونسب إلى العاملين بها جودة العمل دون أن يذكر أي علاقة للدولة بها، وهذا ما درج عليه غيره من المؤلفين يمينيين وغير يمينيين، ونرى من وجهة نظرنا بأن هذا العدد من مراكز حياكة المنسوجات أفرزته في البداية الصدامات الدامية بين الدويلات اليمنية القديمة التي كان لكل منها عاصمتها التي تقوم فيها ضرورات التحضر ومرتكزات الدولة ومنها دور النسيج، والتي بانتهائها واندماجها في دولة أكبر تخلف عنها قوى تعمل في المركز السابق الذي شكل عاصمة في يوم ما ومن هذه القوى تشكلت شغيلة الحياكة في المدن إلى جانب ما كانت تنص عليه الشرائع قبل إسلامية والإسلامية من تحرير للبيد (عتق رقبة) والتي لا بد أن تطول أشخاصاً من العاملين كمعبود في ورش النسيج العامة فينتجون بعد التحرر للعيش من ممارسة مهنتهم في الحياكة وتكوين أسرهم يتوارث أفرادها ويورثون المهنة.

أما القوى العاملة في حياكة المنسوجات والمهموضعة في الأرياف فيعود سبب وجودها من وجهة نظرنا إلى عاملين:

الأول: علاقة الدولة بالقبيلة - فالقبيلة التي تمرد على الدولة كانت تقمع بقسوة ويقع عدد من أفرادها في الأسر، وهؤلاء كانوا يسترقون ويوجهون لتأدية أعمال تخص الدولة ومنها مهنة الحياكة، وعندما يعتقون، أو ترضى الدولة عن قبيلتهم يعودون إلى القبيلة فيمارسون ماتعلموه من أعمال لسد احتياجاتهم الخاصة وقد يصل الأمر إلى سد احتياجات القبيلة خاصة إذا توفرت بها المواد الخام اللازمة للحياكة.

العامل الثاني: الأعراف القبلية الصارمة - مازلنا نجد في بعض الأرياف اليمنية التي مازال الاستقطاب القبلي فيها قويا من يمارس مهنة الحياكة من أبنائها، وبمراجعة نسبه السلالي نجده يتحدر من الاسرة التي منها شيخ القبيلة أو من يلوته من أبناء القبيلة، ولكنه يعامل كشخص غير ذي أهمية كبيرة في القبيلة، وهذا يعود إما إلى السبب السابق في امتهان جده الأول المتفرع من رأس القبيلة حرفة الحياكة ورفضه بعد عتقه من الدولة أن يعود لحمل السلاح في وجهها مع أبناء قبيلته. أو لتمرده على أعراف وتقاليده

(١٠) رينهارت دوزي، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة الدكتور أكرم فاضل، مديرية الثقافة العامة بوزارة الأعلام العراقية، ١٩٧١م، ص ١١٠ - ١١١.

(١١) دوزي، ص ٥٨.

(١٢) علي بن اسماعيل المعروف بأبن سيده، المخصص، تحقيق لجنة أحياء التراث العربي، ج ١، كتاب اللباس، ص ٧٢، طبع دار الآفاق ببيروت.

(١٣) محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ١ مادة عصب ص ٢٨٣، نشر مكتبة الحياة عن الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ.

(١٤) الزبيدي، تاج العروس، ٢م، مادة سند ص ٣٨٣. أبين سيده، المخصص، ج ١، ص ٧٢.

(١٥) الزبيدي، تاج العروس، ٧م، مادة رجل ص ٣٢٩. أبين سيده المخصص، ج ١، ص ٧٢.

(١٦) ابن سيده المخصص، ج ١، ص ٧٢. الزبيدي، تاج العروس، ٤م، مادة خيش، ص ٣١٠.

(١٧) نفسهما على الترتيب، ج ١، ص ٧٢. ٧م، مادة خول وخيل، ص ٣١١، ٣١٢.

(١٨) نفسهما، ج ١، ٧٢، ٣م، مادة عجر، ص ٣٨٣.

(١٩) نفسهما، ج ١، ٧٢، ٧م، مادة طيل، ص ٤١٥.

(٢٠) نفسهما، ج ١، ٧٢، ٨م، مادة تحم، ص ٢١٠.

(٢١) الزبيدي، تاج العروس، ٣م، مادة هصر، ص ٦٢١.

(٢٢) نفسه، مادة سير، ص ٢٨٧.

(٢٣) نفسه، مادة وصل، ص ١٥٦. أبين سيده المخصص، ج ١، ٧٢.

(٢٤) نفسه، مادة شرعب، ١م، ص ٣١٥.

(٢٥) واضح الصمد، الصناعات والحرف، ص ٨٠.

(٢٦) نفسه، ص ٥٣.

(٢٧) نفسه، ص ٨٠.

(٢٨) نفسه، ص ٧٢.

(٢٩) نفسه، ص ٩١.

(٣٠) نفسه، ص ٩١.

(٣١) الزبيدي، تاج العروس، ٥م، مادة ريط، ص ١٤٥.

(٣٢) نشوان بن سعيد الحميري، منتخبات في أخبار اليمن، من كتاب شمس العلوم نسخ وتصحيح عظيم الدين أحمد، نشر وزارة الأعلام والثقافة اليمنية، ط ٢، ١٩٨١م، ص ٤٠، ٤١.

(٣٣) نشوان الحميري، منتخبات، ص ٧٢.

(٣٤) أبين سيده المخصص، ج ١، كتاب اللباس، ص ٧٢.

(٣٥) نشوان الحميري، منتخبات، ص ٨٣.

(٣٦) أبين سيده، المخصص، ج ١، كتاب اللباس، ص ٦٦، ٧٢.

(٣٧) د سعاد ماهر محمد، الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.

ص ٦٨.

(٣٨) علي بن الحسن الخزرجي، المسجد المسبوك ليعن وأبن اليمين من الملوك، ص ٥٦ من مسودات تحقيق الخطوط الذي حققناه ولم ينشر بعد.

(٣٩) مزي، معجم اللباس، ص ١٩٤.

(٤٠) أبين سيده المخصص، ج ١، كتاب اللباس، ص ٨٠ - ٨١.

(٤١) الملك المظفر يوسف عمر بن علي الرسولي، المخترع في فنون الصنع، تحقيق د محمد عيسى صالحية، ط ١، ١٩٨٩ الكويت، ص ١٥٩.

(٤٢) نفسه، ص ١٦٣، ١٦٤.

(٤٣) نفسه، ص ١٦٨.

(٤٤) نفسه، ص ١٧٠.

(٤٥) نفسه، ص ١٦٤، ١٦٥.

(٤٦) نفسه، ص ١٦٥.

(٤٧) نفسه، ص ١٦٦، ١٦٧.

(٤٨) نفسه، ص ١٦٦.

(٤٩) نفسه، ص ١٦٧.

(٥٠) نفسه، ص ١٦٧.

(٥١) نفسه، ص ١٦٨.

(٥٢) نفسه، ص ١٧٠.

(٥٣) الزبيدي، تاج العروس، ٢م، مادة برد، ص ٣٠٠.

(٥٤) الخزرجي، المسجد المسبوك، ص ١٧.

(٥٥) محمد علي الأكرم، اليمن الخضراء مهد الحضارة، ط ٢، ١٩٨٢م، ص ٢٣٥.

(٥٦) الزبيدي، تاج العروس، ٤م، مادة خمس، ص ١٢٩، ١٤٠.

(٥٧) الحسن بن أحمد الهداني، صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد علي الأكرم، ط دار اليمامة الرياض، ١٩٧٤. ص ٢٠٨.

(٥٨) نفسه، ص ٢٠٩.

(٥٩) نفسه، ص ٢١٣.

(٦٠) نفسه، ص ٢٢٩.

(٦١) نفسه، ص ٢٢٩.

(٦٢) نفسه، ص ٢٥٢.

(٦٣) الملك المظفر، المخترع، ص ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠.

(٦٤) الهداني، صفة جزيرة العرب، ص ٣١٣.

(٦٥) نشوان الحميري، منتخبات، ص ٧٢.

(٦٦) واضح الصمد، الصناعات والحرف عند العرب...، ص ٦٨.

(٦٧) الهداني، الأكليل، ج ٨، تحقيق نبيه أمين فارس، ط دار الكلمة صنعاء، ص ٦٤.

(٦٨) الهداني، الصفة، ص ١١٢.

(٦٩) نشوان الحميري، منتخبات، ص ٦٠.

(٧٠) نفسه، ص ١٠٦.

(٧١) نفسه، ص ٩٥.

(٧٢) واضح الصمد، الصناعات والحرف...، ص ٣٣٢.

(٧٣) نفسه، ص ٢٢٢.

(٧٤) الهداني، الصفة، ص ٣١٢.

(٧٥) واضح الصمد، الصناعات والحرف...، ص ٢٣٢، ٢٣٣.

(٧٦) الدكتور وليد الجابر، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الاشوري المتأخر، ط الأديب البغدادية، ١٩٧٢. ص ٣٤ - ٥١.

(٧٧) نفسه، ص ٥١ - ٦١.

(٧٨) نشوان الحميري، منتخبات، ص ٧٢.

(٧٩) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وبه هذة قطع نسجية يمنية تطرق إليها بالدراسة د ربيع محمد خليفة، تحمل أرقام السجلات الآتية: سجل رقم (١٤٦٤١) و (١٣٦٦٦) و (١٤٠٣٠) و (٢٢٥١٧) و (٩٠٥٣) و (١٠٣٧٨) و (١٤٤٧٠).



(٨٠) د. ربيع حامد خليفة، مناسج الطران الخاصة بمدينة صنعاء، مجلة  
الاكليل، عدد ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م، ص ٤٤ - ٥٢

(٨١) د. ربيع حامد خليفة، الاكليل، ص ٤٥ - ٤٦

(٨٢) نفسه، ص ٤٦

(٨٣) نفسه، ص ٤٦

(٨٤) نفسه، ص ٤٦ - ٤٧

(٨٥) نفسه، ص ٤٧

(٨٦) نفسه، ص ٤٨

(٨٧) محمد الاكوع، اليمن الحضارة...، ص ٢٢٤



١٩ «لقب بوجه مفاصل الخوذة العسكرية السنية.. تمثال معدي كرب والمتحف الوطني  
بصنعاء، سجل رقم م ي ٢٦٢»

٢٠ «تمثال معدي كرب وعليه نقش كتلي بخط المسند يشير الى أنه قدم قرباناً باسم يدع إل  
يهوه ملك سبأ الذي عاش في حوالي القرن السادس قبل الميلاد... يتضح منه جمال الزي  
المصري للثقافة المتحف الوطني بصنعاء، سجل رقم م ي ٢٦٢».

تمثال امرأة من عهد النوبة الحميرية يوضح شكل ملابس المرأة وبعض الحلي، من منطقة عالية وادي الشلالة المتحف الوطني صنعاء، قاعة مملكة حمير، نون رقم.



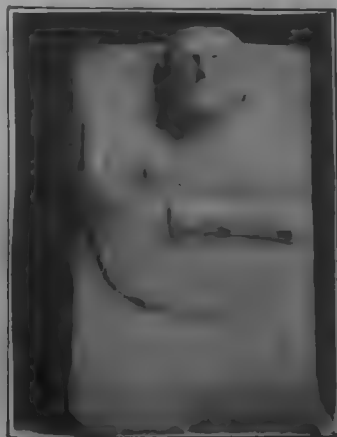
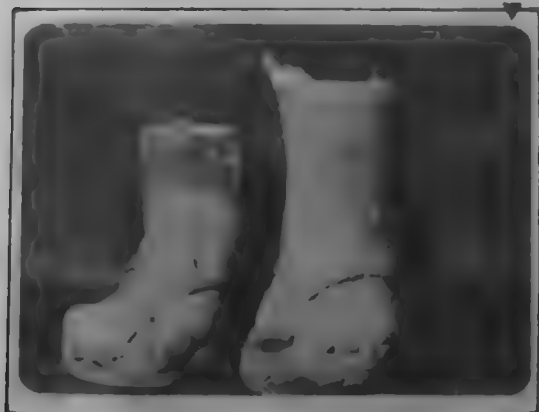
تمثال امرأة من نحاس مصبوب على الطراز الهيلينستي «اليوناني الفرقي» يظهر فيه تنوع الملابس الخاصة بالمرأة بالزبي اليوناني.. من منطقة السلفوية جبل ريمة المتحف الوطني بصنعاء، قاعة مملكة حمير، نون رقم.

تمثال الرجل يظهر عليه الزي الرجالي للفترة الزمنية ١٠٠٠ ق.م... من حفريات معبد أوام  
في مارب «المتحف الوطني بصنعاء، قاعة الدولة اليمنية القديمة ١٠٠٠ ق.م، دون رقم».



▲ تمثال رجل آخر يوضح الزي في  
الدولة اليمنية القديمة.. من معبد  
أوام في مارب، حفريات ١٩٥٠.  
«المتحف الوطني بصنعاء، قاعة  
الدولة اليمنية القديمة... اق.م،  
دون رقم».

قفطان من البرونز من الفترة الحميرية تقريباً يوضحان نمونجاً من أحنية ذلك العصر  
«المتحف الوطني بصنعاء، قاعة مملكة حمير، دون رقم».



لوحه رخامية عليها صورة امرأة اسمها «بربات» توضح أجزاء من ملابس المرأة الفوقية  
وحليها. من سطقة الحوية في الجوف، هبة من القاضي عبدالرحمن الأرياني والمتحف  
الوطني بصعاء، صالة آثار ما قبل الإسلام، دون رقم».

# السوار زبيد الثلاثة

عبد الرحمن عبد الله الحضرمي

سادسا - حفر الخندق.

سابعا - هدم السور.

تاسعا - القناة المائية .

هذه البنود من المحتم تاريخياً مناقشتها مناقشة بحقائق علمية لاجدال فيها لانها مستمدة من واقع علمي وتاريخي بمصادر معترف بها ولا قدح فيها .

أولاً - جاء في المصادر التاريخية من القرن السادس الهجري الى العاشر الهجري أن أول من أسس سور زبيد الحسين بن سلامة كما أسس الجامع الكبير وجامع الأشاعر والثابت أنه كان مجدداً لا مؤسساً فالحسين بن سلامة المتوفي سنة ٢٩١ هـ وقيل سنة ٤٠٤ هـ كان رجلاً خيراً قام بأعمال جليلة في تجديد سور زبيد والجامع الكبير بزبيد وجامع الأشاعر الذي أسسه ابو موسى الاشعري في العام الثامن الهجري وجدد في الدولة الزيدية . وقام بإنشاءات كثيرة مثل بناء المساجد في ذمار وصنعاء وصعدة وترميم وقام بشق الطرق وحفر الآبار الى مكة في الطرق الثلاث الجبلية والوسطى والساحلية . وتجديد المدن مثل مدينة الكراء التي لعبت دوراً كبيراً قبل الاسلام والمؤسس للسور والجامع الكبير الدولة الزيدية كما سيأتي .

ثانياً - توضيح ما أثبتته ابن المجاور في خريطته ووضعية الأسوار الثلاثة .

جاء في كتاب المستبصر لابن المجاور ص ٧٧ رسم دائري لمدينة زبيد بالتالي .

١ - السور الأول - بناء الحبشة .

٢ - السور الثاني - بناء الدولة المهديّة .

٣ - السور الثالث - بناء سيف الاسلام طفتكين .

وجاء في الرسم رسوم منشآت ملاصقة للسور الأول تعطينا ضوءاً أن زبيد اتسعت اتساعاً كبيراً .

- الرسم الأول - في الشمال الجنائز الثلاث وهي ثلاث قباب لعلها كانت مسجداً ورياطين .

قال ابن المجاور في المستبصر ص ٧٥ هي ثلاث قباب

التاريخ مرآة عاكسة لحياة الشعوب ومن خلاله تنعكس الصور الجمالية بحقائقها العلمية المذهلة تظل عالقة في أذهان الاجيال وتنبير لها الطريق لاستمرار ديمومة الحياة التاريخية بتجدد علمي وفكري وسياسي مطرد، نضاجة يعبرها الفواح تنعش النفوس الحية المتحفزة وتذكى العقول المتفتحة لربط اصالة الشعوب بمعاصرة الحياة المتجددة قائلاً :

وما انا الا المسك عند ذوي النهى

يضوع وعند أجاهلين يضيع  
والتاريخ بمنطلقاته الواسعة وصراعاته السياسية والاجتماعية والذاتية ، والفكرية والاقتصادية حكم عدل لا يقبل التحريف أو التجاهل ، ولا ينحني بعواصف الادعاء والعداء التاريخي والذاتية .. المغلفة . فهو نور ساطع وهاج مضئ ، تتجدد به الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية والفكرية للأجيال لبناء الحياة ، فتنمو وتزدهر وتزاد ريعها بما يرسل من اشعاعات تسير على نهج تجديد وحضارة لما تتمتع من قوة الادراك ويعد النظر وذوق سليم لا ينكر حقائقها الثابتة الا من فقد البصر والبصيرة ، والذوق السليم والعدل التاريخي :

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

وينكر الفم طعم الماء من سقم  
من هذا المنطلق ندخل في المسار التاريخي لأسوار زبيد الثلاثة التي أوردها ابن المجاور في كتابه المستبصر ص ٧٧ وجاء به المؤرخون وما أورده المقدسي البشاري المتوفي سنة ٢٢٧ هـ في هذه البنود :

أولاً - أول من أسس السور .

ثانياً - توضيح ما أثبتته ابن المجاور في خريطته ووضعية الأسوار الثلاثة .

ثالثاً - المقدسي وحقائقه العلمية الساطعة التي لا تنكر .

رابعاً - هدم الأسوار الثلاثة .

خامساً - إعادة بناء السور .

حوله خندقاً عظيماً عريضاً . وبقي الباب على حاله الى ان هدمه المسعود يوسف بن أبي بكر سنة ٦١٨ هـ ويقال أن الذي سعى لهدمه أبيك العزيز فلما هدمه أخذ أجوره وبني به داراً )

ويعطينا الخزرجي أحداثاً سياسية في الصفحة (٢٠٥) من «العقود اللؤلؤية» جزء (٢) قوله: كانت قرية النويدرة ما بين باب سهام وباب الشبارق ثم ابعدها عن السور. ثم اذن لهم الملك الاشرف إسماعيل الرسولي فارجعهم الى قريتهم سنة ٧٠٩ وفي هذا المكان كان غزو الامام صلاح الدين امام صنعاء لزييد فاستقر بالنويدرة حيث انتقل اهلها الى زييد وكذا قرية الملاح الثاني الذي انشأ في عهده.

وفي ٢١ جمادي الآخرة من السنة حدث حريق بالنويدرة وامتد الى زييد فحرق باب سهام وباب الشبارق ولما يش الامام من دخوله زييد حاول الجنود الدخول من مخاليل السور «أي مسائل الماء عند هطول الامطار» من ناحية باب النخل وكانت الفرصة لعدم وجود جيش كثير بهذه الجهة فتصدى لهم أهالي زييد بالصمد على السور حتى عانوا على أعقابهم فاتجهوا بعد اليأس الى إحراق قرية النويدرة وقرية المسرة الخارجية .

من هذا الطرح التاريخي نعرف وضعية الأسوار الثلاثة :

السور الأول - يبدأ بقرية النويدرة وهو سور الحبشة كما وضعه ابن المجاور الذي هو سور الزيايين ثم جده الحسين بن سلامة فالوزير من الله الفاتكي .

ويقع شمالاً . وشمال شرقي المسرة وفي نظري أن قرية النويدرة قرية الشيخ علي افلق وقرية المسرة قرية الشيخ طلحة الهتار حالياً الواقعة شمال شرقي زييد حالياً ويمتد شرقاً عن حافة المعز بن طفتكين الايوبي حيث قبر في قبة له عرفت بقبة الخليفة المعز بن طفتكين والمعروفة حالياً بحافة البيشية نسبة الى مسجد مصطفى باشا النشار المتوفى سنة ٩٦٢ هـ وقبر به وقبة الخليفة المعز ملاصقة له بالجانب الشرقي مفتوحة وبها طاقة يدركها المتأمل بانها منفصلة عن المسجد .

ويتمطف السور جنوباً الى حافة الودن التي تقع جنوب باب القرب الذي أسماه ابن المجاور باب عن حيث مسجد الشيخ العلامة الزاهد أبوبكر بن علي الحداد المتوفى سنة ٨٠٠ هـ وقد اندثرت وتحولت الى مجرى سائلة الماء للشريخ الناصري الذي أنشأه الملك الناصر

مبنيات بالأجر المحكوك والجص قريب بعضها من بعض، يكون ما بين كل واحد الى الآخر مقدار أربعة أذرع بناء الأمير علي محمد الصليحي وأراد أن يبني من زييد الى مكة في كل مرحلة من المراحل مسجداً ورباطاً يذكر به بعد موته ولا زال يبني الى المهجم ونزل بضبعة يقال لها بئر أم الدهيم وبئر خيمة أم معبد فالاولى نسبة إلى أم الدهيم بن عيس . والثانية نسبة إلى خيمة أم معبد بنت الحرث العبسي . حيث قتل هناك

- الرسم الثاني - يقع شمال شرقي السور الأول لقرية تسمى النويدرة تباع فيها أخشاب المدينة.

- الرسم الثالث - بالقرب البحر .

- الرسم - الرابع - بالشرق الجبل .

- الرسم الخامس - رسم لقرية حافة الودن جنوباً .

يعطينا هذا الرسم للأسوار الثلاثة وجود المسافات بين كل سور وآخر مسافة قدرها تقريباً مائتان وخمسون متراً أي ربع كيلو متر وذلك لما كانت تواجه المنطقة من حروب وعمر لها أربعة أبواب .

ومن البديهي أن الأسوار الثلاثة لها اثنا عشر باباً تغلق مواجهة بعضها لبعض صدأ للعدو، فإذا اقتحم العدو الأول ضد من الثاني وإذا اقتحم الثاني ضد من الثالث .

بقي شيء آخر وهو سؤال يتكرر: هل وراء كل سور مساكن؟ فالمقدسي الذي قدم في أول القرن الرابع الهجري وهو أول من أثبت وجود السور الأول يقول بينه وبين المساكن فسحة . وهنا يحق لنا أن نستنتج هل الفسحة هي خالية من عمران السكن أو مقر للإبراج والقلاع . والذي أراه أن الفسحة مزودة بالمساكن الى جانب الإبراج البعيدة عن السكن .

تعطينا هذه الإشارة أن المدينة لم تكن داخل السور الثالث الداخلي فحسب وإنما اكتظت بالسكن لما للمدينة من حركة تجارية وصناعية وعلمية الى جانب قصر شحار الذي يقع شمال المدينة . والقصر لا يعني مبنى واحداً ، وإنما ثمة قصور ولا تزال الساحة تعرف بالقصر حيث سجن في السيدة أسماء بنت شهاب زوجة علي محمد الصليحي ثم عرف بقصر نجاح بموقعه بجوار الهيئة العامة لتطوير تهامة بساحته الواسعة التي طمرتها الرمال . ويقول ابن المجاور ص ٧٨ صفة دار شحار بن جعفر (لما أقام ابن زياد في زييد بنى شحار بن جعفر دار الملك في زييد ذات طول وعرض ، بالأجر والجص بناه وثيقاً على مقاطع الطريق وبكل من تولى بزييد سكنها . وكان له باب عال بالمرّة ينظرون منه على فرسخين وحفر



احمد الرسولي وقد رايت بعيني آثار عمران من الجص والياجور في سائلة الماء المسماة جرزة .

السور الثاني - محاذ لمسجد مصطفى باشا وجنوبه قصر الحائط المعروف بحائط لبيب الذي بناه الملك المؤيد داود الرسولي وفيه يقول ابو المحاسن عبد الباقي بن المجيد بن الدمشقي عندما زار اليمن ودخل زبيد والمؤيد فيه قوله :

ياناظم الشعر في نعم ونعمان

وذاكر العهد في لبني وابنان

قصر فيالواد من وادي زبيد علا

عالي المنار عظيم القدر والشان

به التفضل احلى مايرى لهجا

فدح حديث لبيلات بعسفان

هذا الخورنق بل هذا السدير اتى

في قصر داود لا في قصر غمدان

قصر بناه هزير الدين مقتحراً

فشاد ذلك بان ايما بان

لفق بساحته تنظر بها عجا

كم راحة هطلت فيها باحسان

انسى بايوانه كسرى فلاحير

من بعد ذلك من كسرى بايوان

سامى النجوم علا فهي راجعة

عن السمو لا يوان ابن غسان

تود فيه الثريا لو بدت سرجاً

مثل الثريا به في بعض اركان

السور الثالث - السور المحاط بالمدينة وبخارجه قصر

السلاح امام باب الشبارق، هذا ما اورده الخزرجي في

العقود اللؤلؤية في الجزء الثاني ص ٢٠ /

ص ٢٠ الجزء الاول واورد الديبع عن ابن المجاور في

بغية المستفيد في اخبار زبيد ص ٥٠ « عدت ابراج مدينة

زبيد فوجدتها مائة برج وتسعة ابراج بين كل برج وبرج

ثمانون ذراعاً . قال ويخل في كل برج عشرون ذراعاً الا

برج فانه مائة ذراع فيكون دور البلد عشرة الاف ذراع

وتسعمائة ذراع » وقال الديبع قال الخزرجي وهذا غير

صحيح فان مساحتها تكون على ما ذكر تسعمائة معاد

وخمسة واربعون معاداً ونحواً من ثلث معاد .

اقول واذا حولنا مساحة المعادات الى كيلو متر نضرب

٩٤٥ معاد ضرب ٢٦٠٠ متر ثم نقسم الامتار على ١٠٠٠  
متر يكون الناتج ٢٤٠٢ كيلو متر مربع .

وقال الديبع نقلاً عن الخزرجي قوله (وقد مسحت في  
ايام الملك المجاهد الغساني سنة ٧٦٢ فجات تسعمائة  
معاد وستة وثلاثين معاداً ونصف معاد وثمان معاد ) فيكون  
مساحتها ٢٦٨٩ كيلو متراً وستة من عشرة .

وقال الديبع (قال وسمعت ذلك ممن اثق به . ثم  
مسحت في الدولة الافضلية الى الملك الافضل العباس  
الرسولي سنة ٧٦٧ فجات يومئذ مساحتها تسعمائة معاد  
واربعة وعشرين معاداً ونصف معاد من غير اختيار  
وبالاختيار تسعمائة وثمانين معاداً ) وهذا اقرب الى  
الصواب مما قاله ابن المجاور تساوي ٢٢٤٦ واربعة من  
عشره كيلو متر مربع هذا ما جاء به الديبع وبالإشارة الى  
قول ابن المجاور بانها عشرة الاف ذراع وتسعمائة ذراع  
بمرافقتها .

#### صفة عمارة السور :

يختلف سور زبيد عن اسوار المدن التاريخية باليمن  
التي عمرت بالزابور الطيني مثل سور صنعاء وسور  
صعدة .

اما سور زبيد فعمارته بالياجور المحرق مبني بالطين  
والجص « النورة البلدي » مبني على شكل دائري وبين كل  
ذارعين فتحة مستقيمة على ارتفاع متر وفتحتان منحبتان  
الاولى فتحة تتجه الى اليسار والثانية فتحة لليمين تسمى  
متاريس للرمي .

وارتفاع السور ثلاثة امتار من سطح الارض وبين كل  
خمسين ومائة متر حصن يسمى نوبة وبين كل باب ثكنة  
عسكرية تسمى كاوش لعلها لغة تركية تعني سكناً للجنود  
والباب يتوسطهما وبأعلى الباب غرفة عليا تسمى كاوش  
للجنود بها المنارس وفوق الغرفة تجواب محاط بسور له  
متاريس للرمي .

والذي ادركته من النوب الكبار المحاطة بالابواب  
والسور نوبة الكدف وكانت تعرف نوبة الشريف الحسين  
تقع شمال باب الشبارق تطل على قارعة الطريق بطابقين  
وبها ساحة وفتحات للمدافع وهي قديمة وتبعد عنها نوبة  
مستطيلة بطابقين تسمى نوبة شبيط سميت باسم عريف  
يسمى شبيط ، استقر بها مع جنوده ونوبة شرق باب  
سهام من الشمال تسمى الجرية بها فتحات كبيرة للمدافع  
قام التعاون الاهلي باصلاحها مكتباً له . وغرب باب سهام  
وشمال باب النخل نوبة تسمى نوبة ابي حسين

سنة ٢٠٤ هـ واهتمت ببناء عاصمة دولتها وأن السور وجد بعد احداث علي بن الفضل سنة ٢٩٢ هـ .

### هدم الأسوار الثلاثة :

ظلت زبيد بأسوارها الثلاثة السامخة رغم الاحداث السياسية والصراع التاريخي عبر مراحل التاريخ التي مرت بها زبيد في الدولة الرسولية مع الامام صلاح الدين امام صنعاء كما سبق شرحه . والدولة الطاهرية وصراعاتها مع الائمة والامام شرف الدين وابنه الامام المطهر . والوجود الجركسي المملوكي المصري الذي قدم بحجة الدفاع عن الاقتصاد المصري . وبحجة المحافظة على الاماكن المقدسة من الغزو البرتغالي إثر الكشوفات البحرية في القرن العاشر الهجري .

فالوجود العثماني الاول وصراعاته مع الائمة وكانت زبيد عاصمة في هذه المراحل التاريخية الى عام ١٠٤٥ هـ حيث تحولت عجلة التاريخ السياسي وتسلم الحكم خلفاً للاتراك الامام المنصور محمد بن القاسم ، قدم زبيد الامام الحسن بن المنصورين القاسم لحصار زبيد اثر انهيار الحكم العثماني وطوق على زبيد بحصار شديد ودخلها فهدم الاسوار الثلاثة وظلت بلا اسوار كانتقام منها لعدم استطاعة الائمة السيطرة فكانت عقدة العداء التاريخي هدم الاسوار بلا تحفظ :

### إعادة السور :

ظلت زبيد في عام ١٠٤٥ هـ دون سور وتحولت الحياة السياسية بالخلاف السليماني حيث أصبح الصراع متمركزاً في الاسر الحاكمة الاشراف آل خيريات وآل المعيدي بعسير ، واصبحت قبيلة يام القبيلة المتاجرة في الحرب لمن دعاها ، بالاضافة الى الدعوة الوهابية المنتشرة بنفوذ محمد بن سعود وصراع محمد علي باشا والعثمانيين مع السعوديين وصراع الائمة بعضهم بعضا الى عام سنة ١٢٦٤ هـ يعطينا العلامة عبدالرحمن بن احمد البهكلي في مؤلفه نفح العود ص ٢٢٨ و ٢٢٩ في عهد الامير حمود بن محمد الخيراتي بقوله : جدد عمارة سور زبيد سنة ١٢٢٢ هـ . واسند القيام بعمارته على القاضي الحسين بن عقييل الحازمي قياضي زبيد . واستطرد قائلاً ، أخبرني بعض من له خبرة بالتاريخ ان السور الاول كان بينه وبين العمران فسحة . وهذا اي الشريف حمود الصفه بالبيوت حتى ان بعض المحلات يكتفي فيها بعمارة البيت الذي اتصل به ، وعليه ظل السور يرمم الى سنة ١٢٨٢ هـ .

بجوارها مقبرة داخل السور تسمى «ابو حسين مؤتمة نوية مواجهة لمسجد الفصينية تسمى نوية الفصينية ونوية الصديقية وتقع شرق باب القرب مدورة ، وباعلاها تجواب بها متارس ونوية المدافع تقع شمال الدار الناصري الكبير مبني الحكومة ملتصق به خصصت للمدافع الثقيلة وكلها مبنية بالاجور والطين والنورة بارتفاع عن سطح الارض .

### المقدسى وحقائقه العلمية :

نعود الى حقيقة بناء السور .. سبق ان اشرنا الى ان المؤرخين اسندوا اول من أسس السور الحسين بن سلامه .

والذي نثبتته مقالته العلامة الرحالة المؤرخ محمد ابن الينا الشامي المقدسى المعروف بالبشاري في كتابه احسن التقاسيم ص ٨٤٨٢ المتوفى ٢٢٧ هـ يقول المقدسى «زبيد قصبة تهامة وهو واحد المصريين لانه مستقر ملوك اليمن . بلد جليل حسن البنيان يسمونه بغداد اليمن ، لهم أننى ظرف . وبه تجار كبار ، وعلماء وأدباء مفيد لمن وصله مبارك على من سكنه . أبارهم حولة . وحماياتهم نظيفة . عليه حصن من طين باربعة ابواب باب غلافقه . وباب عدن . وباب سهام وباب الشبارق . وحولهم قرى ومزارع .. اكثر بنيانهم الأجر ومنازلهم فسيحة طيبة . والجامع ناء عن الاسواق نظيف مبنيق الارض ، تحت المنبر تقويره ليتصل الصف وقد أجرى اليها ابن زياد قناة . وهو بلد نفيس ليس باليمن مثله غير أن أسواقه ضيقة والأسعار بها غالية والثمار قليلة . واكثر طعامهم الدخن والذرة .

فالمقدسى قدم اليمن في اوائل القرن الرابع الهجري ودخل زبيد ، وملوكها الزياديون فهو يعطينا اولاً وصفاً لمدينة زبيد وحياتها الاقتصادية والعلمية والادبية .

وثانياً يثبت لنا وجود السور وابوابه وذلك قبل الحسين بن سلامه المتوفى سنة ٣٩١ هـ وقيل سنة ٤٠٤ هـ ثالثاً وجود الجامع الكبير الكائن بعيداً عن السوق .

رابعاً يصف لنا نظافة الجامع ووجود المنبر الممتد من جدار الجامع الى طول اربعة امتار .

ويوضح لنا ان به تقويره اي فتحة ليتصل الصف الاول ويعطينا فكرة حقيقية عن الدولة الزيدية ونشاطها في ايجاد قناة مائية وهذا ولاشك ان الحياة الاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية لم تكن طارئة في وقت زيارته وإنما امتداد لطول مدة الدولة الزيدية التي وجدت

## حفر الخندق :

اعطينا المراحل التاريخية الاحداث التي مرت بزييد في عهد الدولة النجاشية الاولى بين نجاح وعلي محمد الصليحي والدولة النجاشية الثانية بين سعيد الاحول وجياش الذين قتلوا علي محمد الصليحي بالهجم في قرية ام الدهيم ويثر ام معبد، وتولى سعيد الاحول الملك. والاحداث التي مرت مع المكرم احمد بن علي الصليحي وصراع جياش مع سبأ بن احمد الصليحي واستقرار الدولة النجاشية ، ثم الدولة النجاشية الثالثة التي تسلم قيادتها وزراء الدولة النجاشية التي دخلت في حروب ضارية وغارات علي بن مهدي من سنة ٥٤٦هـ الى سنة ٥٥١هـ كان حفر الخندق لحماية المدينة من غارات علي بن مهدي الرعيني الحميري الذي قام بثورته من قرية القصب غرب مدينة زييد بالنخل حيث استطاع ان يطوق عليهم الحصار ومن الغرب البحر من الشرق جبل الدامر من جبال الركب وانتهت معاركه بالنصر بغاراته المتوالية التي بلغت سبعين غارة فقال :

ركوب العتاق الصافنات السوابق  
الذ واشهى من عناق العواتق  
تمزق شمل الجمع في كل مشهد  
اذا ما زلقنا مازقا بعد مازق  
اذا حكمت اسيافنا من غمودها  
فتغرب الأفي الطلا والمفارق  
ادرننا على درب الحصيب صواعقا  
فتحكي صداها موبقات الصواعق  
بجيش كجياش العبير عزمم  
يفغراكام الربامثل ساحق  
وسالت نواحيها على باب قرنت  
ولم تال ان جالت بباب الشبارق  
على بابها الغربي كان حصارهم  
واسيافنا فيها حصاد المنافق  
تركنا عليهم في زييد بوانقا  
بها أنسوا ما أسسوا من بوانق  
تركنا رؤوس الجيش فيها مقلقا  
بعيد الضحى من بعد تلك المفالق  
كأن يتمنى كل طرف اذا جرى  
جناحي عقاب كاسر غير خافق  
طرقتاهم والليل مرخ سدول  
وقد غفلت عنا عيون الطوارق

احاطوا عليهم دافعين بخندق  
اي دفع امر الله حفر الخنادق  
سلوا هل فزعنا يابني حام منكم  
وهل يفزع الاساد صوت الغرائق  
أنا السيد المهدي والفيلق الذي  
يمزق يوم الروع شمل الفيالق  
له حكم داود وصورة يوسف  
وحكمة لقمان وملك العمالق

تعطينا هذه القصيدة والصراع الدامي ان النجاشيين اول من حفروا الخنادق لما نالت زييد من حروب مدمرة واستمرار حفر الخندق باستمرار كلما امتلأت بالترباب حيث أصبحت تملأ بمياه المدينة عندما تهطل الامطار فتطلب الدولة من مشائخ القبائل جمع ضمايد الثيرة لحفر الخندق بغية التعميق، ومن ذلك بعد ان هدمت الثلاثة الاسوار عام ١٠٤٥هـ ثم كان اعادته سنة ١٢٢٢هـ وفي مقر السور الثالث الملاصق للمدينة ظل بلا خندق الى عام ١٢٦٤هـ إثر الحملات اليامية وخاصة عندما أسر الامام محمد يحيى المتوكل خليفة الامير حسين بن حيدر امير الخلف السليمانى وسجنه بزييد يحيى البيشبية فاستنجد اخوانه وابناؤه بالامير عائض المعيدي أمير عسير خليفة الايوبي فلم يساعدهم طمعا في الاستيلاء على زييد فاستنجدوا بقبيلة يام المقاطة المعدة لمثل هذه الاحداث فقدمت الحملة زييد ودارت المعارك الحامية فلم تستطع الدخول وبعد لأي دخلت المدينة من مسايل المياه وتمركزت في الاماكن المظلة على الحكومة ومنها منارة مسجد كمال الرومي المعروف بالكمانية المظلة على الدار الناصري الكبير وعيشت بالمدينة نهبا وسلبا وقتلوا من قتل في هذه المعركة العلامة محمد بن علي العمراني لصموده للمحافظة على منزله من النهب. ومن ثم بدأت المساومة في الافراج عن الامير الحسين على بن حيدر مع الجنود الموكلين بحراسته فافرج وهدمت منارة الكمانية.

يفيد الشيخ داود حسن امحمد فاشق قوله في هذه المعركة: «سجن الشيخ الفتيني فاشق من قبل اليايين لاعتراضه لهم عند مرورهم بالحسينية فالقى القبض عليه وسجن بالزهرة نحو خمسة وثلاثين عاماً خلفه في المشيخة الهبة على فاشق»

وبعد انتهاء الغزو والمعارك قامت السلطة بزييد بحفر الخندق فاستدعت مشائخ زييد والهبة على فاشق وطلبت

المنبر واقام منبراً صغيراً على شكل منبر جامع صنعاء  
اصلحه بصنعاء ووضع بالجامع .  
وعندما حضر المصلون لصلاة الجمعة فاذا بهم يرون  
منبراً آخر فاستاءوا لهذا الاجراء ومن ثم بدأت  
الاحتجاجات والرفع لما حدث غير ان الاصرار على بقاءه  
كان شديداً الى عام ١٤٠٠هـ اثر ترميم الجامع الكبير  
وكنت مشرفاً على الترميم وكان الاصرار على اعادة المنبر  
القديم فامرت وزارة الاوقاف باعادته فاعيد بشكله وضعه  
من قبل النجار احمد داود معمرى ومساعدته الامين بكري  
معمرى بمواد خشبية جديدة ونقوش وزخرفة مشابهة  
للأول.

### القناة المائية :

ذكر الديبع في بغية المستفيد ص ٤٨ « ان القاضي  
الرشيد ابا الحسن احمد بن القاضي ابي الحسين الرشيد  
بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الفساني  
الكاتب والشاعر الاسواني المتوفي سنة ٥٦٢هـ اول من  
اجرى القناة المائية الى زبيد لما اشتهر به من فن هندسي  
والذي تحقق ان القناة أنشئت في العهد الزيادي كما ذكر  
ذلك المقدسي والذي اثبت ان المنشآت التي قام بها  
الحسين بن سلامة هي تجديد لمنشآت الزياديين كما ان  
القناة قام بتوسيعها القاضي الرشيد في القرن السادس  
الهجري عندما زار اليمن ودخل زبيد في عهد وزراء الدولة  
النجاحية .

هذا هو التاريخ لاسوار زبيد الثلاثة والسور الاخير وما  
آل اليه اخيراً ومنبر الجامع الكبير والصراع التاريخي  
فحقائق التاريخ لن يستطيع طمسها التحريف مادام الحق  
ابلج والايمان به قوة لاتقهر يعلم وادراك.  
ومن رعى غنما في أرض مسبعة  
وغاب عنها تولى رعيها الأسد

□ □

منهم جمع ضمايد الثيرة وتوزيعها على كل قبيلة والزمتهم  
بسوق ما امثل به كل شيخ واخذ السند بذلك .  
ومن ثم كان الالتزام وحفر الخندق وكان نصيب الهبة  
على فاشق خمسة وثلاثين ضمداً عثر على هذا السند في  
وثائق احمد حسن فاشق المتوفي سنة ١٣٨٢هـ .

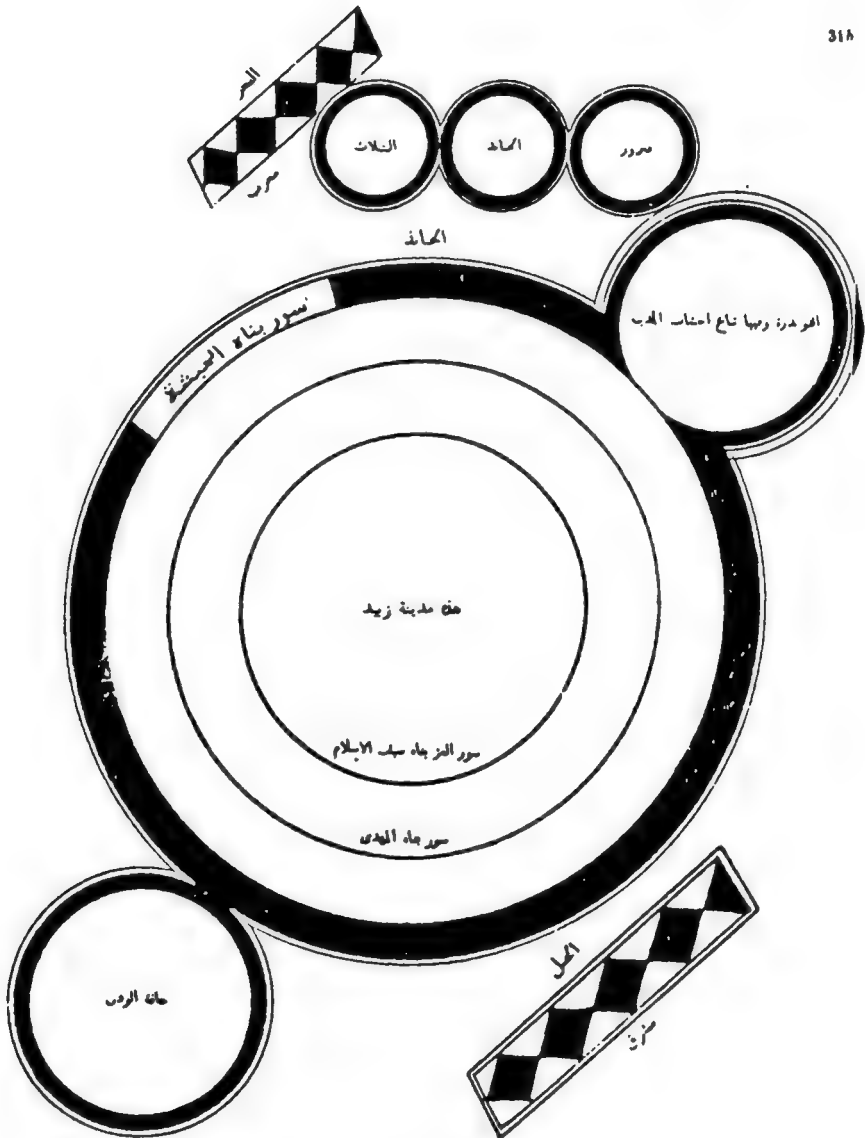
### هدم السور :

استمر السور يرمم كلما حدث به خراب الى ١٣٨٢هـ/  
١٩٦٢م بعد قيام الثورة ودخولها في الاعتداءات الخارجية  
وما نجم من تسبب وانقلات أقدم الجنود والجهلة ومنهم  
الجندي مهدي بقلان الساكن بباب النخل الى نقض أجود  
السور وبيعه ولم يستطع اي مسئول ضبطه لما حوله من  
الجنود البراني - اضافة الى ذلك قام ما يسمى بمنسوب  
الاملاك على شرف من الجنود البراني الى بيع ما بقي من  
السور باسم الاملاك حتى انتهى . كما تعدى الى بيع نوبة  
تسمى نوبة شبيط عندما بدأ بها الخراب بحجة ترميم باب  
الشبارق غير ان البائع عليه احجم عن هدمها واستعداد  
نقوده عندما شعر باللوم وبقيت الابواب الاربعة تحتاج الى  
تدارك قبل انتهائها .

### هدم منبر الجامع :

عرفنا تاريخياً عن المقدسي صورة حية عن منبر  
الجامع الكبير شكلاً ووصفاً وكان يتصدر الجامع الكبير  
مرتفع باربع عشرة درجة حيث يرى المصلي الخطيب  
ويسمع صوته ومن هذا الارتفاع توجد به فتحة واسعة  
يمتد من تحته الصف الاول دون انقطاع وظل بشكله  
ووضعه عبر مراحل التاريخ ورغم تجديد عمارة الجامع  
سنة ٨٩٧هـ لم يتغير وكان من الخشب الجيد منقوشاً وبه  
كتابات كان يحتاج الى ترميم .

وفي مساء الخميس ٢٦ رمضان ١٣٨٩هـ في منتصف  
الليل جمع مدير الاوقاف محمد احمد حاجب العمال لهدم



Tabula III. Supra:  $\text{P. p.}$  انعمود

# المراحل الحضارية الأولى في اليمن القديم

« مصور ماقبل التاريخ »

د. أسهان سعيد الجرو

أستاذ التاريخ القديم المساعد جامعة عدن

## مفهوم الحضارة:

الحضارة عند ابن خلدون: « طور طبيعي في حياة المجتمعات يمثل خير نتاج المجتمع وابداعاته في الميادين المختلفة كإنشاء المدن والأمصار والفنون والملك والادارة والصنائع والعلوم ومظاهر الدعة والترف ... الخ »<sup>١</sup> فهي اذن تجسيد للنشاط المادي والفكري في مختلف مناحي الحياة.

ان هذا المستوى الحضارى الذي تحدث عنه (ابن خلدون) ما هو الا نتاج لحضارة مبكرة نشأت بمعزل عن الحضارات الاخرى فاستحقت ان تطلق عليها الحضارة الاصلية الاولى. مثل تلك الحضارة كثيرة، وقد تركزت في مناطق توفرت لها المقومات الاساسية لنشوتها وازدهارها، كالعوامل الطبيعية المتمثلة في وفرة المياه، والتربة الخصبة، والظروف المناخية الملائمة، فالعوامل الطبيعية على الرغم من انها يستحيل ان تخلق المدنية خلقاً، الا انها تستطيع ان تهيأ لها سبل النجاح، فقد سعى الانسان منذ ان وجد على الارض الى درء عوارض الطبيعة عن نفسه فنزل الكهوف واكتشف النار الصناعية، واصطاد الحيوانات وابتكر صناعة بعض الأدوات الحجرية والخشبية والعظمية البسيطة، ومنذ ذلك الحين شعر ببعض الروابط التي تربطه بمن حوله فانظم في اسر او في ما يشبه الاسر، وفي هذا كله بنور الحضارة.

لقد عاش الانسان دهوراً طويلة قبل ان يهتدي الى الزراعة وينتقل بواسطتها من مرحلة الاستهلاك «جمع القوت» الى مرحلة الانتاج «انتاج القوت». وقد قسم العلماء تاريخ الانسان الى عصور ما قبل التاريخ وعصور تاريخية، واعتبر ابتداء الكتابة كوسيلة للتدوين حداً فاصلاً بين العصور التاريخية وعصور ما قبل

التاريخ، الا ان ازمة تلك المراحل تختلف من منطقة الى اخرى حسب التطورات التاريخية الهامة التي شهدتها. فمثلاً تقدر بداية العصور التاريخية في العراق مع بداية اختراع الكتابة أي منذ اواسط الالف الرابع ق.م، وكذلك في مصر منذ اواخر الالف الرابع ق.م، اما في اليونان فبداية العصور التاريخية تعود للقرن السابع ق.م. وفي اوربا الشمالية تعود للقرن الاول الميلادي. كما قسمت عصور ما قبل التاريخ بدورها الى عصور وادوار واطوار ثانوية، ليسهل للباحث متابعة تطور حياة الانسان، ولم يأت ذلك التقسيم جزافاً بل جاء بعد دراسة دقيقة للمعطيات الاثرية التي خلفها لنا الانسان القديم كالادوات المصنوعة من الحجارة والخشب، والرسومات والمخريشات التي نقشها في سقفوف وجدران الكهوف التي عاش فيها في العصور الحجرية القديمة، كذلك عظامه وعظام الحيوانات التي اصطادها وبقايا النبات، كما ان المعلومات الجيولوجية الخاصة باحوال المناخ والبيئة التي عاش فيها الانسان القديم، هي الاخرى تمثل مصدراً هاماً من مصادر تاريخ الانسان وتطوره.

يبدو جلياً ان الانسان القديم استخدم في مراحل التاريخ المختلفة اشكالاً متعددة من الأدوات التي تميز كل مرحلة بالتحديد ومن ثم تصبح هذه الأدوات ومميزاتها وخصائصها قاعدة لتحديد مراحل تاريخ النشاط البشري، واستناداً على ذلك تمكن العلماء منذ القرن التاسع عشر من تقسيم العصور الحجرية بصورة عامة الى ثلاثة عصور رئيسية، العصر الحجري القديم، العصر الحجري الوسيط، والعصر الحجري الحديث.

وقبل التطرق لخصائص كل عصر لابد من الاشارة الى ان الحديث سيكون عن تاريخ الانسان بصورة عامة بغض النظر عن المنطقة التي عاش فيها فدراسة تاريخ

هذا الانقلاب الانسان على التكاثر فتكاثر المستوطنات البشرية مما مهد السبيل لازدهار الحضارة بشكل اكثر نضجاً وتطوراً.

عصور ما قبل التاريخ في اليمن القديم:

يبدو جلياً مما ذكرناه أنفاً ان الانسان القديم ومنذ عصور ما قبل التاريخ تركزت اقامته في المناطق الجاذبة للسكان حيث تتوفر المقومات الطبيعية، فالشرق الأدنى يمثل بحق موطناً للحضارة البشرية، هذا لا يعني عدم ظهورها في بقاع اخرى من العالم بل ظهرت ايضاً في اقاليم توفرت لها نفس المقومات لكن في فترات لاحقة.

فعندما نلقي نظرة فاحصة على الخريطة الجغرافية للجزيرة العربية لا ينبغي ان نتصور لها حدوداً طبيعية ولا حدوداً اقليمية فاصلة في تلك العهود الموهلة في القدم، لذا فقد كانت الجماعات البشرية تنتقل من مكان الى اخر للرعي والصيد وبحثاً عن موارد للعيش، فانتشر الانسان في تلك البقاع على نطاق واسع.

ان معلوماتنا عن عصور ما قبل التاريخ لليمن القديم ضئيلة للغاية، وذلك يعود لحدائق هذا العلم الذي يكتنفه الغموض ويغطي عليه الحسد والتخمين، فما كشف حتى الآن من اثار لعصور ما قبل التاريخ شحيح وناقص وملء بالثغرات، وقد لا يتيسر مطلقاً سد هذه الثغرات مالم يتم العثور على نتائج اثرية جديدة، ونتيجة لهذا القصور برزت منذ الثلاثينات من هذا القرن عدة فرضيات وآراء تخمينية حول الاستيطان البشري في اليمن القديم والنشاط الحضاري فيه، فتصاريت الآراء وتشعبت وجهات النظر بين العلماء، نستعرض هنا بعض تلك الفرضيات لبعض المستشرقين، غايتنا منها استجلاء تلك الآراء والوقوف امامها، وهذا لا يعني على الاطلاق المساس بقيمة تلك الاعمال الجليلة التي قام بها هؤلاء العلماء في خدمة تراثنا القومي.

ان أولى المعلومات التي قدمت لنا حول عصر ما قبل التاريخ في اليمن القديم تلك التي قدمتها الباحثة (كاتن تومبسون ( G. Caton Thompson ) رئيسة البعثة الانجليزية التي قامت بعمل حفائر في (حريضة) بواي (عمد) احد الفروع الجنوبية لوادي حضرموت، كان ذلك في عام ١٩٢٧م وقد نشرت نتائج ابحاثها القيمة في كتاب (قبور ومعبد القمر

الانسان في مراحل الحضارة الاولى ليست لها حدود جغرافية، فالحديث عن انسان العصر الحجري القديم في اليمن ينطبق على انسان العصر الحجري القديم في جميع الاقاليم من حيث نمط الحياة واسلوب المعيشة.

العصر الحجري القديم:

يبدأ منذ أن ظهر الانسان على وجه الأرض لم يتفق العلماء حول تحديده فقد قدر بعض العلماء بدايته بحدود مليوني سنة بينما قدره آخرون بمليون سنة او نصف مليون سنة. امتاز هذا العصر باستخدام الادوات الحجرية غير المصنعة وهذا ما انعكس على حياة الانسان انذاك التي امتازت بالبساطة، فقد كان يعتمد بشكل مباشر على جمع الثبات وصيد الحيوانات الكبيرة، وكان ينتقل من مكان الى اخر بحثاً عن الغذاء، وتجنباً للكوارث الطبيعية، فقد قسم العلماء هذا العصر الى عدة اطوار مستنديين الى خصائص ومميزات الادوات الحجرية التي استخدمها انسان ذلك العصر.

العصر الحجري الوسيط:

وضع العلماء فاصلاً بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الوسيط، حيث انتقل الانسان من حياة الاعتماد على جمع القوت الى حياة منتجة ينتج قوته بنفسه، فقد امتازت ادوات هذا العصر بدقتها وصغر حجمها وتعدد اشكالها بذلك تنوع اقتصاده واصبح متهيئاً للانتقال الى مرحلة جديدة اكثر تطوراً واستقراراً.

العصر الحجري الحديث:

يمثل هذا العصر منعطفاً تاريخياً كبيراً في حياة الانسان القديم فقد اكتشف اسرار السيطرة على الطبيعة وتسخيرها لخدمته فاهتدى الى الزراعة وتدجين الحيوان بدلاً من الصيد والجمع والالتقاط فانعكس ذلك على اسلوب حياته، فبعد ان ضمن قوته بفضل تطور ادواته، توفر لديه بعض الفراغ للتفكير في اشباع رغباته الروحية فاتجه للفنون والتصورات الدينية، كما ادخل لحياته انواعاً جديدة من الحرف كصناعة الفخار والحياكة... الخ فاستقر حول الارض التي يقوم بزراعتها، فتجمعت الاسر في بقعة ثابتة فنشأت القرى ومعها بذور الحياة الاجتماعية والمجتمع والعائلة وساعد

بان الحضارة اليمنية منقولة وليست محلية في اصولها بل تنتمي لجماعات قدمت من الشمال - من بلاد ما بين النهرين وقد تمت الهجرة في مرحلة متأخرة من العصر الحجري الحديث التي تقدر بحوالي ٣٠٠٠ ق.م (ثلاثة الاف سنة ق.م) كما يرفض هذا الرأي وجود الزراعة في جنوب الجزيرة في نهاية العصر الحجري الحديث وفي رأيهم بان الاقوام القادمة من الشمال هم الذين نقلوا الزراعة والادوات المعدنية وخاصة البرونزية، فالمهاجرون (في اعتقادهم) اعطوا اليمنيين بنات افكارهم الحضارية ودفعوا بهم للتحضر السريع. (٥)

اضافة الى هذه الفرضيات يجدر بنا ان نورد هنا رأياً اتسم بالموضوعية هو رأي العالم (لانكستر هاردنج Lankester Harding) مبعوث الحكومة البريطانية الذي زار مواقع الآثار في عدن والمناطق المجاورة ١٩٦٠م. واهدر كتاباً بعنوان (الآثار في عدن ومحمياتها) في كتابه هذا اجاب (هاردنج) على تلك الفرضيات بقوله ان الحضارة اليمنية قديمة جداً ولا يمكن ان تكون مستوردة ففي رأيه لا يمكن لاي حضارة ان تظهر الى حيز الوجود فجأة وبدون مقدمات، نجدها في اوج ازدهارها من حيث الفن المعماري وصناعة الفخار ومعرفة مبادئ الكتابة واستخراج المعادن، فهو يؤكد انه من غير المحتمل ان تكون هذه المنطقة قد تم استيطانها على حين غرة من قبل القادمين من اقصى الشمال، ويعمل اسباب الزيادة السكانية السريعة للنشاط الاقتصادي المطرد الذي شهدته المنطقة في الالف الثاني ق.م، ولكنه يرى ان هناك فجوة أثرية واقعة بين العصر الحجري الحديث (اي حوالي ٥٠٠٠ ق.م) والقرن الثامن او التاسع ق.م، بسبب عدم العثور على آثار تعود لتلك الفترة. (٦)

ظلت تلك الآراء المتعارضة سائدة فترة طويلة من الزمن واضعة المهتمين بدراسة الحضارة اليمنية في حالة من الاضطراب فلا يستطيعون التمييز بين الغث والسمين، حتى جاءت البعثة الايطالية برئاسة (الكسندر دي ميغري) عام ١٩٨٤م الذي نشر بدوره دراسة تحت عنوان (عصر البرونز في اليمن) لقد جاءت تلك الدراسة مصحوبة بمعطيات مثيرة وجديدة غيرت كثيراً من المفاهيم الخاطئة ووضعت حداً للآراء السابقة كما سدت

بحريضة (٢) ان اهم استنتاجاتها التي توصلت اليها تقول: (ان انفصال جنوب غرب بلاد العرب عن افريقيا الشرقية حدث في حقبة زمن البلايستوسين اي قبل مليون سنة على اقل تقدير، كما انها تعتقد ان الادوات المصنوعة من حجر (الظران) التي عثر عليها في حضرموت تشبه كثيراً الادوات المصنوعة من (الظران) التي عثر عليها في افريقيا، وفي رأيها ان الثقافة المركزية كانت في افريقيا ومنها تفرعت ثقافات متعددة ليس في افريقيا فحسب بل وفي اسيا ايضاً، والدليل الذي استندت اليه لتزكي نظريتها في ذلك، عدم وجود ادوات حجرية من العصر الحجري القديم الاسفل (الباليوليتي) والتي كانت منتشرة في تلك الايام على طول افريقيا من الشمال الى الجنوب (٣)

الفرضية الثانية للعالم (فان بيك Van Beek) احد اعضاء البعثة الامريكية لدراسة الانسان التي زارت اليمن ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ وقامت بالتنقيبات في بيجان ضمن نطاق مملكة قتيبان كما زار «فان بيك» حضرموت منطقة اليمن القديم بقيت من العصر الحجري حتى نهاية الالف الثاني ق.م عندما جاءت الى المنطقة جماعات متحضرة، وبفضل هؤلاء القوم تأسست في جنوب الجزيرة العربية حضارة بلغت قمة نضجها في الفن المعماري والزراعة والتعدين والكتابة ويعتقد انهم اتوا من الاطراف الشمالية لبلاد الهلال الخصيب.

ان تطور تلك الحضارة في نظرة (فان بيك) يرجع لتأثيرات مصر وثقافات الهلال الخصيب، فقد استند في استنتاجاته على بعض اللقى الاثرية كالفخار ونماذج اثرية اخرى ارجعها لبلاد وادي الرافدين وسوريا وفلسطين في فترات زمنية مختلفة، بل اعتبر اقدم فخار عثر عليه في (هجر بن حميد) العاصمة القتبانية يرجع الى الشمال خاصة الى سوريا وبلاد الرافدين التي تعود الى منتصف اواخر عصر البرونز ١٥٠٠ ق.م، كما تطرق للعمارة اليمنية القديمة، وتحدث عن نماذج الحجر المستخدم (القطع الحجرية المهندمة) ذات الاطراف فاعتبر هذا النموذج مستعاراً من الاشوريين في حدود القرن السابع ق.م (٤)

اما البعثة السوفيتية فتتفق مع الرأي السابق والقائل



عشر في منطقة (صافر) الواقعة على بعد ٨٠ كم شمال شرق مأرب على مجموعة من الأدوات الطرانية تتكون من اسلحة ورؤوس سهام....الخ في هذا العصر عصر الصيد وصل اسلوب صقل الحجر الى مستوى عال من المهارة وتطورت خلالها القدرات الابداعية للانسان في مجال تجهيز الأدوات كما نالت صناعة الفؤوس والاسهم ذات الاشكال المختلفة في كل مكان.

كما تم في هذا العصر اكتشاف تقنية تجهيز المصنوعات الفخارية وحرقتها وكان له دور كبير في تطور ثقافة العصر الحجري الحديث وظهرت اواني فخارية متنوعة وقد تم الكشف عن بعض نماذج منها في مناطق متفرقة من اليمن.

#### الفنون الصخرية:

ان اثار الفنون الصخرية شاهد حي على تطور عقل الانسان وتطور نمط حياته فجاء ذلك نتاج سلسلة من التجارب والخبرات، فبعد ان توفرت للانسان متطلبات المعيشة الضرورية تفرغ لتحقيق متطلباته الروحية المتمثلة في الفنون والتصورات الدينية.

فالبذور الاولى للفن الصخري بدأت في أواخر المرحلة (الموستيرية) (العصر الحجري القديم الاوسط) ولم يأت العصر الحجري الحديث الا وتطورت تقنية الأدوات مصاحبة معها تطورا للفنون فانتجت تلك الرسومات في الواقع كتعبير صادق عن الطبيعة وامتازت بدقة التصوير لاهم السمات الأكثر نفعا واشد التصاقا بالانسان.

لقد ظلت الفنون الصخرية في اليمن مجهولة لفترة طويلة ولم تكن موضوع اهتمام الباحثين عن آثار مرحلة الحضارة الراقية، وربما يرجع ذلك لعدم عثور هؤلاء الباحثين على اي نوع من تلك الرسومات. حتى جاءت البعثة الاثرية الفرنسية وسلطت الضوء على فنون العصور الحجرية الصخرية في عام ٧٥ - ٧٦ م في المنطقة الشمالية الشرقية لوادي الجوف.

اما الانجاز الهام فكان للبعثة الفرنسية - اليمنية التي قامت بمسوحات أثرية في لواء صعدة عام ١٩٨٨ م وتم المسح في أكثر من موقع منها موقع (المسلحقات) و (الخزائن) و (الضمرات) وكشفت تلك المسوحات عن نماذج من الرسوم في لوحات فنية تمثل صورا لحيوانات مختلفة، وعول وكلاب، وبقر وحشي، وصور

الفجوة المربكة التي اشار اليها (هارد نج) فقد قامت البعثة بالتنقيب عن الآثار في موقع بوادي (يلا) في (خولان الطيال) فقد بينت بعض التواريخ بواسطة (كربون ١٤) بعد ان اجريت تحاليل لعينات مجمعة من الموقع الاثري، وكانت النتيجة ان العصر البرونزي يعود لمنتصف الالف الثاني ق.م، فاكتشاف مدينة تعود لعصر البرونز، يعتبر دليلا قاطعا لا يقبل الشك فلم يتم الكشف عن لقيات اثرية فحسب، بل تم اكتشاف مدينة متكاملة بنظمها الاقتصادية، وبملامحها الثقافية والطوقسية (٧) ان ذلك الانجاز فاق كل التوقعات، وبدأت معالم تاريخ الثقافة التي قامت في اليمن القديم واضحة بمراحلها التاريخية المتسلسلة.

#### نماذج من مواقع اثرية تعود لعصر ما قبل التاريخ:

تزرخ اليمن بالعديد من المواقع الاثرية التي تعود لاكثر الاحقاب قديما منذ العصر الحجري القديم الاسفل ومن ابرز تلك المواقع «جبل تلح» ويعتبر هذا الموقع الاثري نموذجا حيا لمخلفات العصر الحجري القديم الاسفل يقع «جبل تلح» على بعد ٤٠ ميلا الى الشمال من عدن يطل على وادي تبين من جهة الغرب عند موقع ماكان يعرف بـ (سد العرائش) ففي عام ١٩٦٥ م عشر (بريان دو) ( Brian Doe ) احد مدراء متحف عدن سابقا، على فؤوس يدوية ترجع للثقافة الاشيلية فقد أرخ استعمالها لما يزيد على ١٥.٠٠٠ سنة (٨) فمثل هذا الاكتشاف المثير يعتبر بلا شك هاما جدا فهو يؤكد وجود اثار اكثر الاحقاب قديما، ويلغي استنتاج (كائن تومبسون) حول غياب آثار هذه الحقبة من الزمن.

فبتلك الفأس استطاع الانسان في اليمن القديم ان يصل الى مرحلة التصنيع، تصنيع الأدوات الحجرية باسلوب شطر وطرق الحجر، كما استطاع ان يصطاد فريسته وان يسليخ جلدها فاكتسب خبرة ساعدته على تحسين ادواته فاصبحت أكثر دقة ومتانة في مراحل لاحقة.

اما «حريضة» فتعتبر ايضا من المناطق الاثرية التي تعود لعصر ما قبل التاريخ فقد عثرت بعثات التنقيب على أدوات ترجع للعصر الحجري الحديث النيبولتي «٩» هي عبارة عن رؤوس سهام وبعض الاسلحة النصلية كما جاءت نتائج البعثة السوفيتية مؤكدة لذلك «١٠» كما

Alessandro de Maigret et christian Robin Les  
fouilles Italennes de yala ,nouvelles donnees  
sur la chronologie de sud preiolamigue  
Academie des insertions et belles ,letters , paris  
1989

تقنيات البعث الايطالية (بيلا) نتائج جديدة حول التسلسل التاريخي  
للجنوب العربي

Dos Brian southern Arbia ,switzerland 1961, (٨  
p. 134

- G. coton thompson ,op G,t (٩

(١٠) راجع نتائج أعمال البعث السوفيتية ، ١٩٨٦م ، المركز  
اليمني لالبحاث الثقافية والآثار والمتاحف .

-Michel A. Gercia ,madiha Rachad ,Missin (١١  
de releve d"art rupestre our yemen 1989.

الكشف عن بعثة الفنون الصخرية في اليمن



أدمية وثعابين، وجمال، ان تلك الرسومات تمت عن طريق  
الحفر الفائر في الصخور، وفي مرحلة متطورة نجد  
رسوماً بالأكوان لونت بحجر (الحسن) وهو حجر احمر  
اللون يسحق ويستخدم كمادة تجميل للنساء (حتى وقتنا  
الراهن). كما عثر على رموز لم يعرف معناها بعد (١١)  
اما الاشكال ادمية فتحمل في الغالب سلاحاً أو عقداً .  
ان اكتشاف الفنون الصخرية يعتبر تحولاً جذرياً للحياة  
البشرية فهي تمثل وثيقة حية للنشاط البشري وتفاعله  
مع الطبيعة خلال العصور الحجرية، من خلال تلك  
الاشكال نستنتج ان رسامي تلك العهود بلغوا قدراً  
عالياً من المهارة الفنية فتفاصيل اجسام الحيوانات  
تشير الى معرفتهم بالتركيب التشريحي لتلك الحيوانات،  
ولاشك ان دراسة تلك الفنون هامة للغاية لما لها من اهمية  
عند دراسة التصورات الدينية.

المراجع والهوامش:

(١) عبد الرحمن ابن خلدون ، المقدمة الجزء الاول . ديوان المبدأ  
والخير في تاريخ العرب والبربر زمن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر  
دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ص ١٥٠ .

- G . coton thompson ,the tombe and moon (٢  
templ of Hurayda Chdramaut), Reports of the  
Research committee of the Society Antiquaries  
of London XII Coxford , 1944).

(٣) قبور ومعبد القمر بحريضة (حضرموت) .

- Op . Cit (٤  
- Van Beer ,South Arabian History and  
Archaeology extrait par. the Bible and the  
Ancient neer East ed. by. G. Ernest wright  
London 1961 p. 229 - 248. تاريخ الجنوب العربي وآثاره

(٥) بطرس أفان سيقتش جريزنيقتش ، الحضارة اليمنية في  
الاستشراق العدد ٢٢ ، ١٩٨٨م ص ١١٦ - ١٢٢ .

harding G. Lankester ,Archaeology in the (٦  
Aden protectrates .Lonson 1964 ip 4 .....

- الآثار في عدن ومحيطاتها .

Ade Maigret ,A Bronze Age for sqist- (٧  
hern Arabia East and west 34 - 1984

عصر برونزي لجنوب الجزيرة العربية . الكسندر دي ميغريت  
A.de Maigret Die Bronzenzeit des jemen , in w  
Daum (ed) jemen ,

نفس الكاتب ، العصر البرونزي اليمني ، نشر في كتاب دليل يوم

## قراءة في كتاب القمندان :

### « فصل الخطاب في اباحة العود والرياب »

بقلم : محمد سعيد جراده

مقدمة :

باشرا حيل وعوض عبدالله المسلمي وسعد عبدالله  
الحجي وغيرهم.

الباحث الى تأليف الكتب :

ولم تكن عدن بحاجة الى كتاب او كتيب يدافع عن  
الموسيقى ويذهب الى الرأي الشرعي في اباحتها فقد  
كانت الموسيقى في عدن في تلك الفترة منتشرة  
والاغاني تسجل في اسطواناتها المعروفة وانما كان  
الباعث للقمندان الى اصدار كتيبه ذاك مناكفة حكام  
صنعاء الذين كانوا يحرمون الغناء علناً ويستمعون  
اليه سراً في مجالسهم التي كان يحضرها عدد من  
الفنانين القدماء الذين يحسنون الضرب على العود،  
بالاضافة الى النشادين الذين كانوا يغنون غناء غير  
مصحوب بالعزف.

وكان القمندان كما اسلفت على « خصومة قوية »  
مع حكام صنعاء لا يترك مناسبة تمر دون ان يسهم  
بالهجوم الذي يصل احياناً الى حد اللذع والقذع.

وكان كتيب « فصل الخطاب في اباحة العود والرياب »  
جزءاً من الحملات الموجهة الى النظام الامامي في  
شمال الوطن. على ان حكام صنعاء سكتوا كماداتهم  
على صدور هذا الكتيب ولم يوعز اي منهم الى احد  
من الفقهاء ليرد على القمندان محرماً فن الغناء.  
وتولى هذا الامر كاتب من عدن نشر كتيباً مناقضاً  
موقعاً باسم الشيخ الهندي .. وحال كتابة هذه المقالة  
لم نثر على هذا الكتاب الذي قرأناه في الاربعينات  
، الذي غاب عن ذهن كاتب هذه المقالة مواضيع  
الكتيب واسلوب تأليفه وسياق شواهد، ولكن يلفت  
على الظن ان الشيخ علي محمد باحميش كان هو

في الاربعينات ان لم تخفي الذاكرة اصدر الامير  
احمد فضل العبدلي القمندان كتيبه « فصل الخطاب  
في اباحة العود والرياب » . وكان هذا الكتيب قد  
سبقته مقالات نشرت في صحيفة فتاة الجزيرة حول  
فن السماع ، او فن الموسيقى وهل هو حل في  
التشريع الاسلامي ام محرم ، وكان الامير احمد فضل  
في خلال تلك الفترة قد غمر المجتمع اليمني، ولاسيما  
عدن وما جاورها، بالحانه التي صيغت من كلماته وتوج  
تلك المهرجانات الفنية باصدار ديوانه الفناني  
المشهور «المصدر المفيد في غناء لحج الجديد».

والواقع ان صدور كتيب يعالج موضوع اباحة او  
تحريم الغناء في تلك الفترة ليس بالامر الغريب، فقد  
كان التحريم سائداً في الشطر الشمالي من الوطن  
والذين عايشوا فترة الاربعينات في الشطر الشمالي  
يعرفون الاجراءات المشددة في سبيل منع انتشار  
الغناء. حيث كانت جلسات الغناء تتداول بشكل سري  
جداً، وكان العود الخشبي الصنعاني القديم يحمل  
مجزاً الى اكثر من قطعتين، على ان ( عدن ) حملت  
في تلك الفترة وما قبلها الثلاثينات، حملت لواء التمرد  
على تحريم فن الموسيقى فكانت لمجموعة من فنانين  
صنعاء وكوكبان وغيرها من مناطق الشطر الشمالي  
من الوطن رحلات الى عدن، امثال العطاب وغيره من  
اساتذة الغناء، حيث تتلمذ على ايدي هؤلاء كوكبة من  
الفنانين الذين حذقوا فن الغناء الصنعاني امثال (   
الماسين ) الاب والابن والاخوين ( الجراشين )  
واحمد ومحمد عبد القادر مكاري وعلي ابويكر

في فنون الادب» لشهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري من مؤلفي القرن الثامن للهجرة ، وقد عقد النويري في هذا الكتاب السفر الرابع قصلاً حوالتي ٧٠ صفحة، وأورد فيها رأي فريقين متعارضين اختلفت اقولهما في الغناء، على ان النويري كان مع فريق الاباحة وكانت شواهد أطول وأوفر مما أورد من آراء الجانب المتشدد.

#### الرأي المتشدد في كتاب النويري:

أورد النويري في كتابه رأي الجانب المتشدد في مسألة الغناء وهو رأي يمثله فريقان، فريق يرى التحريم وفريق يرى الكراهة فقط، فالجانب الذي يرى التحريم يستدل بالآيات الكريمة القائلة « قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذي هم عن اللغو معرضون» والآية التي تقول « وإذا سمعوا اللغو عرضوا عنه» والآية التي تقول « وإذا مروا باللغو مروا كراماً» والآية التي تقول « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم » والآية التي تقول عن الشيطان « واستغفر من استطعت منهم بصوتك ».

كما أورد بعض الاحاديث التي قال فيها ابن حزم الظاهري والعلامة محمد علي الشوكاني انها احاديث لاتصح وليس لها سند معتبر.

كما أورد النويري آراء بعض الفقهاء في السماع مثل قول مالك متحدثاً عن الغناء في تشدد قال : حين سئل عن ذلك (مايفعله عندنا الا الفساق) وقال الشعبي (لعن المغني والمغنى له) وقال الحكم بن عتيبة (السماع يثبت النفاق في القلب) وقال الفضيل بن عياض « الغناء رقية الزنا » وكل هذه اقوال محافظة تفتقر الى ادلتها من الكتاب والسنة اللذين لم يرد في اي منهما دليل على التحريم.

#### رأي أصحاب الاباحة في السماع:

وأطال النويري واسهب وتحدث وأطنب في الجانب الذي يذهب الى اباحة السماع، وقدم لذلك بقوله « اما الاستدلال بالموضوعات - يعني الاحاديث الكاذبة - والغرائب - يقصد الاحاديث الغريبة - من رواية المكذبين بفتح الذال وتشديده - والمجرحين الذين

مؤلف الكتيب لانه كان يتصدى للرد على اي رأي او فكر ديني لا يروق، كما فعل ذلك مع فضيلة الشيخ احمد العبادي حين رد على منظومة الشيخ العبادي « هداية المرید الى سبيل الحق والتوحيد » التي علق عليها تلميذ الشيخ العبادي الشيخ محمد بن سالم البيحاني، وكان الشيخ علي باحميش قد رد على تلك المنظومة بكتابه المعروف « درد المعاني في التحذير من منظومة العبادي وتعليق البيحاني ».

#### مصادر كتيب القمندان ١

لم توضع في مصادر الادب العربي كتب خاصة تعنى بموضوع اباحة الموسيقى، لان فن الغناء كان معروفاً عند العرب من قبل الاسلام وقد توالى الاحاديث النبوية واقوال السلف في عدم تحريمه، فقد نصح النبي عليه السلام عائشة بان تصطحب معها اثناء ذهابها الى عرس الانتصار من يغني لهم. ووصف عليه السلام صحبه الانتصار وهم حيان يعنيان من الاوس والخزرج، ووصفهم عليه السلام بانهم قوم يحبون الغناء، كما حضر عرس ابنته فاطمة وفتاة ترقص وتغني بهذا البيت:

هل عليّ وبحكم

ان رقصت من حرج

فقال النبي عليه السلام لاجرج واذهب الغناء في العصر الاموي على ايدي جماعة كبيرة من المغنين والعازقين، امثال الغريض ومعيد وعزة الميلاء، و... وكان اعلام من التابعين يستمعون الى الغناء ولا يرون فيه بأساً..

اجل لم توضع في مصادر الادب العربي كتب متخصصة في اباحة الغناء لانه فن انعقد الاجماع على قبوله، مالم يحل نون اداء الواجبات المكلف بها المسلم، على ان بعض الفقهاء اوردوا في الغناء والرقص ضمن ما اوردوه من ضروب اللهو المباح، بعض الآراء المتشددة التي قصد بها الحرص على عدم الافراط فيها الى حد الخروج عن الآداب العامة.

ومصادر القمندان التي رجع اليها اثناء تأليف كتيبه كانت كثيرة، من اهمها كتاب « نهاية الارب

لا تقوم بروايتهم حجة وبقاويل من يفسر القرآن على حسب مراده ورأيه ولا يرجع الى قولهم ولا يسلك طريقهم .

وأتى النويري بحديث عائشة ، قالت : دخل علي ابوبكر رضي الله عنه وعندي جاريتان من جواري الانصار تغنيان بما تقاولت به الانصار يوم بفاث فقال ابوبكر رضي الله عنه ( امزمار الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ) فقال له الرسول عليه السلام ( إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا ) وفي رواية أخرى دعماً .

وأورد مشاهدة الرسول وعائشة لرقص السودان - المقصود بالسودان الحبشة - وحديث عائشة في عرس الانصار الذي ذكره وفي لفظ آخر قال لها ان الانصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول :

اتيناكم اتيناكم  
فحياتا وحياكم

وحديث ماورد في الدف قال عليه السلام «فصل ما بين الحلال والحرام الدف والصوت في النكاح» قال الحافظ ابو الفضل رحمه الله تعالى (هذا حديث صحيح الزم الدار قطني مسلماً بأخراجه في صحيحه) وروى هذا الحديث من طرق أخرى أخرجهما النسائي وابن ماجه في سنتهما ، واحاديث أخرى واخبار عن الصحابة اوردوها النويري في هذا الفصل وتحدث عن آلات موسيقية كانت مستعملة آنذاك .. كاليراع - آلة نفخ موسيقية - والوتار العود او مايشبهه . وقال كل ماورد في تحريم ذلك فقير ثابت عن النبي عليه السلام ولاخلاف بين اهل المدينة في اباحة سماعه لانه مما لم يرد الشرع بتحريمه وكان اصله الاباحه .

### القمتندان يأخذ الجانب الصحيح :

والقمتندان في كتيبه يستأنس براء الجانب الذي يبيع الغناء ويضيف اليه ان فن الغناء ابتدأ من عصور الاسلام الاولى وانه فن مستمر الى عصرنا هذا ولم تصدر فتوى لا من الازهر ولا من غيره من الجامعات الاسلامية في الوطن العربي تقضي بتحريمه .. ولم يكن القمتندان ليظيل في عرض الاحاديث التي رويت في التحريم ولم يورد الطرق التي فندها رجال الحديث

في تصنيفها وتصنيف رجالها المشهورين . ومن اهم رجال الحديث الذين ضعفوا تلك الاحاديث ابو الفضل المقدسي وعثمان بن سعيد الدرامي وغيرهما . وهذان نموذجان في تضعيف حديثين من احاديث غيرهما ضعفها اصحاب الجرح والتعديل . قال النويري في صفحة ١٥٢ من كتاب نهاية الارب ، السفر الرابع :

«واحتجوا مما روي عن النبي عليه السلام انه قال «امرني ربي عز وجل بنقي الطنبور والمزمار» وهو حديث رواه ابراهيم بن اليسع بن الاشعب المكي واسماعيل بن هشام بن عروة من ابيه عن عائشة ، وروى الحديث ابراهيم قال : قال فيه البخاري منكر الحديث وقال النسائي المكي ضعيف .

قال النويري : واحتجوا بما روي عن علي رضي الله عنه انه قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ضرب الدف ولعب الصنغ وصوت الزمارة ، وهو حديث رواه عبدالله بن ميمون عن مطر بن سالم . قال عبدالله هو القداح واهن الحديث ومطر هذا شبه مجهول . اجل لم يعد القمتندان في كتيبه فصل الخطاب باثبات احاديث الاباحه وتقنيده احاديث التحريم ، بشيء من الاسهاب الذي استخدمه النويري . ولكنه التقط من الاحاديث ما يثبت قوله ويزكي رأيه . وقد اصاب في ذلك النجاح .

الرد على القمتندان كتابياً :

ظهر هذا الكتيب الموقع باسم الشيخ الهندي رداً على كتيب القمتندان فصل الخطاب ، وقد اسلفنا القول بان الايام قد باعدت بيننا وبين قراءة هذا الكتاب ، الذي لن يتجاوز - بلاريب - الاقوال والاحاديث الموضوعه ، التي قيلت في التحريم وان مجرد الرجوع الى السفر الرابع من كتاب النويري يمكن ان ينير السبيل للقارئ المثقف ثقافة دينية ، ليلمس كيف عالج ذلك العالم الجليل هذا الموضوع معالجة مستفيضة ، اتي فيها على كل شاردة وواردة ، في هذا الباب ، بأسلوب العالم القدير ، الذي يأخذ الأمور من مصادرها ، وليس بأسلوب ينقصه العلم بالحديث والتفريق بين صحيحه وضعيفه ، وموضوعه ومتروكه . حيث يكون الحكم واهياً هشاً يرقضه الكتاب والسنة

والاجماع والقياس.

### الرد على القمندان شعرياً

وكان الرد الثاني على الكتاب مقاطع شعرية كتبت  
رداً على ابيات القمندان التي دافع فيها عن الفناء  
دفاعاً لم يخل من استغراز لرجال الدين، رغم انها  
ايات ليست خارجة على الشرع فهي تنكر الاعتماد  
على أي مصدر من مصادر الفقه أو الحديث اذا  
ناقض العقل ونحن نذكر من ابيات القمندان هذين  
المقطعين.. قال :

غفوا فان العود حقاً حلال

وليس في التحريم الا ضلال  
وسوف لانلقاء بالامثال  
اذا قضى في نوقنا بالخراب

\*\*\*\*

لا تعتمد قط ولا تنتهي

للعقلاني ولا للهيشمي

ولا البخاري ولا مسلم

فان عند العقل فصل الخطاب

وكان الرد على هذه الابيات من شاعر معاصر  
للقمندان هو الشاعر الكبير الاستاذ عبد المجيد  
الاصنج الذي نختار من قصيدته المناقضة قوله:

ياراكياً متن الفرود النسيم

اركبه ماشئت ارتكاب الرجيم

فان عظم الطيش واو رميم

الى سحق الجهل بئس المآب

انكرت ما للبخاري وما

لمسلم من مركز في السما

ياضحكة التاريخ من ذا العمى

..

اهل الملاهي غير اهل الحديث

والطيب الطاهر فوق الخبيث

والصيد للمغوار لا الهيث

والباز لايجري مجاري النباب

\*\*\*\*\*

### الرد على القمندان غنائياً

وناقض الشاعر الاستاذ الاصنج احدي قصائد

القمندان الغنائية المشهورة ، ناقض قصيدته حالي  
ياغضب رازقي، فقد نظم الاصنج على غرار هذه  
القصيدة اخرى مثلها في نفس الوزن والقافية، سلك  
فيها مسلكاً تعليمياً فيه دعوة الى حب الوطن والى  
ترك الخمر والى التمسك بالاخلاق الحميدة .. قال :

لعينيك حبي نقي

ياذا الصارم المبرقي

ياكاسي واستبرقي

مَنْ للباب ذا المفلق

لعينيك ياذا الغزال

يامن بالنصال اكحل

كحل السيف بالابرق

مَنْ للباب ذا المفلق

\*\*

ياعين المحب اسهري

لاتاسي ولا تضجري

لولا الحب لم تخلقي

مَنْ للباب ذا المفلق

\*\*

ومنها ايضاً :

ان الحب حب الوطن

فاقهم ياقتى في عدن

ذا حكمي وذا منطقي

من للباب ذا المفلق

\*\*

لاتحزن بلادك عدن

باب الهند ثغر اليمن

وارفع ذكرها يانقي

من للباب ذا المفلق

\*\*

خل الخمر خذلك بدل

اكل اللوز شرب العسل

وأغز القوم بالفيلق

من للباب ذا المفلق

\*\*

كم من كأس يادارسي

راح المال للفارسي

لقد عاصر الكتيب بداية اشراقات النهضة الثقافية التي تمتك في اليمن بظهور مجلة الحكمة اليمانية في صنعاء، وظهور فتاة الجزيرة في عدن. وعاصر من شعراء هذه الفترة كل من الشعراء محمد عبده غانم وعلي لقمان وأحمد حامد الجوهري في عدن، ومجموعة من شعراء الشطر الشمالي، من ابرزهم القاضي أحمد محمد الحضارني وعبدالكريم الامير. ومن شعراء حضرموت عبدالرحمن عبيدالله، ومن اقرب المعاصرين له في لحج الامير سالم سعد وهو الشاعر، الذي هنا كبير شعراء مصر شوقي في قصيدة له في الحفل الذي اقيم له بمناسبة اقامة الشعر، وله ديوان شعر مخطوط كان في اوائل الخمسينات في حوزة الصديق الاستاذ عبدالله عمر البان، وعاصر القمندان صاحب الفضيلة الشيخ احمد محمد العبادي الذي كان مديراً لما تسمى بالمدسة المحسنية، وكانت له زيارات الى منزل الشيخ العبادي، بعد ان انتقل الاخير من المدرسة المحسنية الى الشيخ عثمان، ليصبح بعد ذلك اماماً لمسجد الحاج زكريا في الشيخ عثمان.

ولعل من الطرافة في شيء ان نتحدث عن ثقافة القمندان الدينية التي قد يستعدها البعض على رجل موسيقي مثله. فان تصدي الامير احمد فضل لاصدار كتيب في اباحة الغناء، بالاضافة الى اتصاله المباشر القوي بفضيلة الشيخ العبادي، الذي كان يحمل فكراً دينياً مستنيراً، واحتضانه لتلك الشخصية التي كان يناصبها رجال الدين العداء يدل كل ذلك على قدر جيد من المشاركة في فقه الشريعة الاسلامية.

ولسنا نجد من بأس في ان نضمن هذه الرسالة نبذة موجزة عن علاقة العبادي بالقمندان في فترة العشرينات واولئ الثلاثينات. كان العبادي متهماً لدى رجال الدين التقليديين بالانتماء الى المذهب الوهابي وكان العبادي يجيب في سخرية من سال عن ذلك بقوله : نعم انا وهابي اشرب المداعة، اشارة الى مذهب محمد

عبدالوهاب الذي يحرم تخمين التبغ.

والواقع ان العبادي كان رجلاً مجتهداً وان غلب عليه التأثير بمذهب الشيخ احمد تقي الدين بن تيمية الذي سبق محمد عبدالوهاب بعدة قرون، اجل كان العبادي مجتهداً يعتمد على القرآن والحديث، ويعتمد في الاحكام الشرعية على مختارات شتى من احكام المذاهب الاربعة. وان كان اميل الى مذهب الامام احمد بن حنبل في اغلب اقتباساته، وهو المذهب الذي يطلق على رجاله اسم اهل الحديث.

وابن تيمية الذي ظهر في حدود القرن السابع للهجرة، وسع من مساحة هذا المذهب، وجاء بأراء جديدة في عصره، عدها بعض معاصريه من الفقهاء كفرة ومروقاً، مثل آرائه في زيارة القبر النبوي، وفي الوسيلة والاستغاث، وفي مسالة الطلاق بالثلاث وغير تلك من المسائل.

وقد حوكم ابن تيمية في عصره. ورغم تفوقه على خصومه في الجدل والحجاج، الا انه سجن لسنوات طويلة من عهده. وفي السجن كتب عشرات بل مئات الرسائل والكتب، من أشهرها كتاب الفتاوى، وقد جاء محمد عبدالوهاب في الحجاز محتضناً مذهب احمد بن تيمية. ولكن لم يكن لابن عبدالوهاب احاطة وعلم ابن تيمية بالحديث والفقه والاصول، ولا طول باعه ورسوخ كعبه في استنباط الادلة وتخريج الاحكام. وانما وقف عند مسالة رفع القبر والاستغاث. والتوسل وما الى ذلك من مسائل علم التوحيد البسيطة. ومن هذا العرض الموجز لمذهب ابن تيمية وتابعه ابن عبدالوهاب نصل الى علاقة القمندان بالشيخ العبادي الذي احتضنه فترة من الزمن في لحج كمدير لمدرسة اعدائية. ففي هذه الفترة حاول العبادي اعلان آرائه التي استهدفت مهاجمة اصحاب الطرق وزيارة الاولياء ومحاربة النجل والشعوذة، ولكن الامير احمد فضل، حاول اقضاء الشيخ عن المهمة التي ندب نفسه لها. لذلك انتقل العبادي الى الشيخ عثمان وتعرض فيها مرة للضرب بالعصا، واخرى للرمي بالرصاص من نافذة المسجد. ولما كانت البندقية صلبة لم تطلق الرمية. وحاول الجاني طعن الشيخ المسن بالخنجر ولكنه القى القبض عليه واقتيد الى الشرطة حيث سجن بعد ذلك.

وقد كان القمندان بعد ذلك قارئاً جيداً يهضم الكثير مما ضمنت مكتبته الفاخرة من كتب التراث، ومن بينها كتب التراث اليمني، تاريخاً وأدباً وفقهاً، كما لاحظنا ذلك في استشهاده بأقوال الشوكاني في موضوع السماع، وكما رأينا في كتابه القيم «هدية الزمن» الذي أرخ فيه لفترة من الزمن، حكمت فيه الأسيرة العبدلية لحج وعدن. وفي الكتاب إشارات تاريخية تدل على اطلاعه الواسع والملمه بتاريخ اليمن قديماً وحديثاً.

ونود أن نشير في هذه الإضافة إلى شعره الفصيح فقد أورد في كتابه هدية الزمن قصيدته المشهورة بمناسبة عودة أخيه السلطان عبدالكريم فضل من أوربا التي أولها:

طلعت أنوار لحج من عدن  
فأسبقها يا أيها الوادي تبّ

وقصيدته المغناة التي أولها :

إذا رأيت على شمسان ...  
وهو في شعره الفصيح ناظم حسن النظم أكثر منه شاعراً مجنح الخيال..

مساجلة بينه وبين العبادي:

من المساجلات الشعرية التي دارت بينه وبين فضيلة الشيخ العبادي هذه الأبيات التي أهدى بها كتاب تلييس إبليس للعلامة ابن الجوزي وهي أبيات تدل على اهتمامه بالقضايا الدينية :

خذها مدينة مخلص  
في يوم عيد وأصله  
تكشف لنا تلييس  
إبليس اللعين وباطله.  
واقبل تهاني العيد في  
خيرات ربي النازلة  
في السالمين الغانمين  
مدى الستين القابلة

وقد رد فضيلة العبادي عليه بهذه الأبيات من نفس الوزن والروي:

يا أيها المولى الذي  
نعماء وتراسلة

والحبر والشهم الذي  
حاز المزايا الفاضلة  
أهديت للمملوك آراء  
الرجال الكاملة  
تلييس إبليس الذي  
أبدى الخلال الباطلة  
فأزلت بالسفر الجليل  
صدى القلوب الغافلة  
فلك الهنا ولك الثنا  
نهدي اليك مفاوله  
هفتت عيداً جاء في  
خيراته المتواصلة  
وجعلت من عواده  
الحائزين أمائمه

وعلوت فخرأ إذ حوت  
من الخضم سواحه  
ومن النظم الجيد الذي قاله فضيلة الشيخ العبادي في القمندان واصفاً أريحيته ونبوغهم وهي شهادة ليست بالقليلة من عالم حبر له دوره الكبير في إيقاظ الفكر القومي والوعي السياسي منذ أيام رياسته لنادي الإصلاح في الشيخ عثمان في أوائل الثلاثينات من هذا القرن قال :

رياض الجنان بك الأنس طاب  
فنحني لدى الوصل ذاك النقاب  
وحيي تحية صب مشقوق  
يقاسي من الوجد شر العذاب  
فهذا أوان ابتسام الثغور  
لتلك الزمرد ورفع الحجاب  
ونشر العزام لمن قد أقام  
لحفظ السلام بتلك الرحاب  
اتاك الفرات بماء الحياة  
إذا ما الربيع به الظن خاب

أبو أحمد الفضل من فضله  
إذا انهل يروي بماء السحاب  
والعلم في فقه لجة  
فسله يجيبك الجواب الصواب



لشهاب الدين الفوري، ومن سياق سطور الكتيب  
يتضح لنا ان المصادر الثانوية التي رجع اليها تتمثل  
في المراجع التالية :

- ١- نيل الاوطار للشوكاني
- ٢- اسباب النزول للسيوطي
- ٣- العقد الفريد لابن عبدربه.

وفي ختام هذه السطور اود ان اشير الى القول  
الذي اسلفته في ذكر المصادر التي اعتمدها  
القمتان اثناء تأليفه الموسوم باسم «فصل الخطاب  
في اباحة العود والرياب» والتي اشرت الى انها كثيرة  
ولكن من اهمها كتاب «نهاية الارب في فنون الادب»



## بسم الله الرحمن الرحيم

من اعرضل بن علي الى صديقه العلامة الشيخ احمد العبادي امنا والمهـ

الحسين بن علي المحمـ

شعر

في يوم عيد واصلته  
ليس للمعيد ولا طرباً  
خير من ربي الناز  
معي السنين نفاذ

هذه هدية من نص  
سنة لنا طيبس اب  
واذلي تزل في العيد في  
في العالمين الغائبين

الحسين بن علي المحمـ  
من نصهم  
محمد بن علي

# الشاعر بكر بن مرداس الصنعائي.. تأثيره وتأثيره

الإستاذ / عبدالله البردوني

إن الماضي هو الذي يفسره، فقد كانت البديعيات الشعرية تنتقل من «عكاظ» في العصر الجاهلي إلى اليمن والشام والعراق ومصر، وكانت تلك البديعيات تخترق المسافات قبل الصحافة والاذاعة التي تؤدي ما أداه الركبان في القديم، ذلك لأن بدائع الفن تجتاز المسافات بأدنى الوسائل.

كيف كان الرواة يطيطرون أفواج القصائد من قطر إلى قطر بسرعة نهجل أسبابها؟

إن السر في الابداع الشعري والفكري، أنه يمتلك أجنحة غير منظورة، فإذا امتدت مذاهب أوروبا إلى العالم الثالث، فإن تفسير ذلك عند انتشار آداب الماضي حين كان الرواة هم الوسيلة الوحيدة، من هنا تبدو دعوى الشعب المعزول غير صحيحة أمام الإمتداد الثقافي، فقد وصلت فلسفة اليونان إلى الحواضر الإسلامية كما وصلت إلى حواضر الغرب، كذلك الشعر العربي كان يصل من قطر إلى قطر في أقصر مدة.

ألم يكن المتنبي معاصراً لأبن عبد ربه؟

وعندما وقد سائح من الأندلس إلى مصر والمتنبي هناك كان ينشد ذلك السائح أشعاراً أندلسية، فاستنشد المتنبي ذلك السائح من أشعار ابن عبد ربه قائلاً: ألا تنشدنا لابن عبد ربه ذلك الشاعر المليح؟.. فقد كانت أشعار أي شاعر مبدع تتجاوز قطر شاعرها بمجرد

لم يعد هناك شك في صحة الفكرة التي رأت: أن الماضي يفسر الحاضر، ذلك لأن أحداث الحاضر عند انبثاقها - تبدو كالمصادفات، ولا يمكن الاهتداء إلى أسبابها إلا بقياسها على الأحداث الماضية، وبعد أن يمر على أحداث اليوم شوط زمني تتكشف أسبابها، فتتحول إلى تفسير للأحداث التي سوف تستجد، سواء كانت تلك الأحداث تغييرات ثقافية أو أعمالاً سياسية تعهدتها الثقافات، وقد برهنت التجارب أن الأحداث التغييرية بشقيها، الثقافي والسياسي تخترق المسافات ولا يبق في وجهها عائق، فإذا تساءلنا اليوم عن سبب اتساع المذاهب الفكرية والأدبية المعاصرة فسوف نجد تفسيرها في آداب الماضي لأن الآداب أشواق إنسانية، فكما كانت تنتقل الأقاويل الشعرية والتأثر بها من المشرق إلى الأندلس والعكس، انتقلت المذاهب المعاصرة من قطر إلى أقطار. نشأ المذهب الوجودي في الدنمارك وموسكو وترعرع في باريس ثم امتد منها إلى إيطاليا وبريطانيا وشكل موجة في الوطن العربي وبالأخص في أدب الخمسينات وأول الستينات، كذلك مذهب الحداثة الشعرية طبق في أوروبا في آخر القرن التاسع عشر ثم امتد إلى بواكير الشعر المعاصر في الأقطار العربية من فجر أربعينات هذا القرن. فهل هذا يملك تفسيراً اليوم؟

يحيى البنوي كما لم يكن بشار بديلاً عن «مروان بن أبي حفصة»، ولا مروان كان بديلاً عنه، ذلك لأن إختلاف الأشكال ومعجماتها أقدر على ترجمة ضمائر الأمة بمختلف مستوياتها، وخلقاتها.

وإن كانت الميول إلى امتداد القديم أغلب على أكثر الطبقات وبالأخص في بداية عصور الانتقال الثقافي، على أن الجديد يمتلك ساحاته بالتدرج سواء كان كجديد أدب اليوم أو كتوليد أدب الأمس.. لعل هذا التمهيد يدنينا أكثر من الشاعر بكر بن مرداس فلم تكن له من الشهرة في اليمن كما له من الاشتهار عند مثقفي العراق، روى صاحب الإكليل أن حجاجاً من اليمن شاهدوا عند البيت تجمعاً حول رجل، فسأل أحدهم: من ذلك الرجل الذي يتحلقون حوله؟ فقليل له: إنه أبو نواس، فاقترب منه اليمني وبعض صحبه محبين مستنشرين، فقال النواسي: ممن القوم؟ فقال عريفهم: من اليمن، فرد النواسي: وهل يستنشدني اليمنيون وعندهم بكر بن مرداس، فقال اليمنيون: وهل هو على مكانة عندهم بهذا القدر؟ فقال النواسي: أليس هو القائل:

يا إخوتي ان الطبيب الذي

ترجون أن يبرئني مسمى

فاندش اليمنيون من انتشار سمعة شاعرهم وشيوع أشعاره.. الخ وقبل الدخول في أشعار ابن مرداس وتأثيرها وأثرها يحسن التوقف عند الاحكام الشعرية النواسية، فقد كان لراء النواسي صيت بعيد الآماد كأشعاره، فلم يكن رأيه في ابن مرداس هو الوحيد، فقد اندش الحمصيون عند وصول أبي نواس الى حمص وتساؤله عن بيت عبد السلام ابن رغبان الملقب بديك الجن، وحينما ألح في التساؤل قال أحد الحمصيين: من أنت؟ فقال: انا أبو نواس، فاستغرب القوم أن يسأل مثل النواسي عن مثل ديك الجن، ولما أحس النواسي استفرابهم قال: أليس هو القائل في الخمر:

مشعشة من كف غبي كأنما

تناولها من خده فادارها

فاندش الحمصيون من إعجاب أبي نواس بشعر شاعر منهم لا يجدون له تعظيماً في نفوسهم بل لا يرون عنه شعراً.

ظهورها في موطن الشاعر، ولعل (بكر بن مرداس) الشاعر اليمني من الأدلة على استقبال البديعيات من أماكنها البعيدة واستحداث أمثالها أو أفضل منها.

نشأ ابن مرداس في صنعاء في القرن الثامن الميلادي، وكانت اليمن يوم ذاك خاضعة لعامل «الرشيد» الذي كان يقاومه اليمنيون لعنفه، حتى أن الرشيد ابتعث والياً جديداً إلى اليمن وأوصاه قائلاً:

«اسمعي أصوات أهل اليمن فقد ضقت بهم ذراعاً» ولما عجز ذلك الوالي عن مهمة الإخضاع عين الرشيد وبعده المأمون إبراهيم بن موسى الذي لقبه اليمنيون بالجزار. فقد كانت في اليمن يوم ذاك من الانتفاضات الشعبية كانتفاضات (الراوندية) و(الزط) و(العلويين) في العراق، لأن تحدي الشعوب للقهر من النزعات المشتركة بين البقاع النائية، وكالاحداث السياسية الاحداث الثقافية، فقد كان مثقفو اليمن يرون الشعر الجاهلي والأُموي ويتبنون نفس المذاهب الفكرية والفقهية التي تباذغت في بغداد والكوفة والبصرة، الم يصلهم المذهب الزيدي من الدولة العلوية بطبرستان قبل وصول الهادي؟!!

فكالاشتراك في الاحداث الاشتراك في الثقافات وفي ابداع أشكالها، فقد كان في اليمن في القرن الثامن الميلادي شعر يمد عهود المعلقات الجاهلية والنقائض الأموية، إلى جانب شعر كان يولد تجارب جديدة على الأسس القديمة، وكان أبداع التوليديين في اليمن الشاعر بكر بن مرداس الصنعائي.. صحيح أنه جليل شعراء يمينيين كانوا يمدون فخامة النابغة والفرزدق، ولكن هذا الامتداد للقديم كان سائداً إلى جانب التوليد في كل قطر، فكما كان دعبيل الخزاعي يمد العمود الكيمتي في العراق، كان يحيى البنوي يمد تقاليد مدرسة زهير في اليمن، كما كان مروان بن أبي حفصة يمد الأماديع الجريرية في اليمامة.

فتعايش المذاهب الأدبية وتأزرها من ظواهر ثقافة الماضي ومن ظواهر ثقافة العصر، فلم يغن السياب عن الجواهري ولا أغنى سليمان العيسى عن محمد الماغوط، ولاناب محمد المجنوب عن الفيتوري ولا الفيتوري احتل مقام المجنوب، لأن لكل شاعر تجربته ورؤاه المختلفة، وكذلك شعراء القديم فلم يكن «بكر بن مرداس» بديلاً عن

أليست حكاية أبي نواس مع ديك الجن كحكايته عن  
بكر بن مرداس؟

فما سر إعجاب أبي نواس بالشاعرين؟  
لعل دوافعه مدرسية، فقد كان النواصي يدعو إلى  
إطراح التقاليد القديمة وبالأخص التقاليد الطلليلة  
والغزلية بالأنثى كما في قوله:  
قل لمن ييكى على رسم درس  
واقفاً ما ضر لو كان جلس

أو كما في قوله:

صفة الطلول بلاغة القدم

فأصرف همومك لآهنة الكرم

فأعجاب النواصي بأبن مرداس وديك الجن نابع من  
حبه الجديد والإجادة فيه، لأن الجودة بلا إجادة لا تنضج  
قديماً ولا تنفع جديداً، ولقد كان ابن مرداس وديك الجن  
من أثقب المولدين نظراً، وأكثرهم إضافة إلى جماليات  
القديم، ولعل قصيدة ابن مرداس التي أنشدها أبو  
نواس أبدع النماذج، لمعرفة فن شعر التوليد كما تبرزه  
القصيدة حرفياً.

يا إخوتي ان الطبيب الذي

ترجون ان يبرئني مستقي

وما ألا نصحاً ولكنه

عن علم ما بهي من سقام عصي

فائلوه عن عقائيره

وسائلوه ما الذي أحتمي

فإنما الطب لمن دأوه

من مرة أو بلغم أو دم

والحسب لا يشفى بأيارج

ولا يترىاق ولا محجم

إلا بشم الحب أو ضمه

ومص ريقين فما من فم

فياشفاء النفس من دائها

داوى سقامي وارحمي ترحمي

وأعتقي عبدك مما به

وأكرمي وجهك أن تظلمي

فهذه القصيدة من الإضافات الجمالية إلى شعر الحب  
والاستطباب، كما أنها أحدثت تأثيراً في شعراء جاؤا

بعد ابن مرداس من أمثال ابن الرومي كما سيأتي بعد  
تلمس ي نابيع قصيدة ابن مرداس.

لم يكن ابن مرداس أول من ابتدع هذه الشكوى، ولكنه  
استولد رؤية جديدة ومصطلحات حديثة بالنسبة إلى  
عصره كما تدل النصوص التي سبقت قصيدته، ولعل  
أشهر نص في هذا الباب قول عروة بن حزام في عراف  
اليمامة ونجد:

قبلت لعراف اليمامة حكمه

وعراف نجد إن هما شفياني

فقالا نعم نشفي من الداء كله

وقاما مع العواد يبتدراني

فما تركا من رقية يعلمانها

ولا خرز الابها سقياني

فقالا: شفاك الله اذهب فمالنا

بما حملت منك الضلوع يدان

كأن قطاة علقت بجناحها

على كبدي من شدة الخفقان

فهذا المقطع من قصيدة عروة في عفاء هو الذي  
شكل نواة قصيدة بكر بن مرداس إلا أن عروة شكاً إلى  
عرافين فأجاباه بعلاج دائه ثم أخفقا في مهمتهما  
لعضالة الداء على طبعهما، فكيف جود بكر بن مرداس؟

حول الشكوى إلى اخوته الذين يستدعون له الطبيب  
وأيأسهم من قدرة الطبيب لأنه لا يعاني مرضاً جسدياً بل  
غرامي لا تقدر عليه إلا الحبيبة أو الحب أي الحبيب،  
وقد عبر بكر بشم الحبيبة وضمها عن الحاجة الأخرى  
رمز لها بمص الريقين .. فهذه القصيدة تكشف كيفية  
التوليد من القديم وكيفية الإضافة إليه وبعض الاستقلال  
الرؤيوي عنه، حول بكر وجهة الحوار إلى الأخوة وأضاف  
تعبير لم يعدها عروة ابن حزام في العصر الأموي من  
أمثال العقاقير والاحتماء من بعض المأكولات والترياق  
والبسم على أن عروة ابن حزام قد أشار إلى علاجات  
طب عصره كالرقيات والخزات التي كانت تسمى بخرز  
السلوان، ثم إن لعروة بن حزام أمثالا من عصره أشاروا  
إلى الاستطباب بهامن الحب وإلى وجود الطب الشعري  
كقول مجنون ليلي:

وشاة بلا قلب يدأوني بها

وكيف يدأوي القلب من لاله قلب

أوقوله:

يقولون ليلى بالعراق مريضة

والحب لا يشفى بايارج

ولا يترىاق ولا محجسم

الا بشم الحب أو ضمه

ومص ريقين فما من قم  
لعل هذه اللحة في البيتين أثرت في ابن الرومي  
فنسج تجربته الخاصة على أصل تأثيري كما تنم  
مقطوعة ابن الرومي:

أعانقه والنفس بعد مشوقة

إليه وهل بعد العناق تداني

وألثم فاه كي تزول حرارتي

فيشتد ما القى من الهيمان

وليس بمقدار الذي بهي من الجوى

ليشفيه ما تلثم الشفتان

كان فؤادي ليس يشفي غليله

سوى أن يرى الروحين تترجان

تبدو مقطوعة ابن الرومي مختلفة التجربة متناهية  
العضوية تدرجت من العناق واشباهه الى الامتزاج، فهل  
أسس هذه التجربة على الشم والضم ومص الريق عند  
ابن مرداس اليميني؟

لاشك ان استقلال ابن الرومي عن ابن مرداس أوضح  
من استقلال ابن مرداس عن عروة بن حزام ولا يمكن  
القطع بتأثر ابن الرومي بقصيدة ابن مرداس في هذه  
التجربة، ولكن هناك قرائن تلمح الى تأثر ابن الرومي  
بابن مرداس في نصوص أخرى، ألم يستكثر ابن  
الرومي من هجو اللحي الطويلة حتى لاح كمبتدع لتشنيع  
اللحي وبشاعة صورها.

إذا لاحظنا سابقاً لابن الرومي في هذا الباب فسوف  
نجد بكر بن مرداس صاحب رؤية شعرية الى اللحي  
وطولها وغم الضجيع بها غير أن ابن مرداس لا يهجو  
لحية أحد كابن الرومي وإنما استهدف لحيته ولحي قومه  
عن غرض تدمري ضد والي العباسي كما تفصح  
حرفية الابيات:

فقدنا لحانا ما أقبل غناها

وأضيع فيها الدهن يا ابن مطيع

دهنا ونفشناهما لأميرنا

كخافيتي نسر هوى لوقوع

فيا ليتني كنت الطبيب المداوي

ففي البيت الأول إشارة الى طب البادية وفي الثاني  
الى طب المدينة وكل هذه النصوص للمجنون وعروة  
سبق ابن مرداس بحقبة فولد منها وأضاف إليها، الى  
جانب هذا فإن قصيدة ابن مرداس تبدو مسرداً ثقافياً  
للمصطلحات الطبية من أمثال العقاقير، الترياق،  
البلسم، الأيارج، وهذه من أسماء الأدوية الشائعة أو من  
أمثال أسماء الامراض عند الأطباء يوم ذاك من امثال  
المرّة البلغم، الدم، فقد شاعت في عهد ابن مرداس  
المصطلحات الدائية والدوائية، وتقولت في صور شعرية  
من امثال قول النواصي.

سألت ابا عيسى

وجبريلاً له عقل

فقلت الخمر تعجبني

فقال وقوله الفصل

رأيت طبائع الانسان

أربعة هي الأصل

فاربعة لاربعة

لكل طبيعة رطل

والطبائع الاربع هي البلغم والسوداء والدم والصفراء  
.. وكانت هذه المصطلحات الجديدة حينذاك طبية فلسفية  
أيام اتحاد الفلسفة بالطب وعلم النفس أو قبل تفرع  
الفلسفة الى علوم وأفكار، اذاً فقد كان ابن مرداس من  
طليعة مثقفي عصره كما تبين قصيدته التي سردت  
المصطلحات وجمعت بين المصطلح العلمي والعنصر  
الشعري والحنين الوجداني، وهذه هي التي ميزت قصيدة  
ابن مرداس لتمثله ثقافة عصره ونسجها بلغة الشعر  
وروائه، اذا ف شعر التوليد كان يبنى على أساسيات  
ورائية ويجدد في اختلاف المنحى وفي جوانب الرؤية  
وفي سهولة المعجم وفي حداثة الصورة، فكما كان ابن  
مرداس متأثراً بقصيدة عروة وأبيات المجنون فإنه  
بتجديد لمحاته احدث أثراً فيمن بعده ولاسيما ابن  
الرومي الذي أسس على بيت واحد من قصيدة ابن  
مرداس، جاء في قصيدة بكر بن مرداس السالفة:

صحيح أن ابن الرومي أشار إلى مضايقة الضجيع  
بلحية ضجيعه في أبيات شتى من ديوانه، وهذا يدل على  
أنه قرأ أشعار ابن مرداس واستظرفها، كما استظرف  
أبو نواس غزلية ابن مرداس الشاكية.

ومن هنا يبدو أن ابن مرداس كان وفيه الشعر  
والإبداع إذ لا يمكن أن يؤثر في أبي نواس وابن الرومي  
الشاعر في مستواه ما يتميز بطرافة خاصة، فكما  
أجاد الشكوى الوجدانية والنقد الذاتي الهاجي تراءت له  
شذرات تعليمية تشي بالقلم وبعدم النظر من مثل قوله:

فلا تحسبن الصبر يأتي بلا حجا  
تبين صدق الصبر يأتي تعلماً

وهذا برهان سعة التجربة والثقافة قال الامام علي  
في الصبر: الصبر صبران صبر على حق وصبر على  
باطل. وأجل الصبر ما كان على غير مضض .

ومن هذا المنظور المح ابن مرداس إلى أن الصبر  
الصادق يتأتى بتوطين النفس على المكروه وعلى تقبل  
الأوجاع حتى تحين الفرصة لأن الصبر غير العجز،  
الصبر تأن والعجز صبر اضطراري قلما فرجت عنه  
فرصة. أما صبر الحكماء فهو تخمر فكري وانتظار  
التجاوز، فابن مرداس ذو حكمة تعليمية ذات صبغة  
شعرية كأمثاله من شعراء التوليد الذين كانوا يمزجون  
الفكرة بالرؤية الشعرية وينسجون الحكمة في قالب  
الطريف لكي يستجمعوا الإثارة الفنية والتجربة  
التعليمية دلت أشعار ابن مرداس على أنه كان يمثل  
عصره وتجديده الأدبي، لأن الثقافة الجديدة لم تقتصر  
على عواصم السياسة وإنما تجاوزتها إلى كل تجمع  
ثقافي ينشد الجديد لكي يضيف إليه ويمد الأصل لكي  
يؤسس جديداً على جذور نابتة الخ.

فالثقافات التخيلية كالأحداث الخلاقة تتجاوز  
محيطها الاجتماعي إلى كل تجمع بشري. ولقد كان ابن  
مرداس في اليمن أبداع نموذج يمثل ثقافة عصر  
وطرائق الإبداع الفني التي تستدعيها ثقافة العصر  
ونزعة النفوس الوطنية.

فما ساقنا خيراً سوى الطول منها  
وانهما غم لكل ضجيع

فما ليتنا كنا (سناطين) منها  
نؤمل كالأعراب كل ربيع

فنسلب مالا لا نروع بعده  
مخافة عري أو مخافة جوع

فهذا الهجو للحي أو اللحيين مصوب على لحية  
الشاعر وصاحبه ابن مطيع، إلا أن صيغة جمع اللحي،  
في البيت الأول، تنطوي على إشارة إلى ذقون قومه  
الذين لم يؤثروا على الأمير إلى حد أن الشاعر تعنى أن  
قومه (سناطين) من لحاهم أي «كوسج» فابن مرداس  
يرى في اللحية علامة الرجولة الخائبة، فهجائية ابن  
مرداس تشبه هجو الحطينة وجهه، كما في قوله:

أهت شفتاي اليوم الاتكلما  
بفحش فلا أدري لمن أنا قائله

أرى لي وجهاً شوه الله خلقه  
فقبح من وجه وقبح حامله

غير أن «الحطينة» بتفكه بنفسه على حين يؤثر ابن  
مرداس على بؤس لحي قومه لأنها لاتنفع إلا بالطول  
وغم الضجيع ولعل ابن الرومي تأثر جزئياً بأبن مرداس  
فأجاد تصوير اللحي في أشنع صورها وأبدع فيها  
قصائد ومقطوعات كقوله من قصيدة:

ان تطل لحية عليك وتعرض  
فالمخالي معروفة للحمير

ركب الله في عذاريك مخللة  
ولكنها بهير شعير

فأرع فيها الموسى فحسبك منها  
نصف شبر علامة التذكير

فروية ابن الرومي تعييبية تشخيصية على حين أبيات  
ابن مرداس ذاتية تدمرية من الرجولة، ولا يجمع بين نص  
ابن مرداس ونص ابن الرومي إلا الموضوع، أما  
التصوير الفني فإنه بين الاختلاف، لأن ابن الرومي  
يشبه اللحية بالمخللة الفارغة ويلزمها للحمير إذا كانت  
ملينة بالشعير، وينصح صاحب اللحية بحلقها.

# دراسة تاريخية للسيف اليمني القديم من المصادر والمراجع

سمير مقبل أحمد

الثاني ق-م، إذا استثنينا من ذلك السيف المنجل الذي ظهر قبل هذه الفترة، وكانت نصال السيوف الآشورية أما ورقية الشكل أو مثثة، كما أن نهايتها ذات شكل مدبب وأحياناً تكون النهاية مستقيمة<sup>٥٥</sup>.

وقد ورثت إيران معظم تقاليد آشور وبابل وخاصة السيف المستقيم الذي عرف باسم «أكيناكس» Akinakes كما عرف الساسانيون من قبلهم السيف المستقيم والذي يشتمل على نصل قصير ذي حافتين، ويظهر ذلك من النقوش الصخرية والحجرية للوك أسرة آل ساسان<sup>٥٦</sup>، وقد صنعت مصر القديمة مختلف الأسلحة وكان السيف من أبرز هذه الأسلحة، ومن مميزات أنه توصل مستقيم قصير لا يزيد طوله على ثلاثة أقدام له حذان وطرف مدبب، يستعمل كالخنجر ومقبضه بسيط مقعر وكان يزعم أحياناً بالأحجار النفيسة، أما نصل السيف فكان منتفخ الوسط عليه شطبه بطوله كما قلت أهمية السيف الوطني المصري بعد دخول الفرس مصر سنة ٢٧٠ ق-م وتلحق الجيش المصري بعد ذلك بالأسلحة الأجنبية كالسلاح الإفريقي والروماني والسيف الذي عرف في شبه الجزيرة العربية، وقد استخدم السيف المقوس في مصر في منتصف الألف الثاني ق-م وما بعده<sup>٥٧</sup>.

وعرف الهنود الحديد منذ العصور القديمة، وتلقى الهند في مقدمة بلدان العالم باستغلاله صناعياً، والواقع أن كثيراً من مؤرخي المعائن يتفقون على أنها كانت أقدم موطن للحديد، وقد صهر الهنود في

## مقدمة تاريخية عن السيف في الحضارة القديمة

عرف السيف في كثير من انحاء العالم وكان له انماط خاصة بين كل من شعوب الأرض، كما أن تطوره تقدم مع تقدم حضارة ورقي كل شعب، ويعرف السيف على أنه سلاح للهجوم يستعمل باليد له نصل طويل قد يكون مستقيماً أو مقوساً مصنوعاً من الحديد أو الصلب «الفولاذ»<sup>٥٨</sup> وهناك تعاريف عديدة له<sup>٥٩</sup>، أما التعريف اللغوي للسيف فمشتق من قولهم «ساف ماله أي هلك فلما كان سبباً للهلاك سمي سيفاً»<sup>٦٠</sup> ومن المحتمل أن تكون السيوف مشتقة في الحقبة المبكرة من التاريخ من المدى التي صنعت من حجر الظران في العصر الحجري الحديث Neolithic، والتي تعد النموذج الأول للأسلحة الليتوية المبكرة المصنوعة من النحاس<sup>٦١</sup> وقد أجمع الكثير من مؤرخي السلاح بأن شكل السيف بأجزائه المعروفة قد استقر من القرن السادس م<sup>٦٢</sup>.

وكان السيف الأول الذي ظهر في معظم الحضارات من ذلك النوع الذي ينسب إلى الحيثيين والآشوريين<sup>٦٣</sup> وقد سمي الآشوريين السيف نمصارو Namsaro بالسومرية<sup>٦٤</sup>، كما كان السيف المستقيم النوع السائد في الاستعمال لدى شعوب الشرق القديم في أول الأمر، ثم بدأ يطرا تقوس خفيف على نصال السيوف، وربما كان أول ظهور ذلك في النصف الثاني للألف

صناعة الحديد الصلب<sup>(١١٠)</sup> كما برعوا في صناعة النصال. والاتجار بها الى مناطق متعددة من العالم خاصة مع أسواق العالم القديم، إلا أن العصر الذهبي لصناعة الحديد في الهند كان في العصور الوسطى، أي ما بين القرن الخامس والسادس الميلادي<sup>(١١٢)</sup>، حيث أتقن الصناع مهارتهم في صنع الحديد وتحويله الى مصنوعات عديدة، وقد استمرت الهند مصدراً هاماً لحاجيات الشرق من الحديد، وقد ذكر كثير من المؤرخين أن النصال المشقية كانت تصنع من حديد الهند<sup>(١١٣)</sup>، وقد تحدث البيروني عن أنواع معينة من حديد الهند كانت تصنع منه السيوف الجيدة والتي ذاعت شهرتها في جميع أنحاء العالم<sup>(١١٤)</sup>، كما اشتهرت الهند بنوع من السيوف عرفت باسم «تولوار» ويسمى عند العرب «Scimitar» المحبب<sup>(١١٥)</sup> وقد ذكر الكندي نوعاً من سيوف الهند عرف بالفارقون شبهه الكندي بجوهر اليماني من ميله الى السواد<sup>(١١٦)</sup>.

### أسماء أجزاء السيف

أجزاء السيف مصطلحات معينة أطلقت عليه، وهي في الواقع تعتبر مصطلحات حرفية وصناعية ذاعت شهرتها وعرفت بها خلال عصور ما قبل الإسلام، وظلت حتى العصر الإسلامي، وقد أشار إليها الكثير من المؤرخين والشعراء الذين ذكروا محاسنها في أشعارهم ولم يتركوا جزءاً من أجزاء السيف إلا ووصفوه وصفاً دقيقاً لذلك وجدت من الأهمية أن أعرض لها على النحو التالي: فالسيف عادة يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية هي:

١- المقبض ٢- الكلاب ٣- النصل

#### كلمة المقبض :

وهي الجزء العلوي من السيف، ويطلق عليها بالانجليزي Hitt وبالفرنسية La mancha<sup>(١١٧)</sup> ويعرف المقبض بما تقبض عليه الألف، وله تسميات أخرى منها النصاب<sup>(١١٨)</sup> ورأس السيف أو قائمه<sup>(١١٩)</sup>، ويصنع المقبض من مواد مختلفة قد تكون من الحديد أو العاج أو الأبوس أو الخشب<sup>(١٢٠)</sup> وغالباً ما تزخرف مقابض السيوف بزخارف متنوعة تختلف هذه الزخرفة من سيف الى آخر وفق الأساليب الصناعية

والفنية المختلفة لكل بلد<sup>(١٢١)</sup>.

من هذا نجد دواوين الشعراء العرب مليئة بالتفاخر والاعتزاز بالسيوف العربية، حيث تناولوا في أشعارهم كل جزء بالوصف الفني الدقيق، وما قيل في مقبض السيف قول طرفة بن العبد :

إذا ابتدر القوم السلاح وجهتني  
منيعاً ، إذا بلت بقائمة يدي<sup>(١٢٢)</sup>

وقول آخر :

ومرفق كرناس السيف إذ شفا

بأبيض مهر في مقته ريد<sup>(١٢٣)</sup>  
كما يلبس أعلى القائم القبيعة، وهي حديدة عريضة يطلق عليها القلة ويقال سيف مقل، وتسمى بالانجليزي Pommel والفرنسي Le Pomeau<sup>(١٢٤)</sup>  
وقال الشاعر :

ولقد شهدت العي بعد رقادهم

تقلي جماجمهم بكل مقل<sup>(١٢٥)</sup>  
ويلبس المقبض جلدة محببة تسمى السفن<sup>(١٢٦)</sup>، ولكي يكون المقبض ثابتاً يستخدم الصناع مسامير من القثير المعني لتثبيت المقبض<sup>(١٢٧)</sup>.

ويختلف مقبض الشمشير والياتاكان عن السيف المستقيم ، فمقبض الشمشير يشبه المسدس وشكله بسيط وله واقية كالسيف المستقيم، أما مقبض الياتاكان فهو شبيه بالأنثين ويدون واقية، وأما القليج فيشبه مقبض الشمشير ويختلف عنه قليلاً في شكل القبيعة التي على شكل اللوزة أو كمقبض السوط<sup>(١٢٨)</sup>.

#### الواقية :

وفي منطقة انتها مقبض السيف وبداية النصل، توجد كتلة حديدية مستعرضة ذات شكل صليبي يطلق عليها عادة الكلاب، أو الواقية، وقد تطورت الواقية في السيف الأوربي على عكس زميلتها في السيف الإسلامي كما كان طرفا الواقية في السيوف القيمة أو الانغلسية يتجهان الى اسفل، وتسمى الواقية بالانجليزي Quillon أو Cross - Guard وبالفرنسي La Garde ، وهي تقي يد الحارب من السيوف<sup>(١٢٩)</sup>.

#### النصل :

يعتبر النصل الجزء الرئيسي والهام في القتال ،



الانحدار ، الذي ذكر لا يكون إلا إذا كان الجول واحدًا ،  
وأما إذا كانت الجداول أكثر من واحد فالمرتفع هو بين  
كل جولتين بضرورة<sup>١١٠</sup> ، كما ذكرها الكندي عند  
إشارته للسيوف اليمانية قائلاً : لها أربع شطب منها  
المحفورة ، وهو الذي شطبه شبيهة بالأنهار مدورة الحفر<sup>١١١</sup> .

أما فائدة هذا الشطب والقنوات في نصل السيف  
هو تخفيف ليونته الشديدة كما أن وزن السيف يقل  
ويصبح ذا قوة فاعلة في القتال ، وعندما تضيق القناة  
يزداد النصل قوة ولدانة<sup>١١٢</sup> .

#### الغلاف :

كما أنه عادة ما يكون للسيف غلاف يطلق  
عليه جفن السيف أو قرابه<sup>١١٣</sup> ، وغالباً ما يصنع من  
الخشب بطول السيف ويلبس أما بالجلد الناعم أو  
الحرير أو المخمل ، كما تفن الصناع في صناعته ، وقد  
بلغ ذروة الجمال والدقة في القرن الخامس عشر  
الميلادي<sup>١١٤</sup> ، وقد أبدع الصناع في تغطية الأغصان  
بالمصانع من الحديد والفضة والذهب ونقشوا عليها  
الكتابات والزخارف النباتية والهندسية<sup>١١٥</sup> ، وغالباً ما  
كان يحلى بالرصائع وهي حلق مستديرة تتصل بالفخائل  
والصمائل هي علاقة السيف التي تحمل على العاتق  
ويطلق عليها أيضاً نجاد السيف<sup>١١٦</sup> .

وتمتاز مجموعة المتحف التي أتناول دراستها بوجود  
أغلفة لمعظمها ، سنتناولها في الفصول القادمة من  
الدراسة

#### أهمية السيف اليمني القديم

لقد عمت شهرة السيف اليمني مناطق كثيرة من شبه  
الجزيرة العربية ومن الواضح أن السيوف اليمنية تميزت  
بجودتها وصلابتها فقليل للسيف «يمان» ويماني إذا  
صنع باليمن كما وصفت في كثير من أبيات الشعر  
الجاهلي ، قال الشاعر :

بأسمر من رماح الخط لادن

وأبيض صارم نكر يمانى

وأيضاً :

كثتهم أسياف بيض يمانية

عصب مضاربها باقى بها الأثر<sup>١١٧</sup>

وكان السيف اليمني القديم ذا حد واحد وغالباً ما كان

ونصل السيف حديثه ، ويطلق عليها ذلك بدون القبض ،  
فإذا كان لها مقبض فيعني بها السيف كاملاً<sup>١١٨</sup> .

ويسمى النصل بالانجليزي Blade والفرنسي La  
Lame ، وقد يكون مستقيماً أو مقوساً ويطلق على  
نصل السيف مصطلح العجوز ، قال الشاعر :

وعجوز رأيت في قم الكلب

جمل الكلب للأمير جمالاً

كما يوجد في النصل السيلان ، وهو سنخ قائمة  
السيف ويدخل في القوائم وفي النصل ، ويسمى  
بالانجليزي Tang والفرنسي La Soie<sup>١١٩</sup> .

وبالنصل أيضاً المضرب وهو الموضع الذي يضرب  
به ، يقال مضرب ومضرب ، قال سيبويه : قالوا مضرب  
السيف فجعلوا اسماً له كالحديدة<sup>١٢٠</sup> .

والمضرب هو نحو شبر من طرف السيف وهو الجزء  
المنقوس من طرفه ، قال عنترة :

وتطربني سيوف الهند حتى

أهيم إلى مضاربها اشتياقاً<sup>١٢١</sup> .

كما توجد بالوجه المقابل للمتن شفرتها ، وهما حذاء ،  
ويطلق عليها بالانجليزي Edge وبالفرنسي La Fil<sup>١٢٢</sup> ،  
وقد وصفت شفرتا السيف في كثير من الأبيات  
الشعرية وذلك لأهميتها ، قال الحطية :

مثابرة رهوا وزعت رجليها .

بأبيض ماضي الشفرتين صقيل<sup>١٢٣</sup> .

كما يطلق على حد السيف زره وغراره وذبابته ،  
وتسمى بالانجليزي Point وبالفرنسي La Pointe<sup>١٢٤</sup> .

كما كان السيف يحلى ويوشى ويسمى الفرند وعرف  
الفرند بأنه ما يرى في السيف شبه القبار أو مدب  
النمل ، وقد أطلق المسلمون على جوهر السيف أسماء  
مختلفة فبعضهم يسمونه الأثر والبعض الآخر الفرند أو  
السفسقة<sup>١٢٥</sup> .

كما يوجد على نصل السيف الشطب والقنوات أو  
الطرائق<sup>١٢٦</sup> ، قال امرؤ القيس :

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل حارى جديد مشطب<sup>١٢٧</sup> .

ويقول البيروني :

«والمشطب من السيوف الذي فيه طرائق كالجداول  
معمولة فربما كانت مرتقمة وربما كانت منحدره ، وهذا

بالصمصامة فقطعت به بين يديه سيفاً سيفاً كما يقطع  
الفجل من غير أن تنتشي له شفرة، ثم أراهم حد السيف  
فلم تتأثر شفرته<sup>١٦٢</sup>. وقد ذكرت بعض الكتب بعض  
أوصافه من أنه كان يزن ستة أرتال كما أن له حداً  
واحداً. وقد حلي بالذهب وكان مكتوباً عليه :

ذكر على ذكر يصول بصارم

ذكر يمان في يمين يمان<sup>١٦٣</sup>

أما نصل السيف فكان مصنوعاً من حديد جبل نغم  
المطل على صنعاء من ناحية الشرق وقد قال الهمداني  
في الأكليل أنه من بقايا السيوف اليرعشية التي  
اشتهرت اليمن بصنعها في الفترة التي كان يحكم  
فيها الملك شمر يرعش<sup>١٦٥</sup>. وقد وصف الطبري  
الصمصامة بأنها صفيحة موصولة من أسلفها مسمرة  
بثلاث مسامير تجمع الوصلة<sup>١٦٦</sup>، ويعتبر الصمصامة  
أيضاً من أشهر السيوف اليمنية العتيقة، وعرض نصله  
قدر ثلاث أصابع تامة وأقل، كما أنه لا ينتشي نوحه  
واحد وله شفرة حادة والأخرى جافة<sup>١٦٧</sup>. وقد قال  
عمرو في سيفه الصمصامة أشعاراً كثيرة  
وصفه في ديوانه، حيث يقول في بعض الأبيات :

فاني لو أدركت ابن خويلد

علوتك والعزى بصمصامة غضب<sup>١٦٨</sup>

#### «السيف المحصى ذو النون»

وكان لعمر ومعدى كرب سيف آخر يدعى ذا النون إذ  
كان في وسطه تمثال سمكة، وكان يعتقد أنها تجلب له  
النصر في حروبه، وقال في وصفه عمرو:

وذا النون الصفي معي

وتحي الورد مقتعدة

وأيضاً :

وذا النون الصفي صفي عمرو

وكل وارد الغمرات نامي<sup>١٦٩</sup>

#### «السيف المحصى القلزم»

كما كان له سيف ثالث يدعى القلزم<sup>١٧٠</sup>، وكل هذه  
السيوف المذكورة سابقاً كانت تشترك بسميزات عامة  
منها الطول، وكان يبلغ طول السيف أربعة قنود مخروط  
الرأس مربع السيلان تربيعاً مخروطياً، كذلك الشطب  
منها الشبيهة بالأنهار والأخرى ذات زوايا مربعة وعرض

ذا حدين وكان بنو أسد من القبائل التي عملت في  
مجال صناعة الأسلحة حسبما ورد بالمراجع القديمة،  
وأن أول من عمل الحديد<sup>١٧١</sup> من العرب الهالك بن عمرو  
بن أسد وموطنه اليمن وأطلق على كل حداد هالكي،  
كذلك اشتهر من هؤلاء القوم خباب بن الأثر من نصارى  
بني تميم الذي سُبي من موطنه وعمل في مكة بصنع  
السيوف للمسلمين<sup>١٧٢</sup>.

وقد سمي السيف اليمني باسماء منها الصارم<sup>١٧٣</sup>  
والصمصام<sup>١٧٤</sup>، الحسام<sup>١٧٥</sup>، الصيقل<sup>١٧٦</sup>، والرسوب<sup>١٧٧</sup>  
والذالك<sup>١٧٨</sup>، والفولاذ<sup>١٧٩</sup>، كما أطلقت هذه الاسماء على  
السيف العربي بشكل عام.

#### من الأسلحة اليمنية المشهورة قبل الإسلام وبعد أساف عمرو بن معدى كرب الزبيدي الصمصامة، ذو النون، والقلزم

تعد أساف عمرو بن معدى كرب الزبيدي من أهم  
السيوف اليمنية المشهورة قبل الإسلام وبعده، وكان عمر  
بن معدى كرب<sup>١٨٠</sup> من فرسان اليمن المشهورين بالبأس  
في الجاهلية والإسلام حتى أن عمر بن الخطاب قال  
فيه أنه يعد بالف فارس<sup>١٨١</sup>، ويعتبر سيفه الصمصامة من  
أشهر السيوف اليمنية التي ذكرت في كتب الأدب  
والتاريخ والشعر الحماسي فقد ضرب به العرب الأمثال  
في كرم الجوهر وحسن المظهر، وفيه يقول الشاعر:

سناني ماحق لا عيب فيه

وصمصامي يصم إلى العظام<sup>١٨٢</sup>

وجاء في «اللسان» المصمم من السيوف هو الذي  
يمر في العظام ويقطعها، أما إذا أصاب المفصل  
وقطع فيقال طيق، كما أنه سيف صارم لا ينتشي<sup>١٨٣</sup>  
ويقال أن هذا السيف وهبه له علقمه بن ذي قيفان ملك  
من ملوك حمير<sup>١٨٤</sup> :

وعمر القائل فيه :

وسيف لابن ذي قيفان عندي

تخيره الفتى من عصر عاد

يقد البيض والأبدان قدا

وفي الهام المللم نواجتاذ<sup>١٨٥</sup>

وكان من قوة ولداته هذا السيف أنه في عهد هارون  
الرشيد أرسل له ملك الهند مجموعة من الهدايا ضمنها  
سيفها هندية ذات جودة صناعية عالية، فدعا الخليفة

النصل ثلاثة أصابع تامة ويبلغ أقلها أصبعين<sup>(٧١)</sup>.

### مميزات وطرق صناعة السيف اليمني

من المميزات العامة للسيف اليمني القديم صناعته من الحديد الفولاذ<sup>(٧٢)</sup>. ويطلق عليه الكندي العتيق وهو المذكر الصلب ويسمى الشابرقاني<sup>(٧٣)</sup>. ويقول الكندي: وهذا النوع قابل للسقي بطبعه وينقسم بدوره العتيق إلى ثلاثة أقسام أولها وأجودها اليمني، ثانيهما القلعي، وثالثهما الهندي، وخواص الحديد العتيق المصنوع منه اليمني، هي الاكتناز والمتانة والدانة، مالم يحمل عليه في السقي وشدة الصقالة وصفاء المكاسير وميلها إلى البياض وحمرة حماها وثوبالة وجعونة الفرند<sup>(٧٤)</sup>، وتعمده واستواء الفرند<sup>(٧٥)</sup>، وقد ذكر الطرسوسي عدة وصفات في طرق صناعة السيف منها هذه الطريقة وفيها يقول: فأما ما يتركب منه السيف فالفلواز وهو أنكا ما يصنع منه وأقواه وأشرف ما يعمل في أصنافه وأعلاه. وله تراكييب عدة وأفعاله تختلف باختلاف تراكييبه وخواصه وسأذكر من ذلك ما وقع لي عن الحكماء المتقدمين صفة «عمل الفولاذ الصحيح» يضاف إليه في حين سبكه من العقاقير ما يخفف رطوبته ويكسبه بيبساً يسيراً تعتدل به طبيعته وتنقي المادة الترايبية المفسدة التي خالطته في المعدن لترويقة وتصفيته من أذيائته تصفية يشرق بها نوره ويظهر فعله المستبطن ويؤخذ من حديد الزمآن<sup>(٧٦)</sup>، وإن كان من رؤوس المسامير القدم كان أجود منوال، فيلقى عليها وزن سبعة عشر درهما أهيلج كابل<sup>(٧٧)</sup>، ويليج من كل واحد يتساوى ويضع الحديد في قصعة ويغسل بالماء والملح غسلاً نقياً ثم يلوث بذلك اللواء ويصير في بوتقة ويذر عليه درهم ونصف مغنيسيا مكسر وينفخ عليه في المسبك ثم يذوب ويجتمع ببعضه وذلك في أيام عدة ثم يبرد ويعمل منه سيفاً<sup>(٧٨)</sup>.

كما امتاز جواهر السيف اليمني من أنه مستطيل معرج متساوي العقد وليس بعض العقد أكبر من بعض أبيض الجواهر أحمر الأرض أخضر قبل الطرح كما توجد على قدر شبرين من سيلانه<sup>(٧٩)</sup>، «أنك» صفار بيض مثل اللود يتلو ببعضه بعضاً ذلون كيباض الفضة. ولأنك آثار في السيف بيض مثل حلقة

اللود. ومن السهل أن يتعرف أي صانع على السيف اليمني لأن السيف اليمني العتيق يصل طوله أربعة قنود ومنها أيضاً العريض الأسفل ذا رأس مخروطي مربع السيلان تريبياً مخروطياً إلى طرف السيلان. كما توجد على نصل السيف اليمني أربع شطب<sup>(٨٠)</sup> ذات أنواع متعددة منها المحفورة وهو الذي شطبه شبيهة بالأنهار منورة الحفر<sup>(٨١)</sup>.

ومنها شطبة ذات زوايا مربعة وتكون هذه الشطب متساوية في وجه السيف وتسمى شهادست ونوع آخر ذو ثلاث شطب واحد في الوسط، واثنان في الشفرتين، وتسمى داست. وكانت هذه التسمية في الجاهلية. وأكثر السيوف اليمنية يبلغ عرض نصلها ثلاثة أصابع تامة كما يبلغ أقل ما يكون منها أصبعين ونصف<sup>(٨٢)</sup>. وقد اشتهرت من السيوف اليمنية في الجاهلية سيوف تمتاز بتقنين في سنبك<sup>(٨٣)</sup>، السنبك، وتقب السنبك في إحدى جهتيه أوسع من الوجهة الأخرى والوجهتان متساويتان ووسيلة أضيق<sup>(٨٤)</sup>. لذا كانت السيوف اليمنية لها مواصفات تقنية واضحة ومن السهل التعرف عليها.

### زخرفة السيوف اليمنية القديمة

اهتم الصانع اليمنيون بزخرفة وصناعة السيوف اليمنية، كما برعوا في إتقانها وإجادتها بإجادة تامة.. وقد ذكر ذلك «الكندي» و«البيروني» من أن بعض أنواع السيوف اليمنية كانت عليها صور حيوانات وأشجار وغيرها على ضربين أحدهما أن تكون الصورة في أحد المتين<sup>(٨٥)</sup>، وباقى أعضائها قد نفذت حتى ظهرت في الجانب الآخر. ويقول «البيروني» إذا كانت الصورة المنقوشة إنسية فإن النصل يكون نوقية عالية<sup>(٨٦)</sup>. ومن السيوف اليمنية التي اشتهرت بنقش جميل سيف لعمرو بن معدي كرب يدعى «نو النون» وكان عليه نقش على هيئة سمكة<sup>(٨٧)</sup>.

أما بالنسبة لمقابض السيوف فكانت هي الأخرى تحلى بالزخارف المتعددة وكانت معظم صناعة هذه المقابض من العاج والأبنوس والخشب النفيس. وكان أغلب الصانع يرصعونها بالأحجار الكريمة كالياقوت والزمرد والعتيق<sup>(٨٨)</sup>. والواقع أن كثيراً من السيوف كانت تنقش عليها جملاً وعبارات وطلاسم حيث

استخدم في تزئین السلاح بالتزئیمك وهو الصاق الذهب والفضة بالمعدن لتزئینه أو تلئیسه. ويتحدث الدكتور عبد الرحمن زكي عن زخرفة نصال السيوف فيقول ان الزخارف الكثيرة التي توضع على النصل تذهب بجماله فيكاد جوهر السیف لا يرى والسیوف التي طبعها سلاحون مشهورون كانت قليلة الزخارف..

### أهم المدن اليمنية في صناعة السيوف

لقد بلغت بلاد اليمن مرتبة طيبة في صناعة آلات القتال ، فقد اشتهرت مدن يمنية عديدة بصناعة السیف<sup>١٩٨</sup>، إلا أن الانتاج اليمني بالنسبة للسلاح لم يكن قاصراً على المواد الخام المحلية، وإنما أمتد أيضاً ليشمل أستيراد الحديد لاسيما من الهند والصين وصناعاته محلياً<sup>١٩٩</sup>.

ومن المدن اليمنية التي اشتهرت بصناعة السيوف صنعاء ، ويقول «الهمداني» هي أم اليمن وقطبها، لأنها في الوسط. وكانت تسمى في الجاهلية أزال<sup>٢٠٠</sup>، وكان يأتيها الحديد من جبل نقم المطل عليها من الشرق كذلك من غمدان، وكان التجار يتاعونه عند نزولهم صنعاء، كما اشتهرت صنعاء بالانتاج الصناعي الحرفي، وكان فيها - وإلى اليوم أسواق مخصصة لبيع السلاح وغيرها من الشغرات إلا أنها اشتهرت بصناعة السيوف ويذكر ذلك «ابن الجاور» فيقول أن السيوف المصنوعة في صنعاء لها مميزات واضحة منها أن السیف متقدم قصير لأنه سيف الرجالة<sup>٢٠١</sup>، يقطع اليابس والرطب ومن مميزات الواضحة أن يكون في وسطه مرآزب<sup>٢٠٢</sup>، ويقال مرآزب واحد، وأكثر ماتوجد هذه السيوف في جبال اليمن<sup>٢٠٣</sup>.

وأطلق على السيوف المصنوعة من حديد جبل نقم المطل على صنعاء سيوف يرعشية لأنها صنعت في زمن الملك اليمني شمير يرعش<sup>٢٠٤</sup>، كما توصل البنو إلى معرفة مواقع مناجم الحديد القديمة في شبه جزيرة سيناء فخرجت القوافل محملة بالمعدن قاصدة صنعاء لصناعة نصال السيوف<sup>٢٠٥</sup>.

كذلك اشتهرت مدينة صنعاء الواقعة شمال صنعاء باستخلاص مادة الحديد اللازمة لصناعة نصال السيوف

اعتبروا أن لهذه الطلاسم قوى سحرية في النصل، واعتقدوا أيضاً أن بعض السيوف من عمل الجن، وقد ذكرت الأساطير والملاحم سيوفاً سحرية<sup>٢٠٦</sup>، مثل سيف «سام بن نوح» وكان يعتقد بأنه يحمي حامله من القتل وسيف «أصف بن برخيا» وكلا السيفين كانا معمولين «لسيف بن ذي يزن» الملك اليمني الذي حارب الأحباش وطردهم من اليمن<sup>٢٠٧</sup>.

أما في العصر الاسلامي فكانت معظم السيوف تنقش عليها كتابات قرآنية وأسماء النبي والخلفاء الراشدون أو ادعية للتبرك<sup>٢٠٨</sup>، وقد ذكره الكندي عن السيوف اليمنية القديمة أن زخرفتها كانت توضع بشكل خاص على العروق الموجودة في السیف اليمني، وقوام هذه الزخرفة تماثيل آدمية وحيوانية وزخرفة كتابية ونباتية عبارة عن أشجار وغيرها.

وكانت هذه الزخرفة تخفي العروق الموجودة على نصل السیف<sup>٢٠٩</sup>، أما شكل الشطب فكانت بأشكال زاوية هندسية مربعة متساوية في وجه السیف وتسمى «شهابست» وهناك بعض الشطوب زخرفتها بشبيهة بالأنهار<sup>٢١٠</sup>، كما أن جوهر السیف كان يتخذ شكلاً هندسياً قوامه مستطيل متساوي العقد وكان لون جوهر السیف اليمني أبيض على أرض حمراء أو خضراء وقد شبه الكندي «الانك» وهو الآثار في السیف على أنه يشبه حلق اللود وأما رئاس السیف فهو ذو شكل هندسي مخروطي. وقد كان سيلان<sup>٢١١</sup> السیف اليمني القديم يتخذ شكلاً هندسياً مربعاً<sup>٢١٢</sup>.

وقد استخدم في زخرفة السيوف اليمنية طريقة التكفيت وذلك عن طريق تحمية جزء من النصل المراد تكفيته حتى يكتسب اللون الأزرق، ثم تحفر فيه خطوط رفيعة باستخدام مقص حاد أو إزميل دقيق رفيع يستخدم لحفر الرسوم والأشكال المطلوب حفرها، ثم تثبت في تلك التجاريف البقيّة الأسلاك الذهبية أو الفضية يضبط عليها بخفة إلى أن يتم حفر الخطوط البقيّة<sup>٢١٣</sup>.

ولقد صانف التكفيت مجالاً واسعاً في زخرفة السيوف الاسلامية وبالأذات النصال كان ذلك في القرن الخامس عشر<sup>٢١٤</sup>، وهناك أسلوب آخر

وأصحاب الخبرة بجودة السيوف فهذا عنقرة الشاعر  
والفارسي العظيم يقول :

سل المشرفي الهندواني في يدي  
يخبرك عني أنني أنا عنقرة<sup>١١١١</sup>  
ويقول في بيت ثاني :

إذا اضطربوا سمعت الصوت قهيم  
خفياً غير صوت المشرفي<sup>١١٢٠</sup>

أي أن سيوف الأعداء ليس لها صليل كصليل  
المشرفي وقد كان صوت السيوف أثناء المعارك يدل على  
أنه من معدن جيد.

ومن السيوف اليمنية العتيقة السيوف القلعية فقد  
اشتهرت قلعة وهي موضع باليمن بوادي زهر  
باستخراج الحديد وصنعت منه السيوف المسماة  
بالقلعية، كما استخرج منها الرصاص وهو ثلث  
أبيض، وقد عرف بالآل وقال بعض العلماء الآل هو  
القلدير<sup>١</sup> والقصدير<sup>٢</sup> وورد في الحديث من استمع إلى  
مغنيه صب الله الآل في آذنيه يوم القيامة<sup>١١٢١</sup>  
وقال الراجز في السيف القلعي :

محارف بالشاء والاباكر  
مبارك بالقلعي الباتر  
وقال ابن الرومي :

يكشف الدهر منه في تصرفه  
عن منصل قلعي من منصله<sup>١١٢٢</sup>  
كما يمتاز السيف القلعي أنه مصنوع من الحديد  
العتيق الفولاذي ويتحدث «الكندي» عن السيف القلعي،  
فيقول وليس في السيوف القلعية ما عرضه أربع أصابع  
ولأثلاث ثامة إلا معمولة ويكون طولها ما بين الأربعة  
والأشبار إلى الخمسة أشبار إلا ما قصر فعولج  
وقدودها قنود متساوية أعاليها وأسافلها واحد<sup>١١٢٣</sup>  
والسيف القلعي طين ولغيره بحج ويمتاز بعرض نصله<sup>١١٢٤</sup>

#### الهوامش والمراجع :

١- عبد الرحمن زكي / السيف في العالم الإسلامي / ص ١

٢- تعريف السيف بالانجليزية :

Encyclopaedia Ashort handied long - bladed  
weapon akinto adagger but larger , it is cvried

وبالذات الحديد الجيد المستخرج من بلد باقم ويطلق  
على الحديد المستخرج من بلد باقم معدن الهندوان لذا  
أطلق كصفة على بعض السيوف اليمنية وقيل  
للسيف المصنوع من حديد باقم سيف هندواني<sup>١١٢٥</sup>.  
كما يوجد منجم آخر للحديد في رغاغة وهي قرية على  
مرحلة من صعدة وقد عمل الحديد في هذه القرية وكان  
موجود بها حوالي خمسة عشر كيراً يسبك فيه حديد  
معدنها<sup>١١٢٦</sup>. ونظراً لتوفر مادة الحديد الجيد وصناعات  
أخرى في صعدة فقد أصبحت مركزاً تجارياً هاماً  
يقصدها التجار من كل بلد<sup>١١٢٧</sup>. كما اشتهرت ببحان  
بصناعة السيوف وتقع في الجهة الجنوبية من البيضاء<sup>١١٢٨</sup>  
وفي جهة الشرق من حضرموت<sup>١١٢٩</sup> حيث وجد  
فيها معدن حديد جيد عملت منه سيوف جيدة لم يكن  
لها في السيوف قياس ولا مثيل<sup>١١٣٠</sup>. كما برزت في  
صناعة الدروع والسيوف سلوق<sup>١١٣١</sup> وهي قرية باليمن  
واليها نسبت الدروع<sup>١١٣٢</sup> والسيوف السلوقية . قال  
ثعلب:

تسور بين السرج والجام

سور السلوقي إلى الاجدام<sup>١١٣٣</sup>

والواقع أن أشهر الصانع اليمنيين كانوا بني أسد  
وموطنهم قساس وقد وجد فيه معدن حديد جيد وأطلق  
على كل سيف مصنوع من هذا المعدن سيف  
قساس<sup>١١٣٤</sup> ومن ذلك يقول الشاعر:

إن القساس الذي يعصى به

يختضم الدارع في أثوابه<sup>١١٣٥</sup>

كما تأتي في مقدمة السيوف اليمنية المشهورة  
السيوف المشرفية والتي ذكرت في أشعار الشعراء  
العرب ووصفوها بجودتها ، وتعتبر أحسن السيوف عند  
العرب وهي منسوبة إلى مشارف قرى من أرض اليمن.  
وفي اللسان قال مشارف قرى من أرض اليمن وقيل من  
أرض العرب تدنو من الريف<sup>١١٣٦</sup> إلا أن الأرجح قرى  
من أرض اليمن ويؤكد ذلك صاحب العدة حيث يقول  
ليس قول من قال أنها منسوبة إلى مشارف الريف  
بشيء عند العلماء بل أنها منسوبة إلى  
مشرف وهي قرية باليمن كانت تعمل بها السيوف<sup>١١٣٧</sup>  
وقد ذكر الشعراء السيف المشرفي في أشعارهم مما  
يدل أن لهذا السيف مكانة خاصة في أيدي المحاربين

- « ٢٢ » ديوان طرفه بن العبد، تحقيق كرم البستاني، بيروت، ١٣٨٠م، ١٩٦١م، ص ٢٨.
- « ٢٣ » النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ٢، ص ٢٠٧.
- « ٢٤ » د. عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الاسلامي، ص ٢٣٨.
- Encyclopaedia Britannica Vol 21, P. 549. انظر أيضاً
- « ٢٥ » ديوان عنترة، حققه المحامي فوزي عطوي، الطبعة الاولى، ١٣٨٨م، ١٩٦٨م، ص ١١٢.
- « ٢٦ » ابن سيده، المخصص، ج ١، ص ١٧.
- « ٢٧ » ديوان معدي كرب الزبيدي، حققه هاشم الطمان، وزارة الاعلام، العراق، ص ٦٣.
- « ٢٨ » د. عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الاسلامي، القاهرة، مايو ١٩٥٧، ص ١٧٩.
- « ٢٩ » د. مصطفى عبدالله شبيحة، دراسة لجموعة من السيوف اليمنية، ص ٢٠.
- « ٣٠ » د. ابراهيم السامرائي، السلاح في العربية، مجلة التراث الشعبي، وزارة الاعلام، العراق، ١٩٧٧م، ص ٥٨.
- « ٣١ » ابن سيده، المخصص، ص ١٨.
- Encyclopaedia Britannica. Vol 21, P. 549. انظر
- « ٣٢ » د. عبدالرحمن زكي، المرجع السابق، ص ٢٢٢.
- « ٣٣ » ابن سيده، المخصص، ج ١، ص ١٨.
- « ٣٤ » ديوان عنترة، حققه المحامي فوزي عطوي، الطبعة الاولى، ١٩٧٩م، بيروت، ص ١٦٢.
- « ٣٥ » د. عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الاسلامي، ص ٢٣٠ - ٢٣١.
- « ٣٦ » دوان الحليئة، تحقيق ابن سعيد السكري، تريخ الطبعة ١٩٦٧م بيروت دار صادر، ص ٩٢.
- « ٣٧ » د. عبدالرحمن زكي، المرجع السابق، ص ٢٢٢.
- « ٣٨ » النويري، نهاية الأرب، ج ٢، ص ٢١٢.
- « ٣٩ » بن سيده، المخصص، ج ١، ص ١٨.
- « ٤٠ » ديوان امرء القيس، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، مصر، ١٩٥٨م، ص ٥٣.
- in scabbard usually wood lined, normally strapped to in the left side of the body. the Encyclopaedia Britannica vol 21 p. 549; Encyclopaedia Americana, vol 26, p. 156. Encyclopaedia Britannica, p. 549. coussin, p. : les armes Romaines p. p: 7 - 9. Encyclopaedia Britannica vol 2 / p. 549.
- « ٣ » سليمان احمد سليمان، قطع من السلاح الايراني بمتحف الفن الاسلامي، القاهرة، ص ٦٩.
- « ٤ » يوسف خلف عبدالله، الجيش والسلاح في عهد الآشوري الحديث، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ص ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٧.
- « ٥ » stocklein, H, Arms and Armour survey of persian art (papa) vol 111, p. 570.
- « ٦ » عبدالرحمن زكي، المرجع السابق، ص ٥٥ - ٥٦.
- « ٧ » Yadin, y (1) the art of warfare in Biblical Lands. 79, 294. London 1963.
- « ٨ » عبد الرحمن، السيف في العالم الاسلامي، ص ٧١.
- « ٩ » عبد الرحمن زكي، صناعة السيوف الاسلامية في الشرق الادنى في العصور الوسطى، ص ٧٧ - ٨٢.
- « ١٠ » Goodale: chronology of iron and steel p. 26 London 1950.
- « ١١ » البيروني، الجماهر في معرفة الجواهر، ص ٢٥٢.
- « ١٢ » مصطفى عبدالله شبيحة، دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان واربعه سيوف يمانية معاصره، ص ٦.
- « ١٣ » الكندي، السيوف وأجناسها، ص ٨ - ٩.
- « ١٤ » البيروني: الجماهر في معرفة الجواهر، ص ٢٤٩.
- « ١٥ » الكندي: السيوف وأجناسها، ص ٢٢.
- « ١٦ » البيروني: الجماهر في معرفة الجواهر، ص ٢٤٨.
- « ١٧ » د. عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الاسلامي، مايو ١٩٥٧م، ص ٢٤٠.
- « ١٨ » النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، وزارة الثقافة والارشاد القومي، مصر، ص ٢٠٧ - ٢٠٨.
- « ١٩ » ابن سيده، المخصص، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، ج ١، ص ١٧. انظر أيضاً The Encyclopaedia Britannica Vol 21, p. 529.
- « ٢٠ » عبدالرزاق عون، الفن الحربي في صدر الاسلام، دار المعارف، ١٩٦١م، ص ١٤٩.
- « ٢١ » عبد الحسین عبد الأمير الشمري، السيف العربي، مقال في مجلة التراث الشعبي العراقية ١٩٧٣، ص ٢٩.
- ص ٢٣٨.

١١٠، البيروني، أنجمه في معرفة الجواهر، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٤، ص ٢٥٣.

١٢٠، الكندي، السيوف وأجناسها، مجلة كلية الآداب، المجلد الرابع عشر، ١٩٥٢م، ج ٢، ص ١٦.

١٢٠، د. عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، ص ١٧٧.

انظر أيضاً The Encyclopaedia Americana, Vol 265.

١٤٤، ابن سيده، المخصص، ج ٦، ص ٢٦.

١٤٥، عبد الحسين عبد الأمير الشمري، السيف العربي، ص ٢٩.

١٤٦، د. عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، ص ٢٠٩.

١٤٧، النويري، نهاية الأرب، ج ٦، ص ٢٠٩.

١٤٨، النويري، نهاية الأرب، ج ٦، ص ٢٠٣.

١٤٩، الحديد : عرف الحديد بهذا الاسم لأنه جوهر منيع حاد وتعريف القطعة منه بالحديد قول الجمع حدائد وتوصف السيوف والتصال بأنّها حداد لاستواء حدها وشدة قطعها.

انظر ابن منظور : لسان العرب ٤، ج ١، ص ١١، طبعة مصورة عن طبعة بولاق الدار المصرية.

١٥٠، د. جواد علي / المفضل ج ٦ - ص ٥٥٦.

انظر أيضاً : ابن رشيق ٢ - ٢٢٢، دار الجبل، بيروت، الطبعة الرابعة.

١٥١، الصارم : القاطع

انظر عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي / ٢٢٥.

١٥٢، الصمصام : هو السيف الذي لا ينثني.

النويري : نهاية الأرب : ج ٦ ص ٢٠٣.

١٥٣، الحسام : القاطع الذي يحسم في القطع.

انظر النويري، المرجع السابق ٢٠٢.

١٥٤، الصيقل : شحاذ السيوف والسيف الصقيل الماضي في القطع.

د. عبد الرحمن زكي، المرجع السابق ص ٢٢٥.

١٥٥، "سبب" : هو السيف الذي يغيب في الضربة

انظر : النويري، المرجع السابق ص ٢٠٢.

١٥٦، الذالك : السيف السلس الخروج من غده.

١٥٧، الفولاذ : المصنوع من الحديد والفولاذ >

انظر : الألسي، بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ج ٢، ص ٦٢.

انظر أيضاً : د. عبد الرحمن زكي، المرجع السابق : ص ٣٥.  
١٥٨، الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ج ١، ص ١٦٩، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، بيروت  
انظر : القلقشندي > صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ج ٢، ص ١٢٩.

١٥٩، عمرو بن معدى كرب الزبيدي :

من منجج كان قد قدم الى الرسول «ص» مع العنسي الملقب بالأسود العنسي فسار اليه خالد بن سعيد بن العاص فقاتله خالد فانهمزوا واخذ خالد سيفه الصمصام، وفي رواية أخرى أن عمرو وهب خالد الصمصام.

انظر : ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج ٤ ص ٢٧٣.

الرأي الثاني، ابن منظور، اللسان، ج ١٢، ص ٢٤٨.

١٦٠، الأصمغاني، الأغاني، ج ١٥، ص ٢١٥.

١٦١، عبد الرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، ص ٢٨.

١٦٢، ابن منظور، اللسان، ج ١٢، ص ٢٤٧، المخصص ج ٦، ص ١٩، نهاية الأرب، ج ٦، ص ٢٠٣.

١٦٣، الهمداني، الأكليل، ج ٨، ص ٢٥٧، أيضاً نشوان، المنتخبات، ص ٦٢.

١٦٤، الهمداني، الأكليل، ج ٨، ص ٢٥٧.

انظر أيضاً : نشوان، المنتخبات، ص ٦٣.

١٦٥، ابن عدي، القدر الفريد، ج ٢، ص ٢٠٣.

١٦٦، ابن عسكرو، ديوان المعاني، ج ٢، ص ٥٣.

انظر البلاذري، فتوح البلدان، ص ١٢٠.

١٦٧، الهمداني، نفس المرجع السابق، ج ٨، ص ٢٥٧.

١٦٨، سعاد ماهر، السيف المنسوب الى الرسول، ص ٩.

١٦٩، نبيل عبدالعزيز، خزائن السلاح، ج ٢٨.

انظر أيضاً : القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٢، ص ١٢٩.

١٧٠، ديوان عمرو بن معدى كرب، ص ٣٦، حققه هاشم الطعان، وزارة الاعلام بغداد بصمصامة غضب يقصد السيف القاطع الذي لا ينثني.

كما يصف قتيير السيف، وهي المسامير التي تثبت المقبض فيقول :

تمنيتاني وسابقتي دلاص

كأن قتييرها حرق الجراد

انظر ديوان معدى كرب، ص ٦٢.

وفي أحد الأبيات أيضاً يذكر ان نصل السيف من العقيق اليماني فيقول :

لما عثر بأبيه شد أمامه

بمهند صافي العقيقة مبتور

انظر ديوان معدى كرب، ص ١٠٦.

أنظر عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .  
 ٨٩ ، الكندي : المرجع السابق ص ١٥ .  
 ٩٠ ، عبد الحسين الشمري : السيف العربي ، ص ٣١  
 أيضاً : wchwarzlose, w.f.  
 Die waffen der Alten Arabar aus hren  
 Dichtera, b.b 138 - 142  
 التكتيت : كلمة من أصل تركي والتركي من الفارسية والعرب  
 لم تعرفها وتسمى بالانجليزية  
 Inlaying وبالفرنسية incruslation  
 أنظر : عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي :  
 الهامش ، ص ١٨٤ .  
 ٩١ ، عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ص ، ١٨٥ .

٩٢ ، من السيف : جملة النصل ، وفي قول آخر ظهر  
 النصل ، وكان الصناع يضعون الزخرفة أعلى من السيف .  
 أنظر : عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي ، ص  
 ٢٣٩ .  
 ٩٣ ، البيروني : الجماهير في معرفة الجواهر ، ص ٢٥٥ -  
 ٢٥٦ .

٩٤ ، حسين عبد الأمير الشمري : السيف العربي ، ص ٣٠ .  
 ٩٥ ، عبد الرحمن زكي : المرجع السابق ، ص ١٨١ .  
 يعتبر العقيق اليمني من أجود أنواع العقيق فقد كان  
 اليمنيون يصنعون منه مقابض السيوف وقد جاء في كتاب «  
 كشف الاسرار الباطنية وأخبار القرامطة للحمادى اليمني ص  
 ٤٣ فلما استقر (الصليحي) بالجبيل (جبيل مسار) كتب سنة (٤٥٣)  
 الى صاحب مصر وهو المستنصر من بني عبيد وجه  
 اليه بهدايا سبعين سيفاً مقابضها عقيق واثنى عشر سكيناً  
 نصبها عقيق أى ان العقيق اليمني كان يستخدم في اغلب  
 مقابض السيوف اليمنية . انظر الاكفاني : نخب النخائر في  
 احوال الجواهر ، عالم الكتاب ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ م ، بيروت .  
 ٩٦ ، جواد علي ، المفضل في تاريخ العرب القديم ، ج ٧ ، ص  
 ٥١٦ .

أنظر أيضاً : ابن منظور لسان العرب المحيط ، ج ٢ ، مادة  
 سلف اعداد يوسف خياط ، دار لسان العرب ، بيروت .  
 ٩٧ ، عبد الرحمن زكي ، السيف في العالم الاسلامي ، ص  
 ٩٧ .

٩٨ ، الحجري ، معجم بلدان اليمن وقبائله ، ج ٢ ، ص ٤٨٥  
 ٩٩ ، نزار عبد الطيف الحديثي : أهل اليمن في صدر  
 الاسلام ، ص ٤٢ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .  
 ١٠٠ ، سيف الرجالة : يعنى به السيف الذى يستخدمه الجند .  
 ١٠١ ، مرآب : وهي عبارة عم شطوف .  
 ١٠٢ ، ابن الجاوي : تاريخ المستنصر ، ص ٢٨ ، تحقيق أوسكر

٧١ ، البيروني ، الجماهير في معرفة الجواهر ص ٢٥٥ .  
 ٧٢ ، الفيروزبادي ، القاموس المحيط ، ج ٤ ص ١٦٩ ،  
 المؤسسة العربية للطباعة والنشر ببيروت .  
 ٧٣ ، عفيف بهنسي ، السيف الدمشقي ، ص ٧٢ .  
 ٧٤ ، الزمزان : هو المعدن المسمى المؤثر لرخو الذي ليس  
 بقابل للسقي بطبعه  
 أنظر : رسالة الكندي ، السيوف وأجناسها ، ص ٥ .  
 ٧٥ ، هيلج كابلج : عقيق من الانوية منه عدة انواع - النسخ  
 منه يسمى هيلج أسود ونوع أصفر وآخر مرندي .  
 أنظر : عبد الرحمن زكي ، السيف في العالم الاسلامي ، ص  
 ١٦٥ ، الهامش (١) .

٧٦ ، عبد الرحمن زكي ، المرجع السابق ، ص ١٦٥ .  
 ٧٧ ، السيلان : ما يدخل من السيف في القائم أو في  
 النصاب .

أنظر : عبد الرحمن زكي ، المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .  
 ٧٨ ، الشطب : هي طرائق السيف أو قنواته وهي التي تحفر  
 على وجه النصل لتقلل من ثقله وتجعله أكثر لدانة وليونة وقابلية  
 للانشاء مع ازدياد قوته وتميز الشطب في السيف اليمني أنها  
 شبيهة بالانهار ومنحورة الحفر ومنها ذات زوايا مربعة .  
 أنظر : الكندي ، السيوف وأجناسها ، ص ١٦ .  
 أنظر أيضاً : عبد الرحمن زكي ، المرجع السابق ، ص  
 ١٧٧ .

٧٩ ، الكندي : المرجع السابق ، ص - ١٦ .  
 ٨٠ ، الكندي ، السيوف وأجناسها ، ص ١٦ .  
 أنظر أيضاً : عفيف بهنسي ، صناعة السيوف الدمشقية ،  
 ص ٧٢ .

٨١ ، السنك : طرف نعل السيف .  
 أنظر : الكندي ، المرجع السابق ، حاشية رقم (٣) ، ص ١٦ .  
 ٨٢ ، جودجي زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ ، ص ١٨٥ ،  
 الطبعة الاولى .

٨٣ ، بطرس البستاني : كتاب دائرة المعارف ، ج ١ ، ص ٣٢٢ -  
 ٣٢٣ ، دار المعرفة ، بيروت .

٨٤ ، عبد الحسين الشمري : مقال عن السيف العربي ، ص  
 ٢٢ ، مجلة التراث الشعبي عدد ٨ ، ١٩٧٣ م .

٨٥ ، عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي : ص  
 ١٨٣ .

٨٦ ، الكندي : السيوف وأجناسها ، ص ١٨  
 ٨٧ ، عفيف بهنسي : صناعة السيوف الدمشقية بالجمهورية  
 العربية السورية ، ص ٧٢

٨٨ ، رئاس السيف : ما يدخل من السيف في القائم أو في  
 النصاب ويمر عنه بالانجليزية Tang والفرنسية La soie



لوففرين ، مطبعة ١٩٥١م.

١٠٣-١٠٤ الهمداني : الاكليل ، تحقيق محمد بن علي الاكوع ، ج ٨ ، ص ٢٥٧

١٠٤-١٠٥ Boheim Die waffenkunde, p. 610

١٠٥-١٠٦ البيروني : الجماهير في معرفة الجواهر ، ص ٢٧٠.

١٠٦-١٠٧ البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي : تحقيق القاضي اسماعيل الاكوع ، ص ١٢١ ، الكويت ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥م.

١٠٧-١٠٨ ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ٤٠٦.

١٠٨-١٠٩ البيضاء : قرية في مخلاف صباح من بلاد رداغ وهي مدينة حميرية خرابية في ناحية الجوف.

انظر : الحجري : مجموع بلدان اليمن وقبايلها ، تحقيق القاضي اسماعيل الاكوع ، ج ١ ، ص ١٣٣.

١٠٩-١١٠ حضرموت : بالفتح ثم السكون ، وفتح الراء والميم ، اسمان مركبان طولها احدى وسبعون درجة وعرضها اثنتا عشرة درجة وهي ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر وحولها رمال تعرف بالاحقاف وقال ابن القتيبة : حضرموت مخلاف من اليمن بينه وبين البحر رمال وبين حضرموت ومنعاه اثنا وسبعون فرسخا.

انظر : البلدان اليمنية عند ياقوت الحموي ، تحقيق القاضي اسماعيل الاكوع ص ٩٠.

١١٠-١١١ الاوسي : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ، ج ٢ ، ص ٢٠٤.

١١١-١١٢ سلوق : أرض باليمن وفي التهذيب قرية اليمن.

انظر : ابن منظور : لسان العرب المحيط ، المجلد الثاني ، ص ١٨٨ ، اعداد يوسف خياط.

١١٢-١١٣ الدروع : لبوس الحديد تذكر وتؤثث والجمع في القليل ادروع وادراع وفي الكثير دروع في درع الحديد.

ابن منظور : لسان : ج ٨ ، ص ٨١.

١١٣-١١٤ ابن منظور : لسان العرب المحيط ، مادة سلق ، ص ١٨٨.

١١٤-١١٥ ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٣٤٥.

١١٥-١١٦ عبدالرحمن زكي : السيف في العالم الاسلامي ، ص ٣٥.

انظر ايضاً : النويري : نهاية الارب في فنون الادب ، ج ٦ ، ص ٢٠٣.

الاوسي : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ، ج ٢ ، ص ١٣ - ٦٤.

١١٦-١١٧ ابن منظور : لسان ، ج ٨ ، ص ٢٩٣.

١١٧-١١٨ ابن رشيق : العمدة ، ج ٢ ، ص ٢٣٢ ، دار الجبل ، الطبعة الرابعة .

١١٨-١١٩ ديوان عنترة : تحقيق أمين السعيد ، ص ٦٨.

١١٩-١٢٠ نفس المرجع ، ص ١٦٤.

١٢٠-١٢١ جواد علي : الفصل في تاريخ العرب القديم ، ج ٧ ، ص ٥١٦.

١٢١-١٢٢ عبدالرحمن زكي ، السيف في العالم الاسلامي ، ص ٨٩.

انظر ايضاً : الكندي ، السيف وأجناسها ، ص ٥.

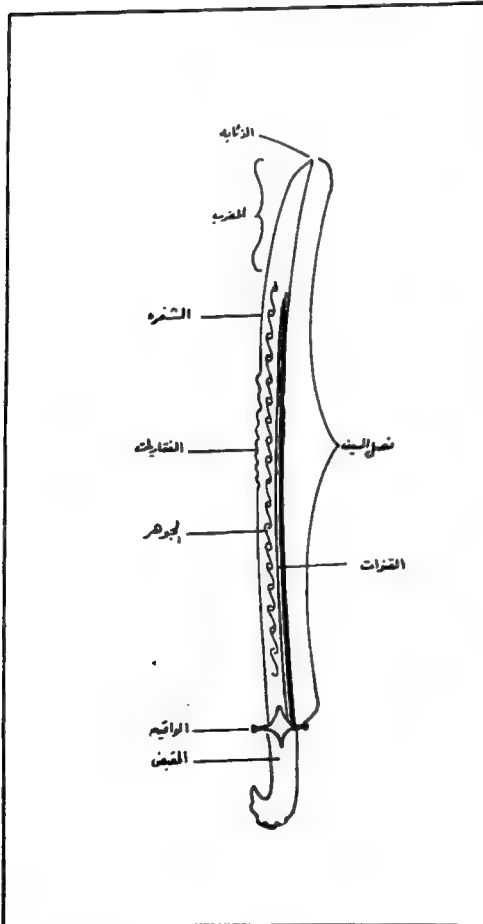
١٢٢-١٢٣ الشايرقاني : هو الحديد الصلب او الفولاذ الخام . والاسم بالفارسية

انظر : الكندي : المرجع السابق ، ص ٥ ، الهامش .

١٢٣-١٢٤ الفرزد : هو عبارة عن توجهات ترى على صفحات النصال ، على شبه عقد متناسقة متقاربة متلاصقة أو كيقع يستدير بها خانات متعددة تخال لعين الراي أنها مؤلفة من الوف أسلاك الفولاذ الدقيقة ممترجة بمعدن آخر يختلف عنها لوناً .

انظر : عبدالرحمن زكي ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

١٢٤-١٢٥ الكندي ، المرجع السابق ، ص ١٢ .



# الفن المعماري لتصميم مساجدنا

مهندس معماري /  
نجيب محمد مبارك

البلدان التي حكمها المسلمون منذ فجر السلام حتى اليوم حين امتدت اطراف الدولة الاسلاميه من المحيط الاطلسي حتى الخليج العربي ومن جنوب اوريا حتى جنوب شبه الجزيرة العربية. ويحق لنا ان نلم بما بقي من آثارها وان نحافظ على هذا التراث الخالد.

ومن اجل تحقيق هذا الهدف في بلادنا نتناول احد ثمار الفن العربي الاسلامي في اليمن ونسلط الضوء على الفن المعماري لتصاميم المساجد فيها.

وذلك من خلال دراسة بعض نماذج من المساجد التي تمكنا من زيارتها ورؤيتها في فترات متقطعة خلال مدة عملنا، ولا نقصد من اختيارنا لهذه النماذج قط، انها هي الافضل تصميماً او الاقدم عمراً او اكبر مساحة، بل ان في اليمن الكثير من المساجد الاثرية والفضمة بمساحتها وبهينتها البديعة والتي تحمل طابع الفن الاسلامي.

ونمهد لهذا البحث بنبذة عن نشوء الفن المعماري الاسلامي وتأثره ببقية الفنون وعن الخصائص العامة لهذا الفن والتي جعلت لانتاجه طابعاً عاماً مميزاً وإذا شخصيه منفردة.

يبقى ان نوضح نقطه هامة في المقدمة وهي ان مساجد بلادنا كثيرة جداً نسبة للكثافة السكانية. وقديمة قدم هذه الارض وقدم الحضارة

## المقدمة :

لدراسة الفن المعماري في بلادنا وتناول اى جزء منه ودراسة خصائصه وتحليلها يتوجب علينا فهم الخصائص العامة للعمارة العربية الاسلامية والفنون التي تأثرت بها ومقومات ظهورها. لان الفن المعماري في البلاد العربية مرتبط ببعضه فظهور الاسلام والانتشار الواسع للدعوة الاسلامية لعب الدور العظيم في التأثير والتأثر بالفنون عامة.

ذلك ان الفن مظهر من مظاهر حضارات الامم. ونتاج الحضارات جهد متراكم تتبادله الامم فتتوثر، وتأخذ وتعطي بنسب تختلف من امة لآخرى.

كانت الفنون السائدة في الجزيرة العربية وشمالها وشمال افريقيا وتبنت تنحصر في فنيين عالميين هما:-

- الفن الميزنطي

- الفن الساساني

انتشر الاول في الشام ومصر والشمال الافريقي، وانتشر الثاني في العراق وفارس واطراف الجزيرة العربية.

ظهر فن العمارة الاسلامية كمدرسة عالمية. واسعه الامتداد، جغرافياً وزمنياً. ومن الواضح ان للعمارة الاسلامية تراثاً عظيماً ظفرت به معظم

الاسلاميه وعمارته المميزه.

وهذا البحث المتواضع يعتبر بداية لدراسة موضوع الفن المعماري لتصميم المساجد في بلادنا والتي لم تحظ بأي اهتمام خاص من قبل اى باحث، رغم اهميتها الفنية والمعماريه والتراثيه والحضاريه.

### نشوء فن العمارة العربية الإسلامية:

كما خضع الانسان لسنة النشوء والارتقاء في افكاره ومفاهيمه واذواقه متأثراً بالبيئة الطبيعية المحيطة به، وبالشعور الديني والتقاليد والوسط الاجتماعي، فذلك تطور انتاجه الفني واختلفت مظاهر هذا النتاج وخصائصه باختلاف الزمان والمكان.

لقد خضعت الحضارات الكبرى لظاهرتي التقليد والاقتباس دون ان تتمحي شخصيتها وتفقد مقومات اصالتها.

وغدا الانشاء والتعمير لدى الامم من أهم مظاهر الحيوية والرقى والطابع المميز لحضاراتها، تتفاوت منشآت الأمم وأعمالها العمرانية بحسب ما حصلت عليه من مبتكرات وتقنية ومالها من ذوق وثقافة. وكذلك تسهم مواد البناء المتوفرة لدى كل منها في اعطاء الشخصية المميزة لعناصر الامم.

فبعض البلدان يعتمد في البناء على اللبن او الآجر، وبعضها يعتمد على الحجر المنحوت، ومنها من يفتقد الخشب فيلجأ الى استعمال الحجر حتى في تسقيف المباني، ومنها من يتوفر لديه الخشب بكثرة فيعتمد عليه حتى في اقامة الجدران والسقوف ويسهم الاقليم كذلك في تكوين المظهر العام والسمات التفصيلية للعناصر واساليب البناء، ومن الطبيعي ان تكون المباني المشيدة بالحجر اكثر بقاء على مر العصور واكثر مقاومة من مباني الخشب واللبن.

### الخصائص العامة للفن الاسلامي:

ظهر الاسلام في جزيرة العرب في بيئة فقيرة حضارياً، ولكن كانت هناك في اطراف الجزيرة

العربية وفي بلاد الشام واليمن والعراق فنون معمارية مزدهرة وعناصر تخلفت عن حضارة سبأ ومعين (سد مأرب وقصر غمدان وغيرها). وكانت التأثيرات الهندسية الساسانية ظاهرة في الفنون المعمارية حيث كانت اليمن عند ظهور الاسلام خاضعة لنفوذ الفرس.

ومع ظهور الاسلام ونشوء الحضارة العربية والاسلامية ظهر في العالم فن جديد هو الفن العربي الاسلامي اطول الفنون عمراً ساد خلال ثلاثة عشر قرناً (بين القرنين السابع والتاسع عشر الميلادي) بلاد تمتد ما بين الصين وشمال اسبانيا، ونشأ هذا الفن على ايدي الاسويين العرب المسلمين وترعرع في بلاد الشام.

وكانت طبيعة المنشآت الجديدة ووظيفتها التي جاءت لتلبية لحاجات وشرائط العقيدة الاسلامية والثقافة العربية من اهم اسباب ظهور الشخصية المتميزة للأصالة في الفن الاسلامي.

ومن الخصائص العامة التي اتصف بها الفن العربي الاسلامي في مجال العمارة والزخرفة، التنوع في الزخرفة، مراعاة التناظر. شمول الزخرفة وتغطيتها لكل فراغ، تجنب تصوير الانسان والحيوان، لاسيما في المساجد، والتعويض عن ذلك بالمواضيع الزخرفية، النباتية والهندسية ومشاهد الطبيعة.

ان مثل هذه الخصائص التي أعطت الفن الإسلامي شخصيته المميزة جعلت لإنتاجه طابعاً عاماً ووحدة. ومما يؤكد هذه الوحدة أننا نستطيع التعرف على إنتاجه أيضاً صادقاته بسهولة ويسر سواء شاهدناه في سوريا ام في مصر، في الأندلس ام في اليمن. وسواء كان إنتاجاً منفذاً في القرن التاسع ام في القرن التاسع عشر.

ومرد ذلك بالطبع إلى وحدة العقيدة والحضارة والثقافة وإلى التشابه في المنطقة عامة. هناك عوامل أخرى ساهمت في تحقيق الوحدة الفنية تتلخص في الصلات الدائمة بين اقطار العالم الاسلامي التي توثقت عن طريق الاسفار ومواسم

الحج، وتبادل السلع وأرتحال الفنانين وتنافس الحكام على اجتذابهم.

على أنه لايجوز أن نفهم من هذه الوحدة التطابق التام في الأعمال الفنية إذا لم تكن المنشآت التي تقام هناك وفي كل زمان تقليدا لنموذج معين، مهما بلغ النموذج من الكمال والجمال ومهما نال من الإعجاب فلقد أسهمت الانواق والرغبات الفردية في تكوين المنشآت المعمارية وأسهمت معها كذلك التقاليد الموروثة ومواد البناء المتوفرة في كل اقليم وبلد. وأخيراً فإن التيارات السياسية وما كانت تحمله معها من تأثيرات معينة كان لها أثر كبير في تغيير ملامح الفن السائد وتوجيهه في خط سير جديد. الامر الذي أدى الى وجود مدارس فنية عديدة داخل نطاق الفن الاسلامي، المدرسة الأم، فكان الفن الاسوي والفن العباسي والفاطمي والسلاجقي والايوبي والملوكي والعثماني.

#### نبذة تاريخية من ظهور الإسلام في اليمن

دخل الإسلام اليمن عندما عاد وفد حضرموت من عند النبي (ص) بالمدينة المنورة في السنة العاشرة من الهجرة.

وارسل الرسول عليه السلام اول عامل على حضرموت، من قبله وهو زياد بن لبيد البياضي الانصاري. وكان يقيم بتريم وتارة بشبام. وعندما جاءه كتاب الخليفة الأول ابي بكر الصديق رضي الله عنه، يعلمه بوفاة الرسول. وأخذ البيعة للصديق قرأه على اهل تريم فبايعوا لابي بكر. وارقد بعض كنده فقاتلتهم جيوش المسلمين، كان لأهل تريم وهم ممن ثبتوا على اسلامهم دور في قتال المرتدين وكانت المعركة الفاصلة التي انتصرت فيها جيوش المسلمين بحصن النجير شرقي تريم وجرح في هذه المعركة رجال من الصحابة فجاؤا الى تريم ليتدأوا بها فقامت جماعة منهم ودفنوا فيها.

أما من موالى بني زياد الانصاري الذين تولوا حكم اليمن قرنين من الزمن هو الحسين بن سلامه

وقد كان ذكيا حازما عقيفا وفيما لمواليه بني زياد، استطاع بسياسته وحسن تدبيره للامور أن يسترد ملكهم ويقضي على الملوك الذين استقلوا بحكم بعض المناطق اليمنية حتى وحد اليمن تحت حكمة وكانت ولايته من سنة ٢٧٥ هـ الى أن توفي سنة ٤٠٢ هـ وقد وصفه المؤرخون بالتقوى والصلاح والرحمة، والعطف على الرعية.

ونذكر ماكتب المؤرخ اليمني المخضرم (عمارہ الحکمي) المتوفى سنة ٥٦٩ هـ في كتابه التاريخي المشهور (المفيد في أخبار صنعاء وزبيد) فقد قال عند ذكره للحسين بن سلامة (ومن محاسن الحسين بن سلامة هذا إنشاء الجوامع الكبار والمنارات الطوال من حضرموت الى مكة حرسها الله تعالى، وطول المسافة التي بني فيها ستون يوماً، وحفر الآبار المروية والقلب العادية في المقامر المنقطعة وبني الأميال والفراسخ والبرد على الطرقات فمن ذلك ما رأيت عامراً أو مهدوماً ومنها ما رواه الناس لي رواية إجماع فأوله شبام وتريم مدينتا حضرموت أتصلت عمارة الجوامع منها الى عدن وأبين ولحج، والمسافة عشرون مرحلة في كل مرحلة جامع ومثدنه وبير اما عدن ففيها جامع من بناية عمر بن عبد العزيز، وجده الحسين بن سلامة.)

تدل هذه الوقائع التاريخية المؤكدة أن الاسلام انتشر بشكل كبير في اليمن من بداية ظهوره ويفضل الحسين بن سلامة تم إنشاء العديد من المساجد من تريم الى عدن.

ويقيت اليمن منضوية تحت راية الدولة الاسلامية الواحدة أيام الخلفاء الراشدة ثم في دولة بني أمية حتى قام الكندي بثورته عليهم سنة ١٢٩ هـ ودخلت حضرموت كغيرها تحت شوكة الأباخية\* الى قيام اول دولة سنية بها في مطلع القرن الخامس للهجرة،

وهي دولة آل راشد وأشهر سلاطينهم السلطان العادل عبدالله بن راشد المتوفى سنة ٦١٦ هـ، واليه ينسب وادي حضرموت الرئيسي.

وبعض أيام هذه الدولة وتأتي بعدها دولة آل

يماني ومركزها تريم أيضاً ومؤسسها مسعود بن يمانى المتوفى سنة ٦٤٨ هـ وتلاشى دولتهم بظهور الدولة الكثيرية الأولى في أواخر القرن الثامن الهجرى ويمهلهم الزمان، ويرخي لهم عنانه ثلاثة قرون أو تزيد حتى ينتزع زمام السلطة منهم قبائل يافع، ويفعلون في حضرموت وغيرها الأفاعيل، ويعيشون في الأرض فساداً ثم تبرز مرة ثانية إلى الوجود دولة آل كثير وهي آخر أقوى السلطنات في اليمن.

يذكر الباحث ( علي سالم سعيد بكير باغيثان ) من فقهاء مدينة تريم في بحثه في تاريخ جامع تريم ( الجامع في تاريخ الجامع ) أن أهل اليمن القاطنين من حضرموت إلى عدن كلهم مسلمون سنيون ويتبعون في فروع فقه الشريعة مذهب الإمام الشافعي وفي مسانئل التوحيد طريقه أبي الحسن الأشعري.

#### المساجد والتجمعات السكنية :

عند ظهور الإسلام كانت العمارة في اليمن وفي بقية بلاد العالم التي اعتنقت الدين الاسلامي بسيطة في تخطيطها ويبدأ الناس في كل مكان تهتم في مختلف التجمعات السكنية ببناء المساجد المتواضعة، وخلال فترة توسع الدولة الإسلامية تطورت الفكرة وصار المسلمون يتنافسون في بناء المساجد واهتموا بتخطيطها وتشكيلها وطرق بنائها.

وفرضت الضرورة والتقاليد الإسلامية الحنيفة برفع مكانة وشأن المساجد باعتبارها بيوت الله وهي الملتقى الرئيسي والمركزي الذي يتجه صوبه المسلمون صفارهم وكبارهم في كل وقت لاداء الشعائر الدينية للقاء ربهم ولالاتقاء بينهم لقضاء حوائجهم وتدبير شئونهم الحياتية ولذلك يهتم المصممون ومخططو المدن بابعاد المكان المناسب للمسجد عند تخطيط أي منطقة سكنية.

#### المساجد والقبائل قديماً وحديثاً :

كانت المساجد قديماً تستعمل في شتى الأغراض الدينية التي اسست من أجلها

فبالإضافة إلى إقامة الفرائض الدينية فيها تقام حلقات الذكر القرآنية وكان يوجد في بعض المساجد من يقوم بواجب الدعوة إلى الله بوعظ الناس وتذكيرهم وأرشادهم في أمور المعاش والمعاد. وتعتقد في بعض المساجد خلق التدريس. فيدرسون الفقه والتفسير والحديث والتصوف وغيره من العلوم الدينية والدنيوية.

وكانت المساجد قديماً تعتبر هي المدرسة وهي المكتبة العامة وهي مكان تجمع القوات والمقاتلين ومكان إنطلاقهم وتدارس خططهم ولهذا أهتم المسلمون ببناء المساجد وتوسيعها وتجديدها وتطويرها وخاصة بعد تطور العلم والتقنية والتكنولوجيا في صناعة مواد البناء وعلى مدى الحقب الزمنية.

ولهذا فقد اختلفت الوظيفة الأساسية للمساجد بعض الشيء وبعد أن كانت هي ملتقى الناس معظم اوقات اليوم، وصار الناس بعد تطور المدينة لا يقصونها إلا لاداء الفرائض فقط، وذلك يرجع لتوسع مجالات الحياة المدنية وبناء المدارس المختلفة والمباني الخدمية والحكومية الأخرى.

ورغم ذلك ومع تطور المدن فقد توسعت وتطورت المساجد وصار حديثاً لا يكتفى ببناء صحن مكشوف للصلاة ولا بإضافة صالة مسقوفة وأروقة متعددة بل تراعى فيها إضافة جناح خاص كمدرسة لتعليم القرآن وفي بعض التصاميم يفصل مثل ذلك الجناح ليكون جناحاً خاصاً بالنساء وآخر للرجال وجناحاً خاصاً كمكتبة للمسجد وقاعة للصلاة اليومية وأخرى شتوية وغيرها. هذا وتتنافس الأقطار المسلمة في الفترات الأخيرة في بناء المجمعات الضخمة الدينية وتسمى بجامع الدولة الكبير لكل منها، حيث يراعى فيه وجود قاعات اجتماعات كبيرة وأخرى للضيافة في كآرب الافطار وغيرها، ومعاهد دينية متخصصة يشنون الفقه والشرعية بدل المدارس والكتاتيب ومكاتب ضخمة خاصة بالعلوم الدينية وغيرها من الملحقات والحدائق.

### طراز البناء قديماً وحديثاً:

كانت أساليب بناء المساجد قديماً تتميز بالبساطة والتواضع حيث ظهر العديد من المساجد ذات جدران من اللبن وأسقف من سقف النخيل، بسيطة في تخطيطها محاطة بجدران أربعة، وكانت السقوف مقامة على أعمدة مصنوعة من جنوع النخيل، أو من الأعمدة الحجرية المأخوذة من المعابد والكنائس القديمة في الأقطار التي فتحها العرب.

يمكن القول بأن مساجد بلادنا القديمة لا يختلف حالها عن ماتقدم فقد استخدمت مواد البناء المحلية المتوفرة في كل منطقة من مناطق اليمن والتي تتمثل في الغالب بمادة الطين والنوره وعزف النخيل، اغصان الأشجار وجذوعها، حيث أستخدمت هذه المواد في وادي حضرموت في بناء المساجد التي تعد بالآلاف واستخدمت الأعمدة الضخمة فيها حيث يبلغ محور مقطع معظمها بين ٥٠ - ٩٠ سم ويعد كبير ومسافات صغيرة بين محاورها مما تشغل حيزاً ومساحة زائدة من صحن الصلاة وبعد تطور أساليب البناء وتقدم العلم استغل ذلك المصممون لتسخيرها في تنفيذ أفضل الأشكال المطلوبة مهما بلغ من التعقيد واستبشر المصممون في كل العالم بتقديم افكار جديدة وجريئة وشجاعة في التصميم حيث أمكنهم عمل الأبحر العريضة والطويلة التي كانوا يتجنبونها سابقاً واستطاعوا بذلك من تسقيف (تغطية) مساحات أكبر من المسجد وباستخدام عدد أقل من الأعمدة وبمختلف المقاطع. وبنوا القباب الواسعة والعالية جداً وشكلوا وزخرفوا المنارات الرشيطة الحديثة وتفننوا في تكسية الجدران والأعمدة بالمرمر والرخام وغيرها واستخدموا بالطبع كل المواد المصنعة الحديثة للبناء.

### القيمة الأثرية للمساجد وأهمية الحفاظ عليها:

يشهد التاريخ أن شعبنا اليمني كان أول الشعوب التي أمنت بالإسلام ودخلت في الدين

الاسلامي أفواجاً منذ أول ظهوره.. وهذا قد أشرنا له سابقاً وبهذا فقد تأثرت اليمن بهذه الدعوة، وتطورت بتطور الدولة الإسلامية وقد شيدت في اليمن مساجد كثيرة لاحتصى. وفي بعض المناطق وعلى فترات متعاقبة هدمت العديد من المساجد القديمة وبقيت مكانها مساجد أخرى وهكذا دون توثيق ذلك ودون إبقاء أي أثر لبعضها. وكما هو متعارف عليه في كل العالم الاسلامي وغيره ان الآثار التاريخية القديمة تعتبر ثروة لا تقدر بثمن لكونها الدليل المادي لوجود الأمم القديمة وتطورها. وتسجل الآثار مهما صغرت معارف كثيرة لكل باحث ومهتم كل في مجاله، ولا يستهان بها - وتخصص لها المبالغ الطائلة سنوياً كل الامم حسب امكانياتها.

هذا وتقيم المنظمة النولية المعروفة (اليونسكو) للثقافة والعلوم والآثار، بدور كبير وهام في الحفاظ على الآثار في كل العالم والمساهمة الفعالة بتقديم الدراسات والعون في هذا المجال لاعتبار ذلك تراثاً إنسانياً وثروة عالمية من المهم جدا الحفاظ عليها.

تولي الدولة في بلادنا أهمية كبيرة للأنمة وخطباء المساجد ورجال الدين والعلماء وكذا للمساجد وعمليات ترميمها. وباللغة أكثر من ٦٠٠٠ مسجد منتشرة في طول البلاد وعرضها.

ولكن لعدم وجود الإمكانيات اللازمة للقيام بترميم هذا الكم الهائل من المساجد من قبل الدولة أهملت الكثير منها، ونشيد هنا بالجهود الذاتية الكبيرة التي يقوم بها المواطنون وأهل الخير من المهاجرين والميسورين من أبناء اليمن الذين يرجع لهم الفضل الكبير في بناء المساجد وتشبيدها قديماً وحديثاً وتجديدها باستمرار وذلك دليل كبير لحب هؤلاء لبلادهم الغالية اليمن ولقوة إيمانهم بدينهم الاسلامي الحنيف.

### مساجد مدينة سيئون:

مدينة سيئون من اقدم مدن وادي حضرموت وتحتل موقع الوسط تقريباً في الوادي وتعتبر

المنطقة التجارية الخدمانية ويعتبر هذا المسجد من أقدم المساجد التي بنيت في مدينة سينون وفي كل الوادي وأوسعها حيث تقدر مساحته الكلية ١٢٩٨ متراً مربعاً حيث يتسع لصلاة أكثر من ١٨٠٠ مصل فيه.

تأسس هذا الجامع في القرن التاسع وينسب للشيخ (عبدالله بن محمد باكثير) وقد جددت عمارته ببعض الإضافات الواضحة في داخله وقد وجدت على جدار القبلة كتابة بالارقام ١٢٨٦ هـ ويضمن أنه تاريخ آخر تجصيص لجدران الجامع. وصف معماري خارجي

يشغل المسجد مساحة مربعة الشكل تقريباً أبعادها ٤٤ متر × ٢٤ متراً عدا الزيادة في موقع المستنجد. يقع المسجد فوق مرتفع طيني يقارب نفس مستوى ارتفاع قاعدة قصر السلطان الكثيري الجلود حيث ترتفع جدرانه الخارجية بمقدار ستة أمتار وتزين جدرانه فتحات النوافذ المميزة والمسجد ابواب عديدة من كل النواحي هذا وترتفع منارته ملاصقة للجدار المقابل لجدار القبلة وترتفع بمقدار ١٦ متراً على هيئة مخروطية في النورين العلويين أما من أسفل فهي تقرب من شكل المربع.

#### وصف معماري داخلي

يتوسط المسجد صحنه المكشوف الذي تحيطه الأورقة من كل الجهات الأربع أكبرها رواق القبلة الذي هو عبارة عن سبعة صفوف من الأعمدة تجري موازية لجدار القبلة وتكون صيوان المسجد الرئيسي أما رواقه الخلفي المقابل لرواق القبلة فهو أقلها ويتكون من صفين من الأعمدة أما الرواقان في الجهتين الآخرين فأحدهما يكون خمسة صفوف من الأعمدة المنظمة المتعامدة مع جدار القبلة والآخرى أربعة صفوف من الأعمدة. هذا وتوجد في الزاوية الشمالية الغربية للمسجد الصالة الشتوية للصلاه وبجانبها يوجد المستنجد وبوابة المياه المسقوفة ويرفع سقفه بعدد ١٦ عموداً اسطوانياً.

هذه المدينة عاصمة وادي حضرموت الضبيب والذي يتألف من ثلاث مديريات أهمها مديرية سينون والتي يقدر عدد سكانها أكثر من ١٥٥ ألف نسمة في تعداد عام ١٩٧٨ م حسب ما جاء في كتاب الإحصاء السنوي لعام ١٩٨٨. وحيث تنقسم هذه المديرية الى مراكز خمسة وهي:-

- ١ - مركز سينون يقدر عدد سكانها ٢٤٩٢٥ نسمة
- ٢ - مركز تريم يقدر عدد سكانها ٦١٤٦٥ نسمة
- ٣ - مركز شبام يقدر عدد سكانها ٤٠٩٥٩ نسمة
- ٤ - مركز الساه يقدر عدد سكانها ١٤٢٧٤ نسمة
- ٥ - مركز السوم يقدر عدد سكانها ٧٨٤١ نسمة

تتمركز المباني العامة والحكومية والخدمات والأسواق في مدينة سينون لأهميتها في الوادي ولدورها الهام في التاريخ اليمني فقد بنيت فيها القصور الضخمة والمساجد البديعة منذ ظهور الاسلام وفي فترات الازدهار وخاصة فترة حكم السلطنة الكثيرية فيها، وتبلغ عدد المساجد في مدينة سينون وحدها أكثر من ٥٢ مسجداً. وتتناول في هذا البحث مجموعة من مساجد مديرية سينون ونبدأ بمساجد مركز سينون وهي:-

- ١ - مسجد الجامع القديم في مدينة سينون.
- ٢ - مسجد جامع السيد طه في مدينة سينون
- ٣ - مسجد جامع السيد محمد في القرن - سينون.
- ٤ - مسجد الجامع في تريس - سينون.

#### مسجد الجامع القديم سينون:

##### الموقع

يقع جامع سينون في وسط المدينة سينون بجانب قصر السلطان الكثيري المعروف (متحف العادات والتقاليد والاثار حالياً) الواقع في

المساكن من كل الجهات وتنتشر حوله اشجار النخيل. وقد بني هذا المسجد اول بناء عام ٩٧٠ هجرية وقد اسسه طه بن عمر الصافي من ابناء تريم (عائلة آل السقاف) حيث عرفنا ذلك من خلال ماذون في محرابه القديم الذي ابقى عليه بعد هدم المسجد القديم وتم بناؤه وتوسيعه عام ٨٤ - ١٣٨٥ هجرية برعاية نفس العائلة. ومن الواضح ان مساحة المسجد القديم اضيفت لها أربعة أروقة في مقدمة المحراب القديم وقد ازدادت مساحته الى النصف بعد التجديد.

يتسع هذا المسجد بشكل عام في الصالة الرئيسية والبرنذه حوالي ١١٧٠ مصلياً حيث تقدر مساحته الكلية ١٨٥٠ متراً مربعا ويمكن استخدام سطح المسجد للصلاة عند الحاجة في المناسبات وهو مهيأ لذلك.

#### وصف معماري للمسجد:

المسجد عبارة عن صالة كبيرة مستطيلة الشكل ابعادها حوالي ٣٠ متر x ٥٠ متراً ومحورها الأكبر في اتجاه متعامد مع جدار القبلة ويرتفع سقف الصالة الرئيسية (صحن المسجد) بمسافة حوالي ستة أمتار على أعمدة اسطوانية قطر كل منها ٤٠ سم عددها ٤٨ عموداً مرتبة كل ستة اعمدة بصقوف ثمانية موازية لجدار القبلة وحيث توجد المنارة الجميلة عند الجدار الغربي للمسجد وتبرز الى داخل الصالة بحوالي ثلاثة أمتار ويمكن صعودها من الصالة مباشرة الى سطح المسجد أو الى آخر دور فيها.

هذا ويشغل المستنجد ودورات المياه الجهة الجنوبية بمساحة تقدر حوالي ٣٠٠ متر مربع ويشغل جزء منها غرفة كبيرة وسلم يصعد فيه المصلون الى الدور الأعلى حيث توجد المدرسة التي يتجمع فيها اطفال المنطقة المحيطة من البنات لتعلم قراءة القرآن كما تؤدي النساء فيها فريضه الصلاة.

جدران المسجد ومنارته مبنية من الحجارة الجيرية البيضاء مكحلة من الخارج بشكل جميل

هذا ويتميز مسجد الجامع القديم بكثرة اعمدته المبنية من الطين وضخامتها حيث يبلغ عددها الكلي ١٨٠ عموداً اسطوانياً قطر كل منها حوالي متر واحد و ٢٢ عموداً مربع الشكل طول ضلع مقطع كل منها حوالي متر واحد ايضاً هذا وتتوزع الأعمدة بشكل منتظم حيث تقدر المسافة المحورية بين كل منها ٢٣٠ متر وكل أربعة أعمدة ترفع قبة صغيرة وتتربط الأعمدة مع بعضها بواسطة العقود وتكون هذه القبة بتماسكها السقف المتين المكون من الأخشاب والطين والنورة.

ان مسجد جامع سيئون القديم هذا يعتبر تحفة معمارية أثرية أصلية ولذا كان من واجبنا الحفاظ عليه وهو يعتمد في بناؤه بشكل كامل على مادة الطين كمادة رئيسية لبناء أعمدته وجدرانه وأرضياته وحتى سقوفه حيث أنه متميز بسقفه المكون من قبة عديدة وأعمدته وعقوده الضخمة وكثرة المحاريب والوالبب الصغيرة لحفظ القرآن في جدار القبلة.

ويوجد في هذا الجامع منبر خشبي مع سلم وباب خاص فيه يشكل كتلة واحدة منحوتة بدقة واتقان كتب عليه سنة صنعه وهي ١٢١٠ هـ.

لوجود هذا الجامع في مركز مدينة سيئون فهو يمتلئ يومياً بالمصلين وخاصة في أيام الجمعة، وفي ليالي رمضان وفي المناسبات يكاد لا يتسع ولا يستوعب حتى نصف القاصدين اليه والساكين من حوله وقد وجد اهل الخير من الميسورين في هذه حجة ولرغبتهم بتوسيع المسجد ودون اي علم بالاممية الاثرية والتاريخية لهذا الصرح العتيق قاموا بتهديم هذا الجامع بشكل كامل دون إبقاء أي أثر له وللأسف في بداية هذا العام ١٩٩٠م. شرعوا ببناء مسجد محله

#### مسجد (جامع طه في سيئون)

الموقع:

يقع المسجد وسط مدينة سيئون تحيطه



أما الجزء الداخلي في بدن المنارة مبني من الطين ومجصص بالنوره المخلوطة جيداً.

هذا ويوجد في الجهة الشرقية من صيوان المسجد مصلى صيفي (برنده) جزء بسيط منها مسقوف تقدر مساحتها ٢٥٠ متر مربع تسع ٢٥٠ مصلياً فيها.

ترتفع المنارة بثمانية ادوار عدد درجاتها تقدر بـ ١٩٠ درجة متوسط ارتفاع كل منها ١٥ سم ويقدر ارتفاع المنارة الكلي من الخارج بحوالي أربعين متراً.

### مسجد جامع محمد في القرن (سنيون)

#### الموقع

يقع مسجد جامع محمد في منطقة القرن في مديرية سيئون في وسط التجمع السكاني لهذه المنطقة وبين اشجار النخيل الكثيفة التي تتميز بها منطقة الوادي بشكل عام.

بني هذا المسجد في أول بناءه في القرن الحادي عشر وقد كان يشغل حيزاً صغيراً لاتعلم مدى أبعاده حيث أنه لم يبق من ذلك البناء سوى المحراب القديم الأثري المدون عليه سنة أول البناء، حيث أنه من الواضح بأنه قد زيدت فيه جهة جدار القبلة رواقان عند التجديد.

هذا وقد جدد المسجد في عام ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٤ وقد أسسه آل السقاف وجده محمد بن عمر الصافي.

وتقدر مساحته الكلية ١٦٨٠ متراً.

#### وصف معماري للمسجد:

المسجد يشغل مساحة مربعة تقريباً ٤٢ × ٤٠ متراً ويتكون المسجد من صالة رئيسية مسقوفة يرتفع سقفها على عدد خمسين من الأعمدة المبنية من الحجر الجيري ويمونة من الطين ومجصصه بمونة من النوره المخلوطة جيداً وكذلك الجدران الذي يبلغ سمكها ٧٠ سم بنيت بنفس الطريقة.

ويوجد في المسجد صالة ثانوية للصلاة (غرفة) مساحتها ١٤٨ (متراً مربعاً) ومستنجد للطهارة

وعشرة حمامات (دورات مياه) كما يتوسط الجدار الخارجي المقابل لجدار القبلة سلم كبير يوصل الى الدور الاول ومنه الى السطح ويحتوى الدور الاول على غرفتين كبيرتين يجتمع فيهما الدارسون للقرآن ويحفظ فيهما الكثير من الكتب المعدت.

توجد للمسجد برنده (مساحة مفتوحة) يصلي فيها الناس عندما يكون الطقس مناسباً ومساحتها حوالي ٢٨٦ (متر مربع) ويسع ٥٥٠ مصلين كما تسع الصالة الرئيسية (صيوان المسجد) حوالي ٢٢٤٠ مصلياً

تشغل المنارة (مربعه المقطع الذي طول ضلعه ٢ أمتار) أقصى زاوية المسجد في الجدار المقابل لجدار القبلة وترتفع المنارة ٢٤.٥ متر من المستوى الداخلي لصالة المسجد ومبينة من الطين.

### مسجد الجامع في تريس (سنيون)

#### الموقع

تقع منطقة تريس على مسافة غير بعيدة من مركز المدينة سيئون وتتميز بموقعها المرتفع على جوانب الوادي... ويرى من مسجد الجامع في تريس على راييه من الوادي خضراء شديده الانحدار.

بني المسجد سنة ١٩٢٨ على انقاض مسجد صغير قديم لم يعرف بانيه ولا سنة بنائه.

#### وصف معماري للمسجد:

يتكون المسجد من جزئين جزء عند الإنحدار عبارة عن دورين الدور الأرضي عبارة عن مستنجد ومخزنين لحفظ الكتب والقرآن والادوات الاخرى مثل المجنز وغيره. كما يحتوى هذا الدور على صاله شتوية صغيرة تستخدم للصلاة اليومية، مساحتها حوالي ٤٨ (متر مربع) ويوجد في هذا الدور مدخلان رئيسيان من الجهتين الشمالية والجنوبية.

يمكن الصعود الى الدور الاول للمسجد من الخارج من الجهة الجنوبية عن طريق سلم خارجي يصل بواسطته المصلون الى الصالة الرئيسية

سعة الصالة الشتوية ٦٨ مصلياً.  
السعة الكلية للمسجد ٧٤٨ مصلياً.

#### مساجد مدينة تريم

يذكر مؤرخو العرب قبل الاسلام ان مدينة تريم كانت من بين المدن الشهيرة التي يرجع تاريخ اختطاطها الى مابين القرن الرابع عشر قبل الميلاد الى القرن الرابع بعده.

ومدينة تريم تعد من أقدم المدن العربية على الاطلاق.. وتشير النقوش القديمة انها وجدت منذ اوائل القرن الرابع الميلادي بل هي أقدم من ذلك. ومنذ ذلك التاريخ وقبله استمرت الحياة في مدينة العلم دون انقطاع. وفي العصور الاسلامية شهدت المنطقة أحداثاً كبيرة.. وقد أصبحت المدينة - تريم - بعد ظهور الاسلام مركزاً كبيراً للعلوم واثبتت مراكز لتعليم الدين الاسلامي والفقه.

وكان طلاب العلم من المناطق اليمنية والإفريقية المجاورة يرتادونها للتزود بالعلوم والمعرفة في اربطتها - جمع رباط بل كانت تحفل بطلاب العلم من أندونيسيا والشرق الأقصى.. وأحد مفاخر المدينة، منارة جامع المحضار تنتصب شامخة على ارتفاع سبعة طوابق، جصصت وزخرفت بالجير. وتعد آية في الفن المعماري.

ويعتبر أقدم المساجد المسجد المعروف الآن بمسجد الوعل والذي أسسه أحمد بن عباد بن بشر الانصاري جد آل الخطيب التريميين والذي استمرت فيهم خطابة الجمعة الى اليوم، ولانعلم هل يمكن ان يقال ان اهل تريم، كانوا في ذلك العهد - كاهل حضرموت عامه - لا يصلون الجمعة عملاً بذهب الاباضية القائلين بعدم جواز إقامة الجمعة الا خلف امام او نائبة، وانها لاتصلى في القرى. ولا المدن الصغيره. ومن المعروف ان الاباضية هي المذهب السائد في حضرموت في تلك العصور وهم اصحاب الشوكة فيها.

للصلاة (صيوان المسجد) كما انه يمكن الوصول الى الدور الأول من خلال الدور الأرضي بعد اتمام عملية الوضوء والطهارة وذلك بالصعود من خلال السلم المعلق الداخلي الملتصق بجدار الواجهة الجنوبية والذي يوصل المصلين الى برنذه (مساحة مفتوحة) واسعة تغطي مساحة المستنقى ودرجات المياه في الدور الأرضي جزء منها معلق يظلل البوابات الخمسة التي توصل الى الصالة الرئيسية للصلاة (صيوان المسجد) والذي يرتفع سقفه بواسطة ٢٤ عموداً اسطوانية المقطع من الحجر ملبسة بالطين والنورة ويعلو كل عمود منها تاج مربع الشكل تعمل عليها العتبات الرابطة في الإتجاهين والسقف عبارة عن قباب نصف اسطوانية.

ويمكن الصعود الى أعلى المنارة أو الى سطح المسجد من الباب الخاص في بدن المنارة من داخل الصالة. وقد بنيت المنارة من الطين على شكل مربع المقطع طول ضلعه ٢.٤٠ متر وترتفع شامخة في أعلى جزء من الانحدار في الزاوية الجنوبية الغربية بارتفاع أربعة أوار ملتصقة بجدار الصيوان من جهة الخارج حيث توجد برنذة كبيرة مفتوحة.

إرتفاع المنارة الكلي يقدر بحوالي ٢٠ متراً عدد الدرجات داخل بدن المنارة تقدر بـ ١٠٢ درجة ارتفاع كل منها ١٥ سم من السطح الداخلي للصالة الرئيسية للمسجد حتى آخر دور فيها والذي هو عبارة عن شرف جميلة داخلية والذي يمثل قسمة السلم والسطح الذي يمكن الوقوف عليه للاطلاع من خلال الفتحات بين الأعمدة الثلاثة الموجودة في كل جدار من الأربعة الجدران في الدور الأخير عدا الأعمدة الأربعة للزوايا في المنارة.

المساحة الكلية لصيوان المسجد ٢٢٦ (متر

مربع)

سعتها الكلية ٤٦٠ مصلياً

مساحة البرنذه ١٦٠ (متر مربع)

سعتها الكلية ٢٢٠ مصلياً

تريم تلك المدينة التي اشتهرت بكثرة مساجدها حتى قيل انه بلغ عددها ثلاثمائة او ثلاثمائة وستين مسجداً وتناقل هذا القول الرواة والكتاب والمؤرخين والمستشرقين الذين زاروها. وسواء صح هذا العدد ام كان مبالغاً فيه فإن الذي لا شك فيه ان مساجد تريم كثيرة اذا ما قيست بمدينة في حجمها وعدد سكانها الذي يقدر باكثر من ستين الف نسمة تقريباً. فإن الموجود بها اليوم مايقرب من مائه مسجد لاتزال عامرة باقامة الفرائض الدينية أهله بالراكعين والساجدين مع توفير مايجتاجون اليه في أداء شعائهم من ماء وإضاءة وغير ذلك. ولايستغرب وجود الكثرة من بيوت الله فإن تريم كانت مركز الاشعاع الديني لجميع مدن حضرموت والجنوب الشرقي لليمن..

### مسجد الجامع (جامع تريم)

#### الموقع

مسجد الجامع في مدينة تريم هو أكبر المساجد فيها ويتوسط المدينة تقريباً ويصل اليه الداخل الى تريم من بابها الجنوبي في شارع كبير رئيسي، يصل الى ساحة الحصن - قلعة تريم الأثرية - ويقع في شمالي المسجد وشرقه سوق البلد.

التأسيس:-

يعود تاريخ تأسيس هذا المسجد الجامع الى مايقرب من الف سنة وعلى وجه التحديد فإن عمارته الأولى كانت في الفترة ما بين سنة ٢٧٥ خمسة وسبعين وثلاثمائة هجريه وسنة ٤٠٢ اثنين واربعمائه. فقد روت كتب التاريخ أن الحسين بن سلامه الذي ولي حكم اليمن سنة ٢٧٥ خمس وسبعين وثلاثمائة هجرية. هو أول من أنشأ هذا الجامع في جملة ما أنشأه من الجوامع. ولاتعطينا مصارد التاريخ التي بين ايدينا أكثر مما سبق عن تأسيس هذا الجامع وإنشائه فلسنا نعرف شيئاً عن كيفية بنائه ولا كم كانت مساحته أول إنشائه لانه ريدت فيه زيادات أخرى

بعد ذلك كما سيأتي

### تجديد عمارة الجامع والزيادة فيه :-

فقد ذكر العلامة أحمد بن عبدالله بن علي المعروف بشنبل عند ذكر حوادث سنة ٥٨١ هـ قوله (وفيها خرب جامع تريم) ويظهر ان هذا هو أول تجديد لعمارته بعد تأسيسه. اما العمارة الثالثة فقد كانت بزيادة ثلاثة اروق في مقدم المسجد اى في جهة الغرب منه وقد ذكر هذه العمارة العلامة المحدث محمد بن علي خرد المتوفى سنة ٩٦٠ هـ في كتابه (غرر البهاء الضوئي) كما ذكر هذا العلامة عبدالرحمن بن محمد المشهور في كتابة (شمر الظهرة).

أما العمارة الرابعة للجامع فهي التي قام بالاشراف عليها محمد بن أحمد باساكوت وهي أشهر واكبر عمارات هذا الجامع. حيث تذكر المصادر أن السلطان عامر بن عبد الوهاب (آخر ملوك بني طاهر باليمن) بعد علمه بأن الجامع ضاق بالناس أرسل باساكوت ومونه بالمال وامر بتوسيع وإعادة تعميد الجامع سنة ٩٠٢ هـ

وبعد ذلك أضاف ابن السلطان المسلى الشنقى في الجهة الشرقية في سنة ٩١٧ هذا ويتبين ان عماره باساكوت كانت من الاجر. وان مساحة المسجد وسعت فيها الى ما هي عليه الآن - من غير الملحقات الأخيرة وغير الزيادة القليلة

في الجانب الشرقي ثم جاءت بعدها عمارة الطين الموجوده قبل البناء الأخير والتي لم تشتمل على زيادة تذكر عن التي قبلها غير الرواقين الشرقيين كما سبق. هذا وتوجد بالجدار الغربي للمسجد من الداخل قريبا من المنبر كتابه بالأرقام (١٢٧٦) ويظن ان هذا قد يكون تاريخ الإنتهاء من هذه العمارة. او انه تاريخ للإنتهاء من تجديد النورة للمسجد.

### العمارة الأخيرة للجامع :-

تكفل الشيخ سالم باحبيش بجمع مصاريف الهدم والبناء على الطراز الحديث بالحجر والأسمنت. ووضع التصميم المهندس المعماري

من الحجارة البيضاء والأسمنت واستخدمت فيها الخرسانة المسلحة لتقوية الأعمدة والكمرات الرابطة والسقوف وتقدر مساحة الصالة الرئيسية للصلاة «صيوان المسجد» بحوالي ١٥٠٠ متر مربع والصالة الشتوية الصغيرة ٧٢ (متراً مربعاً) تتوسطها ثلاثة أعمدة أسطوانية .  
السعة الكلية للمسجد الجامع هي ٢١٠٠ (مصري).

ترتفع أرضية المسجد الداخلية عن مستوى الأرض خارجة بحوالي مترين والارتفاع الداخلي للصالة يقدر ب ٦,٦ متر وارتفاع البناء ما فوق السقف حوالي ١,٤ متر فيكون ارتفاع المسجد من الخارج الى نهايته ١٠ متر . وسلك الجدران الخارجية الحاملة ٦٠ سم ويرتفع السقف على عدد ستين من الأعمدة الأسطوانية قطر مقطع كل واحد منها ٤٠ سم .

#### وصف داخلي:-

يتكون المسجد من قسمين قسم يكون للصالة الرئيسية «صيوان المسجد» والذي يبلغ ارتفاعها الداخلي ب ٦,٤ متر وقسم يكون للصالة الشتوية والمستنجد ودورات المياه التي تشغل الدور الأرضي ويعلوها في الدور الأول في الجانب الشمالي على امتداد من الشرق الى الغرب مكتبة الأحقاف الدينية التاريخية العريقة التي تملك العديد من الكتب التاريخية النفيسة والمخطوطات النادرة .

للمسجد الجامع في عمارته هذه ثمانية أبواب أحدها في الجانب الغربي يدخل خطيب الجمعة منه وثلاثة في الجانب الجنوبي واثنان في الشرقي . وفي الشمال اثنان ، وهي من الحديد وكذلك النوافذ والمنبر وتزين مرأى المسجد المنارة التي بنيت في منتصف الجدار الشرقي للمسجد . ويبلغ ارتفاعها ٢٤,٥ متر وتتكون من ستة ادوار . عدد درجات السلم فيها ١٢٤ درجة متوسط ارتفاع كل منها حوالي ٢٠ سم .

المشهور في الأوساط الحضرمية عمر بن عبيد يعمر باحريش التريمي . وأشرف على تنفيذ العمل يساعده في ذلك ابنه احمد وأخوه عوض - طيلة مدة العماره التي استغرقت أكثر من ثلاثة اعوام فقد كان ابتداء العمل بهذا الجانب الغربي الجنوبي في اواخر محرم سنة ١٣٩٢ هـ ووضع حجر الاساس في ٢١ من شهر ربيع الثاني من العام المذكور . وقد روعي مدة العمل عدم تعطيل الصلاة في المسجد فلم تنقطع اقامة الفرائض اليومية فيه . فكانوا كلما انتهوا من هدم جانب وعمارته شرعوا في هدم جانب آخر . اما صلاة الجمعة فقد نقلت الى مسجد المحضار عندما تعذرت اقامتها في الجامع بسبب العمل فيه وذلك في الثالث من شهر ذي القعدة سنة ١٣٩٢ هـ .

وأول جمعة صليت في الجامع بعد تجديده كانت بتاريخ ٢٩ من شهر ذي القعدة سنة ١٣٩٤ هـ وانتهت العماره مع التجصيص بالنوره في أوئل عام ١٣٩٥ هـ الموافق عام ١٩٧٥ م .

وقد بلغت تكاليف هذه العماره حوالي مئة الف دينار يعني كما ذكر عبد القادر بن محمد بن طه السقاف المشرف على سير العمل في هذا المشروع .

وصف معماري لمسجد الجامع ، جامع تريم:-

#### وصف خارجي:-

شملت هذه العماره مساحة المسجد القديم مع ملحقاته الجنوبيه والشماليه ولم يزد فيه غير مساحه صغيره في الجانب الجنوبي الشرقي ابعادها من الشرق الى الغرب ٩ متر ومن الشمال الى الجنوب ١٩ متراً . وتركت في هذه العماره من الجانب الشرقي ثلاثة اروقه من المسجد القديم . ثم بنيت منها ٥ متر على هيئة رحبه للمسجد وترك الباقي وهو ٢ متر في الطريق العام شرقي المسجد .

يشغل المسجد في وضعه الحالي مساحة مستطيلة الشكل تقدر بحوالي ٢١٧٠ متراً مسقوفة بالكامل شيدت عمارة المسجد الحاليه

## مسجد الحضار:-

### الموقع

يقع مسجد الحضار في مركز المدينة تريم على بعد من مسجد الجامع الى جهة الشرق بحوالي ١٥ كم وتحيط به المساكن من كل الجهات والتخيل وتقر من امام المسجد طريق طينيه ترابيه رئيسيه .

مسجد الحضار هو مقصد الزوار وهو أحسن مساجد تريم هندسة واتقاناً في البناء وأوسعها مساحة بعد الجامع ولهذا نقلت الجمعه اليه عندما هدم الجامع أخيراً كما سبق الإشارة الى ذلك وهو مبني باللبن والطين ومجصص بالنورة البيضاء وأعجب ما فيه منارته الشامخة الإرتفاع في سماء تريم وسنذكر لاحقاً وصفاً دقيقاً لها .

### وصف معماري خارجي للمسجد:-

يربض المسجد على راييه ترابيه ترتفع عن الطريق بحوالي متر واحد ويوجد أمام المسجد عند المدخلين الرئيسيين له ناحية الطريق تيراس «بردة» وسلالم عدد درجاتها ١٦ درجه أمام كل من المدخلين . وتشمخ أمام أعين الناظرين للواجهة الرئيسيه والقاصدين للدخول الى المسجد المناره البديعة التي تتوسط رواق المدخل ، وتبرز من وسط الواجهه الاماميه وتشكل مع بقية عناصر الواجهه شكل متناغم ويديم . المناره مربعه الشكل في مقطعها الأفقي ويقدر طول ضلع مقطعها في الدور الأرضي حوالي أربعة أمتار تتناقص هذه المسافه تدريجياً كلما ارتفعت المناره خلال ادوارها السبعه الى ان تصل مترين في آخر دور .

تبلغ عدد الدرجات داخل بدن المنارة من المستوى الداخلي لصحن المسجد الى آخر دور فيها ١٤٢ درجه متوسط ارتفاع كل درجه ٢٣ سم ويتغير الشكل الداخلي لجدارها من مربع الى دائري في الدرجات الأربعين الاخيره ، ويقدر ارتفاع منارة مسجد الحضار ٤٦ متراً . تبدو المنارة للمتفحص بها تحفة معمارية غاية

في الأبداع ودقيقة التنفيذ والصنع والتشكيل متناسقة الألوان وفريده في تصميمها واتزانها وتزداد الدهشه عند المعرفه بان هذه التحفه المعماريه النادره والشامخه عباره عن كتله متينه من الطين المجصص ومدعمه بجذوع الأشجار بدقه ويزداد الإعجاب عند معرفة عمرها الطويل الذي يقدر بأكثر من خمسمائة عام .

### وصف معماري داخلي للمسجد:-

المسجد يتكون من صحن مكشوف مربع الشكل مساحته الصافيه حوالي ٥٦٧ متراً مربعاً محاطاً بأروقه مسقوفه من كل الجهات اكبرها جدار القبلة المكون من ثلاث أروقه ومن جدار القبلة يمكن الوصول الى صالة كبيرة من خلال الخمسة الأبواب الموجودة فيه وهذه الصالة الكبيرة مقسمة الى نصفين بجدار متعامد مع جدار القبلة ومتصلة ببعضها بواسطة نفس الجدار ومن خلال الثلاث الأبواب الموجودة فيه .

ويوجد جزء ملحق في أحد زوايا المسجد من جهة القبلة هو مكان الوضوء والطهارة ونورات المياه يؤدي اليه بابان خارجيان وباب واحد الى جهة المسجد ومن خلال رواق صغير يتوسطه عمودان هو «ممر توزيع» منه يتجه المصلون الى الصالة الرئيسيه أو القاعات الأخرى .

القاعتان اللتان تتقدمان جدار القبلة تتكون أحدهما من صفين من الأعمده كل صف يتكون من اربعة أعمده اسطوانيه ويوجد في جدار القبلة في القاعه محراب صغير واحد ومساحة القاعه ١٨٨ (متر مربع) وتسع ل (٢٦٨) مصلي فيها . اما القاعه الأخرى فيوجد بداخلها ايضاً صفان من الأعمده الاسطوانيه كل صف يتكون من خمسه أعمده ويوجد في جدار القبلة فيها ثلاث محاريب صغيره ومساحتها حوالي ٢٨٠ متراً مربعاً تسع ل (٥٣٤) مصلي . وهاتان القاعتان مخصصتان للصلاه في أيام الشتاء القارس . المساحة الكلية للمسجد ١٣٤٤ متراً مربعاً . وسعته الكلية تقدر ١٨٠٠٠ (مصري) .

## مسجد جامع الهدار «في السويدية - سينون»

### الموقع

يتوسط مسجد الهدار منطقة السويدية المدينة الهادئة التي تقع في الجهة اليمنى من الطريق المؤدي من مدينة سينون الى مدينة تريم وهي تتبع مركز تريم وتبعد عنه بمسافة واحد كيلو متر فقط

بني هذا المسجد الحالي على انقاض مسجد قديم لم يعرف سنة بنائه حيث كان مبنياً من الطين ولم يبق منه الا منارته القديمة الجميلة مربعة المقطع والتي ترتفع بشكل مخروطي حيث ان الفرق في طول ضلع مقطعها في الدور الارضي يقارب الامتار الاربع واما طول ضلع مقطعها عند الدور الاخير يساوي مترين وترتفع على شكل خمسة طوابق بارتفاع كلي يقدر ب ١٤ متراً .

لقد تم بناء وتجديد هذا المسجد في تاريخ ٦ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣ أكتوبر ١٩٨٤ م ، بجهود ذاتية وتمويل من اهل الخير .  
وصف معماري للمسجد :-

المسجد عبارة عن صاله كبيره مربعة الشكل ٣٢x٣٢ متراً ما عدا الجزء الزائد فيه من الخارج والملتصق في الجدار المقابل لجدار القبلة وحيث خصص هذا الحيز للمستنجى ودورات المياه والطهارة وهو بارتفاع ثلاث امتار فقط . واما الصاله الرئيسيه الكبيره «صيوان المسجد» فهي بارتفاع يقارب الستة امتار يرتفع سقفها على عدد ٢٢ عموداً اسطوانياً قطر مقطعه ٤٠ سم وقد رصت الاعمده على شكل ثمانية صفوف موازيه لجدار القبلة كل صف مكون من اربعة اعمده .

وتبرز المناره القديمه بمسافة تقارب المترين الى الداخل من الجدار الشرقي للمسجد عند منتصفه تقريباً .

بني هذا المسجد بالطريقه الحديثه حيث استخدمت في بناء الاحجار الكسيه البيضاء

وربطت أعمدته في داخل الصاله بكرات خرسانيه مسلحه وروعت الدقه في تنفيذه واختيار مواد بنائه وتشطيباته الداخليه والخارجيه

ومع انه قد اقيمت منارته القديمه عند التجديد الا انه بنيت ايضاً له مناره جديده من الحجر في الجدار المقابل لجدار القبلة من الجهه الخارجيه للمسجد هذه المناره تحاكي في شكلها منارة المحضار الا انها غير مخروطيه بل ان طول ضلع مقطعها المربع يقارب الثلاثه امتار ، وترتفع المناره على هيئة سته طوابق ، ويوجد مدخل المناره عند منتصف السلم المؤدي الى السطح من خارج المسجد ، حيث تقدر عدد الدرجات الى عند المداخل ١٦ درجه من مستوى سطح الارض وتقدر عدد درجات المناره في داخل بدنها من المداخل الى قمة المناره ١١٥ درجه ارتفاع كل درجه ٢٠ سم حيث يقدر ارتفاع المناره الكلي ٣٠ متراً وسعة المسجد داخل الصيوان ١٤٢٥ (مصري تقريباً) .

### مسجد مدينة شبام

توجد في شبام خمس عشر مسجداً إذا ضميناً ضاحية السحيل والضاحيه الغربيه اليها . اما المدينه التي يضمها السور القديم ففيها سبعة مساجد ولعل أول مسجد بني فيها هو مسجد الجامع الذي بني بأمر الخليفه هارون الرشيد عام «١٢٢ هـ - ٢١٥ هـ» وقد جدد بناؤه وتوسيعه في فترات متتابعه ، وفي فترات التجديد اتخذت مئذنته اشكال متعدده حيث اتخذ شكلها النهائي الان الشكل المربع من الاسفل وسداسي الاضلاع في المنتصف العلوي .

وسوف نتناول هذا المسجد ومسجد الخوقه كنموذجين من مدينة شبام لتتعرف على الفن المعماري للمساجد في مدينة شبام التاريخيه ولكي تكتمل الصوره بالمقارنه مع بقية المساجد الاخرى.

وتبقى كلمه اخيره للتنويه عن تدهور حالة المساجد في المدينه حيث أن معظمها بحاجة الى

إعادة البناء وفي الوقت الحاضر لا يصلي الناس في المدينة إلا باستخدام خمسة مساجد فقط .

وتتميز مساجد مدينة شبام التاريخية بدقة التصميم وبساطة المنظر في جدرانها الداخلية والخارجية مع تطعيمها بالاشكال الهندسية الجميلة وتنفرد بتوافر المآذن الرشيقة المظهر في كل المساجد والتي تبدو كلها مبنية بطريقه تعدد اشكال المقاطع حيث تبدأ في الادوار الأولى بالارتفاعات المناسبة على شكل مربع المقطع وفي الادوار الاخيرم تتخذ اشكال مختلف للمقاطع منها اسطوانية مخروطية سداسية وثمانية المقطع كما هو موضح في اللوحة رقم «١٧» .

وللمسجد حضور واهمية خاصة في تكوين واستكمال للمنظر العام للمدينة ويتضح ذلك من اي جهه للمدينة او مقطع ونوضح هذا من خلال اللوحة رقم «١٧» .

#### مسجد الجامع «جامع شبام»

##### الموقع

يقع مسجد الجامع في مدينة شبام التاريخية في الجنوب الغربي منها وقريب من مركزها حيث يمكن الوصول اليه من الساحة العامة بسهولة .

أسس مسجد الجامع الخليفة العباسي هارون الرشيد وقد دوتت على جدار المنارة فيه ستة بنائه ١٣٢ هـ - ٩٠٤ م وقد جددت عمارته عدة مرات ولم يبق من عمارته السابقه إلا عمود في رواق القبلة اسطواناني بشكل وردة ثمانية المقطع .

##### وصف معماري للمسجد:-

يشغل المسجد مساحة مستطيلة الشكل تقدر بحوالي ٨٦٤ متراً مربعاً وينقسم الى صالة مسقوفة بثلاثة اروقة موازية لجدار القبلة ويتوسطه صحن المسجد المكشوف التي تحيطه أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذي يتكون من ثلاث بلاطات مغطاه بثلاث كمرات رابطة تجري موازيه لجدار القبلة كما يوجد صاله ملحقة صغيرة مسقوفة للصلاة اليومية في الأيام الشتوية مساحتها حوالي ٢٦٢ متراً مربعاً وتوجد

في إحدى زواياها مكان الوضوء والطهارة وتقدر مساحته ٣٢ متراً مربعاً .

هذا وتحتل المنارة إحدى أركان المسجد ومطلّة على الساحة الخارجية مواجهة للممر المؤدي الى الساحة الرئيسية للمدينة عند بوابتها هذا وتتكون المنارة من ستة ادوار الاربعة الأولى على شكل مربع المقطع طول ضلعه ثلاثة أمتار والنورين الأخيرة بهيئة أسطوانية سداسية المقطع قطرها حوالي مترين .

يبقى أن نذكر أن المساحة الكلية للمسجد تقدر بحوالي ١١٥٨ متراً مربعاً ويسع ما يقارب ١٦٠٠ (مصري) .

#### مسجد الخوقه

##### الموقع

يقع مسجد الخوقه «مسجد المعروف» في الشمال الشرقي من مدينة شبام التاريخيه تحيط به المباني العاليه من كل جانب حيث يلتصق جدار القبلة بأحد المساكن وتبتعد جدرانه الأخرى عن المساكن المجاورة بمسافات صغيرة بين المترين والثلاثة أمتار والتي تكون الطرق المعروفة بضيقتها والتي تخصص للمارة وعبور الحيوانات فقط حيث أنها تكاد لا تتسع لعبور أكثر من جملين محملين فيها فقط وهذه ميزه عامه للشوارع الداخليه في مدينة شبام .

تأسس هذا المسجد في عهد الأباضييه ولم تعرف سنة تاسيسه بالضبط وقد جدد بناؤه عام ١٩٦٨ م .

##### وصف معماري للمسجد:-

يشغل المسجد مساحه مربعه هي عباره عن مصلى رئيسي تقدر مساحته ٢٥١ متراً مربعاً يتكون من رواق المدخل الرئيسي والذي هو عباره عن صف واحد من الأعمده وعددها اربعة تجري مواجهه لرواقي القبلة وبينهما يوجد صحن المسجد المكشوف والذي يحده من الجانبين رواق يؤدي الى المناره في احد اركان المسجد ورواق في الجهه المقابله يؤدي الى المياه والمستنجى

اذ لم نعد بصيحتنا لنسمع كل الغافلين وكل الناس الخيرين والذين يسيئون لثراثنا الوطني بدون وعي وبحسن النية وبرغبة منهم في بناء بيوت لله جديدة محل تلك المساجد الأثرية القديمة .

٣ - على هذا الأساس يتوجب علينا - كمصممين معماريين في هذا الجزء من العالم الإسلامي وفي هذه البلاد الخيرة الغنية بالتراث الإسلامي الاصيل - الحفاظ على هذه الثروة المعمارية وأحيائها وتطويرها وعدم التخلي عنها والاستفادة منها عندما نركل على عاتقنا مهمة الترميم أو الإضافات أو التصاميم الجديدة والحديث للمساجد علي اننا لا نريد أن يفهم من احياء التراث وتطوير الفن العربي الإسلامي على انه تقليد الاعمال القديمة أو النقل عن آثار الماضي وتكرار نماذج منها ، كما يفعل بعض المهندسين عند تشييد مسجد حديث .

ان هذا التقليد خال من الاصاله ، وان دل على شيء فانما يدل على انعدام القدره على الخلق والتجديد . لقد كان أجدادنا يطورون نتاجهم باستمرار فتختلف صفات هذا النتاج وخصائصه من عصر لآخر .

وأرى أن أي عمل معماري يجري تحقيقه اليوم ، إذا أريد له أن يكون له هوية قومية أو محلية ، لابد ان تتوفر فيه الشروط التاليه :-

أ - يعبر عن روح العصر ، ويمثل التطور الحضاري ويستفيد من التقنية الحديث .

ب - أن يلائم بين البيئة الجغرافية والاقليم ، والعادات والتقاليد والأنواق المحلية ، وبين الفن الحديث العالمي .

ج - أن يفيد من تراث الماضي فيقتبس عنه كل ما هو صالح من المكتسبات وكل ما هو جميل ، ويطوره بحيث يتفق مع حاجات الحياه الحديث ومتطلباتها وينسجم مع ما أوجدته من مبتكرات نافعة وعملية في مجال المواد وطرق البناء .

كما نستخلص في الجوانب التصميمية للمساجد في بلادنا وخاصة في وادي حضرموت

والذي يؤدي اليه أيضاً بآبان من الخارج من الجبهه الخلفيه للمسجد ومساحة المستنقى تقدر بحوالي ٤٨ (متر مربع ) كما يوجد في المسجد صالتان صغيرتان احدهما خاصه بالصلاه اليوميه ومساحتها حوالي ٥٢ (متر مربع ) واخرى خاصه بالصلاه في فصل الشتاء القارس حيث لا توجد لهذه الصاله نوافذ ويمكن دخولها اما من الصاله الاولى أو من الشارع مياشره وتقدر مساحتها ب ٣٠ متراً مربعاً .

الصاله الرئيسيه المفتوحه على صحن المسجد يوجد في وسط جدار القبلة ومنبر واحد بارز من جدار القبلة ويصعد اليه الإمام من سلم مخفي عبر المحراب .

المساحه الكليه للمسجد تقدر بحوالي ٣٩٥ (متر مربع) وتصل سعته بحوالي ٥٠٠ مصلي . ترتفع مناره مسجد الخوقه الى ارتفاع ١٨ متراً من أرضية المسجد الداخليه وهي تتكون من خمسة ابوار: الدوران الارضي والاول على شكل مربع طول ضلعه حوالي مترين ونصف وينتهي هذان الدوران بشرفه جميله مربعه الشكل ويتحول بدن المناره في الدورين الثاني والثالث بشكل رشيق ويظهر بشكل ثماني الاضلاع ولكنه يرتفع في الدور الثالث بشكل أرشق من الدور الثاني وحيث ينتهي الدور الثالث بشرفه بارزه بهيئة ثمانية الاضلاع كما يرتفع الدور الأخير بشكل مربع حاملاً قبته على اربعة أعمده دائرية المقطع في كل جدار عدا أعمدة الأركان المربعه

### استخلاصات ونوصيات

مما سبق في دراستنا لبعض نماذج للمساجد في بلادنا وبالأخص في وادي حضرموت ، ومن خلال هذا النتاج المعماري البديع الذي ماتزال بلادنا تزخر بآثاره الرائعه نستخلص مايلي :-

١ - ان هذا الفن المعماري لمساجد بلادنا يؤلف تراثاً محلياً أصيلاً وينتمي الى فنية عاله هي الفن الإسلامي .

٢ - إن هذه الثروه تنتهك وتدمر وسوف تندثر



التالي :

١ - معظم المساجد القديمة تتكون من صحن مكشوف للمسجد ، «مصلًى صيفي» يتوسطه وقريب من رواق المدخل الواقع على الجدار المقابل لجدار القبلة ويكون رواق القبلة هو الأكبر غالباً .

٢ - تحتوي كل المساجد القديمة على جناح «مصلًى» خاص للصلاة في أيام الشتاء وفي الليالي الباردة ويتميز بانعدام وجود الفتحات .

٣ - تتميز مساجد وادي حضرموت ببروز منارتها مهما كانت المساجد صغيرة في مساحتها وتوجد المنارة في الغالب على الجدار المقابل لجدار القبلة في وسطه مثل مسجد الجامع ومسجد الحضار في تريم ومسجد الهدار في السويري ، وتأخذ المنارة في نفس الجدار موقعاً في إحدى زواياه وفي الغالب في الجهة الغربية منه مثل مسجد جامع محمد في القرن ومسجد طه ومسجد جامع تريس في سينون وأحياناً توضع المنارة في أحد الجدران الجانبية المتعامدة مع جدار القبلة وخاصة في الجدار الشرقي مثل مسجد جامع سينون القديم والمنارة القديمة في مسجد الهدار .

٤ - تفردت تصاميم المساجد التي جددت بعد السبعينات بفصل المصلًى الصيفي «البرند» المكشوفة بدلاً من صحن المسجد والحقت بها الصالة الرئيسية للصلاة المغلقة تماماً «صبيان المسجد» .

ونوصي بمايلي:

- الاسراع في اتخاذ الإجراءات اللازمة لايقاف الهدم العشوائي للمساجد القديمة والقائمة الى الآن ويؤمن أي دراسة .

- العمل على ترميم المساجد بكل حرص واعادة بناء ما يحتاج لذلك بعد دراسة دقيقة لعدم تشويهها والحفاظ عليها من التدهور والأندثار .

- تقديم دراسات هندسية وفنية وابحاث لكل مسجد او مبني اثري على حده من قبل المتخصصين بالعمارة والآثار المهتمين ، تحت اشراف وزارة الانشاءات ممثلة بالدائرة الهندسية فيها وايضاً كلية الهندسة ووزارة الثقافة والآثار ..

- الاستعانة بالمنظمات العربية والدولية للاستفادة من خبراتها وتقديمهم العون لنا في هذا المجال .

- تكوين مركز هندسي استثماري خاص لاهياء التراث المعماري في اليمن .

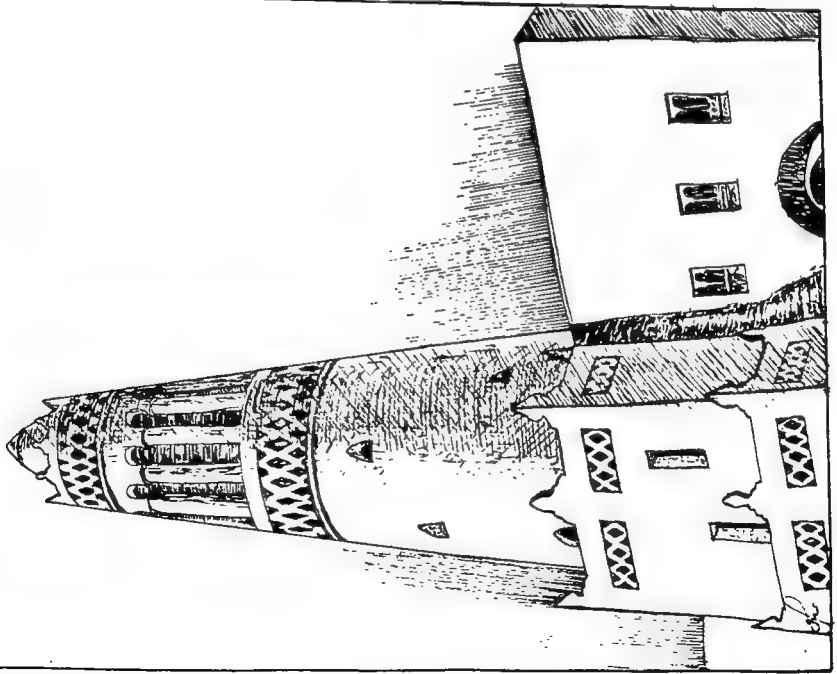
✽ انتشرت الاباضية في حضرموت وعندما أعلن عبدالله بن يحي الكندي ثورته على بني أميه عام ١٢٩هـ ، وظل المذهب الاباضي مسيطراً على حضرموت بين مد وجزر الى أن وصل إليها الإمام المهاجر الى الله أحمد بن عيسى الحسيني سنة ٣١٨ هـ ، فقام بنشر مذهب أهل السنة في الأصول ، ومذهب الإمام الشافعي في الفروع وخلفه من بعده أولاده واحفادهم وتلامذتهم حتى تلاشى المذهب الاباضي من حضرموت في أوائل القرن السادس الهجري على ما هو ، مذكور في كتب التاريخ

المراجع المستخدمة

د. عبد القادر الريحاني  
المهندس الاستشاري عبد السلام احمد نظيف  
د. كمال الدين سامح  
د. صالح لمعي مصطفى

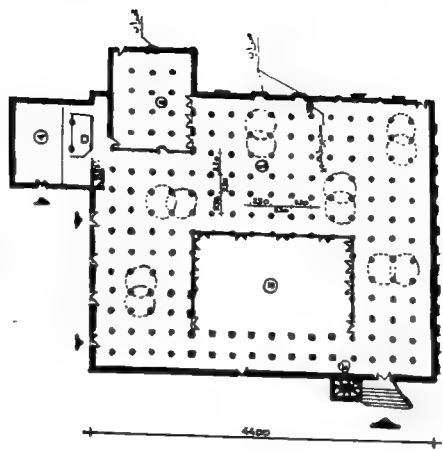
١-العمارة العربية الاسلامية  
٢-دراسات في العمارة الاسلامية  
٣-العمارة في صدر الاسلام  
٤-القباب في العمارة الاسلامية

منارة مسجد الخديجة  
وغيره



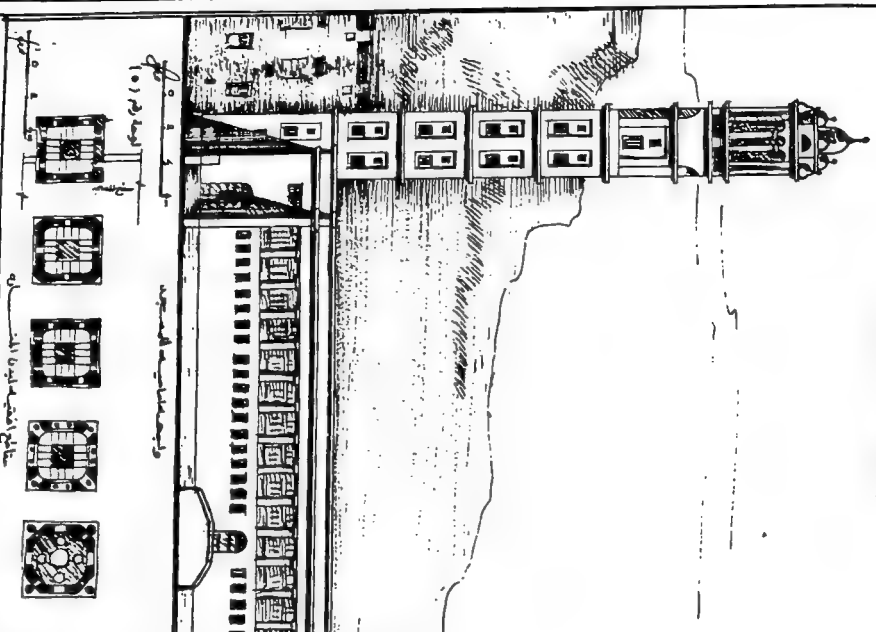
مسجد الخديجة لخدمة المسلمين

مسجد الخديجة



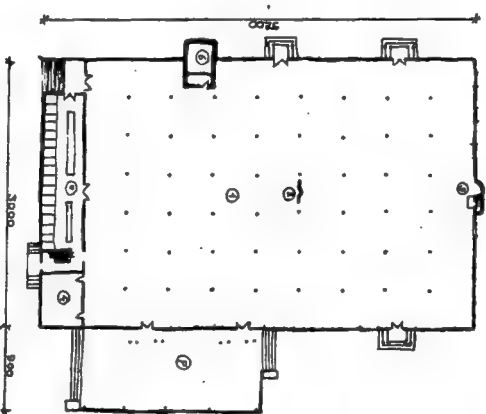
- ① مسجد الخديجة
- ② حائط القبلة المشرقية
- ③ حائط المسجد الخديجة
- ④ المئذنة ودورات المياه
- ⑤ المنارة

# مسجد جامع حلب في مدينة حلب



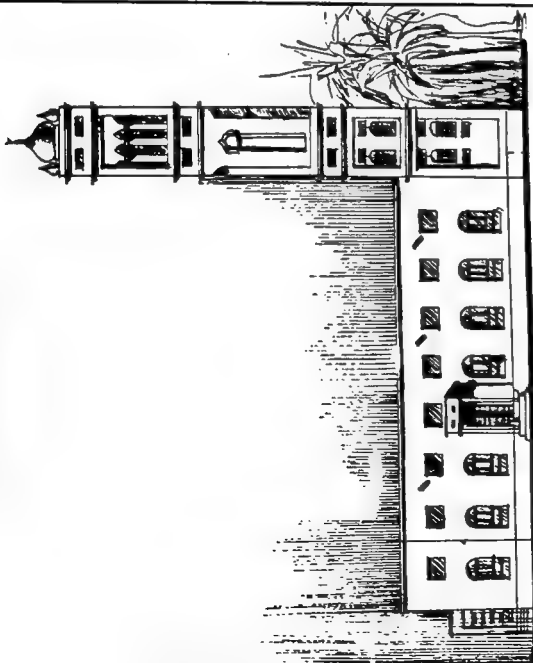
# مسجد جامع حلب في مدينة حلب

مسجد الجامع - حلب - سورية

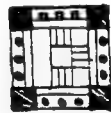


- مسجد الجامع - حلب - سورية
- 1. حجرة الإمام
  - 2. حجرة الإمام
  - 3. حجرة الإمام
  - 4. حجرة الإمام
  - 5. حجرة الإمام
  - 6. حجرة الإمام
  - 7. حجرة الإمام
  - 8. حجرة الإمام

مسجد جامع محمد في القرية - صيدنا



الوجه المصعد



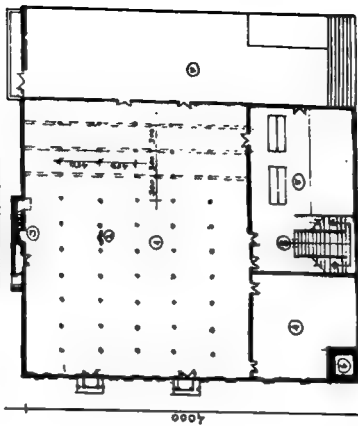
مناضع اقصى بين المئذنة

مسجد جامع محمد في القرية - صيدنا

مسجد جامع محمد في القرية - صيدنا



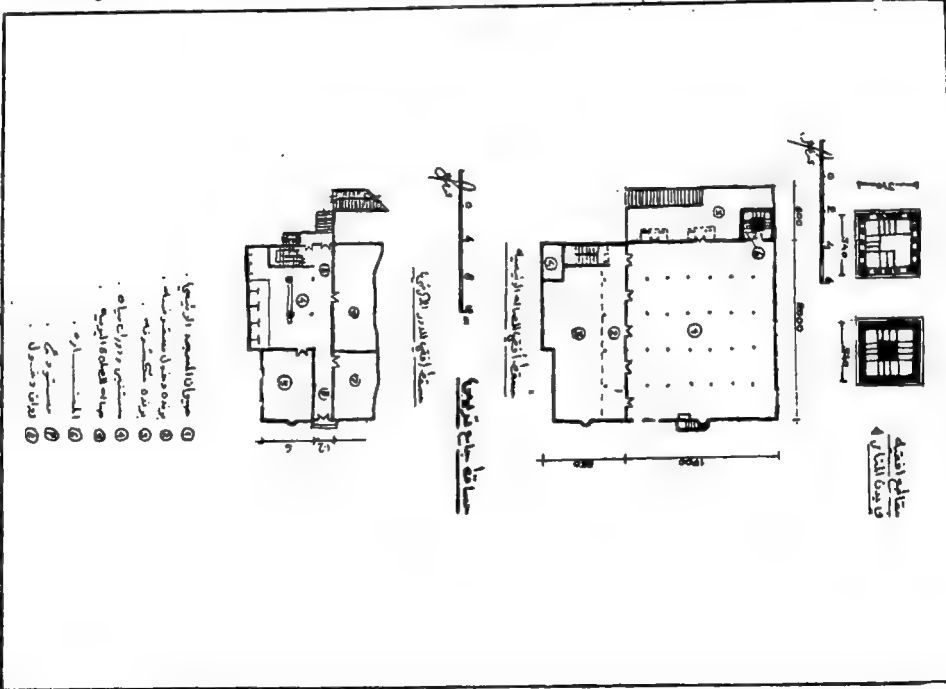
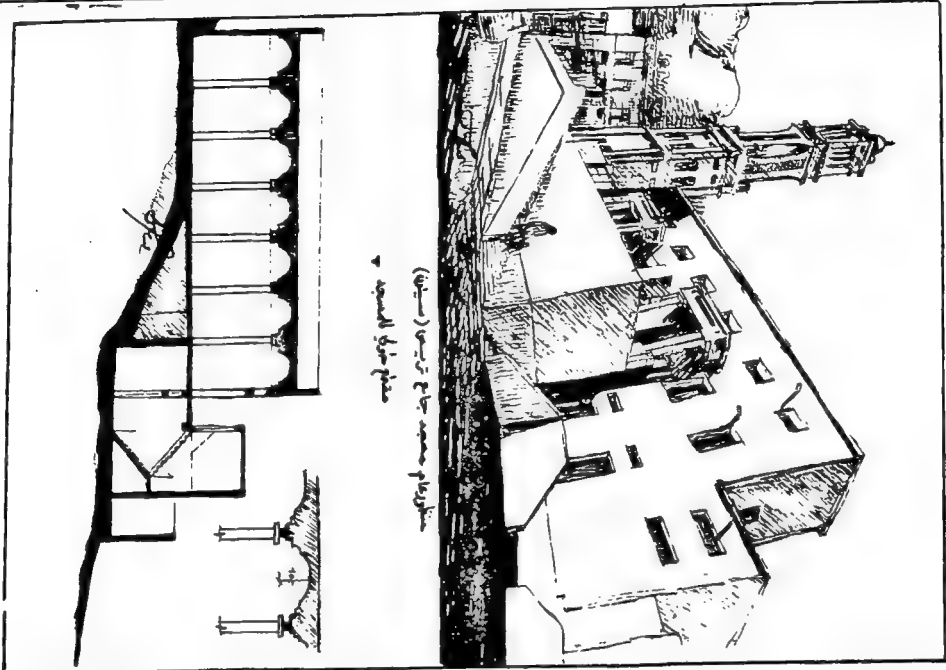
مسجد جامع محمد في القرية - صيدنا

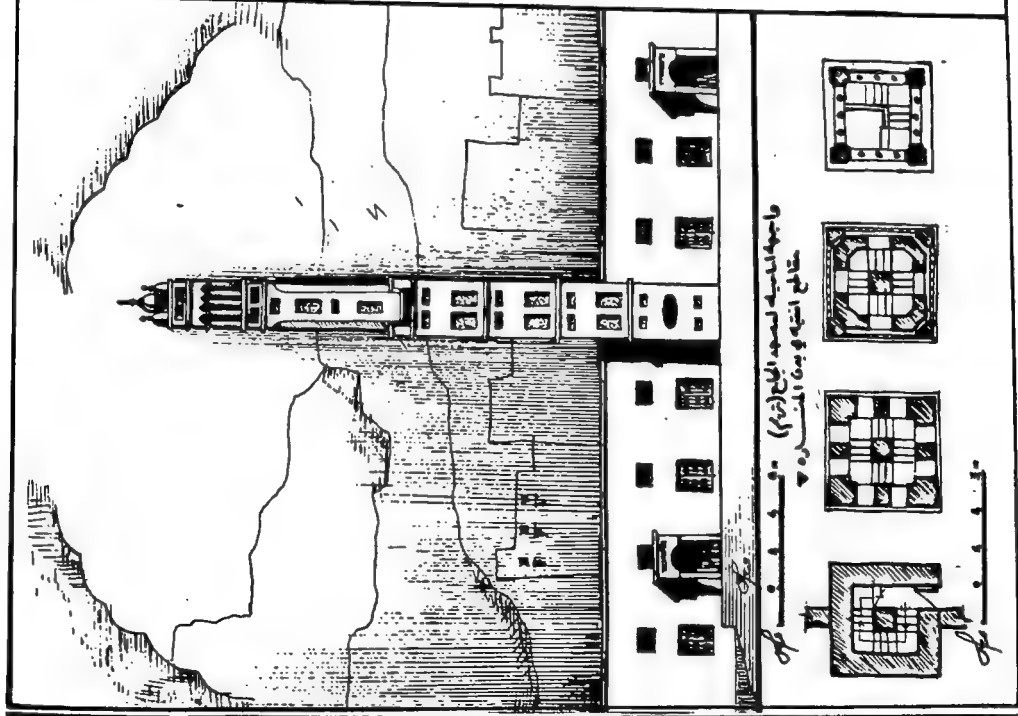


4000

مسجد جامع محمد في القرية - صيدنا

- ١ حوض المصعد (الصالح الرئيسي للصلاة)
- ٢ حوض قديم من القرية العاشرة
- ٣ حوض جديد
- ٤ حوض ثانوي للصلاة
- ٥ حوض ودورات مياه
- ٦ روضة حوضتونات للصلاة
- ٧ مساح المصعد في الدور الأول في المبنى
- ٨ حوض المصعد وحوضتونات للصلاة

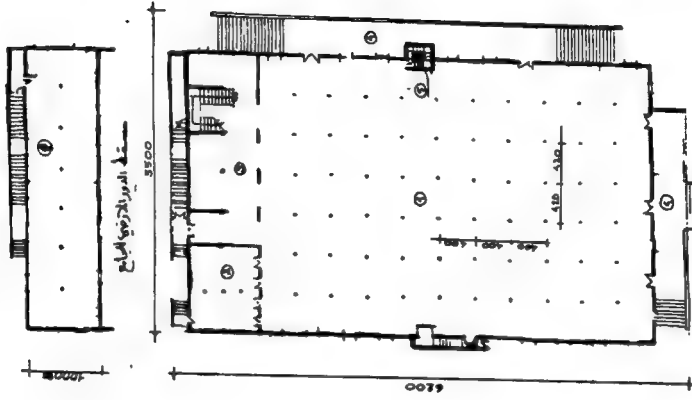


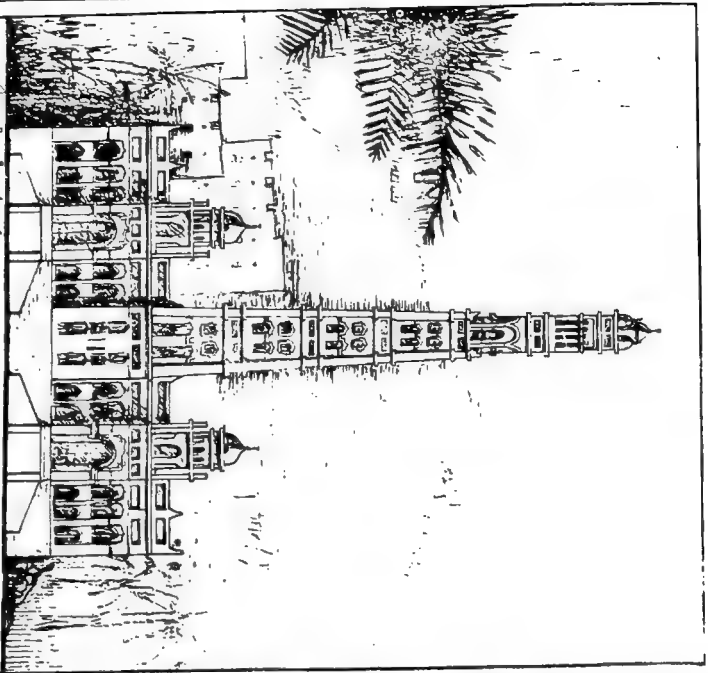


- ① هذا المسجد الرئيسي للعبادة (صحن المسجد)
- ② صالة تاريخية للعبادة في أيام الشتاء
- ③ مستنسخة وديارات مستنسخة
- ④ بركة (تبراس) ومقبرة في صحن المسجد
- ⑤ المذبح
- ⑥ مكتبة الاحتفال

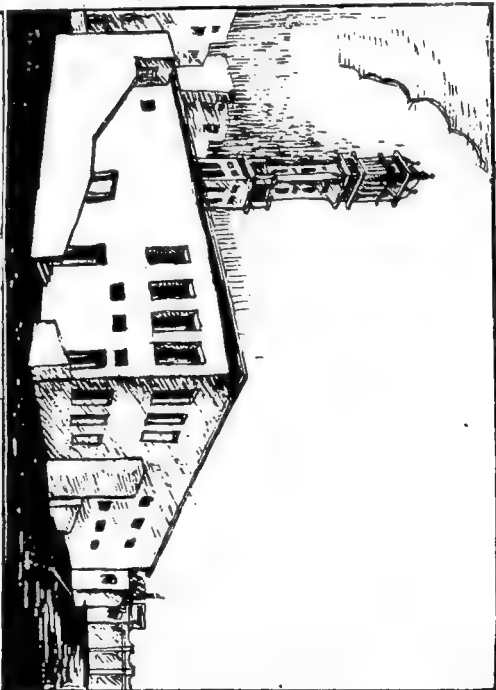
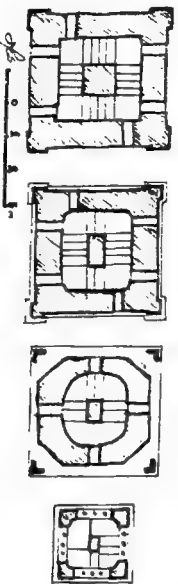
مسجد الجامع (جامع ترسيم)

مسقط المعمول لآلة الجامع

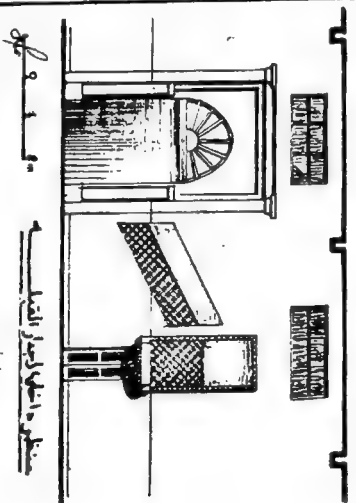




مدرسة جامع الخليل

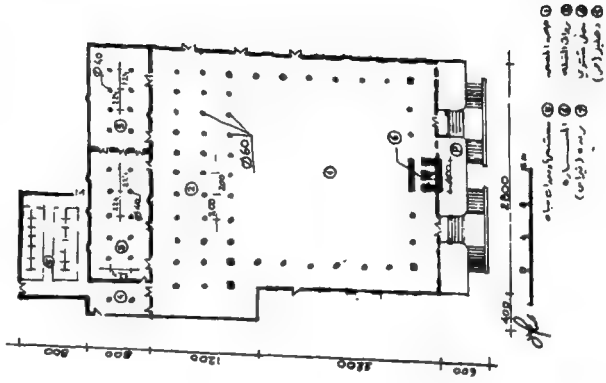


مدرسة جامع الخليل



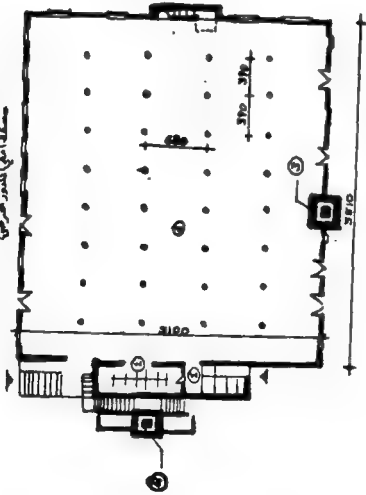
مدرسة جامع الخليل

مسقط افقي للمعبد

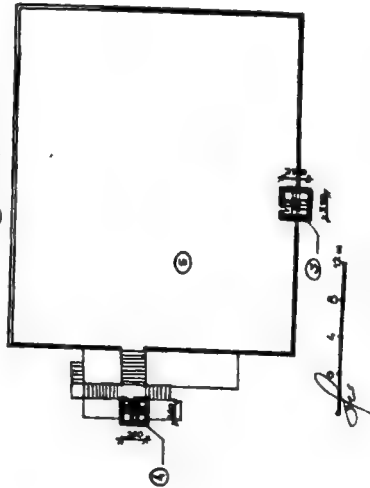


- ① محمد الحادي  
② رومان الشهاب  
③ حلي شترين  
④ دهبير (م)  
⑤ مستر دودات باب  
⑥ السيار  
⑦ روم (نيما)

محمد بن أبي المنصور محمد بن أبي المنصور



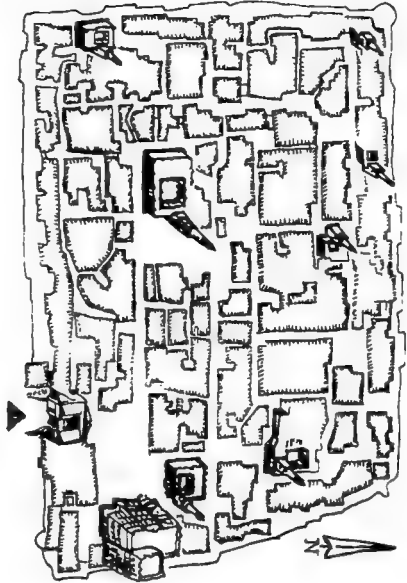
مسقط الخفيه للمصلح



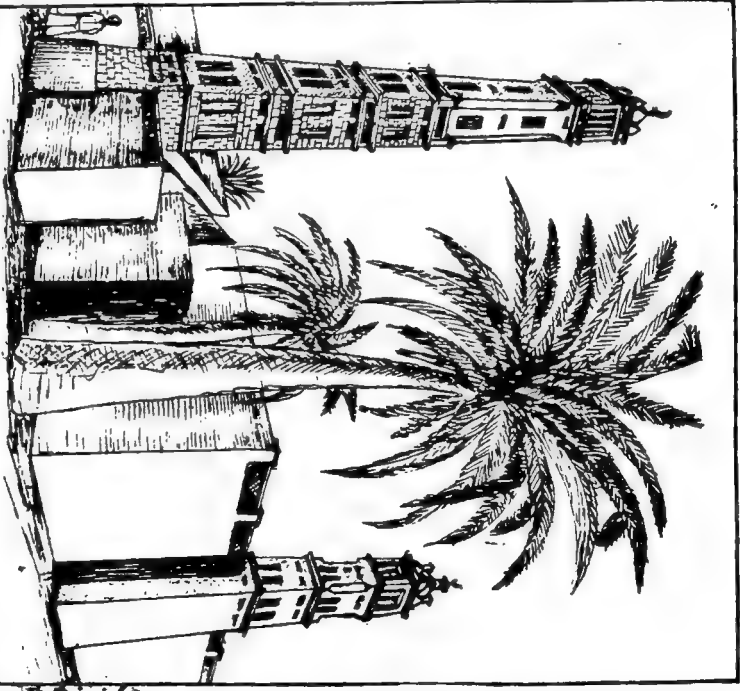
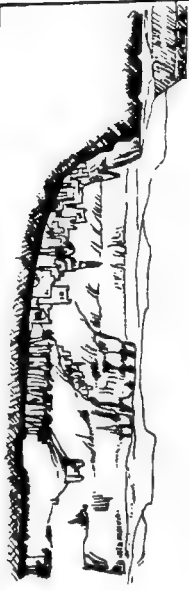
- ١ - فاعلة الصلوة (صبيان المسلمين)  
٢ - الممتنى و دورات المياه  
٣ - الممارس المده جملة التمر  
٤ - الممارس المده يد التمر  
٥ - فاعل المسمى



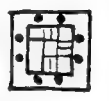
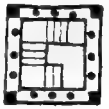
مساجد حرمه شام الخاريجيه



قوة المسلمين بين القصرين بالمعظم  
قوة اهل البيت



مساجد حرمه شام الخاريجيه

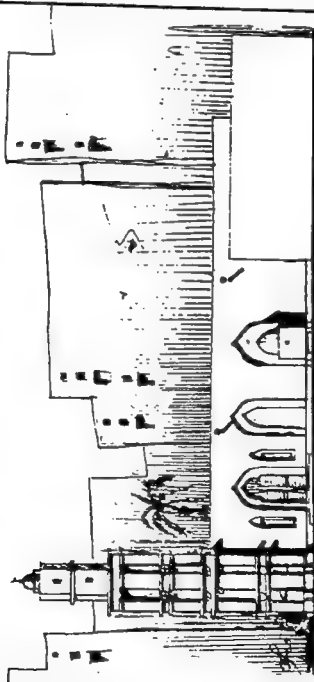


مساجد حرمه شام الخاريجيه

مساجد حرمه شام الخاريجيه

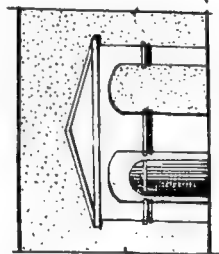
مساجد حرمه شام الخاريجيه

# مسجد الجاسم في مدينة شام

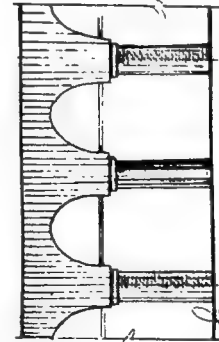


واجهة المسجد الجاسم في مدينة شام

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



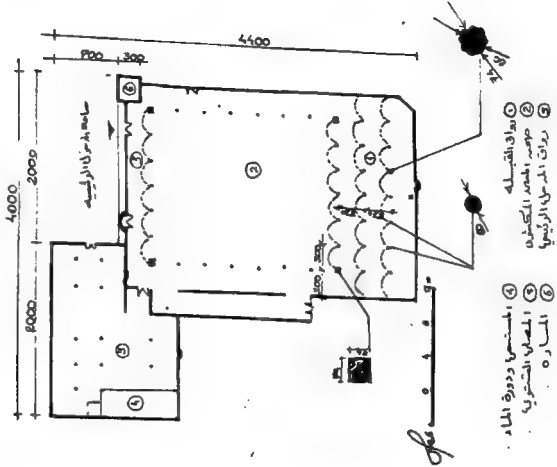
المدخل و حديقته



رواق القبلة

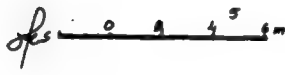
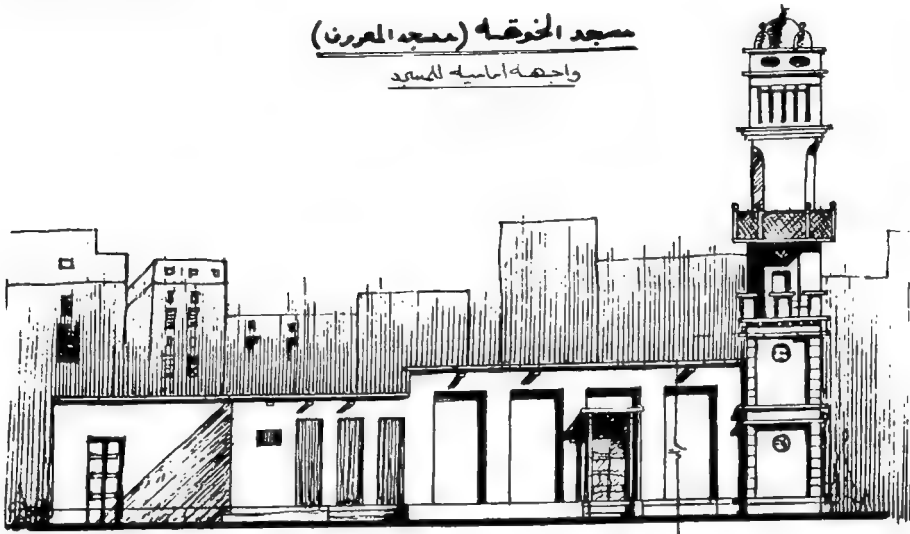
# مسجد الجاسم في مدينة شام

مسجد الجاسم في مدينة شام

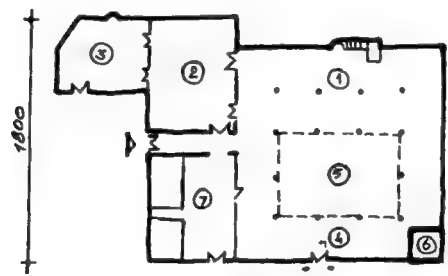


- 1. المدخل و حديقته
- 2. حديقته
- 3. حديقته
- 4. حديقته
- 5. حديقته
- 6. حديقته
- 7. حديقته
- 8. حديقته
- 9. حديقته
- 10. حديقته
- 11. حديقته
- 12. حديقته
- 13. حديقته
- 14. حديقته
- 15. حديقته
- 16. حديقته
- 17. حديقته
- 18. حديقته
- 19. حديقته
- 20. حديقته
- 21. حديقته
- 22. حديقته
- 23. حديقته
- 24. حديقته
- 25. حديقته
- 26. حديقته
- 27. حديقته
- 28. حديقته
- 29. حديقته
- 30. حديقته
- 31. حديقته
- 32. حديقته
- 33. حديقته
- 34. حديقته
- 35. حديقته
- 36. حديقته
- 37. حديقته
- 38. حديقته
- 39. حديقته
- 40. حديقته
- 41. حديقته
- 42. حديقته
- 43. حديقته
- 44. حديقته
- 45. حديقته
- 46. حديقته
- 47. حديقته
- 48. حديقته
- 49. حديقته
- 50. حديقته
- 51. حديقته
- 52. حديقته
- 53. حديقته
- 54. حديقته
- 55. حديقته
- 56. حديقته
- 57. حديقته
- 58. حديقته
- 59. حديقته
- 60. حديقته
- 61. حديقته
- 62. حديقته
- 63. حديقته
- 64. حديقته
- 65. حديقته
- 66. حديقته
- 67. حديقته
- 68. حديقته
- 69. حديقته
- 70. حديقته
- 71. حديقته
- 72. حديقته
- 73. حديقته
- 74. حديقته
- 75. حديقته
- 76. حديقته
- 77. حديقته
- 78. حديقته
- 79. حديقته
- 80. حديقته
- 81. حديقته
- 82. حديقته
- 83. حديقته
- 84. حديقته
- 85. حديقته
- 86. حديقته
- 87. حديقته
- 88. حديقته
- 89. حديقته
- 90. حديقته
- 91. حديقته
- 92. حديقته
- 93. حديقته
- 94. حديقته
- 95. حديقته
- 96. حديقته
- 97. حديقته
- 98. حديقته
- 99. حديقته
- 100. حديقته

مسجد الخنقة (مسجد المعرون)  
 واجهة امامية للمسجد



▲ مقاطع افقية في بدن المنارة  
 ▼ مسقط افقي للمسجد



- ① رواق القبلة
- ② مصلى ومسقفون للصلاة باليوبه
- ③ مصلى شتوي
- ④ رواق المدخل الرئيسي
- ⑤ محراب المسجد المكتوب
- ⑥ المنارة
- ⑦ المستنجد والحمامات

مقدمة

# لدراسة مصطلحات المساجدة في اليمن مدخل لرسالة ابن الأشخر في علم المساجدة

المهندس محمود إبراهيم الصغير

(١ - ١) : التمهيد :

في الشهر السابع من عام ١٩٧٩ كنت في زيارة للمدينة العربية الإسلامية العريقة : زبيد . وعرفني مؤرخها المعاصر الأستاذ عبدالرحمن الحضرمي الى احد شيوخها الاجلاء ؛ وهو الشيخ محمد عبد الجليل الغزي ؛ الذي توفاه الله قبل حوالي عشر سنوات \* . واثمرت جهود الأستاذ الحضرمي في اقناع الشيخ الغزي بالسماح لي بالاطلاع على مآلديه من مخطوطات أهل اليمن عامة، والعلمية منها على وجه خاص . وكان الشيخ رحمه الله كثير الغيرة على مخطوطات البلاد ، عزيز النفس ، واسع الاطلاع ، ذا همة ونشاط على رغم ثقل السنوات و«الشلل» النصفي الذي لم يمنعه من انهاء عمل جليل عن اعلام اليمن في هذا القرن . وهو العمل الذي قيل لي إنه اكثر كمالاً من «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» الهجري للعلامة محمد زياره . وبعد أيام من ترددي على بيت الشيخ أبديت له أهمية «المجموع» الذي يضم في أوراقه عدة رسائل علمية منها «الجبر والمقابلة» للفقهاء المكي ابن نخلان و«الإراحة في علم المساجدة» لمحمد بن أبي بكر الأشخر - برغم ما أصاب هاتين الرسالتين - وأوراق «المجموع» جملة - من تلف شديد في مراكز الصفحات . وانكر أن الشيخ الجليل سألني عن تجاوزي أهمية «اللمعة الماردينية» في شرح «أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة» لبدر الدين سبط المارديني ، باعتبار الأرجوزة من أكثر رسائل «الجبر العربي المنظوم» شهرة وإثارة .

\* استتمت هذه الدراسة في شكل كتاب عام ١٩٨٩م

فقلت له بأن شهرتها وحدها قد استقطبت عدداً من الباحثين العرب والأجانب في فترات متقطعة من هذا القرن، ربما كان آخرهم الأستاذ بديع الحمصي الذي حظيت بالاستماع الي بحثه أثناء مشاركتي في الندوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم عند العرب، والتي عقدت قبل ثلاثة أشهر من مقابلتي للشيخ ، عقدت في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب ، في الفترة الواقعة بين ٥ - ١٢ نيسان / أبريل عام ١٩٧٩ م .  
فقال رحمه الله وهو يبتسم :

- الحمد لله على اقتراب يوم اهتمام العرب بما «بعد» المؤلفات المشهورة، وخاصة مؤلفات أهل اليمن.

وغمرني إحساس باطمئنان الشيخ الى قوة التاريخ. تلك القوة التي من شأنها إعادة التوازن الى ذاكرة الأمة ، ومواطنيها ايضاً .

وبعد حديث طويل، وبعضه عن المحطات الغامضة في مراحل تاريخ زبيد ، وبعضه الآخر عن هموم تسرب المخطوطات الى خارج اليمن عن طريق التجار والغرباء المقنعين بلبؤس البحث والآثار والدراسات التاريخية، استأذنت الشيخ في السفر الى الحديدة ، التي كنت اتى منها فجر كل يوم .

وفي صباح اليوم التالي وبعد وصولي الى منزل الأستاذ الحضرمي علمت بأن الشيخ قد ارسل احد مريديه عدة مرات سائلاً عن وصولي. وترك المرید خبراً بوجود الشيخ في منزل «آل الإنباري».

فخرجت برفقة الأستاذ الحضرمي . وأذكر أن الحديث الذي غطى التواءات الأڑقة التي مررنا بها كان خاصاً بظهور مدينة الحديدة في التاريخ وتأثير ذلك الظهور على مدينة زبيد وتغورها البحرية . والحق أن الحديث كان من طرف واحد لأني لم أكن إلا مستمعاً أو سائلاً . وجل ماصدر مني كان تحريض الأستاذ الحضرمي على الكتابة والنشر في مجلة الاكليل التراثية التي كانت قيد التأسيس .

وبعد الاجتماع بالشيخ بوقت قصير قدّم إليّ .. المجموع قائلاً :

- أمانة .

ولم يزد على الأمانة كلمة أخرى فتناصت في داخلي أحاسيس هي مزيج من الفرح والامتنان والخوف .

ولا اكتم القارئ العزيز أن تلك الاحاسيس لم تنطلق في النفس قبل تلك اللحظة بثلاث سنوات حين حصلت على أول مخطوط عربي في الجبر للقلصادي .

ولعل تفسير ذلك يرتد إلى أن الحاجة الى المخطوطات العربية أو الاشتغال بها مسألة من مسائل الاستغراق العقلي لاسباب عديدة أبرزها إكتشاف الإسهام العربي العقلي وحده ، اما تلك المخطوطات التي تأتي من زبيد فيثير بقاؤها في النفس يقظة لامحدودة بقرون الحزن والملاحم الدامية التي مرت على هذه المدينة : زبيد .

فما مر على بعض العواصم العربية الإسلامية من فترات حالكة وظالمة - وعلى سبيل المثال ماحدث لبغداد ومخطوطاتها وبشرها على أيدي جنود هولاكو - لايمكن اعتباره زمناً متصلاً بالقدر الذي يعترضنا في تاريخ مدينة زبيد على امتداد اربعة عشر قرناً أو تزيد .

فما حدث لزبيد في التاريخ كان كفيلاً بحريق شامل لذاكرتها .

ولكنها بقيت وظلت ايضاً تحافظ على عدد غير قليل من مكونات المدينة التاريخية الإسلامية : انظمة والمساجد والمخطوطات.

ولكل الاحالات السابقة إن لمخطوطات زبيد نكهة خاصة وسروراً يبعث على الاطمئنان  
بارادة الحياة في اليمن المبارك.  
فجزى الله الشيخ الغزي خيراً وأسكنه فسيح جناته ، وكافح أولئك الذين عرّضوا  
ويعرضون تراث اليمن للتسرب الى خارجها حيناً وللناكل و المت والضياع في الأحيان  
الأخرى الغالبة.

(١ - ٢) : وصف المخطوطة :  
تقع المخطوطة في اثنتي عشرة صفحة من القطع المتوسط وعلى هوامشها إضافات  
وفوائد وملاحظات بعضها من وضع المرحوم الشيخ عبدالله بن محمد البطاح ناسخ  
الإراحة في علم المساحة، وبعضها الآخر من وضع سليمان بن علي بن محمد البطاح.  
وفي الصفحة الأخيرة أشار الناسخ إلى أنه قرأ نسخته على الشيخ المحقق محمد بن  
محمد بن حسن الأهدل، وفي جانب من إشارة الناسخ كتب سليمان بن علي بن محمد  
البطاح - بخط مختلف عن الأول - ذاكراً أنه قرأ المخطوطة على والده «العلامة الشيخ  
علي بن محمد البطاح».  
ويعود تاريخ الانتهاء من نسخ مخطوطة الأشخر إلى الحادي عشر من شهر ربيع  
الأول عام ١٣٠٤ للهجرة.

وجميع القراءات والمراجعات قد تمت في العام نفسه من غير إشارة إلى الشهور.  
وأما الإضافات والفوائد والاستدراكات التي كتبها الناسخ بخطه على هوامش  
المخطوطة فبعضها منقول عن «ابن زياد الوصابي تلميذ السان»، وبعضها الثاني عن  
«الشيخ عبدالقادر بن محمد الأهدل» والبعض الثالث عن «الخالدي».  
وثمة صفحة ألحقها الناسخ بخطه في نهاية المخطوطة ذكر في نهايتها أنه أخذها  
«بخصر يسير جداً من التفاحة».

وقد الحقّت الهوامش والإضافات في نهاية الكتاب حرصاً على الفائدة من جهة  
ومنعاً للإلتباس من جهة أخرى بينها وبين المتن - وبالإضافة إلى ذلك حرصت على نشر  
نسخة مصورة من المخطوطة كما ستجدّها في نهاية هذا الكتاب .  
وصحيح أن مناهج تحقيق التراث العربي قد أُرست تقليد استناد النشر إلى  
مخطوطتين أو أكثر لأسباب معلومة معروفة الآن هذا التقليد في موضوعات  
الرياضيات والعلوم البحتة ضرب من «لزوم مالا يلزم»، وعلى وجه خاص في بلد مثل  
اليمن تسلخ فيه حوالي عشر سنوات من البحث المتواصل عن نسخة أخرى فلاتجد من  
تستجيب نخوته لانقاذ تراث اليمن العلمي كما لمسناه ويلمسه اليوم قارئ هذا الكتاب  
في شخص الشيخ الغزي رحمه الله.

وعلى وجه العموم إن نسخة هذه المخطوطة والمراجعات التي أشرت إليها سابقاً  
تكفي وحدها للتوكيد على أنها نسخة «محققة في حينها» .  
(١ - ٣) : اسم المخطوطة :

في الصفحة (٤٩٠)، من كتابه الرائد «مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن» يقول  
الأستاذ عبدالله الحبشي في ترجمته للأشخر :  
«هو محمد بن أبي بكر الأشخر المتوفى ٩٩١ هـ، فقه، له مختصر التفاحة» للأشعري.

وفي الصفحة (٢١٤) يقول :  
«كان بارعاً في علم الحديث والفقه والتاريخ ، من شيوخه أحمد بن حجر الهيتمي  
وغيره ، ولد سنة ٩٤٥ . وصنف في علوم جمّة مع تمكنه التام من نظم الشعر ، وقد

• المقصود «التفاحة في علم المساحة» لأحمد بن محمد الأشعري المتوفى كما يقول الأستاذ الحبشي في القرن السادس الهجري  
- انظر مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن -» - الصفحة (٤٩٠).

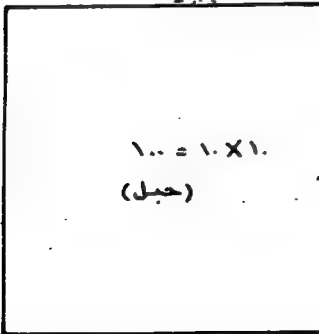
أورد له العبدروس\* الكثير من شعره ، توفي سنة ٩٩١ للهجرة.  
ولابراودنا شك في أن المختصر الذي أشار إليه الأستاذ الحبشي هو ذاته كتاب  
«الإراحة في علم المساحة»، وليس «هذه الإراحة في علم المساحة»، كما أورد الدكتور  
يوسف شلحد في الصفحة (١٣) من مقدمته لكتاب «الفضل المزيّد على بغية المستفيد في  
أخبار مدينة زبيد» لابن الدّينغ.  
وقد تأكد لي بالمقارنة أن نسخة مخطوطة الأشخر التي وقف عليها الدكتور شلحد هي  
في الاحتمال الأقوى نسخة الشيخ الغزّي ذاتها، أو هي في أضعف الاحتمالات نسخة  
منقولة عنها .

وما أوردّه الدكتور شلحد في الصفحة (١٣) نقلاً عن المخطوطة، حول مساحة المعاد في  
زبيد ، ليس من متن المخطوطة وإنما هو من إضافات الناسخ الشيخ عبدالله بن محمد  
البطاح نقلاً عن أحمد بن عبدالله السلمي.  
ورغم ذلك يقول د. شلحد : [والواقع أن مساحة المعاد ، التي استخرجناها بالحساب  
نجدها أيضاً في بعض المؤلفات القديمة . ففي مخطوطة عثرنا عليها بزبيد ، عنوانها «  
هذه الإراحة في علم المساحة» تأليف الشيخ جمال الدين محمد بن أبي بكر الأشخر، تأكيد  
لما حققناه إذ يقول : اعلم أرشدني الله وإياك للصواب .. الخ ] .  
ولكن ما أثاره د. شلحد حول مساحة المعاد ومقدار «النراع بالسنتيمترات» ليس  
جديداً فحسب وإنما جديراً بالدراسة .

فما مساحة المعاد ؟ وما طول الذراع ؟ - وبالتالي ما المشكلة ؟ ، والقصة ؟ والثبينة  
وغيرها ؟

(١ - ٤) : فائدة عن المعاد :

ورد بخط الناسخ - كفاية - على صفحة عنوان مخطوطة الأشخر ، يلي :  
[اعلم أرشدني الله وإياك للصواب : أن المعاد في عُرف أهل اليمن قطعة من الأرض  
مربعة كل<sup>١</sup> ، جانب منها حبلان ، أي قصبتان وتكسيه<sup>٢</sup> . كل قصبة حبل وعرضها كذلك ،  
وكل من هذه الأربع<sup>٣</sup> : أربعة قراريط طولاً وعرضاً . [وإذا ضربنا ] أربعة<sup>٤</sup> ، في أربعة  
بلغت ستة عشر ، فهي جملة المعاد قراريط ، وكل قيراط من هذه الستة عشر طوله  
خمسة وعشرون ذراعاً وعرضه كذلك . فإذا مسحت القيراط بان تضرب عرضه في طوله  
- خمسة وعشرون في مثله - بلغ ستمائة وخمسة وعشرين . فإذا ضربت ذلك في جملة  
قراريط المعاد - وهي ستة عشر - كان الحاصل عشرة آلاف . وهو مبلغ المعاد لبناً ، كل  
واحدة عرضها وطولها ذراع<sup>٥</sup> . فقد بان لك من هذا أنك إذا سلكت في أعمال المساحة  
على مافي متون الكتب في هذا الفن كالنفاحة  
وغيرها والمنتهي تقسمه على عشرة آلاف يعود  
إلى المعاود ، فإن قسمته على ربع المبلغ المذكور  
الفين وخمسائة كان الخارج قصباً ، أو على  
ستمائة وخمسة وعشرين كان الخارج  
قراريط ، هذا إذا كان تقديرك بالانزع ، فإن قدرت  
بالحبال ، ابتداءً ، مثل أن يكون معك مربع  
متساوي الأضلاع هكذا :  
فتقول المساحة ضرب أحد الجوانب في مثله  
يبليغ مائة حبل ، أي قصبة ، كل قصبة ربع المعاد .



\* يظهر أن الأستاذ الحبشي تأثر بالعبدروس القائل باختصار الأشخر لكتاب «النفاحة» - انظر «تاريخ النور السائر عن أخبار القرن  
العاشر» - صفحة (٣٤٩) لحكي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العبدروس والعبدروس ط ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م - بيروت / دار الكتب العلمية.

فإن قسمت ذلك على أربعة ، عاد إلى خمسة وعشرين معاداً ، وإن ضربت المئة في أربعة بلغ أربعمائة ، وهي قراريط المعاود المذكورة ١٠ هـ . إفادة صفى الاسلام احمد بن عبدالله السلمي رحمه الله عليه ]

(١ - ٥) : الذراع في زبيد :

وورد بخط الناسخ أيضاً ، وفي صفحة العنوان تحديد مايلي :  
[ ذراع اليد عندنا أربعة وعشرون أصبعاً معترضات . والأصبع ستة «كذا» شعيرات معتدلات معترضات ، وذراع الحديد ذراع وربيع ، لكن المصطلح عليه في المساحة بوادي زبيد غير الذراعين المذكورين وهو ستة «كذا» قبضات وترفع الأسهم في القبضة السابعة . وحيث قد استمر العمل بالذراع المذكور فينبغي أن تحرر الجبال عليه ويستمر العمل به ولا خلل في ذلك .

فإن المساحة للممسوحات كالكيل للمكيلات والوزن للموزونات ، فإنه إذا استمر العمل به استد باب الذراع والشقاق وانصرف الذراع إليه عند الإطلاق كما ذكره في النقد ، انتهى ابن زياد الوصابي تلميذ الساتة ] .  
والمقصود بالساتة هو : مفتي زبيد احمد بن عبدالله الساتة ، من قرية الساتة بوضاب ، ويقر الاستاذ الحبشي<sup>(١)</sup> أنه توفي عام ١١٠٥ هـ .

(١ - ٦) : مناقشة أراء د. شلحذ :

(١ - ٦) : أولاً : تعليقاً على النص السابق الذي استخرجه ناسخ المخطوطة من ابن زياد الوصابي قال د. شلحذ في الصفحة «١٤» :  
«ومن المعلوم أن القبضة تساوي ست «كذا» أصابع ، ونتيجة ذلك أن ذراع المساحة بوادي زبيد يعادل أربعين أصبعاً ، أي ذراع اليد وثلاثيه ، فإذا سلّمنا بما يقول المستشرق هنز في بحث له عن الأوزان والمكاييل في الاسلام ، يكون طول ذراع اليد ٤٩,٨ سنتيم ، وطول ذراع المساحة بوادي زبيد ، ٨٣ سنتيم أي أنه يعادل الذراع الهندي»<sup>(٢)</sup> ولا شك أن د. شلحذ حاول أن يقترب من المقابل المتري للذراع «الزبيدي» الذي يختلف عن ذراعي اليد والحديد استناداً إلى المعلومات التي أوردها الناسخ<sup>(٣)</sup> .  
ويتطابق التقدير الذي بنّاه د. شلحذ . تأسيساً على حسابات المستشرق الألماني هنز<sup>(٤)</sup> ، مع نتائج المستشرق الإيطالي نللينو ، كما سيأتي نكره .  
فإذا كان طول ذراع اليد هو (٤٩,٨ سم) فهذا يعني أنه الذراع العربي الشرعي ، والذي قدره نللينو بـ (٤٩,٣٣ سم) .

وجدير بالذكر أن علاقة المستشرق الإيطالي نللينو بالحسابات العربية في الفلك والرياضيات أكثر غزارة وعمقاً من هنز . ولهذا السبب وحده اعتمدناه في تقدير طول الذراع العربي الشرعي . ولمزيد من المراجعة يمكن العودة إلى «علم الفلك : تاريخه عند العرب في القرون الوسطى» - كارلو الفنسو نللينو . روما / ١٩١١ . وكذلك بحث «قياس محيط الأرض» في كتاب دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ، د. عبد الرحمن بدوي / ط ١٩٧٩ / ص ٢٤٩ - وكالة المطبوعات - الكويت / دار القلم - بيروت .

(١ - ٢) : ثانياً : يقرر د. شلحذ في الصفحة «١٣» أن المعاد يعادل عشرة آلاف ذراع مربع .

وقد اصاب في إقرار هذه النتيجة ؛ على الرغم من أنه قد لجأ إلى نصوص معقدة الإحالات في كتاب «تاريخ المستبصر» لابن المجاور<sup>(٥)</sup> ، وكتاب «العقود الولولية» لأبي الحسن الخرجي .

وكان بإمكانه أن يفيد من النص الواضح الذي نقله في الصفحة «١٣» ذاتها من هامش المخطوطة للتأكيد على هذه النتيجة .



(١- ٣/٦): ثالثاً: في نهاية الصفحة (١٣)، يشير الدكتور شلحذ إلى مسأله مهمه تتعلق بزيادة الذراع اليمنى، ويستند الى آين المتجاور الذي يقول بالنص<sup>(١١)</sup>:  
«والذراع اليد في أيام الموسم بمدة شهر كامل زيد في الذراع<sup>(١٢)</sup>، وفي سنة اثنين «كذا» وعشرين وستمائة زيد في الذراع ورجع<sup>(١٣)</sup> الذراع على ذراع مصر».  
(١- ٤/٦): رابعاً:

وورد في كتاب ابن الديبع «قرة العيون في اخبار اليمن الميمون» مايلي:  
«قال ابو الحسن الخزرجي مسحت زبيد في أيام الملك المجاهد الغساني فبلغت ستمائة معاد وثلاثين معاداً، ثم مسحت في الدولة الافضلية فنقصت على المساحة الأولى نحو «كذا» من خمسين معاداً والله اعلم<sup>(١٤)</sup>»  
وعلق فضيلة الوالد العلامة القاضي محمد بن علي الاكوع الخوالي قائلاً<sup>(١٥)</sup>:  
«المعاد: في عرفنا معاصر اليمنيين ثمانون قصبة او لينة او شكلة؛ على اختلاف التعابير وأعراف جهات مناطق اليمن والمعاد يقدر بفدان مصري على وجه التقريب . والشكلة ومايرادفها مما ذكرنا تختلف باختلاف المناطق . فمن اثني عشر ذراعاً إلى اربعة وعشرين ذراعاً».

وفي الهامش رقم (١٦) من هوامش مقدمته قال د. شلحذ<sup>(١٦)</sup>:  
«وأما ما قاله الاستاذ محمد علي الاكوع عن المعاد فقد يكون صحيحاً في العرف اليمني اليوم، ولكن الأولى عدم الاعتماد عليه من الوجهة التاريخية».  
وبصرف النظر عن بذرة الشك التي غرسها د. شلحذ في عباراته وبالتالي التقليل من كلام العلامة محمد بن علي الاكوع إلا انه من غير المفهوم المراهنة على عدم الجدارة التاريخية، وسيجد القارئ المتابع في الفقرات الخاصة بمناقشة المصطلحات المساحية اليمنية الألة الكافية على دقة مفردات العلامة الاكوع، وعلى وجه خاص هذه الدقة المدهشة التي عبر عنها في حديثه عن الشكلة؛ وتراجعها بين اثني عشر ذراعاً واربعة وعشرين ذراعاً، وماينطبق على «الشكلة» ينسحب على سائر المصطلحات التي وردت أيضاً في النص الذي قلل من قيمته وجدارته معاً الاستاذ شلحذ . ولو أجرى د. شلحذ تحويلاً مترياً - كميداً قياس - للمعاد والفدان المصري معاً لوجد أنهما «على وجه التقريب» كما يقول العلامة محمد الاكوع متقاربان.  
اذ أن «الوحدة المساحية لقياس الأرض الزراعية بمصر هي الفدان وتساوي<sup>(١٧)</sup>»  
٨٣،٤٢٠٠ م<sup>٢</sup>.

وبالمقارنة بالمعاد اليمني «العادي» تكون الأبعاد المساحية: للفدان المصري «٨، ٦٤ × ٦٤،٨ متر مربع، وللمعاد «٦٤ × ٦٤» متر مربع .  
واستناداً الى دراسات وزارة الزراعة بصنعاء<sup>(١٨)</sup> توجد عدة مساحات للمعاد؛ الغالب فيها ما اراده القاضي الاكوع؛ والذي ينبغي إيضاحه بعدد أزرعه او منسوباً اليها . ولاشك ان هذا المعاد الغالب هو المعاد الخثوي :  
«١٠٠ ذراع طول × ١٠٠ ذراع عرض»؛ بالنسبة الى ذراع اليد تحديداً

★ ★ ★

وتوثيقاً للمناقشات السابقة اجد من المناسب استخراج تصور «موحد» لمصطلحات اليمن المساحية بما يحقق حسن تصورها هندسياً ويستفاد منها في المناهج اليمنية.

(١- ٧): تعريفات وتحليل تعليمي :

(١- ٧/١): التعريفات ومربع التحويل :

\* المعاد : قطعة مربعة من الأرض تعادل عشرة آلاف ذراع مربع «١٠٠ ذراع × ١٠٠

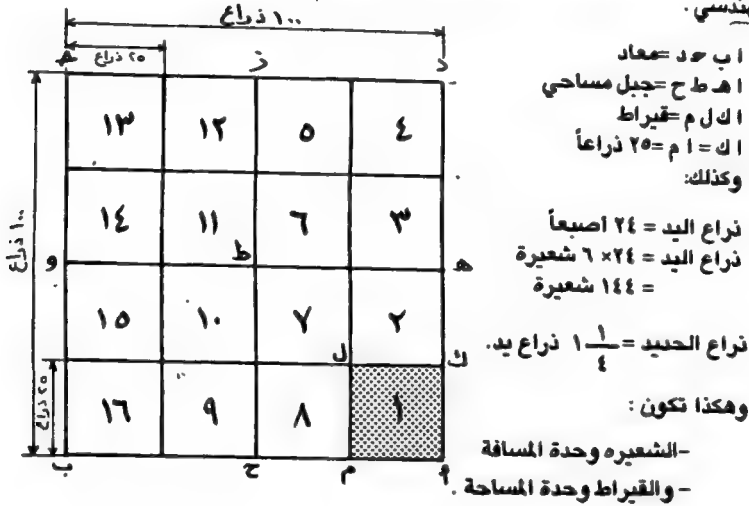
ذراع.

- المعاد والحبل والقصة واللبنة والشكلة والقيراط ونحوها قياسات للمساحة، وأما الذراع فقياس للمسافة الطولية.
- الحبل المقصود به المساحي أي المربع = القصبة = قيراطان طول × قيراطان عرض = أربعة قرايط.
- القيراط: قطعة مربعة من الأرض. تعادل ستمائة وخمسة وعشرين ذراعاً مربعاً، وقياسها: ٢٥ ذراع × ٢٥ ذراع،
- المعاد = (حبلان) = (قصبتان) = (٤ قرايط) = (٢٥ × ٤ ذراع) = ١٠٠٠٠ ذراع مربع.

ومنه:

يكون الحبل (أو القصبة): ربع المعاد، والقيراط يبلغ جزءاً من ستة عشر جزءاً من المعاد (القيراط =  $\frac{1}{16}$  معاد).

وملخص هذه التعريفات موضح في مربع التحويل، التالي الذي أعدناه لتيسير التصور الهندسي.



\*\*\*

### (١ - ٧ - ب) قواعد التحويل:

واستناداً إلى النصين المستخرجين من فوائد المخطوطة - وبالإضافة إلى ذلك مربع التحويل - يمكن وضع التحليل التالي:

لنفترض أن مساحاً أجرى قياسه لقطعة من الأرض فوجدها (س) ذراعاً مربعاً. فكيف بإمكانه أن ينتقل من الذراع المساحي إلى المعاد وغيره؟

قاعدة (١): إذا قسم المساح ما وجده بالذراع المربع وهو (س) على عشرة آلاف يحصل على المعاد مباشرة.

$$\text{س (بالذراع المربع)} \leftarrow \text{بالمعاد} = \frac{\text{نتيجة (١)}}{10000}$$

وإذا قسمت النتيجة (١) على أربعة مباشرة تنتج القصبة أو الحبل.

قاعدة (٢): وكذلك يمكن وضع القاعدة التالية:

$$\text{س(بالذراع المربع)} \leftarrow \frac{\text{بالقصبة (أو الحبل)}}{٢٥٠٠} \quad \text{نتيجة (٢)}$$

قاعدة (٣): ولأن المعاد يعادل ستة عشر قيراطاً لذا يمكن كتابة القاعدة التالية:

$$\text{س(بالذراع المربع)} \leftarrow \frac{\text{بالقيراط}}{٦٢٥} \quad \text{نتيجة (٣)}$$

قاعدة (٤): وإذا افترضنا أن القياسات كانت بالحبال أو القصبات (وليست بالانزع) وأردنا أن يتجه التحويل نحو المعاد والقيراط نجد النتائج التالية:

$$\text{س(بالحبال)} \leftarrow \frac{\text{بالمعاد}}{٤} \quad \text{نتيجة (٤)}$$

وكذلك:

$$\text{س(بالحبال)} \times ٤ \leftarrow \text{بالقيراط}$$

(١-٧-ج): الذراع والمتر:

ولكن: ماهي العلاقة العددية بين الذراع والمتر؟

«سنستخدم هنا ذراع اليد لغرض مقارنته بالذراع المأموني الشهير».

تشير وثيقة عن التعداد الزراعي صدرت<sup>(١٩)</sup> في شهر ابريل / نيسان من عام ١٩٨٣م الى أن المعاد في لواء الحديدة (زبيد جزء منه) يتراوح بين (٢٣٦٠٠) و (٢٤٠٩٦)م. وأقرت الوثيقة القيم الثلاث التالية للمعاد:

$$\text{المعاد} = ٢٣٦٤ \times ٢٣٦٤ = ٢٤٠٩٦ \quad (١)$$

$$\text{المعاد} = ٣٦٠٠ \times ٣٦٠٠ \quad (٢)$$

$$\text{المعاد} = ٣٨٠٠ \times ٣٨٠٠ \quad (٣)$$

ثم أخذت الوثيقة المذكورة بالقيمة الكبرى مشيرة إلى وجود «معاد أصغر تتراوح مساحته بين ٢٣٦٠٠م و ٢٣٨٠٠م».

ولغرض إظهار العلاقة العددية بين الذراع والمتر نضع الجدول التالي:

الجدول ١٠: استخراج القياس المترى لنوعي الذراع: اليد والحديد.

القيمة الكبرى	القيمة الوسطى	القيمة الصغرى	
المعاد	$٢٣٦٤ \times ٢٣٦٤ = ٢٤٠٩٦$	$٢٣٦٠ \times ٢٣٦٠ = ٢٣٦٠٠$	
الحبل	$\frac{٢٣٨٠٠}{٤} = ٢٩٥٠$	$\frac{٢٣٦٠٠}{٤} = ٢٩٠٠$	
القيراط	$\frac{٢٤٠٩٦}{٤} = ٦٠٢٤$	$\frac{٢٣٦٠٠}{٤} = ٥٩٠٠$	
ذراع ٢٥ «جذر مساحة القيراط»	ذراع ٢٥ = ١٥,٤١م	ذراع ٢٥ = ١٥م	
الذراع	$\frac{١٦}{٢٥} = ٠,٦٤$	$\frac{١٥}{٢٥} = ٠,٦٠$	
الذراع الحديد	$٠,٦٤ \times ١,٢٥ = ٠,٨٠$	$٠,٦٠ \times ١,٢٥ = ٠,٧٥$	

\* ذراع اليد (الوسطى) = ٠,٦٢ م = ٦٢ سم.  
\* ذراع الحديد (الوسطى) = ٠,٧٧ م = ٧٧ سم (لواء الحديد).

### (١ - ٧ - د): اضطراب المصطلحات المساحية في اليمن:

وبالمقارنة مع الذراع العربي التاريخي، نجد أن ذراعي اليد والحديد في اليمن أكبر من الذراع العربي؛ وأعنى ذلك الذراع الذي اعتمد عليه في قياس محيط الأرض ووحدة الميل المأموني.

ولقد أثبت الأستاذ نليبو في مقال له عن القيمة المترية لدرجة سمت الرأس عند الجغرافيين العرب (تورنتو سنة ١٨٩٣ م، في مجلة كوسموس، ج١، أن الذراع السوداء هي الذراع الشرعية، وأن مقدارها هو ٤٩٣,٣ ملليمتر<sup>(٢٠)</sup>).

وهذا يعني أن: الذراع الشرعي = ٤٩٣,٣ متر.

وهو أقل من نصف المتر بجزء مئوي واحد. ويمكن أن نقول إنه يساوي نصف المتر تماماً، إذا أخذنا بالاعتبار عاملاً واحداً من أخطاء القياس؛ ولكن الخطأ في المطابقة مثلاً.

وبالإضافة إلى ذراعي اليد والحديد هناك وحدة أخرى للمسافة الطولية تعرف في بعض الأقوية اليمنية باسم «الذراع المكفف». مثال ذلك (لواء حجة، لواء ذمار).

ففي لواء حجة يبلغ الذراع المكفف (٥٦ سم)، بينما يتراوح ذراع الحديد بين (٦٧ سم) و(٧٢ سم). ولكن ذراع اليد المستخدم هو نفسه «الذراع الشرعي»، أي (٥٠ سم).

وتشترك حجة والحديدة في استخدام «المعاد» و«الحبل». ولاخلاف في المساحة المترية للمعاد بين اللواتين:

(٦٤ × ٦٤ م).

وأما الحساب الخاص بـ «الحبل»، فينطوي على تباین واضح لم استطع تقدير مصدر سببه.

فاستناداً إلى القواعد السابقة يبلغ «الحبل» (٥٠ ذراع طول × ٥٠ ذراع عرض)؛ كما وجدنا ذلك في لواء الحديد؛ وكما نصت عليه فواحد المخطوطة.

وأما في لواء حجة فيبلغ (٣٢ ذراع طول × ٣٢ ذراع عرض) - رغم أن ذراع اليد في حجة (٥٠ سم)؛ أي أقل من ذراع اليد في لواء الحديد بـ (١٢ سم).

ومن الناحية الهندسية الصرفة يعني هذا التباين وجود اختلافات في التعريفات الأولية للقياسات الطولية من جهة (الذراع)، والقياسات المساحية من جهة أخرى (الحبل مثلاً).

ويتجلى هذا الاختلاف صارخاً على صعيد اللواء الواحد. مثال ذلك لواء «إب».

ففي لواء «إب» وحده خمسة تعريفات متباينة للقصبية (بالنسبة لذراع اليد فقط - كما يتضح في جدول «الوثيقة» المشار إليها). وتنسحب على هذا التباين الاصطلاحي اختلافات ملموسة في التحويلات المترية التي تصل إليها.

وعلى الرغم من استخدام وحدة «الكبنة» كأكبر وحدة مساحية في عدة الوية اليمنية - (مثال ذلك: ذمار، المحويت، حجة، صنعاء، صعدة، مارب) - إلا أن التطابق يكاد يكون معدوماً بالنسبة للوحدة المساحية.

وليس هناك اتفاق إلا في المقابل المترى لنوع الذراع.

وتشترك الوية حجة والحديدة وصعدة والبيضاء والجوف في استخدام «الحبل»، ولكن حال هذه الوحدة لا يختلف عن غيرها - بالنسبة لأنواعها من جهة ونوع المسافة الطولية المتعامل بها من جهة أخرى.

وكذلك نجد بعض المطابقات المساحية، كما هو حاصل في استخدام «الضمد» في ذمار وتعز (٣٠٠٠ م<sup>٢</sup>) ولكن هذه الوحدة ذاتها تبلغ (٢٠٠٠ م<sup>٢</sup>) في صنعاء.

\* ويظهر أن اليمنيين خرجوا على استخدام مفهوم واحد ومحدد للمصطلح المساحي. لذا نجدهم في التعامل مع بعض المصطلحات ينسبون لها إلى «عدد الأنوع» المرتبطة بها، أو

التي اصطلاحوا عليها بالاتفاق - كما هو الحال في مصطلحات «اللينة» و«القصبة» و«الشكلة» و«المطرح».

فيقولون : «لينة ١٠» ويعنون بها تلك اللينة التي مساحتها (١٠ أذرع طول × ١٠ أذرع عرض) - وتسمى أحياناً «اللينة العشارية».

وتصل «اللينة» إلى سبعة وعشرين ذراعاً في مثلها. وربما أكثر. (راجع الجدول «٢») وكذلك تتراوح «القصبة» بين عشرة أذرع مربعة، و«أربعين ذراعاً مربعاً». ولا يسمح هذا التوظيف المتعدد للمصطلح المساحي الواحد بافتراض اتفاق تساوي المصطلحات الواحدة؛ حتى تلك المنسوبة إلى نفس عدد الأذرع المقاسة. ففي المحويت تبلغ «اللينة ١٦» في التحويل المتري (١٢٥ م<sup>٢</sup>)، ولكن هذه اللينة ذاتها في حجة تبلغ (١٣٢ م<sup>٢</sup>)، بالنسبة لمقياس واحد وهو ذراع الحديد - راجع الملحق «١»، والجدول «٢».

وثمة اتفاقات مدهشة رغم التباينات التي أشرنا إليها. مثال ذلك : المقابل اليمني للمساحة المتري (٦٤ م<sup>٢</sup>) ؛ بالنسبة لذراع اليد تحديداً :  
٦٤ م<sup>٢</sup> = «قصبة ١٦» في لوائي «تعز» و«إب».  
= «حبل ١٦» في لوائي «البيضاء» و«الجوف».  
= «مطرح ١٦» في لواء «ذمار».

وبالنسبة لذراع الحديد تتفق الوية (أو محافظات) «ذمار» و«صنعاء» و«مارب» في استخدام مفهوم واحد لـ «اللينة ١٠»؛ قياساً بالتحويل المتري (٤٩ م<sup>٢</sup>). وبالإضافة إلى هذه الاتفاقات هناك اتفاقات طريفة في تعدد المصطلح بالنسبة للمساحة الواحدة؛ مثال ذلك في لواء «إب».  
ففي هذا اللواء تستخدم «القصبة ١٦» بالمعنى ذاته الذي يرد فيه استخدام «الشكلة ١٦» - وهو ما يكفي في التحويل المتري (٦٤ م<sup>٢</sup>) بالنسبة لذراع اليد.

#### (١-٧-هـ) : في تعريف المصطلحات المساحية اليمنية :

لا شك أن هذه الاتفاقات والاختلافات التي يغلب عليها الطابع العشوائي صادرة عن تلك المحنة التاريخية التي سادت اليمن في مراحل اضطراباته الاجتماعية والسياسية وتجزرت بفعل التركة الإمامية الشريرة التي جعلت البلاد «جزراً» متخلفة وغير متصلة. وبلا جدال يمكن تخطي الاختلافات التي من فئة أجزاء المئة واعتبار الاتفاق كاملاً في استخدام مصطلحات المسافات الطولية.

ودليلنا على ذلك ما هو موجود ومتوارث حالياً، والبيان التالي يوضح ذلك :

\* الذراع الحديد (حوالي ٧٠ سم) في : ذمار، المحويت، حجة، صنعاء، مارب.  
ورغم أن الوثيقة التي اعتمدها لم تشر إلى الألوية (أو المحافظات) الأخرى، إلا أن لدينا قناعة بأن ذراع الحديد فيها يقترب من (٧٠ سم).

\* ذراع اليد (حوالي ٥٠ سم) في : ذمار، حجة، إب، تعز، الجوف، صنعاء، البيضاء، مارب.

وفي الأحوال كافة وجدنا أن الزيادة أو النقصان ضئيلة ويمكن إهمالها في الأغراض العملية المساحية.

\* الذراع المكفّف (حوالي ٦٠ سم) في : ذمار، حجة، صنعاء - وربما وجد هذا الذراع أيضاً في الوية أخرى لم تشر إليها الوثيقة.

وهذا الذراع المكفّف أيضاً يتراوح بين (٦٠، ١ سم) و (٥٥، ٩ سم). ومعنى ذلك في التقريب أن تحويله المتري أحد أمرين : إما أن يزيد أو ينقص عن (٦٠ سم) بما لا يتعدى «جزء الألف» من المتر.

وهذا التبسيط الذي نحسبه معقولاً وغير متناقض مع ما هو «منقول» يفرض علينا وضع اقتراح مساحي توحيدي؛ لعل القائمين على الحسابات المساحية يأخذون به ويقروونه.

### (١-٨) : الاقتراح :

أولاً: يعتبر بالتعريف أن :

زراع الحديد = ٧٠سم

والزراع المكفف = ٦٠سم

وزراع اليد = ٥٠ سم ، (ويسمى بالزراع الشرعي).

((ملاحظة: في الملحق ٢، من هذا الكتاب صورة لقرار المشرع اليمني باعتبار زراع الحديد (٦٧سم) وزراع اليد (٤٤,٦٦سم). ولا يعرف الكاتب من أين استقى المشرع أولياته، خاصة وأنها لا تتفق مع أوليات وزارة الزراعة والثروة السمكية في «ج.ع.ي» سابقاً من جهة وتخالف ما انتهى إليه الباحثون المعاصرون بالنسبة لمدونات القياس في التراث العربي الإسلامي.))

ثانياً: تنسب المصطلحات المساحية كافة إلى عدد الأزرع بأنواعها الثلاثة، وتحسب وفقاً لهذه الأزرع، واستناداً إلى المقابل المترى لها.

وهذه المصطلحات المساحية هي :

المعاد، والحبل، واللينة، والشكلة، والقصبة، والمطرح ومثيلاتها ..  
فيقال المعاد ١٠٠، ويقصد به تلك المعاد الذي مساحته (١٠٠ زراع طول × ١٠٠ زراع عرض). ويختلف تحويله المترى حسب نوع الزراع المستخدم.

ويقال أيضاً : «لينة ٢٧»، وتعني قطعة الأرض التي مساحتها (٢٧ زراعاً × ٢٧ زراعاً).  
أمثلة :

١- إذا كان القياس «بالزراع المكفف»، فما مساحة «حبل ١٠» ؟

الجواب : (١٠ × ٦٠م) × (١٠ × ٦٠م) = ٣٦م<sup>٢</sup>

وإذا كان القياس «بزراع الحديد»، يكون الجواب :

(١٠ × ٧٠م) × (١٠ × ٧٠م) = ٤٩م<sup>٢</sup>

و «بزراع اليد» :

(١٠ × ٥٠م) × (١٠ × ٥٠م) = ٢٥م<sup>٢</sup>

٢- إذا كان المعطى «لينة ٢٠» :

فاستناداً إلى مقياس «الزراع المكفف» :

٢٠ × ٦٠م × ٢٠ × ٦٠م = ١٤٤م<sup>٢</sup>

وبزراع الحديد :

٢٠ × ٧٠م × ٢٠ × ٧٠م = ١٩٦م<sup>٢</sup>

وحسب زراع اليد :

٢٠ × ٥٠م × ٢٠ × ٥٠م = ١٠٠م<sup>٢</sup>

٣- وعلى الرغم من أن القصبة والشكلة مثلثا تستخدمان بمفهوم الحبل في بعض الألفية إلا أنه لا خوف في التعامل مع مصطلحات المساحة اليمنية، بصرف النظر عن معرفتنا السابقة بهذا التطابق :

مثال ذلك : «القصبة ١٢» :

فاستناداً إلى «الزراع المكفف» :

١٢ × ٦٠م × ١٢ × ٦٠م = ٥١,٨٤م<sup>٢</sup>

وحسب زراع الحديد :

١٢ × ٧٠م × ١٢ × ٧٠م = ٧٠,٥٦م<sup>٢</sup>

وحسب زراع اليد :

١٢ × ٥٠م × ١٢ × ٥٠م = ٣٦م<sup>٢</sup>

وهكذا نواليك ..

ولقد أعدنا كتابة جدول «وحدات المساحة المحلية في جميع ألوية الجمهورية ومايقابلها بالأمطار المربعة» الذي نشرته وزارة الزراعة والثروة السمكية اليمنية - راجع المصدر في الهامش ١٩٠ - وأضافنا عموداً جديداً يوضح بسهولة المقابل المتري لكل نوع من الأنواع الثلاثة للأذرع اليمنية : اليد/ الحديد/ المكف.

وقد استخرجنا من الجدول ٢٠ «النتيجتين الأساسيتين التاليتين :  
الاولى : يؤكد الجدول ٢٠ على ان هناك قياسات مسيطرة تبلغ في عموم الجمهورية :  
للزراع الحديد = ٧٠ سم  
وللزراع اليد = ٥٠ سم  
وللزراع اليد المكف = ٦٠ سم.

الثانية : بما ان كل وحدة قياس «في الجدول ٢٠» جاءت منسوبة إلى عدد أذرعها طولا وعرضا لذلك يمكن استبعادها كلها دفعة واحدة، والإبقاء على «عدد الأذرع».

الجدول ٢٠ : وحدات المساحة المحلية في جميع ألوية الجمهورية ومايقابلها بالأمطار المربعة :

#### (٩-١) : المصطلح المساحي العربي : جهود ونصوص :

تتفق النتائج التي انتهينا إليها اعتماداً على النصوص اليمنية السابقة مع نتائج الباحث العربي د.م جلال شوقي الذي يقول :  
«ولما كان طول الذراع الشرعي طولاً ثابتاً على امتداد الحضارة الإسلامية زماناً ومكاناً ، ولما كنا قد أثبتنا أنه يبلغ ٤٩, ٥ سنتيمتر امكن بيان المكافئ المتري لوحدات الطول العربية»<sup>٢١</sup>

ثم اعتبر طول الذراع الشرعي في الجدول الذي وضعه لوحدات الطول العربية معتبراً أنه نصف متر للتبسيط<sup>٢٢</sup>.  
وتفدينا النصوص التي نقلها الباحث الرياضي د. أحمد سليم سعيدان بمصطلحات أخرى خاصة بوحدات الطول والمساحة لم يشملها جدول د. شوقي.  
ففي تعليقاته على «رسالة المساحة» لابن طاهر البغدادي أورد د. سعيدان أن الذراع قسمان :

«زراع البز وزراع الملك، وهو ذراع ونصف بذراع البز. ولكن تستعمل كلمة الذراع أيضاً لما نسميه الذراع المربع، وهو وحدة مساحة. وهذا الذراع نوعان أيضاً : ذراع البز، وذراع الملك هو  $\frac{1}{2}$  بذراع البز»<sup>٢٣</sup>.

ومن رسالة أخرى بعنوان «المساحة» ياملء الإمام المظفر بن اسماعيل الفزاري أورد د. سعيدان النص التالي :

«إعلم أن الحبل ستون ذراعاً بذراع الملك ، وبذراع البز تسعون ذراعاً ، وبالشبر مئة وثمانون شبراً ، وبالمشتقة ثلاثمئة وستون مشتقة ، وبالقبضة خمسمئة وأربعون قبضة ، وبالأصابع ألفان ومئة وستون أصبعاً ».

«وعلى الحبل عشرة أبواب ، كل باب ستة أذرع بذراع الملك ، وبذراع البز تسعة أذرع ، وبالشبر ثمانية عشر شبراً ، وبالقبضة أربع وخمسون قبضة ، وبالمشتقة ست وثلاثون مشتقة ، وبالأصابع مئتان وستة عشر كذا ، أصبعاً ».

«إعلم ان ستين ذراعاً في ستين ذراعاً بذراع الملك يكون ثلاثة آلاف وستمئة ذراع بذراع الملك مكسراً وهو جريب ، وثلاثمئة وستون ذراعاً يكون قفيزاً. - الصفحة ٣٧٨ / المرجع المذكور في الهامش رقم ٢٣»

واختصاراً نكتب المعلومات السابقة على النحو التالي :

$$\text{ذراع الملك} = \frac{1}{4} \text{ ذراع البز}$$





ذراع الملك (مساحة)  $\frac{1}{4}$  = ذراع بز

الحبل = ٦٠ ذراع ملك = ٩٠ ذراع بز  
= ١٨٠ شبراً = ٣٦٠ مشتقة  
= ٥٤٠ قبضة  
= ١١٦٠ أصبعاً

الحبل = ١١٠ أبواب = ٦ أذرع ملك  
= ٩ ذراع بز  
= ١٨ شبراً = ٥٤ قبضة  
= ٣٦ مشتقة = ١١٦ أصبعاً  
الجرب = ٦٠ ذراع ملك × ٦٠ ذراع ملك = ٣٦٠٠ ذراع ملك مربع  
القفيز = ٣٦٠ ذراعاً =  $\frac{1}{10}$  جريب

ويورد د. سامي شلهوب<sup>(٢٥)</sup> في الصفحة (٣٠١)، وما بعدها من تحقيقه لكتاب «الكافي في الحساب» للكرجي - ويقال أيضاً الكرخي - معلومات مطابقة لما سبق ذكره.  
ويميز د. شلهوب بين الأذرع الأربعة التالية:  
(١) ذراع اليد وهي لشئون المنازل والحوانيت،  
وتساوي ست قبضات، وكل قبضة أربعة أصابع «ليس فيها إبهام»، وكل أصبع ست شعيرات «متلامة البطون والظهور».  
(٢) ذراع الملك [وتسمى أيضاً ذراع المساحة أو الذراع الهاشمي، وقد وضعها بنوأمية حسب رأي «أبي برزة الحاسب - الشهرزوري»] وتساوي «٨» قبضات في بغداد، واستعمل هذا الذراع في مسح المزارع لتقدير الخراج.

وقديماً قدر هذا الذراع =  $\frac{1}{7}$  ذراع يد.

وحالياً - كما يقول الباحث د. شلهوب - تساوي  $\frac{1}{4}$  من ذراع اليد.

(٣) الذراع السوداء، وقد استعملت في أعمال الحفر والبناء وهي ست قبضات أيضاً، وتنسب إلى هارون الرشيد، ولربما وصفت بالسوداء لأنها كانت من الحديد.  
(٤) ذراع الميزان = «ذراع الألات» = ١٢ قبضة = ٤٨ أصبعاً.

ومن المعلومات التي أوردها د. شلهوب عن الواحدات ما يلي بيانه:  
القصبة = ٦ أذرع بذراع المساحة  
الاشل = ١٠ قبضات

= ٦٠ ذراعاً «بذراع المساحة»

= ٧٥ ذراعاً «بذراع السوداء»

= ٨٠ ذراعاً بذراع اليد.

وبناءً على ما سبق يمكن استخلاص واحدات الطول العربية إذا اعتمدنا واحدة القياس الأولى «الأصبع» أو «الشعيرة».

وكذلك لم نجد اختلافاً في واحدات المساحة بين المصدرين المذكورين للاستاذين الباحثين د. سعيدان ود. شلهوب.

(١٠-١) : حول المشكلة الرياضية في المخطوطة :

«١٠-١» : لماذا لم يتطور العمل الرياضي في اليمن ؟

في كثير من المخطوطات العربية الرياضية تعترضنا مشكلة أساسية تضطر الباحث فيها، أو المحاول في الاستفادة منها، إلى إرجاع تطبيقاتها العددية إلى أصولها البرهانية



المنتظم، إلى مستطيل يحمل الشكل التالي :

$$٥ = ٩ \times ٥$$

وهذا يعني أن رباعي الأضلاع كلما اقترب من الانتظام أصبح للقاعدة أهميتها ، أي أن الطريقة ليست شراً مطلقاً كما يقال في غير العلوم الهندسية. ولكن من أين جاءت هذه الطريقة ؟

في رسالة عن المساحة أورد أبي منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م، المثالي التالي :

«ربعة أحد أضلاعها ثمانية، والذي يقابلها ستة، والثالث : عشرة، والذي يقابلها اثنا عشر.

فمساحتها على قول أهل الفرس : أن يجمع الاثني عشر والعشرة ويؤخذ نصفهما ، وهو أحد عشر، وكذلك تجمع الستة والثمانية ويؤخذ نصفهما ، وهو سبعة، فتضرب سبعة في أحد عشر يكون سبعة وسبعين ، وهي التفسير ٢٦» ويتابع ابن طاهر البغدادي فيقول :

«وأما قول أهل الهند فتضرب ستة في ثمانية يكون ثمانية وأربعين، ثم في عشرة تصير أربعمئة وثمانين ، ثم في اثني عشر تصير خمسة آلاف وسبعمئة وستين . فحذر ذلك هو التفسير وذلك بالتقريب خمسة وسبعين ونصف» فقد نقص عن قول أهل الفرس واحد ونصف، ٢٧»

وأما الطريقة الثالثة التي وردت عند الأشخر تحت عنوان « المكاثرة العامة » فإن ابن طاهر البغدادي يقول عنها من غير أن يسميها . قال ابن طاهر البغدادي :

«وأما ما في قول أهل الروم : تجمع الجوانب كلها ، ويؤخذ نصفها ، وذلك ثمانية عشر ، وننظر على فضله على كل جانب . فأما على الاثني عشر، فسته وعلى العشرة : ثمانية، وعلى الثمانية : عشرة، وعلى الستة : اثنا عشر. وقد وافق الأضلاع. الفضول ٢٨» فلا يخالف التفسير ٢٩»

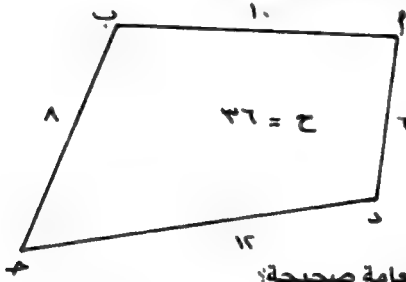
وفي نهاية الكلام السابق مباشرة يستدرك ابن طاهر البغدادي بلمغة سليمة المعنى ومأمونة العواقب هندسياً ، فيقول :

«وربما يقع مخالفة بين القوانين . والصحيح منها هو أن تجعل مثلثين ، ويمسح كل واحد على حده ، وليس يمكن أن يجعل قطرها معلومين إلا بالمساحة» ٣٠»

ومن النصوص السابقة يمكن استخلاص الجدول التالي :

المساحة	مضمون القاعدة نظرياً	القاعدة «عددياً»	الطريقة الهندسية	
			الأشخر	ابن طاهر
٧٧	$\frac{أب + ح د + د أ + ب ح}{٢}$	$\frac{٨+٦}{٢} \times \frac{١٢+١٠}{٢}$	القسي	فارسية
٧٥,٥ «تقريب ابن طاهر»	$\sqrt{أب \times ح د + ح د \times د أ + د أ \times ب ح}$	$\sqrt{٨ \times ١٢ + ١٠ \times ٦}$ ٧٥,٨٩	التجذير	هندسية
٧٥,٨٩	$\sqrt{(أ - \frac{ب}{٢})(د - \frac{ب}{٢})(أ - \frac{د}{٢})(ب - \frac{د}{٢})}$	$\sqrt{(٨-١٨)(١٢-١٨)(١٠-١٨)(٦-١٨)}$	المكاثرة العامة ٣١	رومية «بيزنطية»

(ج) في الجدول = مجموع أطوال أضلاع رباعي الشكل .



مثال ابن طاهر لحساب مساحة  
رباعي أضلاع «مختلف»

(١٠-١-ج) : هل طريقة المكائرة العامة صحيحة؟

أولاً: حالة المثلث :

إن ما يسمى بطريقة المكائرة العامة في هذه المخطوطة - ومانسبه ابن طاهر  
المغدي إلى الروم؛ ويقصد بذلك البيزنطيين - إنما هو بالتحديد ما يعرف بنظرية  
الرياضي الاسكندري هيرون <sup>Heron</sup>، لحساب مساحة أي مثلث اعتماداً على أطوال  
أضلاعه الثلاثة فقط.

وفي هذه المخطوطة طبق الأشخر ببراعة النظرية السابقة وعالج حالة المثلث القائم،  
مقارناً بعد ذلك بين المساحة المستخرجة بالحساب وفقاً لها، والقاعدة التي تقول إن  
مساحة المثلث تساوي نصف القاعدة في الارتفاع.

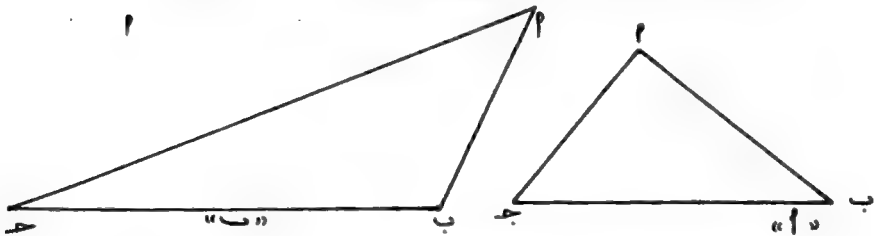
وفي حالة المثلث القائم تصبح المساحة تساوي نصف مضروب ضلعيه  
الأصغرين.

وكان أكثر صواباً أن يشير إلى ما هو أخطر من ذلك في هذه النظرية، فأيما كان شكل  
المثلث فإن معرفة أطوال أضلاعه الثلاثة تكفي وحدها لتعيين مساحته بشكل برهاني  
هندسي. مثال ذلك الشكل التالي: «أ أو ب».

وبفرض:  $ح = \frac{1}{4} (أ + ب + ج + د) .$

تكون المساحة =  $\sqrt{ح(أ-ح)(ب-ح)(ج-ح)(د-ح)} .$

العلاقة (أ)



ويقول الباحثان كندي ومواليدي :

«إن هذه المسألة استرعت اهتمام العديد من العلماء كإريشميدس وإيرن والبيروني  
والخازني وغيرهم، وتناولوها بالبحث والدراسة، وبراهين عديدة ومختلفة <sup>٣٣</sup>.  
وفي موضع آخر ذكر الباحثان <sup>٣٤</sup> أن العلاقة السابقة رغم أنها تعرف باسم إيرن  
- هيرون - إلا أن الفضل في اكتشافها يعود إلى البيروني الذي نسبها إلى إريشميدس  
ح : ٢٥٠ ق.م».

وحين ظهر كتاب هيرون متركيا <sup>Metrica</sup>، حوالي العام ٧٥ ميلادية ظهرت أيضاً  
علاقة أخرى هي :

$$\text{المساحة} = \frac{د}{\sqrt{3}} \sqrt{\frac{2}{3} - \frac{2ب+2ج}{د}} \quad \text{العلاقة ٢٠}$$

يفرض أن أطوال أضلاع المثلث «العام» له الأطوال التالية : «ب، ج، د».

وفي التراث العربي العلمي المبكر هناك برهانات :  
الأول : لبني موسى بن شاكر -حوالي ٨٧٥م. والثاني للمهندس أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي ٩٨٠م، وقد وجد أن برهان الأخير<sup>٢٢٥</sup> أكثر شمولية من برهان هيرون الإسكندري .

ومن المفيد هنا ذكر بعض منجزات المهندس والفلكي والرياضي أبي الوفاء البوزجاني «٩٤٠ - ٩٩٨م الذي برهن على العلاقة اللامعة التالية<sup>٢٢٦</sup> : «وهي مصاغة برموز رياضية معاصرة،

$$\text{مساحة «أي مثلث»} = \frac{1}{4} \left[ \left( \frac{2ب+2ج}{د} \right) - \left( \frac{2ب}{د} \right) - \left( \frac{2ج}{د} \right) \right] \quad \text{العلاقة ٢٠.}$$

يفرض أطوال أضلاع المثلث في العلاقة «٢٠» هي : «ب، ج، د»  
وبتعبير أبي الوفاء البوزجاني/ بالنص :

«إذا أردنا ذلك ضربنا نصف مجموع ضلعين من أضلاعه «المثلث» أي ضلع كان في مثله، ونقصنا من المجتمع مضروب نصف الضلع الثالث في مثله، وحفظنا الباقي، ثم ضربنا فضل نصف مجموع الضلعين الأولين على أحدهما في مثله، ونقصنا ذلك من مضروب نصف الضلع الثالث في مثله فيما بقي ضربناه فيما حفظناه أولاً، وأخذنا جذر المجتمع، فما كان فهو مساحة المثلث»<sup>٢٢٨</sup>.

وقد وجد الباحثان البرفسور إدوارد كنيدي والاستاذ مصطفى موالدي أن البوزجاني أورد أيضاً علاقة ثانية، ولم ينشر برهاناً، وهي :

$$\text{مساحة «المثلث»} = \frac{1}{4} (2ب + 2ج - د) (2ب - 2ج - د) \quad \text{العلاقة ٢١}$$

ولكن البوزجاني قد قدم علاقة ثالثة مع برهانها. وهي :

$$\text{مساحة (المثلث)} = \frac{1}{4} \sqrt{2(2ب + 2ج - د) (2ب - 2ج - د)} \quad \text{العلاقة ٢٢.}$$

ملاحظة : يمكن الرجوع إلى «الملحق الرياضي» في نهاية الكتاب، لمقارنة النتائج التي تعطيها كل علاقة من العلاقات الخمس السابقة، وإلى أي حد تبدو هذه العلاقات أكثر دقة من أسلوب القياس، وبالتالي تطبيق القاعدة التي تقول إن مساحة المثلث تساوي نصف القاعدة في الارتفاع .

ثانياً : حالة رباعي الأضلاع «المختلف».

ولاهمية تحديد مساحة الأشكال المضلعة بالاعتماد فقط على أطوال أضلاعها جرت في التاريخ محاولات رياضية مهمة لصياغة قوانين المساحة الخاصة بها .

وفي كتابه المفيد «تاريخ للرياضيات» ينسب كارل بوير<sup>٢٢٩</sup>، CARL BOYER، إلى العالم الرياضي الهندي براهما جوتبا Brahmagupta «حوالي ٦٢٨م، الذي عاش في وسط الهند، وقال أنه صاغ القانون الهندسي الأول لتعميم ما يسمى بعلاقة هيرون الإسكندري، فإذا كانت لدينا أطوال أضلاع رباعي الشكل كالتالي : (س، ص، ع، ل).

$$\text{وحيث أن : } ح = س + ص + ع + ل، \text{ تكون لدينا العلاقة التالية :}$$

$$\text{المساحة «رباعي الأضلاع»} = \frac{1}{4} \sqrt{(س-ل)(ص-ع)(س+ل)(ص+ع)}$$

ويشير بوير إلى أن عظمة براهما جوتبا تعرضت للتعتير<sup>٢٣٠</sup> حين اكتشف أن العلاقة صحيحة فقط، في حالة واحدة وهي حين يكون رباعي الأضلاع دائرياً -Cyclic Quadilateral. أما العلاقة العامة التي هي أكثر تعميماً لما يسمى بعلاقة هيرون الإسكندري -

وبراهما جويتا الهندي من بعده، فينبغي أن يضاف - إلى معطياتها معرفة «نصف مجموع زاويتين متقابلتين» في رباعي الاضلاع، أيا كان نوعه: (Arbitrary Quadrilateral) ويفرض  $z = \text{نصف مجموع زاويتين متقابلتين}$ ، تصحح العلاقة السابقة على النحو التالي:

$$\text{مساحة (رباعي الاضلاع)} = \sqrt{(حس)(حص)(حع)(حل) - سص \times عل} \times جتا ز$$

(١٠-١-د): ولكن ماذا عن اسهامات العرب؟

يقول د. علي عبدالله الدفاع عن محاولة العالم العربي الرياضي أبي بكر محمد بن الحاسب الكرخي - الذي يدعى أحياناً بالكرجي - والمتوفى في بغداد عام ١٠٢٠هـ/١٠٢٠م: إنه أدخل تعديلات على قانون هيرون، واستنتج من ذلك أن مساحة أي شكل رباعي هكذا:

$$م = \sqrt{(ح-ا)(ح-ب)(ح-ج)(ح-د)}$$

حيث أن  $ح = \text{نصف محيط الشكل الرباعي}$ ، وكل من  $ا، ب، ج، د$  أطوال اضلاع الشكل الرباعي،<sup>(١١)</sup>

ومنعاً للاستطراد يمكن البرهان بسهولة على أن المعادلة السابقة التي أوردها د. الدفاع في كتابه، والعلوم البحتة في الحضارة العربية الإسلامية، والمداخل إلى تاريخ الرياضيات عند العرب والمسلمين.

والخاصة بإيجاد مساحة أي شكل رباعي الاضلاع، إنما هي معادلة خاطئة، إلا إذا استدرك على القول السابق بمفردة أخرى بحيث تصبح العبارة كالتالي: «أي شكل رباعي دائري».

وإذا طبقنا قاعدة براهما جويتا - الكرخي أو المكاثرة العامة، كما وردت في مخطوطة الأشخر، على رباعي الاضلاع الذي أورده ابن طاهر البغدادي وهو ٨.١٢.١٠.٦، لوجدنا أن الجواب هو ٧٥.٨٩٥. وهذا الجواب بالتقريب المعقول يساوي ٧٥.٩، واستناداً إلى القاعدة العصرية الصحيحة التي تعالج أي شكل رباعي يكون الجواب ٧٥.٧٩٠.٨ وهو بالتقريب ٧٥.٨.

ونلاحظ أن الفرق في حدود واحد بالعشرة فقط<sup>(١٢)</sup>، وقد أورد الأشخر في هذه المخطوطة مسألة لشكل رباعي أضلاعه ٨.٦، ١٠.٤، وذكر إن «طريق القسي يعطي قيمة للمساحة تساوي ٤٥»، وطريق «التجذير» تساوي (٤٣.٨١) ومن الغريب أنه لم يطبق عليها «طريق المكاثرة العامة»، على الرغم من معرفته بها. ويفرض أنه طبقها على مسألته، يكون الجواب<sup>(١٣)</sup> كالتالي:

$$\text{المساحة} = \sqrt{٢٨٨٠} = ٥٣.٦٦٥٦$$

وأما تطبيق القاعدة الصحيحة لحساب مساحة أي شكل رباعي فتعطينا الجواب التالي:

$$\text{المساحة} = \sqrt{٢٨٨٠ - ١٢١٨ \times ٥٣.٦٣٢٩}$$

أي أن الفرق بين الطريقتين الأخيرتين لا يتعدى ٣٪. وهكذا يلاحظ أن الفرق ضئيل للغاية في التطبيقات العملية. ولكن عبقرى الاسكندرية اقلبيس ترك قبل أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً وصية مقدسة لكل المشتغلين بالعلوم الرياضية يقول فيها: «ليس هناك طريق ملكي للرياضيات».

وكان يومئذ يصبح رجلاً، وحبها، تمطى أمامه بحثاً عن الطرق المختصرة والمسالك القريبة. رحم الله عبقرى الاسكندرية وألهم أهلها متابعة دربهم العظيم لأحياء مكتبتها وريادتها الحضارية.

## المواضع:

١٤ «قراعتد. شلحد: وذلك» انظر «الفضل المزيدي»... الصفحة ١٣. ومن المناسب ان نشير هنا إلى انه لاوجود للغواصل او النقاط في القطعة كلها. غير ان من الصواب إضافتها كما فعل د.شلحد.

٢٥ «هنا تلف واضح لكلمتين او ثلاث. لا ادري كيف تخطاها د. شلحد. واعترف بتعثر تقديرها. ولضرورة استقامة المعنى نقترح القراءة التالية: وتكسيره أن نقول طول كل قصبة حبل وعرضها كذلك». وذلك عوضاً عن: وتكسيره ذلك: طول كل قصبة حبل وعرضها كذلك» كما اورد د. شلحد. وجدير بالذكر أن مفهوم «التكسير» يقابل مفهوم «المساحة» في ايامنا - راجع كتب الخوارزمي والعاملي وغيرهما.

٣٥ «إن قول الناسخ «وكل من هذه الأربع: أربعة قرايط...» لا يستقيم من حيث المعنى ويقعره الالتباس والمقصود وكل واحد من هذه الأربع المساحات».

٤٤ «هنا تلف واضح ولقد اخفنا بتقدير د. شلحد - «الفضل المزيدي...» ص ١٣.

٥٥ «هنا بلغت نقول د. شلحد.

٦٥ «مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن - الصفحة (٥٠٠) - مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.

٧٥ «الفضل المزيدي...» الصفحة ١٤ - اصدار مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.

٨٥ «ورد في «دائرة المعارف الإسلامية» - المجلد التاسع/ الصفحة ٣٨٧، مايلى: «والقياس الذي يتألف من ست قبضات يسمى نراع العامة، أما الذي يتألف من سبع قبضات فيسمى نراع الملك نسبة إلى نراع احد ملوك الفرس الذي كان من سبع قبضات» - كتب هذه المائة «فولنتين».. وترجمها: «الشنتناوي».

٩٥ «عن آثاره انظر «المستشرقون» - ص ٤٧٣ ج/٢ نجيب العقيقي/ ط ٤/ ١٩٨٠ - دار المعارف بمصر.

١٠٥ «في كتابه «صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة: تاريخ المستبصر» يقول جمال الدين ابي الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد المعروف بابن المجاور الشيباني الدمشقي:

«عند ابراج زبيد فوجدتها مائة برج وتسعة ابراج، بين كل برج وبرج ثمانون نراعاً. ويدخل في كل برج عشرون نراعاً الأبراج فانه مائة نراع يصح نزع البلاد عشرة آلاف نراع وتسعمائة نراع» - الصفحة ٧٤ - وكان الصواب هنا ان يقول ابن المجاور ١٠٩٨٠ نراعاً وفقاً لحسابه وليس ١٠٩٠٠ نراع.

والجدير بالملاحظة أن الطريقة الهندسية ليست مأمونة العواقب. فالقرص من معرفة عدد اشرع المعاد إنما هو بالتحديد إظهار الحقيقة الاصطلاحية وليس التقدير الرقمي التقريبي.

١١٥ «تاريخ ابن المجاور / ص ١٢. ذكر المعاملات».

١٢٥ «عبارة مضطربة في الاصل.

١٣٥ «ان هذا الفعل يوجي بشكل مثير بثلاث مراحل للذراع اليمني.

كان في «الاولى» مثيراً للذراع المصري، ثم تنقص في «الثانية» وعاد إلى حالته الأولى في «الثالثة». ولولم تكن هذه المراحل في ذهن ابن المجاور لقال «واصبح» وهو كعمل القرب إلى وصف الانتقال بين حالتين لاغير. ولست ادري لماذا تخطاها د. شلحد واعتبرها مرحلتين حين قال: «واصبح يعادل الذراع المصري» بالاستناد إلى هذا النص - الذي عت إليه - من نصوص ابن المجاور.

١٤٥ «الصفحة ٣٣٢: «قرة العين» تحقيق العلامة محمد بن علي الكوع.

١٥٥ «المصدر السابق / الهامش الثالث / ص ٣٣٢

١٦٥ «الصفحة ٢٠٥ «الفضل المزيدي»... مصدر سابق.

- ١٨ «سيأتي نذكرها في هذه المقدمة. راجع الهامش التالي» ١٩.
- (١٩) «خلاصة النتائج النهائية للعدد الزراعي في محافظات الجمهورية» - إصدار وزارة الزراعة والثروة السمكية «صنعاء» مشروع الإحصاء الزراعي، الصفحة العاشرة / إبريل - ١٩٨٢ م.
- (٢٠) «دور العرب في تكوين الفكر الأوربي» - د. عبد الرحمن بدوي / الصفحة ٢٥١ - ط ١٩٧٩ م.
- لا يمكن اعتبار نتائج الجدول ١٠ في الفقرة (٧-١ ح) أساساً للعلاقة بين القرو والذراع بنوعيه، فهذا الجدول محصور التطبيق على وحدة مساحية معينة ومحافظة محددة الحديثة.
- (٢١) «من ترانفا المنظوم في الرياضيات» - المجلة العربية للعلوم - العدد ٦ / السنة ٤ - يوليو / تموز ١٩٨٥ / الصفحة ٩٣.
- (٢٢) المصدر السابق - الصفحة ٩٤ - وقد أعيدنا نشر الجدول المذكور في الملحق ٣٠.
- (٢٣) «التكملة في الحساب» - لعبد الفاهر بن طاهر البغدادي - مع رسالة في المساحة - الصفحة ٣٧٧ ط ١ - الكويت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٥ م.
- (٢٤) لا شك أن هذا خطأ مطبعي. والصواب «مئة وستة عشر» - الصفحة ٣٧٧ - المرجع المذكور في الهامش السابق.
- (٢٥) منشورات جامعة حلب / معهد التراث العلمي العربي / ط ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- (٢٦) «رسالة في المساحة» لابن طاهر في كتاب «التكملة في الحساب» تحقيق د. أحمد سعيدان. الصفحة ٣٤١ - ٣٤١ / مرجع سابق. وما يشرحه ابن طاهر البغدادي هنا وينسبه إلى الفرس هو ذاته ما يسمى بطريقة القسي.
- (٢٧) هذا الشرح خاص بطريقة التجنيز. وفحوى الطريقة أن تضرب أطوال الريا في بعضها، ثم تأخذ جذر الناتج.
- (٢٨) يعني بالفصول أن نحسب نصف مجموع الأضلاع ثم ننقص منه كل ضلع على حده.
- (٢٩) لم يذكر ابن طاهر الخطوة التالية بعد إيجاد «الفضول» وكان ينبغي أن يقول تأخذ جذر مضروب الفضول الناتجة، أي
- $$7089 = 12 \times 10 \times 8 \times 6$$
- (٣٠) المصدر السابق.
- (٣١) سنرى لاحقاً أن هذه الطريقة لا تجوز إلا إذا كان رياضي الأضلاع دلل رياضي التحديد.
- (٣٢) راجع باب المثلث ٢٠-٢٠٠. والحلول الرياضية الأربعة التي وضعناها لمناقشة حالة مثلث «عام» أوردها الأشتر، ولم يكشف برأيه فيها - الحاشية (٥) الحافة ٢٠.
- (٣٣) «مجلة تاريخ العلوم العربية» المجلد الثالث - العدد الأول / ربيع ١٩٧٩ م - القسم العربي / الصفحة ٢٥٠، أس. كنيدي ومصطفى موالدي - جامعة حلب. معهد التراث العلمي العربي. وكان الباحث الأستاذ موالدي قد أرسل إلى الكاتب مسئلة بحثه وأرخ هذه أسفي ١٩٧٩/١٢/١. وللمرة الثانية أكرر شكرى له وللباحثين الأول في المعهد.
- (٣٤) المرجع السابق / القسم الإنجليزي - الصفحة ٢٩.
- (٣٥) المرجع السابق.
- (٣٦) المرجع السابق - القسم الإنجليزي - الصفحة ٢٢.
- (٣٧) مفيد أن نشير هنا إلى أن شكل العلاقة ٣٠، في الملخص العربي للبحث خاطئة، لأنها تلود إلى جذر عدد سالب - الصفحة ١٠/٥٠ عربي. ولكنها صحيحة في النص الإنجليزي / الصفحة ٢٩.
- (٣٨) المرجع السابق / الصفحة ٥٠٠ / القسم العربي.
- (٣٩) المرجع السابق - القسم الإنجليزي ص ٢٨. وقد أصلنا الحد الثاني كما هو في «الملحق الرياضي» من هذا الكتاب.



- (٤١) «العلوم البحتة في الحضارة العربية الإسلامية» - مؤسسة الرسالة - سورية/ط١/ ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م - الصفحة ٢١٨. وقد تكرر الخطأ السابق في كتاب آخر للدكتور النخاع ضمنته المعلومات السابقة بالفاظها. وعنوان الكتاب الثاني «المدخل إلى تاريخ الرياضيات عند العرب والمسلمين» - الصفحة ١٤٣ - ١٤٤هـ/ ط١/ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م/ مؤسسة الرسالة.
- (٤٢) لمزيد من الإيضاح الرياضي انظروا الملحق الرياضي،/ الحالة الثانية.
- (٤٣) انظروا الملحق الرياضي،/ الحالة الثانية.



# عادات وتقاليده

## الزواج في شبام

د. رجاء باطويل

الهيئة العامة للآثار والمتاحف  
والمخطوطات/ عدن

وهو معروف (بالشيخ القديم).  
فقد كان تقسيم المجتمع حسب الطبقات من حيث  
العمل والسلطة والتأثير الاجتماعية.

- ١- الامراء أو السلاطين.
- ٢- التجار
- ٣- الدالون
- ٤- العلماء
- ٥- المزارعون
- ٦- الحرفيون
- ٧- الصناع الصغار
- ٨- الضعفاء (أمثال الخدم واسرى الحرب (العبيد) وهم  
عبيد الامراء فقط).

يتغير الوضع ليصبح

١- العلماء

٢- التجار

٣- الدالون

٤- الحرفيون

٥- الصناع

٦- الضعفاء.

أما الناحية الاجتماعية والدينية:-

فنجدها متشعبة حيث دخلت عليها حركات كثيرة مثل  
الاباضية والعلوية حيث كانوا متناحرين وفي حرب دائم  
حتى فقدت الاباضية مركزها وسلطتها الدينية في القرن

يتكون إقتصاد شبام من العمل بالتجارة والزراعة  
والحرف، فقد كان الإقتصاد بضائعي على أساس شبام  
القديمة، كما أن هناك الزراعة حيث تروى هذه الأرض  
من الماء الذي يأتي من الوديان مثل وادي سروي وادي  
عمد ووادي الكروه تصب وتروى أرض شبام الغربية..  
إلى جانب هذا اشتهرت شبام بصناعة الحرف مثل  
صناعة الأحزمة الجلدية وغيرها وقد أشتغل فيها بعض  
العاملين في شبام وهم الطبقة الثانية.

ولأن الإقتصاد في شبام إقتصاد تجاري فإن هذا  
يعتد بانهم قاموا بدور الوسطاء بين تجارة شبام  
الداخلية والخارجية ولم يقتصر دورهم فقط على دور  
الوسيط وإنما كانوا يقومون بدور إصلاحي بين القبائل  
المتنافرة، اضافة الى عملهم بالتجارة في المدينة..

وقد كان التجار والزراع والحرفيون (أصحاب الحرف  
اليديوية) والصاغة وصانعو الاشياء الصغيرة المحتاجون  
لها في التجارة والزراعة وفي البيوت. والدالون  
السماصرة يمثلون جزءاً مكوناً للمجتمع الشبامي إلى  
جانب هذه الفصائل المكونة للمجتمع الشبامي هناك  
طبقتان هما:-

١- الامراء أو السلاطين

٢- العلماء

مع ملاحظة عدم وجود السادة وإنما هناك علماء دين  
معروفين أمثال الشيخ المعروف: معروف عبدالله باجمال

السابع ولكن بقي تأثيرهم الديني حتى القرن الثامن. أما بالنسبة للزواج بين هذه الطبقات فممكن التزاوج بين أبناء الدالين والحرفيين والصناع لانهم من نفس الطبقة..

أما الطبقات الأخرى فالزواج محدد بينها.

إذن وعلى هذه الأرضية الاقتصادية انتصب الهرم الطبقي - الاجتماعي والذي كان يتشكل من تلك الطبقات التي ذكرناها.

هذا الهرم والذي لا يختلف عن بقية السلطنات والإمارات والمشايخ سابقاً.

لقد أمتلكت القوى الاستغلالية (السلطة، المال) والقوة وبهذه الأدوات كانت القوى الكادحة تعاني كثيراً حيث عملت هذه القوى الاستغلالية على تكريس العادات والتقاليد بما يتناسب ومصالحها الطبقيّة والتي وبحكم التخلف الفكري واستغلال المشاعر الدينية في انفس قوى المجتمع المنتجة - استطاعت ان تبثها وكثرتها من حكم الزمن، ولا يمكن لأحد أن يعسها والا فهو خارق مارق عن طبيعة المجتمع.

ونحن هنا لن نتطرق إلا الى جانب واحد من هذه العادات والتقاليد ألا وهو جانب الزواج، حيث كونت في المجتمع الشامي كغيره من المجتمعات، مفاهيم العلاقات الزوجية المغلقة حيث لا يجب التزاوج إلا في إطار الطبقة أو الفئة نفسها وإن وجدت البررات الطبقيّة الدينية، إلا أن أساسها الاقتصادي يبقى هو المحرك للبقاء على هذه الانطلاقة، حتى لا يحدث أي خلل في هذا الجانب نتيجة التداخل الذي يمكن ان يطرأ على مجالات الاقتصاد وبالتالي تحدث الخلخلة في التركيب الطبقي - الاجتماعي. فالسادة لا يمكن ان يتم التزاوج إلا بين أبنائهم وبنايتهم، حتى لا يتسرب دم طبقة أو فئة أخرى اليها وبالتالي تلوث دمها. وكذا بالنسبة للطبقات والفئات الأخرى. هذه هي القاعدة وإن وجد استثناء فهو لا يذكر. والان لننتحدث عن عادات وتقاليد الزواج في شبام ولنتمس تأثير هذه الأوضاع الاقتصادية - الاجتماعية عليها بطريق مباشر وغير مباشر..

إلا أننا قبل ان نتحدث عن عادات وتقاليد الزواج في شبام يجب علينا ان نثبت امام ذلك البناء الرائع لنعرف ان اناس تلك الفترة التي نتحدث عنها، وهي أكثر من

٨٠ الى ٩٠ عاماً خلت لم يكونوا ليعرفوا أزمة السكن او استقلالية الزوجين المقبلين على حياة زوجية، وان الآباء قد فكروا قبل ان يولد لهم الابناء وفكروا ايضاً في صالات الافراح والسمر التي اتصفت بها تلك الفترات، ولم تصبح العملية بحثاً عن صالة او ناد لاقامة حفل الزواج مشكلة بل اصبح من تركيب المبني نفسه ولنتكلم الان ولو قليلا عن هذا التقسيم لهذه المباني حتى نعطي صورة حية وواقعية عن الاستعدادات وعن توظيف الانوار واغراضها علماً بأن السكن او المبني يتكون من سبعة طوابق:-

الدور الاول:- ويسمى غيل والمفرد غيلة ويسمى الباب ضيقة حيث يستخدم هذا الدور كمخزن تخزين فيه كل المواد الغذائية التي تحتاجها الاسرة وكذا الفحم والحطب وكذا المواد المستغنى عنها المراد إستخدامها فيما بعد..

الدور الثاني:- يسمى (سطوح) والمفرد (سطح) ويستخدم للحفاظ على الحيوانات بعد ان ترعى في الخارج اي بمثابة زريبة.. الدور الثالث:- ويسمى هابطة ويكون خاصاً بالرجال فقط توضع فيها جميع أغراضهم اليومية وغيرها وتستخدم للحياة اليومية للرجال فقط، بها حماماتهم وهو الدور الخاص بالرجال الزائرين، ومنهم المسافرون من مكان لآخر

الدور الرابع:- ويسمى (طالعية) وهو يقوم بنفس وظيفة الدور الثالث إلا أنه خاص بالنساء فقط ولوازمهن، ويمكن ان يبقى في هذا الدور الرجال ولكن من اهل الدار فقط، يتناولون فيه الطعام ويقفون يتولاهون فيه في فترة الظهيرة وهذا الدور يحتوي على غرفة كبيرة واسعة تسمى (محضرة كبيرة) والغرفة الصغيرة (محضرة صغيرة) ملحق بهذا الدور حمامات - النساء

الدور الخامس:- ويسمى مروايح والمفرد (مرواح) وهذا الدور خاص بالنساء الزائرات ويتبع هذا الدور سطوح يسمى (ريم) والحمام الملحق بها يسمى (طهارة) ويتبع هذا الدور مخزن لما تحتاج اليه الاسرة في فترة العصرية وتقديمه للضيوف وخلافه من أغراض أخرى والمخزن في هذا الدور بالذات يسمى (غرفة)

الدور السادس:- ويسمى بن طييرة ويزوج في هذا الدور الابناء ويكون عبارة عن غرف مقسمة كالتالي:

الزواج. ففي المرحلة الاولى ويحكم أن الشاب لا يملك حق الاختيار في من تكون زوجة له، ولكن الام تقوم بهذا الدور بعد الاتفاق مع والد الشاب (زوجها) حيث تختار الفتاة المناسبة لابنها منطلقاً من الوضع الاجتماعي وظروف الحياة المعيشية لكل من الاسرتين..

وكذا وبعد نصب العين على الفتاة المحددة، تذهب الام لمقابلة والدة الفتاة لتخبرها عن كنه أمرها، وعادة ما يكون الحديث بعد تبادل كلمات الترحاب وشرب الشاي. وهنا تدخل والدة الشاب في طلب الموضوع قائلة «رغبنا في الزواج منكم» فتدرد والدة الفتاة اهلاً وسهلاً وإنما ينشوف أبوها» وينرد عليكم... وهكذا وعند تواجد الاب تخبره زوجته برغبة الاسرة المعينة في الزواج من ابنتهم، وهنا يتحدد الموقف باجابة الزواج والموافقة بإعتباره صاحب الكلمة العليا، فإذا لم يوافق تقوم هذه العائلة بإرسال شخص يسمى (رسول) يخبر الاسرة الطالبه للزواج بأن ابنتهم لازالت صغيرة ويعتبر هذا رفضاً مؤدياً وتعرف مقصده الاسرة الخاطبه. وعادة يتم الرفض لأسباب مختلفة، منها رغبة هذه الاسرة بتزويج ابنتهم من أسرة أكثر غنى من تلك الاسرة، أو عدم توفر بعض الصفات المحببة لدى الشاب، وفي حالة الموافقة يتم إشعار الاسرة الخاطبة..

هكذا وعلى ضوء الموافقة يتحدد يوم معين يجتمع فيه رجال الاسرتين وبعض من نوي المكانه الاجتماعية - الدينية وذلك في منزل والد العروس (الزوجه) وفي هذا التجمع عادة ماتيسر الامور في اتجاهين:-

إما ان يتم الاتفاق على تحديد ميعاد الزواج وفيه يتم تسليم المهر (المقدم) والمحدد (بعشرة ريالات مارتيريزا) وذلك حسب القانون في تلك الفترة ١٩٢٠م في المدن. وفي الأرياف أستمر إستخدام هذا الريال حتى عام ١٩٤٠م بينما في شمال الوطن سابقاً حتي قيام الثورة. ويسمى المهر هنا (قباض). أو ان التجمع فقط للتعارف على ان يحدد فيه يوم أخر للقباض. وفي هذا المجال لابد من الإشارة الى عادة تسليم (القباض) عند أهالي شبام، والذي له مكانة خاصة في حياتهم والذي له اعراف خاصة يترتب عليها حضور أو عدم حضور الزواج من قبل البعض لاحقاً.

يتم لف (القباض) في منديل معطر بعبقري غال

غرفة بملحقاتها مع سطوح والذي يسمى السطوح (ريم) وفي وسط هذه الغرف غرفة تسمى مرواح ويجانها طليعة واحدة ومعها ريم..

النور السابع:- ويسمى (قروح) والفرد (قرحة) وهو عبارة عن سطوح واسعة ويتم فيه تجفيف الحبوب ويستخدم لأغراض أخرى أيضاً..

يتم الزواج في هذه الدار حيث تكون النساء منفصلات عن الرجال فالنساء في دورهن الخاص (السادس) والرجال في (الخامس) ..

الدعوة للزواج:- وهناك جماعة من الناس تسمى (عبيد جلوة) يقومون بدعوة الناس الى العريس شفها يذهبون الى منازل المدعويين بعد ان يتم تحديد المدعويين من قبل اهل العروسين قبل الزواج بثلاثة ايام وتسمى هذه الدعوة (وكاد).

عدد أيام الزواج هي اربعة ايام.

والان لنسخل ونعش مع هذه اللحظات السعيدة والتي يتم فيها الاستعداد للزواج. تكون الفتاة الشبامية حرة طليقة حتى تقارب التاسعة من عمرها، حيث تبدأ بلبس الحجاب وعليها الا تخل او تقترب او تظهر ووجهها سافر على النساء المتزوجات من غير أقاربها. اما الرجال فيمكن ان تظهر على محارمها، أما دونهم فلا يبن العم أو ابن الخال، وغيرهم وحتى تنتقل الى الحياة الزوجية لا يمكنها ان تظهر على النساء بشكل عام، وهنا يجب التنويه بأن أهالي شبام يجيئون الزواج المبكر وعند الثانية عشرة للفتاة ومن الأقارب أي من نوي القرابة في الدم.

ولكن هذا لا يمنع من الزواج من غير الأقارب وذلك عند إصرار الاب أو الام مثلاً على زواج ابنتهما من فتاة لا تقرب لهما وهنا وعند زواج الأقارب تكون مسالة الإرث أو وحدة تجارة العائلة سبباً في ذلك وقد تكون هناك أيضاً أسباب أخرى.

خطوات واجراءات الزواج:- يمكن ان نقسمه الى مرحلتين في عملية الزواج

المرحلة الاولى:- وتختص بالخطوات والتي يمكن من خلال ترتيب الامور بين العائلتين التي تنتهي بالاتفاق على الزواج.

اما المرحلة الثانية:- فتشتمل اساساً على مراسيم

إلى الآن..

ومن جانب آخر يجتمع النساء بوجود والدة العريس وقربياتها في بيت العروس ويتم شرب القهوة. وهنا لا يأتي النساء بشيء مكثفات بما أحضره الرجال من مستلزمات القهوة..

وفي خضم هذه الفرحة التي تغمر أفراد الأسرتين وأقاربهم لانجد أثراً للعروس في المنزل، سواء بين المجتمعات أو في إحدى الغرف الأخرى من الدار، وفي معظم الأحيان لاتعرف العروس بما يدور في دارها متعلق بزواجها. فكيف يكون مثل هذا الأمر؟ تحت حجة أن خالها أو عمها أو جدتها مشتاقون لرؤيتها فعادات وتقاليد الزواج في شبام تلزم أهل العروس قبل اللقاء المحدد والذي ذكر آنفاً بنقل ابنتهم إلى عند أقاربهم أو أي مكان آخر غير منزلهم وذلك قبل يومين أو ثلاثة أيام. وهنا يظهر حظ الفتاة فإذا كانت وحيدة أو المؤهلة بون أخواتها واللواتي يصفرن في السن فتعرف بالحدس من أن مايدور في الخفاء يخصها..

وهنا وفي هذا الوضع تتصور كل من هذه الأخوات أنها المعنية بالأمر، ويبقى حالهن هكذا ليحل فيما بعد، وبعد الاتفاق على العقد من قبل جلساء القهوة من الرجال، ففي ذلك اللقاء يتم الموافقة النهائية على مراسيم الزواج وقد يتم عقد القران في هذا اليوم أو يؤجل إلى يوم الزفاف، وإلى جانب ذلك وفي هذا اليوم يتم تحديد يوم معين من قبل أهالي العروس لأهل العريس وذلك لنقل أنوات ومستلزمات العروس والذي يحدد ويسمى عفش العروس (الماعون) والمحدد بالتالي:

١ - صندوق خشبي (بوتيا) تحتوي طبقة السفلى على عود، وشوك يزم حق النخل من أجل الحنى، بخور (معسله) ورس، زعفران، هيل صابون لتنظيف الثياب (قطع) شب - شينر. وفي الطابق الأعلى من الصندوق يحتوي على مختلف أنواع العطور وغيرها من مستلزمات العروس.

٢ - صندوق خشبي ساج وذلك للملابس (كوتع) بمثابة اللولاب في وقتنا الحاضر مع إحضار قميص للصلاة بنص (محرمه) وهذا مهم جداً. حيث نلاحظ التزام جميع الأسر بملابس الصلاة حاملين ابنتهم

ثم يوضع بعد ذلك في صندوق صغير خصص لذلك، جميل النقش والنوع، يجب أن يفتح ويكشف ما بداخله ويلف به على كل الحاضرين، والذي يردد كل منهم عندما يأتي بوره عبارة (قباض العافية) وذلك تبركاً بزواج ميمون. وفي حالة عدم رؤية البعض من الحاضرين لهذا القباض فإنهم لا يحضرون مراسيم الزواج فيما بعد إذا وجهت اليهم الدعوة. لماذا؟ لأن هؤلاء يعتقدون بأن أصحاب العرس يتشاءمون منهم ولا يرغبون في حضورهم معتقدين بالعين وهذا يدخل ضمن التأثيرات الريفية.

أما عن تحديد يوم الزواج فيتم تحديده لفترة قد تطول لمدة سنتين سنة أو تقصر إلى ثلاثة أشهر أو ستة أشهر أو أقل وذلك حسب إمكانية الزوج المرتبط بإمكانية الحصول على موعد من قبل المطبلين رجالاً ونساء (المشترحون) وهذه الفترة التي تسبق يوم الزواج يتم اعداد وتجهيز العروس من الملابس والحلي والمسايق وغيرها.

إن عدد أيام الزواج هي أربعة أيام سواء أكانت أسرة غنية أو فقيرة وإنما الاختلاف فقط في التجهيزات للعروس من الملابس والحلي وغيرها وكذا في الولائم والتحضيرات الأخرى.

#### المرحلة الثانية:

وتبدأ قبل ثمانية أيام من عملية الزواج حيث يحدد موعد للقاء في منزل العروس ويسمى هذا الموعد «قهوة» فمن جانب يجتمع الرجال والأقارب ونوى المكانة الاجتماعية الدينية وتوزع فيه القهوة المسكرة أي المعمولة بالسكر وتوزع عليهم والتي وحسب عادة أهالي شبام أن يقوم العريس والمسمى (كلان) والذي لزاماً عليه أن يقوم بإحضار مكونات القهوة وهي:

رطلين ونصف رطل من البن وربع رطل من الزنجبيل، وهكذا بالمثل لكل من حضر من الرجال من أقارب العروس والعريس أن يجلب معه نصف ما أحضره العريس. وهنا وعند الاستفسار عن هذه العادة يترفع أهالي شبام في ذكر الأسباب والتي على أساسها يحضر العريس وأقاربه هذه المستلزمات، ولكن قد يكون السبب أن هذه هي عادة بدوية توارثها الأهالي عن الأجداد وأصبحت هي السائدة وهي عادة موجودة

على الالتزام بفرائض الدين.

٢ - ٦ أوعيه منخل - ابريق شاي معقده اربع مخدات ، مخدة للحنى (براج) بطانيه (كمبل) مسرفه للاكل ، مراوح يد وعدة شاي كاملة من ملاعق واواني زجاجيه (بلوج) غافقي ، طبقة (وعاء الخبز من الخشب).

وتعتبر هذه الاشياء مساعدة من أهل العروس للعريس وبعد الانتهاء من ذلك ، وفي ثاني يوم تعود العروس الى دار اهلها وذلك بعد ارسال وردها الشخصي (رسول) يطلبها ويؤكد على عودتها ، بينما يتمسك الاقارب الذين كانت عندهم ببقاتها ومن معها ، وذلك حتى لاتشك في الامر ، ولكن وبالرغم من هذا تتحرك للعودة تحت اصرار الرسول .

وعند عودتها ومن معها اذا كان هناك اخريات الى الدار يكون الدار في وضع كما هو عليه في العادة حيث تتوجه الى غرفتها المخصصة في العادة ، ولكن امها تعترض عليها بالدخول لوجود الضيوف في هذه الغرفة وتشير عليها الى التحرك الى غرفه اخرى يكون والدها مختبئاً فيها.. وعند ولوجها الغرفة يفاجئها بوضع غطاء (مغشى) على جسمها بالكامل باداً ( بسم الله الرحمن الرحيم) انت عروسه على ( فلان بن فلان ) لتزغرد أمها أو قريباتها ، كإشارة لدق الطبول والتي يبدأ صداها يزداد في الدار وفي تلك الاثناء يحمل الاب ابنته متوجهاً بها الى الغرفة الخاصة بالنساء والتي تكون قد اكتظت بالنساء وهنا وبالضرورة ان يكون اهل العريس متواجدين وذلك لمراقبه حالة العروس عند وصولها هل يجب على الفتاة ان تكون باكيه أو أن تصمت لان هذا يعنى انها خجول طيبة ومطبعة، وهذا يعنى انها لم تكن عارفة بموضوع زواجها بل تفاجأت به وإذا كان العكس فوصلت والفرحه تملأ وجهها ، فإن ذلك يعنى أنها لا تتميز بالصفات السابقة وانها قد علمت بزواجها . وهذا يعنى ان الاسرة اسرة العريس تأخذ فكرة ثابتة على الفتاة ويجب التعامل معها على اساس هذه النظرة، ويمكن ان تغير الفتاة فيما بعد بانها وقحة حتى في يوم زفافها.

كل هذه العملية تسمى عند اهالي شبام ( الحكى) والذي يعنى ابلاغ فئاتهم بزواجها ، ويجب التاكيد هذا الى انه في حالة عدم وجود الاب يمكن ان يقوم بهذا المهمة احدى قريباتها ( الجده ، الخاله ، العمه ) وذلك مشروط بأن تكون احدى هذه القريبات لم تطلق وله تعرف زواجاً ثانياً ، وذلك حسب معتقداتهم الخاصه في الانتقال معاناة تلك القريبه .. العروس فتتكد حياتها وتكون معرضه للطلاق والمشاكل وهذا يدخل من ضمن بعض التأثيرات غير الواعيه والعائد سببها دائماً الى التمسك بالعادات الضعيفه والحياة المغلقه للفتاه.

وفي ليلة ( الحكى ) تؤخذ العروس الى الحمام ويغسل جسمها بالغسل باعتباره مادة مطهرة، وتنقل على إثر ذلك الى وسط التجمع النسائي ووجهها مغطى بقطعة سوداء منقشة بنقوش حمراء تسمى (مقنع الحنه) وتبدأ أربع محنيات في تنقيشها موزعات على اليدين والقدمين وذلك من أجل التفتن في اعدادها بالشكل المطلوب. وقد تميزت نساء حضرموت بالابداع في هذا المجال . ويرافق الحنه دق الطبول والذي يبدأ منذ تنقيش العروس لتنتهي بإنهاء النقش .

وفي الجانب الاخر وفي دار العريس وعند سماعهم لدقات الطبول في دار العروس يبدأ المطبلون بالقرع على طبولهم في الساحة امام الدار ويسمى ذلك (السمره) حيث يغنون فيها الاغاني الشعبية وهنا يتم زف العريس من الدار الى ساحتها وذلك بغرض تحنيتها. وعند الانتهاء من ذلك يزف مرة أخرى الى الدار ليفصل الحنه من يديه وقدميه ثم يتعشى مع الضيوف ( هذا اذا كان اهل العريس مقتدرين على العشاء ) واذا لم فلا تقام مثل هذه الولائم. وحنية العريس لاتعنى النقش مثل الفتاة، وانما وضع الحنه فقط على اليدين والقدمين وهي عادة متوارثه في الارياف الى الان بينما انتهت في المدن .

ثم ينقل الماعون بعد تحديد يوم القهوة وهناك اناس متخصصون يسمون عبيد جلوه يقومون بنقل هذا (الماعون) ويكون مرسلأ من قبل اهل العروس

للعريس حيث يطرح المبلغ نفسه الذي طرحته والدته العريس لعروس ابنتها. وهنا نؤكد على مسألة الدين وتأثيره تأثيراً كبيراً في هذه المجتمعات المعقدة والسبب في ذلك للعامل الاقتصادي.

وبعد الانتهاء من مراسيم الطرح يؤخذ العريس ليلق شعراً كاملاً ليتحرك بعد ذلك الى ساحة الدار ليتحنى في يديه ورجليه، وبعد الانتهاء يتم زفه الى الاعلى بالطبول ويكون ذلك عادة في الساعة الثانية عصرًا متجهين به الى وسط النساء مغطين راسه (بالسبعاء) وهنا تقوم النساء بالنعش حوله ويسمى ذلك (هداني).

وبعد الانتهاء من الهداني يذهب العريس ليفتسل ويجهز نفسه لموكب الزواج.

بعد ادائه لصلاة العصر مع غيره يتحرك وضيوفه متوجهين صوب دار العروس لتناول وجبة العشاء ويكون والد العروس في مقدمة المستقبلين عند بوابة الدار تقديراً للعرين وموكبه الرفيع المستوى حيث كما اشرنا ان من بين المجتمعين رجال الدين وذوى المكانة الاجتماعية في المجتمع.

هذا وتتكون وجبة العشاء في يوم الزواج من ارنز اوقنة خبز أحمر يصب عليها المرق واللحم، ويكون بالضرورة من نصيب العريس، القلب والكبد وشريحة طيبة من اللحم وهذه عادة لاهالي شيبام ان تعطى للعرين هذه القطع المميزة من اللحم.

وبعد الانتهاء من تناول العشاء، يغادر أهل العريس الدار مودعين من قبل والد العروس وذويها ويكون ذلك عادة في الساعة الرابعة او الخامسة عصرًا لتنتقل المراسيم الى دار العريس، وهناك يقام (الدان) والذي يبدأ في الساعة الثامنة مساءً، حيث يحضر أهل العروس للسمر يتخلله توزيع القهوة مع السكر اي القهوة ذات الطعم الحلو.

وفي الساعة الحادية عشره مساءً يقوم أهل العريس بعملية ذبح المواشي وتكون بحضور ومشاركة والد العروس الذي يدعونه لهذا الغرض ثم يغادر والد العروس الى منزله وبعد مغادرته منزل العريس يتبعه العريس طالباً عمه بالسماح بحضور عروسه اليه قائلًا عبارة (نريد العال يأتوا) وهذه عبارة تحمل في

وشغالتين مرسلتين من قبل أهل العريس ثم ينقل الماهون مع هؤلاء الى دار العريس ويبقى الى ان تحضر خالة العروس أو اختها مع اثنتين أخريات ليعلن بترتيب هذه الاشياء في غرفة العروس وتسمى هذه (ليلة الصفة). بالمقابل يدعو أهل العريس اقاربهم لعضور الصفة هذه، ويبدأ الطبل بالدق وتبدأ الزغاريد والاعاني ويوزع الشاي السمار مع السمر والسكر والتي هي عبارة عن جلجل وسكر تم تصعد قريبات العروس فقط الى غرفة العروس المخصصة ويبدأون بترتيب هذه الاشياء. وبعد الانتهاء من الصفة يسمح لاهالي العريس وقريباتهم بالصعود ليشاهدوا ما احتوته الغرفة مع استمرار دق الطبل.. بعد الانتهاء من رؤية الغرفة تغلق الغرفة بمفتاح يأخذه أهل العروس حتى يوم الزفاف مع تأكيد ان الصفة لاتحضرها ام العروس.

أما عن ثاني يوم (الحكى) والذي يسمى (المشطى) فتبدأ مراسيمه منذ الساعة السادسة صباحاً، حيث تفصل العروس ثم تغطى ويحضر المطبلون وتوزع القهوة ثم تحنى مرة أخرى بواسطة الحنيات الاربع، وذلك من اجل ان يزداد حمرة، وعند الانتهاء يغادر الضيوف الدار ليعودوا ظهراً للغداء معه مصطحبين (الطرح) والذي يختلف من شخص الى آخر وحسب الامكانية كالذهب والنقود، والهدايا البسيطة وعند اكتمال حضور الضيوف المحدد بحضور أهل العريس، يقوم أهل العروس باحضار المبخرة التي تفوح برائحة العود وكذا المقص من اجل قص جزء من شعر العروس من الامام والخلف. وعادة مايقوم بهذه المهمة الاخ أو الاخت الصغرى للعروس، وذلك تبركاً بطهارة الطفل وخلو من الذنوب وبما أن الطفل لا يستطيع ان يقوم بالمهمة بالشكل المطلوب فتقوم الام أو الجدة أو احدى القريبات بتحسين ماقصه الطفل، وبانتهاء هذه العملية يقوم الضيوف بتقديم الطرح (الهدية) يسبقهم أهل العروس وأهل العريس ويتوجهون لتناول طعام وجبة الغداء.

وبعد الانتهاء من وجبة الغداء يتوجهون لتأدية الصلاة ثم التوجه الى دار العريس ويسمى (العرض)، وما أن يحضر والد العروس بغرض الطرح

دلة «قله» مرددين عبارة «ضد شر الحاسدين» وعند اجتياز الباب تستمر الزفة الى الطابق السادس حيث تجلس وتلبس لباساً عادياً الى ان تصل الى بيت عريسها لتزين مرة اخرى بمساعدة (المعربة) وبعد الانتهاء من عملية التزين يدعى اليها عريسها الذي يكون منتظراً مع الرجال في طابق آخر وقبل دخول العريس الى العروسة تقرأ له والدته او احد اقاربه سورة قرآنية (سوره النصر) إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً. وعند ولوجه الى الغرفة تكشف الكوبرى عن وجه العروس ويعطى العريس للكوبرى مقابل ذلك مبلغاً بسيطاً من المال لتغادر الغرفة تاركة العريس والعروس لبعضهما. طبعاً نلمس ان في كل خطوة من الزواج واجراءاته تكون هناك التأثيرات الضعيفة.

وفي خلوتها يقوم العريس بلف ماتحتاجه عروسة قطعة ويضعها في صندوق خاص وكل هذا يكون في وقت متأخر من الليل اي مايقارب الساعة الثالثة صباحاً او اكثر.

وفي الصباح حوالي الساعة السادسة يقوم الاهل بايقاظ العروسين ليفطروا مع بعض ثم يقوم العريس بتجهيز نفسه ومقابلة ضيوفه بعد ان يقبل ام العروس دون اعطائها شيئاً.

ويتم التعارف بين العروس واهل العريس أثناء قدومهم في يوم الصباحية «الصبحية».

الساعة التاسعة صباحاً يتجمع الرجال في دار العريس لتناول طعام الغداء، وقبل ذلك يذهب رجال من عبيد جلوه «يلوى» لدعوة اهل العروس للغداء بعد ان يكونوا قد سلموا على العريس والعروس وباركوا لهما صباحاً وكذا يتم غداء للنساء في نفس هذا اليوم. وبعد الانتهاء من الغداء يدعو والد العروس عريس ابنته ضيوفهم الى بيته لشرب الشاي ولزيت من التعارف وحتى يصبح الجو خالياً لاحتفال النساء عصرأ في دار العريس.

ونجد ان العلاقة بين الاسرتين تكون رسمية يلتزم فيها كل عريس من الاسرتين بما عليه من واجبات حتى لدى الاسر الغنية تبقى هذه العلاقة في ظل الرسميات.

وفي الساعة الحادية عشرة ظهراً يتغذى النساء وبعد

طياتها الادب والاحترام حيث لايتجرأ العريس طالباً العروس بالاسم، مع استمرارية دق الطبول الشرح في كلا الدارين. وهنا يغادر قريبات العريس الي منزل العروس للمشاركة في السمر المقام في بيت العروس، والذي في أثنائه تتم عملية تجهيز العروس، حيث ترتدي العروس ثوباً من الحرير يسمى (مسح) بلون أحمر غامق أو أصفر فاتح ويوضع على رأسها شيء بمثابة التاج يسمى (المبقل). المصنوع من غزل الصوف مزين بالفضة واللؤلؤ متخذاً الشكل الهرمي توضع عليه المقرمه والطرحه وهي شبهة بالزي الفرعوني وقد يؤكد هذا وجود علاقات قديمة بينهم. وهذا (المبقل) أصبح الان بحوزة شخصين او ثلاثة فقط يقدمونها للعراس نون مقابل تزين بها تتكون من مويه وقرح وهلال ورقاء (عبارة عن قطعة عريضة من الفضة) وعلى خصرها (حزام من فضة) وعلى رقبتها سلس مقوى وعلى أذنيها حلق وشعرها مزين بالفضة طبعاً نحن هنا نلاحظ نستنتج ان وجود مثل هذه العبارات المغلفة مثل (نريد العيال يأتوا) انها تنطلق من واقع احترام المرأة ومكانتها في مثل هذه المجتمعات.

بعد الانتهاء من تزيينها تذهب للجلوس في غرفة استقبال غرفة الجلوس أو الضيوف وهي مغطاة الوج، وهناك تردد الكوبرى (المكديه) (صلي على محمد نكل من قام بتقبيل...)

أما مايتبقى من أغراض العروس يقوم أهلها بارساله مع اهل العريس يسمى أصل العروس ومن معهم «ضمانين دخول» وهنا يوزع اهل العروس الماء فقط. ويقدم لحظات تحركها الى خارج الدار الى منزلها الزوجي ترف في موكب نسائي (سله) من غرفه الاستقبال ويكون ذلك حوالي الساعة الواحدة مساءً وما ان تطأ قدمها خارج باب دارها حتى يغلَق الباب بقوة من خلفها مرددين عبارة «خرجه بلا عوده» على اساس ان تكون حياتها مستقرة في بيت عريسها لتتواصل الزفة الى ان تصل الى دار زوجها، وهناك عند عتبة الباب يقوم اهل العريس بذبج افضل الاغنام وكسر اناء من الفخار على شكل



الانتهاء من الغذاء يذهبن إلى بيوتهن ليعود العريس في الساعة الواحدة ظهراً ليصعد إلى عروسه وفي أثناء دخوله الباب يطبق الباب خلفه بقوة مرددين عبارة «عين الحسود تخرج».

وفي العصر تبدأ مراسيم الحفل النسائي ويسمى «النقض» تجهز العروس وتلبس أفضل ثيابها وحليها ويغطي وجهها ثم تنفذ إلى «الدار» و«الدار» و«الدار» و«الدار» يعرفه المخصصة للصرف وهي مغطاة الوجه بغطاء

خفيف رقيق ثم تشارك في الرقص مع أقرب المقربات لها في رقصتها الأولى ويخلع عنها الغطاء ثم يضعون عليها الفلوس ويسمى «نقط» وتذهب هذه الفلوس للمشترحات وتسمى «الدائر» الدائرة التي ترقص فيها العروس «المداري» ويسمى النقطة «دري» العروس وبعد الرقص والغناء تخرج النساء جميعاً لاداء صلاة المغرب في منازلهن..

ثم يعمل أهل العريس عشاء صبحيه ويكون مقصوداً على الاسرتين .

تأتي يوم الصبحية تسمى «قهوه» يذهب فيه العريس مع والده ووالدته إلى بيت عمه ((ابو العروس)) ويقول له عبارته ((غداكم اليوم عندنا)) وأطلبوا من تريدون فإذا كان لديهم ضيوف أي أهل العروس توجب على أهل العريس أن يقوموا بدعوة الاقارب وهذا نوع من الاحترام والتقدير لأهل العروس من قبل أهل العريس.

وفي الظهيرة يأتي المطلبون ويتغدون أيضاً ويكون الغذاء عبارة عن برولحم ورز بدون الفتة وهذه الوجبة يلتزم بها كل الاسر بمختلف فئاتها وطبقاتها.

أما في فترة العصر فيسمى «ريحه» تأتي النساء ويزغردن ويطلبن وتوزع القهوة وترقص النساء إلى وقت المغرب حيث يغادرون ويبقى فقط أهل العروس للعشاء.

ثالثاً يوم الصبحية يأتي أهل العروسه (ابوها أمها أخواتها) إلى بيت العريس للغذاء ويكون محصوراً فقط للأسرتين من دون مدعويين آخرين. لتنتهي أيام الزواج الأربعة التي أعدت لها الاسرتان منذ سنتين أو أقل ولتبقى العروس في دار

زوجها حتى يأتي الشهر وبعد الظهر يعمل احتفال أيضاً ويسمى هذا الاحتفال ((نقض العقد)) ومعناه أن تفتح ضفائر عقد شعر العروس ويعملون لها عقد ضفائر .

وفي هذا اليوم يحدث الـ «سوم» - يسوم أهل العروس ويسمى «الندوة» لاهل العريس وفيها تدق الطبول وتزف العروس مع أهل زوجها إلى الأعلى ويسمى «النقض».

وفي العصر يسمى الاحتفال «ريحه» وترقص العروس وتشارك النساء في الرقص إلى المغرب حيث يغادر المدعوون الحفل إلى بيوتهم.

أخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في نقل صورة حية عن عادات وتقاليد الزواج في شبام ويعتبر هذا أول موضوع كتب عن عادات وتقاليد الزواج في شبام منوهين إلى أن العودة إلى هذه العادات والتقاليد عادت تمارس وبشكلها القديم..

#### المراجع:

##### ١. الرواه:

لـ تم الاعتماد على مارواه الناس من أهالي شبام في كتابة الموضوع كاملاً.

ب- الأستاذ المرحوم علي عقيل بن يحيى.

أ- المكمة - فبراير ١٩٨٠م العدد ٨٤ ص ٥

ب- صفة جزيرة العرب ، الهمداني ص ١٧ تحقيق محمد علي الاكوع.

ج- موجز تاريخ الجزيرة العربية ، سعيد عوض باوزير، دار الطباعة عدن، الطبعة الثانية ١٩٦٦، ص ٥٢

د- انوار التاريخ الحضرمي، محمد بن احمد بن عمر الشاطري، الجزء الاول، الطبعة الاولى ١٩٧٢م، ص (٢٩).

هـ- تاريخ حضرموت السياسي، صلاح البكري، الطبعة الثانية -

١٩٥٦م الجزء الاول، الطبعة ص ٧٥، ٨٦، ١٢١.

و- نفس المرجع، الجزء الثاني، ص ١١٤ - ١٢٩.

ز- عادات وتقاليد بالاخفاف، عبدالمقار محمد الصباية ص، ١٣٦

- ١٥٨، منشورات المركز اليمني للبحاث الثقافية والآثار

والمتاحف فرع - حضرموت - المكلا.



# مع الباحث مطهر الإرياني في

## ((اللغة والتراث))

عرض:

عزيزه محمد عبد القادر

نستطيع أن نعتبر هذا الكنز قاموساً خاصاً بحياتنا اليمنية المتفردة بتعدد لهجاتها.. لأنه يربطنا بماضيها وتاريخ لهجاتنا ويعرفنا بمفردات ماتت في مناطق ومازالت تستعمل في مناطق أخرى من اليمن.

فقد تناول مؤلفنا هذا القاموس بأسلوب مشوق سلس لاتمل من قراءته حيث انه لم يرصد المفردات ومعانيها بشكل رتيب بل قدمها مدعماً بالأمثال وشرح قصة كل مثل.. وجاء الكتاب متسلسلاً في كتابته متخذاً تبويبات بالحروف الأبجدية. عندما يورد لفظة من لهجاتنا يذكر مثلتها في قاموسنا العربي، أي أنه كلما شرح لفظة نوه الى وجود أصل لها في قاموس اللغة العربية الفصحى وان لم يجد لها اصلاً ذكر ذلك. وقد احتوى هذا الجزء على أحد عشر حرفاً ابتداءً بحرف الألف ومختتماً بإياه بحرف الزاي.

علاوة على ذلك ضمن بعض هذه الأبواب التي ساقها على نسق الحروف الأبجدية استطرادات أحياناً تأتي بشرح موسع لنفس مفردة الباب الذي يكتب عنه.

أحياناً يقدم المؤلف استطرادات في مواضيع أخرى، ولا يعني هذا أن هذه المواضيع التي تناولها المؤلف أقل أهمية من قاموسنا بل على العكس من ذلك فقد قدم مواضيع هامة في العلم والحياة وعن العلماء العرب وغير العرب.

كما عرض شروحاً لبعض النصوص المكتوبة بالخط

بين أيدينا مؤلف قيم سيرى النور في القريب العاجل. وأستطيع القول إن هذا الكتاب كنز وجب علينا الإطلاع عليه نظراً لأهميته في حياتنا الثقافية والاجتماعية.

هذا الكنز ما أحوجنا إليه في أيامنا هذه خاصة ونحن الجيل الذي جاء في عصر تداخل اللهجة بالكلمة الأجنبية الدخيلة على لساننا. إذ نكاد نكون غريباء عن هذا القاموس الذي يحتوي على كلام آبائنا وتاريخ حياة مجتمعنا اليمني في ماضي لهجاته وحاضرها.

في (اللغة والتراث) هو اسم الكتاب لمؤلفه المؤرخ والأديب الشاعر مطهر الإرياني ولا أعتقد ان أحداً له علاقة بالتاريخ اليمني القديم أو الشعر العربي بصفة عامة والشعر اليمني الحميني منه بصفة خاصة. أوله علاقة بالثقافة من قريب أو بعيد لايعرف اسم ومكانة الاستاذ مطهر الإرياني العلمية والأدبية.

هذا الرجل القدير.. عندما ادرك فقرنا وحاجتنا لهذا الكنز قدمه مقدراً للحال الذي وصلت إليه لهجاتنا اليمنية ومنطلقاً من حرصه وخوفه الشديد على هذا الكنز كي لايندثر.. إذ ان انتهاءه أو ضياعه يعني إنكار تاريخ حضارة، خاصة ان بعض هذه اللهجات منها مايزال متداولاً ومنها ماتراكم عليه غبار النسيان، قطعت مفردات جديده لعصر جديد ولكن جديدا هذا غريب ويعيد عنا فهو ليس متواصلاً بجنورنا. وهذا يعني ان هذا الجديد ليس أساسنا ومن لا أساس له للاحياة له.

وهو اضيعها المعهودة منها الحماسة، المرح والحزن. أيضاً  
الزراعة ومواسم الحصاد ونجوم الزراعة وتعدد اسماء  
القطع الزراعية بالنسبة لتفاوت أحجامها، والآلات  
والألوات المستخدمة في الزراعة وفي البيت لم ينس  
ذكرها في قاموسه القيم.

وقد وعدنا المؤرخ بتقديم جزئه الثاني مستوفياً  
الحروف السبعة عشر المتبقية من الابجدية طالباً منا  
عدم التفريط بموروثنا الثقافي الضخم.  
إنه رجل وطني مبدع، غيور ومتشدد في ضرورة نهلنا  
من هذا المورد العذب والإرتواء منه..

المسند القديم كاستشهاد لبعض مواضع الحياة في زمن  
محدد ذاكراً اسم الملك أو الشخصيات المهمة أثناء حدوث  
المعارك وراصداً اسماء الأماكن... حتى الأساطير  
اليمنية لم يهملها بل سردها في ثنايا أبواب هذا  
المؤلف.

أما الحكم والمقولات الشعبية والأهازيج المغناة فإن  
المؤلف قد اهتم بها كثيراً حيث افرد لها استطراداً  
خاصاً، تناول فيه الشعر الحميني وشعر العامية وفسر  
استخدامات بحور الشعر العربي موزعاً الى ان الشعر  
الحميني مأخوذ من جملة بحور الخليل الستة عشر مع  
جوازات كثيرة تخدم مجال القصائد بأغراضها



# نبذة عن حياة الفقيه المؤرخ اليمني عبدالله صهير

- الاسم الكامل: عبدالله أحمد محمد عوض محيز.  
تاريخ الميلاد: ٣ أغسطس ١٩٣١م.  
مكان الميلاد: كريتو/ عدن.  
مرحلة التعليمية:
- درس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدرسة السيلة في كريتو - تعرف حالياً والمتحف العربي.
  - أنهى الدراسة الثانوية وحصل على الشهادة الثانوية في امتحان كامبردج عام ١٩٤٩م.
  - بعد التخرج من الثانوية دخل معهد تدريب المعلمين وحصل على شهادة تؤهله للتدريس في المدارس عام ١٩٥٠م.
  - التحق بالتدريس في الثانوية الحكومية في كريتو عام ١٩٥١م.
  - قدم استقالته من التدريس لغرض الدراسة وغادر عدن في منحة دراسية من قبل الجمعية الإسلامية للدراسة العليا في باكستان مايو ١٩٥١م.
  - كان أستاذاً في القسم العالي لكلية اللغة العربية الحديثة في كراتشي من يونيو إلى ديسمبر ١٩٥١م.
  - عمل مترجماً لدى المفوضية السورية في كراتشي.
  - من ديسمبر ١٩٥١م إلى أغسطس ١٩٥٢م.
  - ترك باكستان وعاد إلى اليمن في ٢٠ أغسطس ١٩٥٢م.
  - أعيد تعيينه مدرساً في إدارة المعارف وعين مدرساً في كلية عدن سبتمبر ١٩٥٢م.
  - أرسل في منحة للدراسة العليا في بريطانيا في إطار «ميزانية» تطوير المستعمرات يومذاك. وكانت المنحة للحصول على شهادة الدبلوما في الرياضيات في أكتوبر ١٩٥٢م.
  - حصل على شهادة من كلية «كلهام» في بريطانيا لتدريب معلمي المدارس على فن التعليم والعلوم العامة والرياضيات ونجح فيها بتفوق في يوليو ١٩٥٤م.
  - اجتاز امتحاناً في الرياضيات البحتة والتطبيقية للمستوى العالي. أغسطس ١٩٥٦م.
  - حصل على الدبلوما في الرياضيات من جامعة إكستر. في أغسطس ١٩٥٧م.
  - أعيد للتدريس مرة أخرى في كلية عدن لتدريس الرياضيات التطبيقية في أكتوبر ١٩٥٧م.
  - أرسل مرة أخرى إلى بريطانيا على حساب ميزانية الكمونول في مجال البحث في الانظمة التربوية وكذلك علم النفس التربوي يوليو ١٩٦٠م.
  - خلال دراسته في بريطانيا أنجز بحثاً حول النظم التربوية والمناهج المدرسية وطرق استخراج المعلومات من
- المعطيات الاحصائية.  
- درس في كلية عدن في الفترة من ١٩٦١م - ١٩٦٥م.  
- شغل مهام نائب عميد كلية عدن ١٩٦٥م - ١٩٦٦م.  
- أصبح عميداً في كلية الاتحاد في مدينة الشعب «١٩٦٦م-١٩٦٧م».
  - شغل مديراً للعلاقات الثقافية والخارجية في وزارة التربية والتعليم «١٩٦٧م-١٩٦٨م».
  - عين وزيراً مفوضاً في سفارة اليمن «الديمقراطية-الشعبية» سابقاً بلندن وقائماً بالأعمال غير مقيم في باريس «١٩٦٨-١٩٧٦م».
  - عين مندوباً دائماً لدى اليونسكو. «١٩٦٨-١٩٧٥م».
  - قام بجولة في مكتبات أوروبا وأمريكا لحصر وجمع المخطوطات والوثائق «١٩٧٥م».
  - أصبح مديراً عاماً للمركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف «١٩٧٦-١٩٩٠م».
  - قام بعملية فهرسة المخطوطات اليمنية في متاحف ومكتبات أوروبا وتصويرها بالميكرو فيلم للمركز اليمني.
  - عين نائباً لرئيس الهيئة العامة للحفاظ على المدن التاريخية. ١٩٩٠م.
  - عين مديراً لتحرير مجلة الاكليل ١٩٩٠م.
  - أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات الخاصة باليونسكو والمنظمة العربية والأمم المتحدة.
  - حصل على شهادات تقديرية في مجال التربية والثقافة والعلوم. ١٩٧٩م.
  - حصل على وسام العلوم من الدرجة الاولى. ١٩٨٩م.
  - حاز شهادة تقديرية من اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين ١٩٩٠م.
  - كرم من قبل اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام المؤرخ العربي ١٩٩٢م.

مؤلفاته:

  - نشرت أربعة كتب منها:
  - ١- صهاريج عدن ١٩٨٧م
  - ٢- الآداب المحققة في معتبرات البندقية عام ١٩٨٩م.
  - ٣- العقبة. ١٩٩٠م.
  - ٤- صرعه «نشر بعد وفاته» ١٩٩٢م.
  - توفي أستاذ الرياضيات وعاشق التاريخ في ٢١ سبتمبر ١٩٩١م.

# أخبار

## ندوة حماية المخطوطات

### اليمنية في صنعاء

بالتعاون مع مختلف الخزان والعلماء والباحثين والمتخصصين .

كما القى الاستاذ حسن الوزى وزير الثقافة والسياحة كلمة أكد فيها على أن المخطوطات هي جانب هام وغني وثري من ذلكم التراث العظيم الذي ورثه الأسلاف لنا والبشرية، وقامت على اساس منها مؤسسات ثقافية وحضارية ذات أهداف وأبعاد مختلفة أهمها وأخطرهما معاً مؤسسة الاستشراق بكل حالها وبكل ماتعنيه وتدل عليه . وقال إنه يتعين علينا الاستفادة الكاملة من المخطوطات دراسة وتحصيماً واستثماراً وتطويراً وليس مجرد الحفاظ عليها. وفي معرض حديثه عن المخطوطات اليمنية أكد الاستاذ الوزى على اهمية الحفاظ على هذه المخطوطات وحمايتها ونشرها باعتبارها جزءاً هاماً من تراث اليمن، هذا التراث الذى يعد فرعاً من شجرة التراث العربى والاسلامى، وثمره من ثمار التراث الانسانى المتنوع. كما اكد على أن الهوية الثقافية المعاصرة لا تقتصر على ذلك الارث الحضاري والثقافي الذي تتناقله الاجيال منذ فجر التاريخ اليمني وانما هي فعل ثقافي يتغذى باستمرار بما يبده الانسان اليمنى عبر كفاحه الطويل في سبيل نيل مبتغاه.

هذا وقد أقيمت في الندوة عدد من الكلمات والمداخلات، كما تمت مناقشات ثرية حول واقع المخطوطات وقيمتها الفكرية والحضارية.

انعقدت في صنعاء في الفترة من السابع حتى التاسع من شهر سبتمبر ١٩٩٢م ندوة المخطوطات العربية، التي نظمتها الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات بالاشتراك مع اللجنة الوطنية للمنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة ( اليونسكو)

الندوة تضمنت عدداً من المحاور كان من أهمها : طرق ترميم المخطوطات، وأساليب جمع المخطوطات وفهرستها، والتعرف الى المخطوطات وتحقيقها ونشرها.

شارك في الندوة عدد من العلماء والمؤرخين والمحققين من اليمن وسوريا ومصر وألمانيا الاتحادية وتركيا والاردن والمغرب والعراق والنمسا كما شارك فيها مندوبون عن بعض المنظمات الدولية كاليونسكو والاسسكو والائيسكو ومعهد المخطوطات العربية.

وقد أقيمت في الجلسة الافتتاحية للندوة كلمة عن المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة - ايسيسكو - القاها الدكتور حسن السائح : أكد فيها على أن قضية الحفاظ على التراث من المسلمات البديهية في بناء كل نهضة تسعى إلى ضمان استمرارها وحيويتها . وقال إن ابرز محتويات التراث هي المخطوطات التي تعتبر سجلاً لهندسة البناء الحضاري ومستودعاً لاسرار استمراريته . وأشار إلى أن المخطوطات الإسلامية لاتزال تغمر المكتبات العامة والخاصة في مختلف القارات، مؤكداً على أن المنظمة مستعدة لنشر ذخائر المخطوطات



أربع حقائق عن :

# واقع المخطوطات وخطورتها إنقاذها

عبد الوهاب علي المؤيد

وبصرف النظر عن حيثيات كل منها. وهي حيثيات مكانها البحث ومنهجها الاستقراء والاستدلال. وليس مكانها مثل هذه الورقة المركزة التي تقتصر بطبيعتها على تحديد عناصر أو موضوعات معينة لغرض النقاش ضمن الاطار العام لموضوع الندوة.

الحقيقة الأولى: تميز اليمن بالمخطوطات.

هذه الحقيقة نعتبرها ثابتة: بصرف النظر عن كونها حقيقة عامة أو نسبية.

وسواء أكانت صفة التمييز في الحجم أو النوع أو الزمن أو الموضوع، أو في أكثر من واحد من هذه العناصر.

ولانريد اطلاق صفة التمييز على اليمن في المخطوطات، اطلاقاً على علاقته مما يكون مصادرة للحكم على الواقع وتجاوزاً للاستدلال وتجاهلاً لمعنى الحقيقة. وأقل مايجب تسجيله حول هذه الحقيقة، هو أن لإطلاق صفة التمييز هنا، مفهومين لعلهما أبرز مفاهيمها:

أولهما: مفهوم التمييز بواحد أو أكثر من العناصر السابق ذكرها. (تميز في الحجم أو النوع أو الزمن أو الموضوع). على المستوى العربي أو الاسلامي. وهذا المفهوم أو الجانب، يحتاج الى دراسة واسعة،

لانعتقد أن المخطوطات التراثية الفكرية، بحاجة الى توضيح لأهميتها وقيمتها الفكرية والخسارية والتاريخية والوطنية والقومية والانسانية.. وخاصة في مثل هذه الندوة التي تضم أساتذة وخبراء ومختصين ومثقفين في هذا المجال. على الرغم من أن اقتناعنا بأهمية وقيمة المخطوطات، لايزال في مثله حتى الآن، اقتناعاً نظرياً، لم يترجم الى نعل يمشي هذه المخطوطات حقها في مختلف الجوانب. يكفي أن نجد بلدانا مثل فرنسا وألمانيا وإنجلترا. تؤكد في كل مناسبة، على أن الحضارة الحديثة. مالم تكن مستمدة هويتها من ماض حضارى، فانها تنزل حضارة بلا هوية وبلا ثوابت، وتظل مؤقتة ومتوقفة على عوامل خارجية، ما ان تتأثر أو تزول حتى تهتز هذه الحضارة وتتداعى. وأن الشعوب تظل تائهة خارج ماضيها الحضارى، مالم ترتبط به عبر روابط تراث النكرى (١).

ولعدم الجدوى من الدخول في مثل هذه البديهيات، أخلص الى موضوع هذه الورقة.

حول المخطوطات التراثية.. ركز هذه الورقة، في حقائق أربع، وأسميها حقائق باعتبارها ثابتة أو راجعة لدى الجميع، وبصرف النظر عن تفاوتها فيما بينها من جهة، وتفاوتها في منظور المهتمين من جهة ثانية..

المنهج، أو نظام البطاقة التعريفية، أو في جانب الإحصاء أو الأبجدية برغم الجهود العظيمة الذي بذلت في كل منها، إلا أنها كانت بداية، والبداية دائماً تشوبها الهفوات، ولذا يعلق المختصون في مكتبة الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف، ( الغربية بالجامع الكبير) .. على إعداد فهرست أو دليل جديد واسع يتلافى كل مافات ويرقى الى مستوى المنهج الحديث مستوعباً كل المخطوطات بالمكتبة، هذا ماسمعتة عن بعض المختصين فيها.

٤ - وهناك فهرست مكتبة الجامع الكبير، للعلامة محمد احمد الحجري كتب عام ١٢٦١ هـ، وهو فهرست نقرأ عنه ولم نطلع عليه (٤)، وهو من الأهمية والقيمة بمكان لا يخفى على العارفين، سواء من حيث كونه مبادرة رائدة تحوز فضل السبق، أما من حيث كونه وثيقة قد تكشف بحكم السبق، معلومات ومخطوطات تفيد مكتبة المخطوطات اليمنية، أو من اعتباره مخطوطة نادرة في حد ذاتها، وقد حاولت البحث عنه في بعض نطاق وجوده، ولم أصل الى شيء منه ولا من المعلومات عنه، وهي محاولة أعترف أنها قاصرة ومحدودة.

٥ - والذي سمعنا عنه أو قرأناه من تقديرات لعدد المخطوطات اليمنية بصفة عامة .. هو أرقام مجردة تظهر فيها المجازفة من ناحية، والمبالغة من ناحية ثانية، لانها لا تعتمد على حيثيات أو دراسات أو مصادر معينة، فضلاً عن المراجع أو الوثائق أو نحوها، وقد سمعت وقرأت تقديرات تضع رقم المليون مخطوط، حداً أدنى لما تتخيله من أرقام، والذي قد يهنا منها هنا، نموذجان:

أولهما: ماسمعتة من البرفسور الألماني ( فريد آر . بوان ) (٥) في منتصف الثمانينات .. بأن في اليمن ما يقدره هو، بأكثر من مليون مخطوط. ومع ثقتنا بهذا الباحث وتقديرنا لحصافته، إلا انه لم يحدد ركانز أوصلته الى هذا الرقم، وهو لم يقل ماذا جازماً، وإنما تخميناً ربما اعتمد فيه على قراءاته واطلاعه على بعض المكتبات الخاصة أثناء وجوده في اليمن خبيراً - متطوعاً في مجال المخطوطات بمكتبة الجامع الكبير. وبرغم لقاءاتي المتعددة معه وما تظلمها من أحاديث كثيرة

تتوغل لها أكثر المعلومات الممكنة عن المخطوطات في الاقطار الواقعة ضمن اطلاق هذا المفهوم. وفي حدود معرفتي التي ليست حجة، فإن دراسة في اليمن من هذا النوع، لم توجد بعد.

ثانيهما: مفهوم التميز من حيث اتصاف اليمن بالتميز ضمن الاقطار المشاركة في هذه الصفة، من جهة. ويكون التميز بالمخطوطات، واحداً من المعالم اليمنية المميزة لها.

وهذا المفهوم هو المقصود بهذه الحقيقة. وهي حقيقة لا أرى داعياً للاستدلال من أجل اثباتها، بوصفها قد أصبحت من المسلمات. نظراً لشهرة اليمن بالمخطوطات في الداخل والخارج، ووجود آلاف من المخطوطات اليمنية في كثير من متاحف ومكتبات المخطوطات المنتشرة في البلدان العربية والإسلامية والأوربية وغيرها.

#### حجم المخطوطات في اليمن

وأعود الى العناصر الأربعة سالفة الذكر، خارج إطار التميز، أو في مفهومه الثاني ان صح ذلك.

الأول: الحجم. وأعني به الحجم الكلي للمخطوطات الذي يعنى العدد أو الكثرة. وفي هذا العدد: ١ - نلاحظ ان من جوانب الأهمال للمخطوطات اليمنية، أنه لم يوجد بعد، (أيضاً حسب معرفتي) إحصاء للمخطوطات في الجمهورية اليمنية ولا في أحد الشطرين قبل الوحدة.

٢ - والذي يوجد، هو فقط الإحصاء الذي احتوته فهرس المكتبات العامة الثلاث. مكتبة وزارة الأوقاف ومكتبة الهيئة العامة (الغربية والشرقية بالجامع الكبير) ومكتبة " الأحفاف " بتريم. (٢).

إضافة الى ما احتواه كتاب الدكتور حسين العمري (التراث اليمني في المتحف البريطاني) من أسماء الكتب المخطوطة اليمنية في المتحف البريطاني (٣).

٣ - فيما يتعلق بالمكتبات الخاصة في اليمن، فلم يتناولها أى إحصاء من أى نوع. وهي تحتوى كما هو معروف، النسبة الكبرى من المخطوطات، بحيث أنها قد تتجاوز ٧٠٪ من مجموع المخطوطات اليمنية في الداخل ويجب الأخذ في الاعتبار أن فهرس المكتبات الثلاث العامة، ليست دقيقة بالقدر المطلوب، سواء في جانب

في المخطوطات، سجلت أكثر من حديث منها للمصاحفة المحلية والعربية .. الآنني لا أتذكر أنه حدد أساساً لتقديراته .

وثانيهما : ماقرأته في إحدى الصحف المحلية ( ٦ ) . من معلومات بعضها في أحاديث وبعضها في تحقيقات صحفية ، تقدر عدد المخطوطات في اليمن ، بأكثر من مليون مخطوطة . ومثلها في الخارج تقريباً . والغريب أن بعضها استند في ما أورده من أرقام للمخطوطات في الداخل والخارج ، إلى كتاب الدكتور العمري ( ٧ ) . بينما لم ترد فيه كما أثبتتها هذا الصحفي .

وأنبه هنا ، إلى أنني قد استندت في بعض الكتابات الصادرة ، وفي مقدمة عرض لبعض المكتبات الخاصة .. إلى البرفسور الألماني في تقديراته ، ولكن في شكل معلومة أروها عنه ، أكثر من كونها لغرض الاستدلال على صحة الرقم .

٦ - من كل هذا ومن غيره ، يظهر كثير من المجازفة والمبالغة في التقديرات التي تضع المليون مخطوط وتتجاوزها . ولكن هذا في مجموعه ، يؤكد أهمية الإحصاء الدقيق بحسب الامكان طبعاً ، للمخطوطات اليمنية . ولاشك أن غياب الإحصاء البسيط أو البليوغرافي ، لا يعني التوقف عن وضع أرقام تقديرية تقريبية لعدد المخطوطات في الداخل ، ولا يعني منه .. بل أن العكس هو الصحيح ، هو أن غياب الإحصاء ، هو المبرر الوحيد والكافي لوضع التقديرات التي ليست مطلوبة ولا مقبولة إلا في غيابه . هذا من ناحية . ومن أخرى .. فطبيعي أن يظهر إختلاف وتفاوت بين التخمينات أو التقديرات .

ولكن غير الطبيعي ، هو أن توضع التقديرات رجماً بالغيب ، دون أن تكون قائمة على أكبر قدر ممكن من المقدمات والركائز التي تسوغها وتبررها .

٧ - وعند الضرورة إلى التقديرات ، وهي (الضرورة) قائمة حتى الآن .. يمكن أن نضع أرقاماً تقريبية لعدد المخطوطات في اليمن ، ملخصاً طريقة التوصل إلى الأرقام ، في الخطوات التالية :

الأولى : تحديد المناطق اليمنية المشهورة بالمخطوطات ووجود المخطوطات فيها حتى الآن ، بكثافة نسبية مميزة .

وبالامكان تحديد هذه المناطق ، من مجموع مصادر ذاتية وموضوعية أربعة أمكن لي تحقيق قدر متواضع من كل منها حتى الآن :

١ - زيارات لكثير من المناطق اليمنية ، والمدن بصفة خاصة ..

٢ - الاطلاع على فهارس المكتبات العامة الثلاث (الخاصة بالمخطوطات في صنعاء وتريم - وحضرموت) ، ثم حققت هذه الفهارس تحقيقاً عاماً في ما يقرب من ٤٠ صفحة إضافة إلى الاطلاع العام على محتويات هذه المكتبات إطلاعاً جزئياً .

٣ - إستقراء متنوع عام لتاريخ ومواقع المدارس والحدود والأربطة العلمية في اليمن ، وبعض من الترجمات والمعلومات ، عن أبرز أعلامها ومؤلفيها . إضافة إلى الاستقراء السماعي .

٤ - الاطلاع على عدد من المكتبات الخاصة ، لغرض تسجيل المعلومات وتوثيق بعض التحقيقات والدراسات التي أمكن وضعها في هذا المجال .

الثنائية : من هنا ، يمكن تحديد أولى مناطق المخطوطات في اليمن ، بخمس مناطق هي بحسب الأولوية في حجم محتوياتها في أرقام عتوسطه :

١ - منطقة صنعاء ٥٠,٠٠٠ خمسون ألف مخطوط .

٢ - منطقة حضرموت ، ومنطقة صعدة ٢٠,٠٠٠ عشرون ألف لكل منهما .

٣ - منطقة ذمار ١٥,٠٠٠ ألف خمسة عشر ألف مخطوط .

٤ - منطقة زبيد ١٠,٠٠٠ عشرة آلاف مخطوط .

الثالثة : تقدير نسبة المخطوطات اليمنية في كل مجموع هذه المناطق ، بأنها قد تصل إلى ثلاثة أرباع المخطوطات اليمنية في الداخل = ٧٥٪ . وهذا يعني أن عدد المخطوطات في اليمن ، يمكن أن يتدر برقم في حدود مائة وخمسين ألف مخطوط .

وهذا مجرد مثال قد ألجأ إليه عند الضرورة ، وأنا حتى الآن متمسك به ، مع التجاوز عن الزيادة أو النقص المعقول ..

لأنه كل ما أستطيع التوصل إليه بحسب سمرفتي المتواضعة . ولا أطالب أحداً بالتقيد به كما أنني لا أستبعد أن يظهر الإحصاء أرقاماً تبتعد عن هذا الرقم .



إلا أنه كما قلت ، كل ما أستطيع تحديده اعتياداً على ما توفر لي من معلومات متواضعة . ( ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله .. ) صدق الله العظيم

الثاني: النوع

وأقصد به هنا ، نوع المخطوطات من حيث الجودة والندرة في المستوى العام لخطها . ومن خلال النثرة العامة لعدد من هذه المخطوطات اطلعا وقرأت وتبيناً .. يمكن تلخيص النتيجة في نقط ثلاث .

الأولى : أنها في مجموعها ، ذات خط حقرز ومقبول الى حد ما .

الثانية : أن نسبة المخطوطات ذات الجودة العالية في خطها ، قد تكون قليلة بحيث تتراوح نسبتها ما بين ١٠ - ١٥ ٪ وهي نسبة منخفضة ، ولكن لا نستطيع تحديدها مقارنة بالمخطوطات في الأقطار الأخرى في هذا الجانب .

الثالثة : أن خط ( النسخ ) هو النوع النال على المخطوطات اليمنية ، من بين أنواع الخطوط الأخرى .

وهذا جانب موضوع وموضوع بحوث ودراسات واسعة ، يقوم بها مختصون ، لتحديد غايات مثل أنواع الخطوط والعجم والشكل والتزيق ووضع الهوامش ورسم الحروف وطرق الاملاء .. الخ .

الثالث : الزمن :

والمقصود به ، هو الجانب التراثي لقدم المخطوطة . ولعل المخطوطات اليمنية متفوقة في هذا الجانب . ويؤيد هذا عدة أدلة ضمن مصادر رئيسية ثلاثة : أولها :

تاريخ أعلام الفكر الإسلامي في اليمن ، من اليمنيين ومن دخل اليمن أو استقر بها . ويرجع بداية هذا التاريخ إلى وقت مبكر من سني الاسلام الأولى ، ثم يتسلسل ويتسع عبر القرون دون توقف ويرجع هذا الى استجابة اليمنيين للدعوة الإسلامية عند بزوغ فجرها . وبالتالي : ما أدت اليه هذه الاستجابة من الاهتمام بتكوين القرآن الكريم وتفسيره والأحاديث الشريفة وتعاليم الاسلام عامة ، ثم تطور التعاليم وأدلتها الى فقه وفكر له مدارسه وأعلامه ومؤلفاته . وهناك نموذجان في مثالين نضربهما على هذا المصدر :

أحدهما : وفود الرسول الأعظم الى اليمن لنشر

تعاليم الاسلام .

ومن رعيهم الاول ، الامام علي بن ابي طالب . ثم معاذ بن جبل ومعه مجموعة من الصحابة منهم : عبدالله بن زيد ومالك بن عباد وعقبة بن نمر ومالك بن مرة ومن اشهر اليمنيين فروة بن مسيك المرادي الذي ينسب اليه تأسيس مسجد مسيك في حارة مسيك شرق صنعاء القديمة ( ٨ ) .

وثانيهما : الفقهاء المحدثون التابعون من رجال الفقه والحديث والتأليف . في أواخر القرن الأول ثم القرن الثاني للهجرة ، وحظ اليمن غير قليل منهم . امثال طاووس اليماني ، ( ١٠٦ هـ ) وعائد بن عبدالله الخولاني ، وحنش بن عبدالله الصنعاني ، شراحيل بن شرحبيل الصنعاني ، وعطاء ووهب بن منبه وغيرهم ( ٩ ) .

ومولاء ، لاشك كانوا بداية تدوين القرآن والسنة في كتب الفقه والمسندات ، وفي مكتبة الجامع الكبير « الشرقية » . المصحف الشهير بخط الإمام علي وزيد ابن ثابت . « مكتبة الاوقاف » .

ثانيهما : المخطوطات الموجودة . ومنها مخطوطات كثيرة يعود تاريخ نسخها الى القرون الستة الواقعة بين القرنين الثالث والثامن الهجريين .

وقد اطلعت على عدد غير قليل منها ، في مكتبات خاصة ، منها على سبيل المثال « التحرير » للإمام أبي طالب الهاروني « ١٠ » .

منسوخ في القرن السادس الهجري . و « المنتخب » « ١١ » للإمام الهادي ، منسوخ سنة ٥٤٩ هـ و « الاقليد » للعلامة الجندي « بفتحين » على الجيم والنون ، نسبته الى الجند بمنطقة تعز « ١٢ » منسوخ عام ٧٢٩ هـ . وغيرها .

وهناك مخطوطات نفيسة ونادرة . وترجع قيمتها المعنوية ، إلى أنها بخط أحد أعلام الفكر في اليمن . مثل اجزاء من كتاب « الانتصار » بخط مؤلفه الاسام يحيى بن حمزة « ١٣ » وكتاب « البيان » لابن مظفر بخط العلامة صالح بن المهدي المقبلي . « ١٤ »

ثالثها : تاريخ وتراجم المدارس الفقهية وأعلامها في اليمن .

وكلها مصادر واسعة لامجال هنا للاستطراد فيها .

النسبة المئوية، الى ما يمكن أن تفيد هذه المخطوطات لو قدر لها ان تخرج من عزلتها. وقد كتبت في مقدمة إحدى المخطوطات التي يجري طبعها حالياً (١٥) مالمخلص معنا: أن المخطوطات اليمنية، تعيش في اليمن أكثر من عزلة.

فهناك عزلتها لوضعها الحالي مخطوطات لم تجد الطريق الى التحقيق والطبع عدا القليل جداً هذا أولاً. وثانياً: عزلتها في المكتبات الخاصة، ووجودها هنا، يكاد يتساوى مع عدمها لانه لا يوجد إحصاء بعدد المكتبات الخاصة في اليمن ويحتوياتها، وثالثاً: عزلتها من حيث قرائتها .. اذ أنها لم تعد تدرس ضمن أى منهج للتعليم في المدارس أو المعاهد.

أنبه هنا، الى أنني لا أقصد بهذا تعبيد تدريس هذه المخطوطات أو استنكار عدم تدريسها. لان هذا أمر غير وارد، سواء لتغير المناهج اليوم مما كانت في الماضي، أو لأن هذه المخطوطات أصبحت تعفاً ثميناً لا يجوز تداولها أو التدريس فيها، كون ذلك متناقضاً مع قيمتها الذاتية ووجوب الحفاظ عليها. وانما أقصد أنها كانت تدرس فعلاً، ثم جاء الوقت الذي تغيرت فيه المناهج من جهة، وأصبحت فيه المخطوطات تراثاً بعيداً عن القراءة والاطلاع. ورابعاً: عزلتها من حيث بعدها عن الباحث، اذ لا يستطيع الحصول على صور لبعض منها، الا بصعوبات كبيرة وشاقة وتكاليف باهضة .. وأحياناً يستحيل ذلك. وأقول هذا عن تجربة ..

هذه العزلة المضاعفة من ناحية. ومن ناحية أخرى .. فان مكتباتنا العامة للمخطوطات، لا تتوفر فيها وسائل الاستفادة الا في حدود ضيقة وصغيرة شديدة كما أشرت الى ذلك آنفاً. فلا قاعات خاصة بالاطلاع في هذه المكتبات. ولا صور للمخطوطات يمكن استخدامها داخل قاعة المكتبة، ولا وسائل تصوير حديث يمكن ان يحقق رغبة وحاجة الباحث. وقد يقال بان آلات التصوير الحديث موجودة في بعض هذه المكتبات. نعم قد قيل لي هذا. ولكن لم أجد

الرابع: الموضوع. وفي هذا العنصر أيضاً، تتفوق المخطوطات اليمنية، وتتأوله من جانبين:

اولهما: تعدد موضوعات المخطوطات اليمنية. وكما هو معروف فانها متعددة راسياً وافقياً. بمعنى كثرة الموضوعات وتعدد المخطوطات في كل موضوع. وعلى سبيل المثال، فهناك الموضوعات الرئيسية في الفقه أو الفكر الإسلامي. وتسيطر على معظم المخطوطات. ومن الموضوعات الرئيسية هذه:

- علوم القرآن
- علوم الحديث «المسندات والصحاح»
- علم أصول الدين «علم الكلام».
- علم أصول الفقه (علم الاستدلال).
- علم الفقه. (الفروض والواجبات والسننات والمحظورات والمحرمات والمعاملات والعلاقات الاجتماعية وأسس وشروط بناء الدولة والعلاقات بين الحاكم والمحكومين) الخ.
- علم الفرائض (الموارث).
- علوم اللغة العربية. (نحو وصرف وبلغة وعروض ومنطق).

ثم هناك علوم في موضوعات أخرى عامة، مثل التاريخ والأدب والفنون والسير والتراجم والمعاجم والقواميس الطب والزراعة والفلك والفلسفة والنبات، الخ. والجانب الثاني: تعدد الآراء والاجتهادات بحسب تعدد طرق الاستدلال والاستنتاج ومناهج الاجتهاد، في كل موضوع على حدة.

وهي كذلك مجالات واسعة للبحث. ولعل جانب أن عنصر الموضوع في المخطوطات اليمنية، من أكثر الجوانب التي حظيت بالبحث والدراسة مقارنة بغيرها، وخاصة علم الكلام.

#### الحقيقة الثانية:

##### عزلة المخطوطات

تعيش المخطوطات اليمنية في الداخل، في عزلة، مستحكمة تمنع الإفادة منها إلا في القليل النادر جداً، وبصورة لا تتجاوز الأفراد الأولى من أرقام

شيئاً . فمرة قيل بأن آلة التصوير احترق جزء منها وأخرى بأن استخدامها غير ممكن لعدم وجود الفن المتخصص . وثالثة بأن التصوير ممنوع لأنه يفسخ المجلدات .

الحقيقة الثالثة :

خطورة وضعها

فالمخطوطات في بلادنا ، تعيش وضعا يمكن أن تتعرض فيه لكل واحد من احتمالات الخطر وأقربها وأسرعها . وهو وضع تكاد تستوى فيه المخطوطات في المكتبات العامة والخاصة .

أولاً : في المكتبات العامة .. تتلخص صورة وضع المخطوطات ، في :

١ - ظهور الأرضة وشيء من التفسخ في المجلدات وأوراقها .

٢ - ظهر تسريح في الحبر علي بعض المخطوطات ، نتيجة الرطوبة .

٣ - عدم توفر شيء من المضادات للرطوبة والحشرات والأرضة ونحوها .

٤ - وكذا عدم وجود أية وسائل لمكافحة الحريق .

٥ - لا توجد حراسة على المكتبات العامة ومخطوطاتها ، سوء لمنع السطو أو السرقة لشيء منها ، أو لكشف أي زائر يحاول تسريب مخطوطة أثناء ساعات العمل الرسمي .

هذه نماذج من أهم الأخطار وثمرات الاحتمال لتسريبها الى مخطوطات المكتبات العامة .

ثانياً : في المكتبات الخاصة ، يتلخص وضعها العام في :

١ - كل الأخطار واحتمالاتها المشار اليه في المكتبات العامة . وهي أكثر في المكتبات الخاصة ، وإن كان الخطر أقل ، من حيث قلة المخطوطات التي قد توجد في كل مكتبة خاصة على حدة ، فاحتراق مكتبة خاصة مثلاً ، قد يأتي الحريق على خمسين أو مئة مخطوط ، بل أقل ، إذ أن أصحابها لا يجمعونها في مكان واحد ، ثم إن أمكنتها بيوت ملاكها ، حيث يظل وجودهم طول الوقت في البيت . أما المكتبة العامة ، فإن تلك المصيبة والعياذ بالله ،

تتحول الى كارثة حضارية يعنيا وعربيا واسلاميا ، بل وعلى مستوى الفكر والتراث العالمي ، بوصفها تراثاً إنسانياً .

٢ - ان كثيراً من المكتبات الخاصة ، ورثها من لا يعرفون قدرها وحق العلم فيها ، فهم يخزنونها في مخازن الحبوب أو نحوها ، ومن هنا .. يهلكونها

حتى تتعرض للأتربة والأرضة والحشرات والجرذ (الفئران) والرطوبة وكل الأخطار الأخرى . ثم يكتشفونها بعد فوات الأوان . وهذا حدث في أكثر من مكتبة خاصة .

٣ - ثم أن هؤلاء الورثة الذين لا يعرفون قدرها وأهميتها ، يتعرضون اليوم ، ربما لاخطر ما تعرضت له المخطوطات في اليمن طيلة الماضي . وهو أن

جهات مجهولة حتى الآن ، لدى عامة الناس على الأقل .. تسلط وسطاء محليين لشراء المخطوطات

وتبذل مبالغ خيالية مغرية تصل الى عشرين ألف ريال للمجلد الواحد من القطع المتوسط . وأمام كثير

من أصحاب المكتبات الخاصة نوي الظروف المعيشية الصعبة نسبياً يسهل بيع المخطوطات لهذه الجهات أو

للجهة الخارجية المجهولة ، عن طريق الوسطاء .

٤ - إضافة إلى أن الجهل بالمخطوطات ، يقلل الاهتمام بها لدى بعض أصحابها ، فيتركونها تتمزق وتفسخ وتضيع أوراق وملازم وكراريس منها ، عند

نقلها من مكان الى آخر أو ماشابه هذا دون أن يسارعوا لتدارك ما يحدث .

الحقيقة الرابعة :

واجب النولة تجاهها .

وهذه الحقيقة الأخيرة في هذه الورقة ، هي واجب النولة تجاه المخطوطات ولانبالغ إذا قلنا ، أن

المخطوطات اليمنية تعيش اليوم أزمة لم تشهد مثلاً في الماضي ربما أنها أزمة تزداد حدة وتفاقماً يوماً

بعد يوم .

وهي أزمة رباعية الأركان .

- أزمة العزلة الكثيفة المضاعفة .

- أزمة الاخطار التي تتهددها .

- أزمة الضياع الى خارج البلاد .

- وأزمة الإهمال من قبل النولة .

ولعل هناك أزمات أخرى لم نتذكرها أو نعرف عنها

حتى الآن .

لعملية الانقاذ، يستوعب ما يترتب على المرتكزات الرئيسية الثلاثة :

توصيات في نداء :

١ - أهداف البرنامج .

٢ - الوسائل البشرية والمادية والفنية .

٣ - طريقة وأسلوب التنفيذ ضمن فترة زمنية محددة .

ثالثاً : القيام بعملية احصاء شاملة تستوعب المكتبات الخاصة ومحتوياتها من المخطوطات ، في منهج متكامل ثم البدء بتصويرها بالميكرو فيلم في عملية مترامنة معها .

رابعاً : وبناء على بيان يصدره العلماء يحرم بيع المخطوطات الى خارج البلاد يصدر قرار من الحكومة يمنع خروج المخطوطات الى الخارج منعاً قاطعاً ويبلغ بتنفيذه الى السلطات في المداخل البرية والجوية والبحرية هذا من جهة .. ومن جهة ثانية .. يوافق هذا القرار اعلان استعداد الحكومة (ممثلة في الاجهزة المختصة ) لشراء اي مخطوط ينوي مالكة بيعه ويأتمان مجزية إضافة الى إصدار وسائل تقدير معنوية تمنح لمن يقدم اكبر قدر من المخطوطات للاجهزة المعنية او يبذل جهوداً في سبيل شيء من هذا القبيل .

خامساً : العمل على الاسراع باصدار قانون المخطوطات بحيث ينص عل حظر تداولها وبيعها وخروجها من اليمن مثلها مثل التحف والقطع الأثرية الأخرى .

الهوامش :

١ - جاء معنى هذا في كلمات للرئيس الالماني فايتسكر ، اثناء زيارته للمخطوطات والآثار في صنعاء وحضر موت ومأرب في زيارته لليمن خلال شهر يونيو الماضي .

٢ - (فهرس مخطوطات الجامع الكبير) صنعاء ، ٤ مجلدات و ١١ فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع . مجلد . و (فهرس مكتبة الاحقاف) ٢٠ أجزاء وأربع خاص بالمؤلفين اليمنيين .

٣ - مجلد طبعة ١٩٨٠ م .

٤ - مقدمة فهرس مكتبة الأوقاف بقلم القاضي علي السمان ج ١ ص ٨ .

٥ - عمل في مكتبة الجامع الكبير لحوالي ٢ سنوات

وفي نهاية هذه الورقة الملخصة ، لأرى ان هناك ضرورة لوضع مقترحات لتغيير وضع المخطوطات اليمنية الى الوضع اللائق بها ، وتحديد الضمانات والحلول للاخطار والمشاكل المحيطة اذ ان مقترحات في هذا الباب معروفة لدى المختصين اكثر منها لدينا المهم ان تتوافر النية والغرض والوسائل للقيام بهذا العمل فنحن نعرف ان النيات الصادقة متوافرة لدى المعنيين بالمخطوطات ولكنها وحدها لا تكفي ، اذ ان تتوفر لهذه النيات الامكانيات اللازمة .

وأخيراً ياضع بعض التصورات العامة لتكون على الاقل تطبيقاً للمنهج التقليدي المتبع في المداخلات والدراسات ، وموضوعاً للمناقشة ، ولتكن في شكل واطار نداء عام لانقاذ تراثنا الفكري .

واركزها في الاتي :

اولاً : اعتبار المخطوطات من قبل الدولة عامة والوزارات والاجهزة المعنية خاصة .. منطقة منكوبة . نعم .. بهذا القدر من الاهتمام كما يحدث تجاه المناطق التي تتعرض للكوارث . وذلك من اجل ان يتوجه الدعم ويتواصل للمخطوطات حتى يتوفر لها الاهتمام اللائق بصفة استثنائية وخاصة للفترة اللازمة . وقضية كيف يتم هذا ؟ تعود للمختصين المشرفين والمباشرين في الاجهزة المعنية .

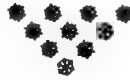
ثانياً : تشكيل لجنة انقاذ بقرار من السلطات العليا تضم مجموعة من المختصين في الجهات المعنية ، اضافة الى عناصر من المهتمين ونوي الخبرات المتنوعة في هذا المجال .. على ان تؤدي عملها في جانبين رئيسيين متوازيين :

اولهما : القيام بحملة دولية تستهدف الحصول على مساعدات ومساهمات المنظمات الدولية في هذا المشروع الذي يمكن أن يطلق عليه : مشروع إنقاذ المخطوطات التراثية في اليمن .. على غرار الحملة الدولية لحماية المدن الأثرية .

ثانيهما : العمل على : "ابقاً لبرنامج زمني واسع

- ١١ - الهادي يحيى بن الحسين . ت ٢٩٤ هـ .  
١٢ - كتاب (المفصل المسمى بالاعتقاد) في النحو .  
١٣ - توفي في نمار عام ٧٤٩ هـ .  
١٤ - البيان في الفقه ٤ مجلدات هذه النسخة بخط  
المقبلي عام ١٠٧٥ هـ .  
١٥ - كتاب (الانتصار) للامام يحيى بن حمزة ١٨  
جزءا تحت الطبع .

- في النصف الاول من الثمانينات .  
٦ - صحيفة (الثورة) في العدد الصادر في  
اغسطس ١٩٩٢ م .  
٧ - نفس الكتاب المشار اليه .  
٨ - راجع كتاب (سيرة النبي ص ) لابن هشام ج  
٤ ص ٢٣٠ . وتاريخ مساجد صنعاء .  
٩ - طبقات الفقهاء وطبقات الشافعية ، للشيرازي .  
١٠ - يحيى بن الحسين الهاروني . ت ٤٢٤ هـ .



# مساهمة في دراسة الوثائق الدولية لليمن

د. عبد الهادي التازي

اكاديمية المملكة المغربية

تظهر بين الفينة والأخرى تكشف عن دنيا من الوثائق والحقائق، دنيا من الوفادات والسفارات المتبادلة، دنيا من الاتفاقيات المبرمة بين هذا الطرف أو ذاك. ذكرت كل هذا لأبراز الحاجة إلى المزيد من البحث عن ثنايا ذلك التاريخ لأن البحث فيه بحث عن أنفسنا.. بحث عن التجربة التي عاشها أسلافنا في علاقاتهم مع أخوانهم وأصدقائهم الآخرين والأبعدين... وإن مع يسهل مهمتنا أن تاريخنا مشترك يكمل بعضه بعضاً..

لنتصور أن سراً من أهم الأسرار التي كانت وراء اغتيال أول ملك من ملوك المغرب إدريس بن عبد الله عام ١٧٧ = ٧٨٢ من طرف هارون الرشيد، كان ذلك السر موجوداً في مخطوطة من المخطوطات اليمنية التي كشفت في ذات الوقت عن الصلة المنتظرة بين المغرب واليمن...<sup>١</sup>

ونحن نتحدث عن المخطوطات اليمنية ماذا يستوقفنا من وثائق نتحدث عن التاريخ الذي يربط هذه البلاد بغيرها من الأمم؟

سؤال كبير وعريض : وسأقول منذ البداية بأن محاولة الجواب عنه تبقى مجرد إضاء لأن الموقع الجغرافي المتميز لليمن، ولأن العطاء الحضاري لليمن كلا هذين العنصرين يجعلنا نحار في تقديم الجواب الشامل الكامل عن ذلك السؤال ..

اليمن يطل على بحرين من أبرز بحار الدنيا ..

إذا كان النقد قد وجه البنا من قديم - نحن العرب - على أننا أهملنا توثيق تاريخنا المحلي فإن الشعوب بوجاهة هذا النقد يزداد صسماً عندما يتعلق الأمر بحديثنا عن تاريخ علاقاتنا مع الأمم الأخرى. وأنتا إذ نشيد بجهد مؤرخينا القدامى ممن دونوا أيامنا من أمثال الطبري في المشرق (٣١٠ - ٩٢٢) وابن حيان في المغرب (٤٦٨ - ١٠٧٦) . فإنه لا بد من تسجيل ملاحظتين اثنتين : أحدهما ترجع لأولئك المؤلفين السابقين وثانيتهما ترجع إلينا نحن اللاحقين.

**الملاحظة الأولى :** أن أسلافنا - رحمهم الله - مع كل ما قدموه لنا من افادات جد عامة حول تعامل النولة الإسلامية مع غيرها إلا أننا نشعر بأن فضاء تلك المعلومات ظل محدوداً.

**الملاحظة الثانية :** أننا - نحن اللاحقين - لم نعمل على إثراء تلك الافادات كما يجب الإثراء. وهكذا فإنه بالرغم من المحاولات المشكورة التي قام بها عدد من الباحثين أثناء هذا القرن، ممن وقفنا على تاليفهم وتحقيقاتهم وأبحاثهم بمختلف اللغات .. أقول بالرغم من ذلك ، فإننا ما نزال - وسنظل - مطالبين بالبحث بين ثنايا المجاميع وبين رفوف الارشيفات المتناثرة في مختلف المكتبات العامة والخاصة سواء في العالم العربي أو في العالم الغربي كذلك. فعلا لقد أخذت البحوث المستجدة والاطاريج التي

وهنور (Honarar) وسندابور (Goa) وغيرها ...  
وان كل هذه الشهادات ترسم أكثر من هذا صورة  
صادقة لما كانت عليه الملاحة باليمن..  
وان حديث ابن المجاور .. عن طريقة استقبال  
المراكب:..

واحتفاظه بكلمة (هيريا) .. (هيريا) التي يعلن بها  
الناظر عن وصول المركب الى الميناء يعطي فكرة  
ايضاً عن الجو الذي يتم فيه استقبال السفن ..

وأهم من هذا ان نقرأ عن سابقة حضارية عرفها  
التاريخ البحري لليمن، تلك التي تجلت بوضوح في  
التشريع الذي اتخذته الرؤساء البحريون لمقاومة القرصنة  
في المنطقة بدون هوادة طائفة من الاعراف التقطنها  
من خلال التاريخ مكنتنا من الوقوف على مدى مساهمة  
اليمن في بسط الأمن بأعالي البحار.

وان من أقوى الدلالات على مركز اليمن في العصر  
الوسي أن نجد صدى الدينار القنابطي وهو عملة  
مغربية قديمة - كان لها تاريخها الطويل في عالم  
العملات، أقول نجد صدى هذا في عدن وبالضبط  
عام ٥٤٠ = ١١٤٥ على ما ورد في ذيل لكتاب  
المسالك والممالك لأبي القاسم ابن حوقل (١).

ثروة عظيمة من المحامد والمناقب في هذا التاريخ  
الذي نسميه التاريخ الدولي ... ليس فقط على  
الصعيد الدبلوماسي ولكن كذلك على الصعيد  
الاخرى .. فنحن عن طريق معالجة هذا التاريخ، نقف  
على ضرب من حوار الحضارات بعضها مع  
بعض .. ونعرف عن القضايا التي كانت مشغلة للناس ..  
وعن طريق معالجة هذا التاريخ نعرف عن العملة التي  
كانت وسيلتنا للتبادل التجاري، وعن دلالات الهدايا  
المتبادلة بين القادة والزعماء كما نعرف عن حياة  
رجالنا في عالم السياسة عن طريق القرىض ...

نحن لا ننسى الرسالة الشعرية التي حملتها  
السفارة من اليمن عام ٥٦٩ هـ / ١١٦٦ م الى الخليفة  
بيغداد يصف فيها ما آل اليه امر التنافس المحزن  
بين قادة اليمن ويطلب اليه اعطاء الاسبقية لانقاذ اليمن  
من التمزق قبل ان يتوجه الى الجهاد في بلاد الروم !!

قدع عنك أرض الروم وانهض لمكة  
فسيفك فيه مضرب وذباب

وهما معاً ناقدتان مفتوحتان على مصراعيهما، ومن هنا  
أمكن لليمنيين أن يسجلوا حضورهم  
في كل بقعة من بقاع العالم  
واعترف بأنني - وأنا من سكان ساحل المحيط  
الاطلسي، اي من ابعد البلاد عن اليمن - اعترف  
بأنني لا أستطيع ان افتح كتاباً أو بحثاً حول تاريخ  
المغرب دونما أجد امامي اسماً لأحد رجال اليمن (٢) ؟  
إنك لا تقرأ تاريخ طنجة مثلاً الا اذا مررت بقرعة  
تحدث عن ان الذين وصلوا طنجة أول الامر كانوا  
ينتسبون الى لخم: وقد عرف الناس في الغرب  
الاسلامي عن قبيلة صنهاجة التي لم تكن غير فصيلة  
من حمير (٣) ...

وان ذلك اليمن الذي عرفنا عن موقعه الجغرافي  
المتميز وجدناه من جهة أخرى يجتذب انظار الناس إليه  
من مختلف جهات الدنيا .. ومن هنا امكن ان نتصور  
رصيده الهائل على الصعيد الدولي ذلك الرصيد الذي  
يتمثل في السفارات التي كانت تتردد على موانئ  
اليمن من البلاد الاخرى، كما يتمثل في الوفود التي  
كانت تنطلق من الساحل اليمني الى الجهات النائية  
.. ولابد ان يكون لأمة بحرية كاليمن تقاليد بحرية  
وقوانين ملاحية اصبحت مرجعاً لكل الذين يخوضون  
لجج البحار ..

وامامنا ابن المجاور في كتابه ( تاريخ المستبصر)  
وهو يتحدث عن رسوماين سبعين وثمانين مركباً كل  
عام، وانه كان يرفع من عدن الى تعز خزانه عند قنوم  
المراكب من الهند وشرق افريقيا، وخزانه عند سفرها  
من عدن، وان مقدار كل خزانه يبلغ مائة وخمسين الف  
دينار - وامامنا الى جانب ابن المجاور - مؤرخ آخر  
ينتسب الى بلاد المغرب الاقصى، هو ابن بطوطة الذي  
يتحدث عن ميناء عدن الذي تقصده الاساطيل من كل  
جهة، كما ولا يتردد في تعداد جنسيات تلك الاساطيل  
واحدة واحدة، فيذكر كنباية (Cambay) (تقع في  
الكجرات ( Gudjray ) وثانة ( Tana ) ( على مقربة  
من بومباي ) وكولم (Qutlon) ( على الطرف الجنوبي  
للهند) وقاليقوط ( Calicut ) وفندراينة  
(pandalayini) (شمال قاليقوط ) والشاليات  
(peypare) ومنجلور ( mangalore ) ( جنوب  
قاليقوط) وفاكنور (Baccanore)

فما في قتال الروم فخر، وهذه

بأظهركم ما في الكلام كذاب !!

إن مابون عن تدخل بني أيوب في اليمن ابتداء من توران شاه يكون وحده ثروه هائلة في تاريخنا الدولي. (٥) ولابد أن تذكرنا هذه الرسالة الشعرية الدبلوماسية في الرسائل الشعرية المتبادلة بين القسطنطينية وبغداد قبل ازيد من قرنين (٦) ...

ونحن في ذكر ماتدل عليه المبادلات الدبلوماسية تستوقفنا اخبار السفارة التي ارسلها الملك المظفر الى ملك فارس حوالي سنة ٦٧٨هـ - ١٢٧٩م وما كانت تحمله من هدايا جلييلة كما ينعتها ابن الديبع الزبيدي، هذه الهدايا التي اغرت صاحب ظفار الحبوضي انذ فاستولي عليها، وهنا كانت المراسلات التي نستشف فيها ايضاً التقاليد الدبلوماسية الرفيعة التي تستند الى محاولة انهاء المشاكل عن طريق المفاوضات قبل ان نفكر في المواجهات (٧) ... ونقرأ من خلال هذا وذاك عن عظمة الاسطول اليمني بما كان نعمة من قطع وعن يتحكم في تلك القطع من فرق حربية ورؤساء بحريين حيث تثبت الحقيقة التالية «تكون الدولة حيث يكون لها اسطول ولا تكون دولة عندما لا يكون هناك اسطول» تلك بعض ماتوحي به هذه الحركة الدبلوماسية مما يتطلب منا ان نتابع احداء في الجهات الأخرى..

ولا يجهل احد تلك المعلومات الدقيقة والهامة التي استأثر بذكرها ابن بطوطة عن اليمن عام ٧٣١هـ / ١٣٣١م هو ولوانه لم يزد البلاد بصفته سفيراً للمغرب، لكن حواراه مع سيد البلاد نور الدين ابن رسول ينم عن شخصية الرحالة المغربي الذي قدم لنا اليمن تقديماً جميلاً اثيلاً وخاصة على الصعيد الخارجي.. فمن خلال ابن بطوطة تصورنا مدى العواصم الكبرى التي كان لها نفوذ في عالم الملاحة البحرية.

ونحن نذكر عهد الدولة الرسولية الذي استمر اكثر من قرنين لابد ان نشير الى السفارة التي وردت عام ٧٦٨هـ / ١٣٦٦ - ١٣٦٧م من ملك الهند الى الملك الافضل الرسولي...

نذكرها لانها اولاً تؤكد - ان كان الامر يحتاج الى تأكيد - عن ذلك المركز الذي قلنا ان اليمن كانت تتمتع به

في ذلك العهد، ثم انها، اي السفارة، تكشف لنا عن لائحة الهدايا...

ولم تشهد هذه السنة ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م السفارة الهندية فقط... ولكنها شهدت ايضاً وصول سفارة من مصر برئاسة القاضي جمال الدين الفارقي، وكانت كذلك مصحوبة بطائفتين الهدايا فيها عدد من المالك... هذا الى سفارة اخرى من صاحب كنباية (cambay) التي وصفها ابن بطوطة في السفر الثاني من رحلته.

ويعد سنتين من هذا التاريخ، وبالتحديد عام ٧٧٠هـ / ١٣٦٨ / ١٣٦٩م ارسل ملك قاقوط اشهر مواني بلاد المليبار (moutqpty) او (Malabar) بلاد الفلفل الذي وصفه ابن بطوطة كما يجب الوصف.. ارسل الى الملك الافضل وقدأ كبيراً يحمل من جملة ما يحمل من هدايا بعض الطيور النادرة التي احتفظ بها العاهل في حديقة الحيوانات وفسائل لبعض الاشجار الغريبة، التي قام بغرسها في الحقول - وهو الامر الذي اشادت به مصادر تاريخ بني رسول الذين كانوا يهتمون بالفلاحة (٨) وقد شهدت اليمن عام ٧٩٨ - ١٢٩٦م وفادة اخرى من ملك مصر الظاهر برقوق... وجواباً عن هذه، بعث صاحب اليمن انذاك يخبر بان مطالب البعثة المصرية قد ارضيت وفي مقابلة هذا سيبعث اليمن ايضاً برسله الى مصر... ويحتفظ (القلشندي، ٨، ٧٢) بالنص الكامل للرسالة اليمنية...

ومن الطريف ان نجد في ابرز الهدايا طائفة من الصقور للقتن بصحبة نفر من الصقارين وهي اول وثيقة دبلوماسية حسب علمي - تشير لوجود رياضة الصقور في الجزيرة العربية...

ومن المعلوم ان اهداء الصقور في الاصطلاح الدبلوماسي يعني ان العلاقات بلغت قمتها علاوة على ما تعبر عنه هوية القنص بالصقر من رفاه ورفعة نوق...

وفي اعقاب هذا، اي عام (٨٠٠ - ١٢٧٨ - ١٢٧) وصلت سفارة ملك سيلان الى بلاد اليمن... وقد كان في جملة الهدايا التي حملت الى الملك الاشرف عدد من التحف، الى جانب فساتل من اشجار (الساند) التي تسميها المصادر العربية (العنية)، وقد صحبت كل هذه الهدايا هدية من نوع غريب كثيراً ما تهدي من اسيا



وأفريقيا..

لقد أعطانا الرحالة المغربي ابن بطوطة صورة صادقة لما كانت عليه التقاليد عند السلام على السلطان... وقد كان هذا الرحالة لبقاً كيساً فوجدناه يحترم عادة أهل البلاد. قال: «كيفية السلام على السلطان أن يمس الإنسان الأرض بسبابتة ثم يرفعها إلى رأسه ويقول: «أدام الله عزك» قال ابن بطوطة: «فعلت كمثل ما فعله القاضي»...

لكن الذي حصل بالنسبة للمبعوث الصيني أنه لم يمس الأرض بل أكثر من ذلك خاطب ملك اليمن قائلاً: «سيدك صاحب الصين يسلم عليك ويوصيك بالعدل في رعيته» فلم يأبه الناصر بمثل هذه المخالفات التي يمكن أن تحدث من غريب: وقال للسفير: (مرحباً بك ونعم المجيء) وكرمه واسكنه دار الضيافة...

وقد كتب الناصر لأمبراطور الصين كتاباً يقول فيه على سبيل المجاملات والمكايسات المعروفة بين القادة: «الامر امرك والبلد بلدك»

ومن الطريف أن نذكر هنا ابن الديبع - وهو الرجل الذائع الصيت الكثير التجول واليمن القح لم يفقه التطبيق على سلوك الدبلوماسية الصيني بالرغم من أن الملك تجاوز عنه، وهكذا وجدناه يفتع قول السفير بأنه «عار عن اللطافة متسريل بالكثافة، وأنه يصق القول الدائرة على اللسنة من أن ملك الصين يظن أن كل الناس عبيده» ويختم ابن الديبع قائلاً: أنهم جاهلون بأحوال البلاد وطوكها والا فالأرب موجب لمن تحقق من نفسه الكمال ان لا يخاطب غيره الا بالطف والاجمال... وان كل هذه المعلومات في نظري مما يؤكد ما قلناه منذ البداية بان التاريخ النولي لامة ما هو الوحيد الذي يعكس خبرتها وكثافتها وقوتها...

ساكتفي بهذا التقديم بين الحديث عن العلاقات مع زليع... وسفارات الحبشة وفنابات اشراف مكة، وعن السفارات السرية التي تجري العادة بارسالها وتبقى تحت الظل... وسوف لا اتحدث عن دور المغرب في كسر شوكة البرتغال في المشرق عندما أجهز أي المغرب على (نورن) سياسيتان ملك البرتغال)

عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨هـ في وقعة وادي المخازن، واثر ذلك الدور

في اليمن مثلاً، ولا عن السفارات التي راحت من اليمن إلى المغرب أيام المد العثماني الأول عام ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م طلباً للمساعدات، (١٠) ولا عن الشخصيات كذلك التي التجأت إلى المغرب فراراً من الترك: (١١) ساكتفي بالإشارة إلى ذلك... لاقدم هنا وثيقة دبلوماسية اعتقد انها تسد فراغاً في التاريخ الدولي لليمن.. وخاتمة في تاريخ العلاقات العربية العربية... وقد شعرت من خلال ما امكنتي الاطلاع عليه من مصادر ومراجع ان من المفيد تقديمها بهذه المناسبة اثر البحث حول هذا التاريخ.

بين سنة ٨٠٠هـ / ١٣٧٨م التي يحدثنا فيها ابن الديبع عن ورود سفارة من ملك سيلان على الملك الاشرف اسماعيل، وبين سنة ٨٢٣ / ١٤٢٠م التي يحدثنا فيها كذلك عن ورود سفارة من ملك الصين على الملك الناصر احمد ابن اسماعيل، بين هذين التاريخين توجد رسالة وردت من ملك مصر على اليمن، وبالضبط بعيد تاريخ ٨١٥هـ / ١٤١٢م الذي شهد تنصيب الملك شيخ الحمودي...

فماذا عن هذا الخطاب وظروفه وموضوعه؟

لقد حدث في بداية القرن التاسع الهجري - القرن الخامس عشر الميلادي ان تعرضت تجارة اليمن في مصر وفي الايلات التابعة لها.. لبعض المعوقات...

وهنا وجدنا سفارة من الملك الناصر احمد بن اسماعيل سالف الذكر تتوجه من اليمن إلى مصر التي كانت تعيش ظروفاً مضطربة قلقاً بسبب التنازع على السلطة بين الامراء... ذلك التنازع الذي تمخض بعد معارك طاحنة عن جلوس الملك المؤيد ابي النصر شيخ ابن عبدالله الحمودي الظاهري على كرسي الحكم...

وللتذكير فقد كان شيخ هذا في بدايته مقدم الف في دولة الناصر فرج بن بريقوق، ثم عين نائباً لطرابلس فثائباً في الشام كله... لكنه لم يلبث بعد مصرع الملك الناصر فرج ان تمكن من الجلوس على عرش مصر على ما سنقرأه في الرسالة... وقد كان من اعماله هدم السجن الذي كان قد حبس فيه بمصر من قبل الناصر، وبنى مكانة جامع الملك المؤيد وهو الباقي إلى اليوم داخل باب زويلة.. ويقولون عنه: انه كان عارفاً بالموسيقى ووضع الاغان ويغني بها في ساعات لهوه: ويقول ابن اياس:

ان له اشياء كثيرة من الفن دائرة بين المغنين الى الان، اي الى سنة ١٩٢٨هـ / ١٥٢١م (١٢) . ويذكر العصامي المكي في (السمط) ان السلطان الحمودي هذا كان مبتلي بالم مفاسل . فكان يحمل على الاكتاف او يركب المحفة...

وكما اشرت فانني لم اعثر- حسب علمي - على اثر لهذه الوثيقة في المصادر التي توفرت عليها لحد الان وخاصة منها التي اهتمت بالتوثيق في المجال السياسي والاداري... (١٣)

وقد نص (المجموع) على ان محرر الرسالة هو الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي الذي كان اماماً للادب في عصره من مخطوطه (قهوة الانشاء في صناعة الانشاء)، وهو الذي استصحبه معه عام ٨١٥هـ / ١٤١٢م الملك المؤيد بعد تحقيق النصر على «فرج»... وهو ايضاً الذي قال من قصيدة يمدح المؤيد فيها :

وجمعت باللجون جم عساكر

دارت عليهم من شطاك نواثر

وعلى ظهور الخيل ماتوا خيفة

فكان هاتيك السروج مقابر:

ويتحدث ابن اياس في احداث ٨١٢هـ / ١٤١٠م عن تزايد جور الملك الناصر فرج فيذكر انه كان يتولى ذبح ممالك ابيه بيده حتى قيل انه ذبح نحواً من ألفي مملوك... حيث وجدنا ان عدداً كبيراً منهم يلتحق بالشام، حيث خلأيا المعارضة التي كان يتزعمها شيخ الحمودي ونوروز الحافظي صهر الناصر... الامر الذي ادى الى ملاحقة الثوار في عقر ديارهم فكانت نكسته باللجون (في ضياع الشام) بينه وبين الرملة مدينة في فلسطين اربعون ميلاً وهي النكسة التي ادت لسجنه ثم لقطعه ليلة ٦ صفر ٨١٥هـ / ١٨ مايو ١٤١٢م وتم الاتفاق على تولي الخليفة العباس نفسه للسلطنة ايضاً ويبقى كل من الشيخ ونوروز مديرين للحكم بمصر والشام...

فماذا عن (المجموع) الذي يحتضن هذه الوثيقة؟

يوجد بالمكتبة المذكورة تحت رقم ٤٤٤٠ ARABE وهو يحتوي على اوراق تبلغ مائتين وعشرة اوراق:

لقد عرفت ممن اهتم به من المستشرقين الزميل

الراحل الاستاذ جورج كولان الذي استعان به منذ سنة ١٩٣٥م عندما كتب بحثاً عن العلاقات الدبلوماسية بين مسلمي الاندلس وبين مصر في القرن الخامس عشر.

وقد ابرز كولان اهمية كتاب (ديوان الانشاء) في معرفة الحقائق التاريخية ليس فقط من حيث انهم يعطون فكرة عن الحالة الادبية والادارية للبلاد، ولكن كذلك لانهم يسجلون احداثاً تتصل ايضاً بالجغرافية والاقتصاد السياسي على نحو ما نجده عند علي بن الصير في ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧م وابن ممتي (ت ٦٠٩هـ / ١٢٠٦م) وابن فضل الله العمري (٤٧٩هـ / ٧٤٩هـ) والقلقشندي (٨٢١هـ / ١٤١٨م) وخلييل الظاهري (٨٧٣هـ / ١٤٦٨)

على ان هناك يقول كولان، مصنفات اخرى تقتصر فقط على جمع نصوص بعض الرسائل والوثائق لكتاب السر... تكون اي تلك المصنفات، غفلاً لاتحمل اسماء الذين ألفوها او جمعوها..

وقد وقفت على هذا المجموع بالمكتبة الوطنية بباريز وهو يحتوي على طائفة من الرسائل الموجهة او المتوصل بها من لدن كتاب السر في مصر اثناء القرن الرابع عشر وعلى الخصوص الخامس عشر.

وهذا المجموع لا يحمل عنواناً ولا اسماً لجامعه ولا حتى تاريخاً لجمعه بيد أن احدث وثيقة توجد فيه ترجع لتاريخ ٨٧٢ - ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م ويرى بوسلان في فهرسه القيم للمكتبة: ان المخطوط ذات يرجع للقرن الخامس عشر.

وبعض محرري تلك الرسائل متصوص على اسمائهم، مثلاً سنجد اسماء عدد من الكتاب المعروفين على ذلك العهد امثال البدر الدماميني (ت ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م) وابن مكائس (٧٩٤هـ / ١٢٩٢م) وابن نباتة (٧٦٨هـ / ١٣٦٦م) والنواجي (ت ٨٥٩هـ / ١٤٥٥م) والصد فدي (٧٦٤هـ / ١٣٦٣م) وابن العطار (٧٩٤هـ / ١٢٩٢م) وابن حجة (٨٣٧هـ / ١٤٣٣م) محرر الوثيقة... يتحدث عنها...

كثير من الرسائل ذات طابع شخصي لكن باقيها يتحدث على خطابات موجهة الى مصر من لدن حكام سوريا مثلاً او من لدن بعض امراء الجزيرة الفراتية ( Lamesopotamie ) وهناك الى جانب هذا خمس رسائل تتعلق بالصلات التي كانت تربط مصر

غشت ١٩٧٩ كنت وقتها مقيماً في طهران عندما وصلتني اصداء ذلك المؤتمر ولا اخفيكم انني استغربت في بادئ الامر من عنوان الموضوع وهو «مستقبل الماضي» The future of the past

فهل يكـون الماضي مستقبلي؟ لكن حيرتني لم تلبث ان زالت بعد اطلاعي على التقرير الذي كشف لي ان المؤتمر كان يهدف - في جملة ما يهدف اليه - تصحيح بعض الاخطاء التي دأبنا عليها اعتماداً على ماكتبه السابقون في الماضي بعد ان ظهرت وثائق تبرر ذلك التصحيح. وقد حاولت ان اجد تاريخاً مضبوطاً للرسالة او بالحري للوفادة اليمنية التي حلت بمصر او الوفادة التي نقلت الجواب المصري الى اليمن، لكن المصادر خذلتنني في ذلك بما فيها المصادر المصرية واليمنية كذلك... وكل الذي وصلت اليه ان الحركة كانت بعيد عام ٨١٥ هـ / ١٤١٢ - ١٤١٣م كما اسلفت.

وهكذا ارتدى شيخ - بعد الاستشارة - زي السلطنة... وهنا اخذ في ادارة مصالح الامة رافعاً عنها الغمه وتناهد الاخبار إلى ملوك الاسلام. الذين اخذوا في ارسال وفود التهاني من الشرق والغرب... ويتضمن الجواب لما سبق ان عرضته الوفادة اليمنية من التوصية برجال الاعمال والتجارة اليمنيين وبخاصة عندما يتوجهون للحجاز في موسم الحج حيث يتعرضون لمضايقة من بيدهم مقاليد الأمور... ويعد ان يشير الجواب الى تصفية الخلافات الناشئة ويعد بالوقوف الى جانب الانصاف كما يعد بردع المخالفين. يختم الخطاب بالاخبار بارسال سفارة من مصر برئاسة احد الخواص الذي كان يصحب معه هدية تقصد الى ازالة وحشه المقاطعة... وينتهي بالدعاء لملك اليمن بالحفظ والرعاية.

ذلك مضمون الخطاب ونرى من المفيد ان نقف عند بعض المحطات منه لنستجلي بعض الحقائق التي لامناص من معرفتها حتى نكون في الصورة. فهناك وقفة مع الانشاء الادبي للرسالة... لقد تجلى ان الذي قام بتصنيف المجموع الذي تحتوي عليه تلك الرسائل لم يكن هدفه اظهار القيمة السياسية لتلك الوثائق بقدر ما كان هدفه الى

بالغريب الاسلامي، رسالتان من مملكة تونس ويتعلق الامر برسائل تعبر عن مشاعر الصداقة لحكام مصر وتطلب الى جانب هذا حماية وفود الحجاج المتجهين نحو مكة.

وهناك رسالتان اخريان صادرتان عن ملوك غرناطة الذين كانوا في ضيق شديد وطلبوا من مصر ان تنجدهم، احدي هاتين الرسالتين كانت باللغة الثاثير (١١).... اما الرسالة الخامسة فهي صادرة بعض المدجنين الذين كانوا بالبرتغال... ويظهر ان الزميل كولان لم ينتبه إلى الخطاب الجوابي الذي وجهه ملك مصر إلى ملك اليمن، لماذا؟ لان المجموع أو المخطوط أدرجه بطريقة من شأنها أن تحمل بعض القراء وبالأخص المستروحين منهم على عدم متابعتها!

فلقد ورد بعض ذلك الخطاب في الورقة (٨٨ ألف) و (٨٨ باء) لكنه اي. المصنف وقد شعر ان هناك فقرات تتفق مع أخرى - مما خاطب بها ملك مصر صاحب تونس في رسالة سابقة ورقة ٨٧ أ و ٨٧ ب، أقول وقد شعر أن هناك تشابهاً أحال على الجواب هكذا: إلى آخر القضية بنصها مثل ما تقدم في جواب صاحب الغرب إلى قوله: (لا يكن أمركم عليكم غمة)

فاعتقد أن كولان تجنب عملية الجمع بين الرسالتين سيما ومنشئ الرسالتين معا واحد هو ابن حجة (١٥). وهذا الصنيع من صاحب المجموع هو الذي دفع بي إلى أن أجعل لنفسني نسخة خاصة لا يكون فيها هذا الاجفاف

وقد اهتم الدكتور أحمد دراج عام ١٩٥٨ بنشر رسالتين من مخطوطه باريز في مجلة معهد المخطوطات العربية، وقد كانتا متبادلتين بين سلطان مسالوة وبين الاشرف قاتباي او يظهر أن الاستاذ دراج لم يقف على عمل سلفه كولان. (١٦)

والاستاذ دراج على حق عندما يؤكد ان نشر مثل هذه الذخيرة من المراسلات سيؤدي الى تصحيح الكثير من المعلومات ولاسيما في ناحية العلاقات الخارجية والعالم الاسلامي على ذلك العهد.

واني لاذكر بهذه المناسبة الموضوع الشيق الذي اهتم به المؤتمر العالمي المنعقد في كولورادو في

ما فوض اليه من قبل امير المؤمنين عملاً يقول النبي «ص» يا عبد الرحمن لاتسأل الامارة، فانكا ان اعطيتها عن مسألة وكلت اليها وان اعطيتها من غير مسألة اعنت عليها.

وتتحدث الوثيقة عن زي السلطنة والحديث عن الزي في مصر المملوكية حديث مطرف... فانه لكثير ماكان الزي مقتناً معروفاً بالنسبة لكل طائفة طائفه ولكل طبقه وطبقه من طبقات المجتمع حتى اصبح الزي بمثابة البطاقة الوطنية التي يحملها الناس... واعتقد انه من هنا نشأ سؤال إخواننا في مصر ايه زي فكانهم يقولون من اي طبقه في المجتمع انت؟!

وزي السلطان حين توليه السلطنة هو ماكان يسمى بالسواد الخليفتي او الخلة الخليفية او خلة السلطنة او حتى قماش الخدمة وذلك لان الخليفة العباسي، الذي اقامه المماليك في مصر كان هو الذي يليسهم اياها في احتفال كبير، وقد تميزت الخلة باللون الاسود لان هذا اللون شعار لمذهب الخلافة العباسية السني الذي هو مذهب مصر الرسمي منذ ان سقطت خلافة الفاطميين الشيعة في مصر على عهد الايوبيين.. فكان السلطان يلبس عمامة صفيرة سوداء مدورة على الراس تسمى التخفيفه وتكون بعبذة ترسل بين كتفيه قدر ذراع «١٧».

وقد اخذت لنفسى صورة للوحه التي توجد في متحف اللوفر بباريز وهي صورة بقلعة مصر اثناء استقبال سفارة وردت من البندقية على القاهرة وهي التي حملت رسالة الى الملك الناصر فرج في آخر ايامه عام ٨١٤ هـ / ١٤١٢م وقد اثبتها القلقشندي في صبح الاعشى...

وعندما تتحدث رسالة الملك المؤيد عن ملوك الاسلام الذين توجهوا بتهانيهم الى مصر... وخاصة عندما تذكر المغرب فإن القصد الى الملك الحفصي بتونس أبي فارس عبد العزيز «ت٨٢٧/١٤٢٤م» الذي نجد في هذا المجموع خطاباً خاصاً موجهاً اليه جواباً على تهنئة لملك مصر... وقد كان العاهل التونسي من المماليك الذين ظفروا على صلة بالمماليك وليست هذه اول مره ولا اخرها يكتب فيها الحفصيون حكام مصر فقد اثبت القلقشندي

مقارنة اسلوب كبار الكتاب باسلوب المعاصرين له ممن تولوا كتابة هذه الرسائل بديوان الانشاء وممن وصفوا - او معظمهم على الاقل - بالجهل وقلة الدراية - وهكذا فان الاسلوب جدير بالانتقادات اليه للحديث عن الحركة الادبية في ديار المشرق على عهد المماليك والجراسكة..

وبعد هذا لننتقل الى وضع الملك الناصر فرج الذي نعرف عن صداه الواسع في كل البلاد الاسلامية ونذكر منها المغرب الاقصى الذي - كما نعلم - توجه برسالة اليه للتهنئة بما تسنى له من 'يقاف الزحف القشري ضد بلاد الشام - هذا الملك الناصر اضحى في منطق الاحداث مكروهاً مطالباً بالتخلي عن الحكم.. وهنا نترك التفاصيل للرسالة التي تصف بدقة غرور الناصر وعدم استجابته لما كان يطلب منه.. ولا اعتقد ان هناك شاهد عيان وصف المعركة التي دارت رحاها بين الطرفين..

وبعد تحقيق النصر - التحق ركب شيخ بمصر حيث احتل القلعة التي سار سلاطين المماليك على سنة الايوبيين في سكنائها..

وتشير الرسالة الى لقطة اعتاد القادة في ذلك العهد ان يشاهدوها ويتعلق الامر بتزكية الخليفة امير المؤمنين الذي اعتمد على تأييد القضاة الاربعة وفتاوي العلماء...

ويسوق ابن اياس هنا رواية تفصل بعض ما أجمل في الرسالة، فبعد ان اتفق شيخ ونوروز على اسناد السلطنة للخليفة العباسي خرج هذا في اتجاه مصر حيث استقبل هناك استقبالا عظيماً وحمل شيخ على راسه القبة والطبر.. وسكن الخليفة في القلعة بينما سكن شيخ في باب السلسلة.. واستمر الامر على ذلك مدة يسيره ثم بدا لشيخ ان ينزع السلطنة من الخليفه ويقصره على الخلافة.. فاحضر القضاء الاربعة والعلماء لذلك واستمر الخليفة منعزلاً بالقلعة... مدة يسيره قبل ان يخلع من الخلافة كذلك... فكانت مدة سلطنته ستة اشهر الا اياماً « فما كان اغناؤه عن هذه السلطنة» يقول ابن اياس... ومن الطريف ان نرى مشهداً لتزكية يتكرر عند تولية الملك لاشرف قاتيباي الذي يضيف الى هذا انه «قبل

الخواجهكي (٢٢) وكذا لقب الخاص الذي قد يعبر بالخواصي وهو يعني انه من بطانة السلطان...  
واذا كانت هذه الرسالة لم تفصح عن نوع الهدايا المرسلة من مصر الى اليمن فان التقاليد المصرية جرت، كما يستفاد من الوثائق المصرية الاخرى، على ارسال هدايا من صنع مصر وخاصة المخملات المذهبة والاقمشة الاسكندرية والدبابيس والسيوف المطعمة والدهون العطرية...

\* \* \*

تلك مساهمتي المتواضعة، بهذه المناسبة... وساردد في النهاية ما قلته في البداية من ان اي احد في دنيا العرب لا يمكنه ان لا يجد اليمن حاضراً معه في كل فترات التاريخ، ولهذا فان اليمن مركز مؤهل للذين يتوقون لحماية التراث العربي...

نص جواب صاحب اليمن عن الشهيد الملك المؤيد ورقة ٨٧ (أ) - ٨٧ (ب) ورقة ٨٨ (أ) - ٨٨ (ب)

اعز الله تعالى انصار المقام العالي السلطاني الملكي الناصري الشهابي، لازالت/ بقاع مملكة التي سقيت بماء العدل تثبت العز، وكلمة الايمان تلوره/ في البه ن وتعز، ووشى صنيعه بصنعاء لم ينسج على منواله، و...  
تلك/ المدينة يحفظ باحمد وآله، ولا يرح كل مهاجر...  
زبيدة ظافر من ضرعها الحافل بزيدته، مهتدياً با...  
شهابها الذي يعرف سهيل من بين النجوم/ بخدر...  
ولا زالت اهل عدن في جنات عدن بعدله، وركنه/ اليماني يطوف الوافد حوله ويسعى للتماس ركنه وفضله، اصدرناها الى المقام/ العالي بنسيم ثناء عرج عليه الركن اليماني حيث وجد هواه يمانيا، فلو تنسمه من/ رام الخلاص من الهوى لتلقاه بالقبول ولم يقل واخلص منه لا علي ولا ليا/ وتحية عاجلت بها صالح صلاته، فصلى في محراب الطرس وقال بعد التحية/ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وخالص وداد يشدو به الحادي به ويتحلى/ في البحر بذكره الملاح، ويملاً من سواد سطره بياض الطروس ليحسن بها المكاتبه/ في المساء والصباح، وتبدي لكرم علمه ان فرجا كان على المسلمين شدة/ وانه سل سيف البغي والزيادة في الحد نقص في الحدود، وما اقلح من تعدى حده، وكم تعرض، للحزب المحمدي، وضاق بكثرة البينة/ الفضاء الى ان انتقم من

مثلاً رساله من صاحب تونس احمد بن ابي بكر الى الظاهر برقوق عام ٧٩٢ هـ / ١٢٩٠ م<sup>(٢٨)</sup> وق. كانت الشكوى اليمنية بما يعانيه التجار ورجال الاعمال في موسم الحج كانت في الواقع، تأكيداً لكل الشكاوي التي كانت تنهال على البلاط المصري الذي كان يبسط سيادته على مكة والمدينة لقد كان الديوانيون يستغلون الحجاج اشبع استغلال فيأخذون منهم حسب هواهم واشباعاً لجشعهم ونحن نعلم ان ابن المجاور هو الذي حكى عن اولئك المستغلين انهم يقولون ان الحج جفنة الله اي ان على الصادر والوارد ان ياكل منها!!  
ويقدم الوعد بازالة تلك العوائق.

إشارة الى الخلاف المعروف بين اليمنية والقيسية فقد عرف تاريخ العرب في الجاهلية والاسلام الكثير عن الصراع بين الجهتين.. واصل الاولين من جنوبي الجزيرة العربية كانوا ينتمون الى قحطان، نافستهم القيسية المنتمون الى قيس عيلان في مضر، واصلهم من اوساط الجزيرة وشمالها، قامت المنازعات بين الفريقين في بلاد الشام والعراق ومصر وفارس وخراسان وأفريقيا والاندلس ولبنان، وتزاحم الفريقان على السيادة، واختلقت قوتها باختلاف رغبة الامراء او الخلفاء او العمال...

وان مجرد ذكر «وحشة المناقضة والمقاطعة» يعبر عن اختلاف وجهات النظر التي كانت تقع أحياناً بين الطرفين، ولم يكن غريباً لمن يتتبع تطور العلاقات بين اليمن وبين مصر ان يسمع هذا التعبير سيما اذا كان على علم بما كانت عليه صلات هزبر الدين بن الملك المخظفر مع مصر على ما يستفاد من بعض المراسلات<sup>(٢١)</sup> وتورد الرسالة هنا اسمين اثنين احدهما لمتمرّد على النظام في الحجاز يحمل اسم ابن جميع (بالتصغير على ما يظهر) تدعو عليه الرسالة بالويل والثبور تنهده اذا هو لم يقلع عن مضايقته للحكم عن نحو ماسيكون من الثائر نوروز الحافظي... والاسم الثاني هو عثمان ماجد الذي اختاره البلاط المصري ليكون سفيره الى اليمن.. والذي تنعت الرسالة بالخواجهكي. وان من يهتم بالاقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والاثار سيجد ان القصد الى لقب يستعمل للتجار... وكذا الشأن في لقب الفخري ببياء النسب على نحو

الا ان يفعل، فافتوا ان العذر عن قبول ذلك لم يقبل، وفوض اليها مولانا امير المؤمنين تفويضاً قرت به عينه وطاب في مهد الامن مقامه، وقال: هذا نظم نظمته في بيتنا الشريف/ بدعية وانسجامة فلما كان مستهل شعبان سنة خمسة عشر: استخرنا/ الله تعالى وابسنا شعار السلطنة الشريفة وجلسنا على كرسي ملكنا الشريف/ وقمنا على قدم الاجتهاد في مصالح هذه الامة، وكشفنا عنهم غمة الجهل والظلم قائلين: لا يكن امركم عليكم غمة/ وما يرح الهنا بهذه النصرة من ملوك الشرق والغرب: صادراً ووارداً/ واثر بالعلوم الكريمة بذلك ليصير الهنا عند ملوك الاسلام واحداً وقد تقدمت مفاوضة المقام بالوصية بتجار اليمن فلم يبق الا اليمن وها ثمار:/ الامن قد ذلت قطوفها للجاني وزالت وحشة المناقضة حتى صار/ اليمني يبتهج اذا قيل: رفيقك قيسي وانت يمانتي، واذا خلصوا من/ دوائر البحر المديد ودخلوا مكة ينظموا من عروته صاحبها في سلك/ ذلك البيت احسن نظام، وينبع لهم باليتبع ما يطفى هاجرة الخوف/ ويحصل لهم منه برد او سلام ليقابل كلامنا في مقابلة ذلك بالاكرام، ويتميز/ عند دخوله الى الحرم الاحمدي بالاحترام، ويحصل له باليمن بلوغ المنى ونيل الامل، ويجنى كل من الفريقين ثمر الجزاء من جنس العمل، ويردع ابن جميع لاجمع الله له على ضرر المسلمين شملًا، ويهدد بالسلطات الناصرية، فان آب الى/ التوبة والا وقد جهزنا المجلس السامي الخواجكي الفخري عثمان حاجد/ الخاص الشريف وعلى يديه يقتنص بها من ادام المودة كل شارد وتضيء/ على اعراب ابيات المخبة اعظم شاهد، وتزيل وحشة المقاطعة ساعة الوصول/ وتهب عليها من النسمات اليمانية القبول، والله تعالى يجعل مناقبه/ الكريمة اشهر من المثل السائر، ولا برحت ممالك اليمن محروسة منه/ بقوة وناصر يمينه وكرمه.

الهوامش:

(١) التاريخ الدبلوماسي المغربي ج ١ - ج ٢

ص ٨٠ - ٨١

(٢) من بين الاسماء الشهيرة التي تشملها اللائحة الطويلة لاهل اليمن، السفيناني، الحضرمي، السراج، الخولاني، القيسي، المالكي، الزبيدي، البريمي، الغساني، اليمني

الحكم والعدل وانفذ به حكم القضاء، كم حمينا/ شامه بماضي سيفنا وكلما غضب نراضي، وهو مع ذلك لم يحفظ غير تلقين/ العناد ونسيان الماضي، وكما احتضن جانب الشريعة المطهرة بثبوت/ متواتر، ونحن نصبر على ذلك ونخفيه مراعاة لآبيه الظاهر، ونقول/ لعله يصحو من سكر الشيبوبة ونجد الصبر على ذلك طعماً مرّاً، وهو لم يرجع عن/ اتراع كاسات الجهل ولم يزد الا سكرًا، هذا ومقل سيوقنا فريدة في اجفانها/ تتناوم عن فعاله، لعله يصاب في كنانة مصر بسهام من الادعية تطلق/ عن قسي الركوع لقتاله، الى ان بحث عن حتفه بظلفه، واعلنت الادعية/ المستجابة بحتفه، ومشى نحونا بعساكر طلبوا الريح بكثرتهم فكانوا في صفقة/ الحرب من الخاسرين، وتمسكنا بقوله «تعالى» كم من فئة قليلة

غلبت فئة/ كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين الى ان ابترسم لنا ثغر النصر الذي مافات/ شنب بثنية اللجون، وقد خسفت بدور تلك الطوارق في سماء النقع الى ان/ عاد كل بدر كامل كالعرجون، ونحن نكتب بالهندي ونعجم بالخطي وننشئ سجعات/ ضرب تنشر بها الرؤوس ونقيم سوق الحرب التي كلما سعرت ارخصت بتسخيرها/ النفوس، الى ان كسر الناصر ووقع بعد بسط عساكره في قبضتنا الشريفة/ ورغبنا قبل الدخول الى الديار المصرية في ان تكون رسائل الملك مستقرة في/ الافاق عن نعم الخلف والخليفة، فلما حل ركابنا الشريف بمصر ونحن لننعم/ الله السابغة من الشاكرين، تلا لسان حال نصرها: ادخلوا مصر ان شاء الله امنين/ وتحصنا باستقرارنا بالقلعة المنصورة بالسماء ذات البروج وصفا/ قلب/ النيل وبالح في الوفا وباهت بعدما شاب وبلغ الهرم بخضرة عوارض المروج/ وماجت بحار الوافدين اليها من كل فج عميق، وصار كل منهم ماشياً على الطريق/ ورغبنا خواطر الرعايا، بالعدل الى ان صيرنا لهم في اهل الظلم امراً ونهياً/ وفي اكناف النيل سقياً ورعياً، فجنح ائمة الدين وعلماء المسلمين وارباب العقد/ والحل الى مبايعتنا بالسلطنة الشريفة ليبلغ كل منهم في مصالح الامة مرامه/ واعلنوا في تقليد امامة الامة بالتكبير والاقامة وكرروا السؤال في ذلك/ وقالوا: هذا امر ابي الله

ومسلمي المشرق في عهد بني نصر - المكتوب بالفرنسية ١٩٦٥  
ج ١ ، ص ٨٧ .

G.S. COLin : COntributon a l'Etude des  
Relations Diploma - Musultioue entre les Mu-  
suimans de l'Occident et l'Egypt au xve sie-  
cle in Memoire de l'institut Francais  
d'Archeologie Orientale T. 68. (1)

La caire 1935 pp. 197 - 206.

(١٤) مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع، الجزء  
الأول، مايو ١٩٥٨ شوال ١٣٧٧ وكان الدكتور دراج يفكر في  
نشر المخطوطات، وقد أخبرني د. أيمن فؤاد سيد أن ذلك  
لم يتم ..

(١٥) د. التازي : التاريخ الدبلوماسي للمغرب ج ٧ ص  
٢٢٣ - ٢٢٤.

(١٦) المصدر السابق ص ٧١ - ٧٢ .

(١٧) ج ٨ ، ١٢٣ - ١٢٤ .

(١٨) صبح الأعشى ج ٨ ، ص ٧ - ٨٤ .

(١٩) لقد جرت العادة سنوياً بتعليق الكسوة على الكعبة ،  
وكان ذلك رمزاً من رموز سيادة مصر على تلك البقاع .

(٢٠) ابن الجاور: صفه بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز  
ص ٥٢ .

(٢١) القلقشندي : الصبح ج ٦ ، ص ٤٦ - ٤٢٦ .

(٢٢) د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية - دار النهضة  
العربية ١٩٧٨ ، ص ٩ - ١٠ .



د. عبد الهادي التازي: تاريخ جامع القرويين المسجد  
الجامع بمدينة فاس - طبعة دار الكتاب اللبناني - بيروت  
١٩٧٢ ، ج ٣ ص ٣٦٦ - ٤٩٩ .

(٣) ابن العباس: الاعلام في تاريخ مراکش ج ١١ ، ص ١٢ -  
١٥ .

(٤) د. التازي : التاريخ الدبلوماسي للمغرب ج ٥ ، ص ٢٧١ ،  
رقم الايداع القانوني ٢٥ / ١٩٨٦ ، مطابع فضالة ( المحمدية ) .

(٥) توران شاه هو أخ السلطان صلاح الدين الأيوبي ،  
وقد أرسله إلى اليمن لضمها إلى الدولة الأيوبية لأسباب اختلف  
حولها المؤرخون . ونتيجة للصدامات العسكرية العنيفة بين قواته  
واليمنيين ولشحة الموارد الاقتصادية لبلاد اليمن فقد طلب من  
السلطان صلاح الدين نقله من اليمن فاستجاب لطلبه وأرسل  
بدلاً عن طغتكين بن أيوب . وقد توفي توران شاه في بلاد  
الشام قبل تحريرها من الوجود الصليبي .

(٦) د. التازي : مرآة دبلوماسية شعرية في العصر  
الوسيط بين القسطنطينية وبغداد حسب مخطوطة فريدة في  
قيسنا ( بحث أعد برسم تكريم د. ناصر الدين الأسد )  
بمناسبة بلوغه السبعين ١٩٩١م .

(٧) كان من جملة ما تضمنته رسالة الملك المظفر لصاحب  
ظفار سالم بن إدريس ( المكافأة بيننا غير أننا نتأدد لقلوبه  
تعالى : وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً ، فعاد جواب سالم  
يقول : هذا الرسول فأين العذاب .. وهناك كان الاصطدام ) .  
ابن الديبع ، قرة العيون ، تحقيق محمد بن علي الأكوح الحوالي  
١٣٩٧ / ١٩٧٧ ، ج ١١ ، ص ٤٠ .

(٨) إلى جانب اهتمام السلطان الأشرف بالشؤون  
الخارجية رأيناه . يجيز القاضي مجد الدين بمناسبة أنها  
تأليفه : « الاصمعة » وقد حمل القاضي إلى باب السلطان مرفوعاً  
بالطبول وحضر سائر الفقهاء والقضاة والطلبة وساروا أمام  
الكاتب إلى باب السلطان والكتاب عبارة عن ثلاثة أجزاء ويقول  
ابن الديبع الذي يذكر أن مبلغ الجائزة بلغ ثلاثة آلاف دينار .

(٩) د. التازي : القنص بالصقر بين المشرق والمغرب ،  
منشورات المعهد الجامعي للبحث العلمي - الرباط  
١٩٨٠ - ٤١٠٠ .

(١٠) الإشارة إلى أبي العباس أحمد اليمني الذي وصل مدينة  
فاس ١٠٧٦ / ١٦٦٨ .. الكتاني : سلوة الانفاس ج ٣٢٤ / ٢ .

(١١) ابن أياس : يذائع الزهور في وقائع الزهور .. مطابع  
الشعب عام ١٩٦٠ ، ج ٣ ، ص ٣١٨ .

(١٢) د. محمد ماهر حمادة : الوثائق السياسية والإدارية  
للعصر المملوكي ج ٦ - مؤسسسة الرسالة ١٤٠٠ / ١٩٨٠ ، ص  
٧٣ - ٤٣٥ .

(١٣) اهتم كولان بنشر الرسائل كما سنرى . ومن استفاد  
مما نشره كولان الباحثة راشيل أريبي ( Rachel Arie ) في  
بحثها عن العلاقات الدبلوماسية والثقافية بين مسلمي إسبانيا





الله تعالى ولبننا شعار السلطنة الشريفة وحلفنا على عكس ملكنا الشريف  
 وقمنا على قدم الاجتهاد في مصالح هذه الامة ، وكشفنا عنهم غمة الجهل  
 والظلم فلبسوا بلباس كرم وعلم وعفة .  
 وما برح الهنا بهذه النقص من ملوحيه الشرق والجزء صاهوا وادوا قداه  
 واثر بالعبور الكريمة بذلك ليصروا معنا عند سرك لاسلام واحداه . وقد  
 تقدمت منا ومنه المقام بالوصف بجوار المير لم يبق الا القرن وهاهنا  
 الامن قد لالت قطورها الجاني . وذلك وحشة المناقصة حتى طار  
 المسمى بينهم اذ قيل له في فنيك فيسئ واستيما . واذا اخلصوا من  
 دوائر البحر الدريد ودخلوا مكة ينظموا من عرته صاحباني ملحة  
 ذلك البيت احسن نظامه وينبع لهم بالبيع ما يبطه هاتج الحوض  
 ويحصل لهم منه براد سلاحه ليقاوا كاد من قباله ذلك بالاكرام . ويتبر  
 عند دخوله الى المحر الاجري بالاحترام . وعصم له باليمن بلوغ المني ونبل  
 الاكل . وعني كل من الفتيين شرا لهما من جنس العله وورع ابن جميع  
 الله له كل ضرر المسلمين مثلاه . ولهدد بالاسطوط لاصرية فان اب  
 النبوة والا . وقد جهرنا المجلس ابني الحجابكي الذي عثمان ماجد  
 الخاص الشريف . وتلى به هده تقتض لها من اراد المودة كل زارده . ونضمر  
 على عراب الجنة اعظم شاهد . وتربل وحشة المقة طعة ساعة الوصول  
 ونهب عليها من الشتمات البناية النبوية . وانه نقاي يجعل مناقيه  
 الكبرية الشهير من المثال الشاه . ولا برحسته الد اليمن بحربة منه  
 بقى وقام .  
 عفيته .  
 وكرمته .

تساور عن تعاصيه . لعله يضاهيه كانه مصر لهما من الادعية تطاول  
 عن شئ الكرم لقائله . ان احث عن خيرة بطلانه . واعلست بشار الامة  
 المستجابة عنده . وشي بخوانا كطلوب الرج كبري . نكازي صفق  
 الحرس للاسير . ونصحتنا بوله تعالى كرم من فقه غلبة غلبته .  
 كثير بادان الله مع الصابرين . الى ان يستمر لنا شعور النصر الدار ما كانه  
 شئت بنية الجون . وقد حدثت بدور نائب الطوار في عمار الله لانا ان  
 ما كبريد . انما فلكا لنجون . وعن طلب بالهدى ونجم بالعلمي ونبي بخصايت  
 ضرب نثرنا النبوي . ونعيم سوي الحرب انما كبريد . انما كبريد  
 النورس . فلما ان كسرنا الصمود بقدر ينبط عساكره . في فعضتنا الشريف .  
 وغبنا قبل الد حوالا الدنيا والعهد في ان يكون ربنا لك مستغفر في  
 الا ان من عقر الخلف والجبهة . فلا حل في كلنا الشريف . بحصر نحن لغمر  
 اله الثابتة من الشاكس . لانا حال فخرنا باد فخر مصر لانا الله انما  
 ونحسنا باشتوارنا بالعلمة المصنوع بالسوادك البروج . وصننا قلب  
 النبذ بالغ في الوثقا وهاهنا كتاب وبلغ الهم حفرة عواض المروج .  
 وما جت عمار الواد من النيام كل في عيس . وصار كل منهم ماشا على الطريق  
 ووعينا حوالا النجا . بالعدس . ان صوا له في اهل العلم انما وهدية .  
 وفي الكاف التبريد شاد ويا . وفي امة الدين وعلم الشاه . وارتاب القدر  
 والظلم بالماضنا بالسلطنة الشريفة ليلع كل منهم في صالح الامة مر اس  
 واعلنا ان يملد امامة الامة بالكرم والا فانه كبريد والشواصلة ذلك  
 وقالوا هذا امر بالي الله الا ان نقل . فاقصوا ان العذر من قبول ذلك  
 لم يبق لنا . وفوض لبنا مولانا امير المؤمنين بقويضا تورت به عبيد  
 وطاعة هذا الامن منامة . وقال هذا قطر نطه في جنتا الشريف  
 بدبسه واجبا . ك فلاكنا سنه لينا في سبب عفيته عشر استخرنا

# توصيات ندوة المخطوطات اليمنية

الضرورية اللازمة للمسح والتسجيل مثل تبليان حالة المخطوطة المادية، واقع الحيازة، مع ذكر الفرص المتاحة لحمايتها في مواقعها بالاتفاق مع أصحابها على صيانتها وتوثيقها.

٧ - العمل على تشجيع الأسر المالكه للمخطوطات على وقف مكتباتها للصالح العام ووضعها في دور المخطوطات بأجنحة خاصة بها وباسمها على أن تتولى تلك الدور مسؤولية الاشراف على حفظها وصيانتها وفق أحدث السبل مع مراعاة ما يوصي بها أصحابها.

٨ - توصي الندوة بالعمل على تحسين جميع فهارس المخطوطات المتعلقة بالمخطوطات اليمنية في المكتبات العربية والعالية.

٩ - توصي الندوة بنشر كل الفهارس المعدة بعد تنسيقها وتبويبها ومراجعتها وإصدارها في سلسلة واحدة بعنوان ( سلسلة فهارس المخطوطات اليمنية).

١٠ - توصي الندوة باعداد فهرس جديد بما لم يضمن الفهارس المعدة على أن يراعي فيها فكرة فهرس جديد وفق الشروط العلمية المطلوبة من أجل الوصول الى اصدار فهرس شامل وموحد للمخطوطات اليمنية يللم ما تشعت من التراث المعرفي اليمني المخطوط والمطبوع مما أنتجته قرائح المبدعين والمفكرين من أهل اليمن.

ويستفاد في وضع هذا الفهرس من الدراسة القيمة التي أعدها الأستاذ عدنان درويش.

١١ - توصي الندوة باعداد برامج

تمخضت الاسهامات المقدمة في الندوة من دراسات علمية وفنية وكلمات توجيهية ومناقشات عن التوصيات الآتية التي وافق عليها المشاركون في الندوة وهي كالتالي :

١ - توصي الندوة باصدار مجموعة من التشريعات العملية دعماً لقانون الآثار واستناداً إلى القانون النموذجي لحماية المخطوطات في البلاد العربية وفي ضوء الظروف والواقع والمتطلبات المحلية.

٢ - توصي الندوة الى دعم الادارة العامة للمخطوطات بالكادر المؤهل لتولي مهام التعامل مع المخطوطة ابتداء من عمليات الحصر والتوثيق و الترميم والتحقيق حتى النشر، وذلك ضمن خطة مدروسة.

٣ - توصي الندوة بتوفير التجهيزات والمواد اللازمة لدور المخطوطات مثل ورش الترميم ومعامل التصوير ووسائل التبويب والفهرسة والعرض.

٤ - توصي الندوة بضرورة توفير الأمان والحراسة لدور المخطوطات وتقييد الدخول اليها ولا تستخدم المخطوطات الا وفق لوائح وضوابط، تنظم ذلك.

٥ - توصي الندوة بأهمية دعم الدولة لمشروعات حماية المخطوطات اليمنية والعمل على الاستفادة من المساعدات والخبرات الدولية في هذا المجال.

٦ - توصي الندوة بتصميم مشروع مفصل للقيام بمسح شامل للمخطوطات بهدف الى التعرف على أماكن المخطوطات في الجمهورية وتوثيقها في سجل وطني عام على أن يشمل هذا المشروع الخطوات

عامة وتهيئة المناخ المناسب لهم للبحث والدراسة والتحقيق والنشر للمخطوطات وبالأخص أقسام الآثار والتاريخ في مرحلة الدراسات العليا. ١٢ - توصي اللجنة باصدار مجلة للتراث تتناول فيما تتناوله قضايا وبيانات ودراسات علمية وميدانية عن المخطوطات والآثار والمجالات المرتبطة بذلك. ١٤ - توصي الندوة بتشكيل لجنة يمنية - دولية لمتابعة تنفيذ هذه التوصيات ومناقشة الخطط السابقة ونتائجها.

تعليمية تثقيفية توضح أهمية المخطوطات كتراث وطني وعربي إسلامي يعدها مختصون بالتعاون مع الهيئة العامة للآثار في الجوانب المختلفة من صناعة المخطوط معنى ومبنى والاستفادة من كل الوسائل التربوية والاعلامية في بث ونشر التوعية بالمخطوطات وضرورة حمايتها، ومن الأفضل لو ضمنت مناهج القراءة والتربية الوطنية والتاريخ نصوصا تعني بشرح موضوع التراث والمخطوطات وأهمية الحفاظ عليها. ١٢ - توصي الندوة بتشجيع الباحثين

□ □ □ □

